স্তবাবলী।

শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামি
প্রণীতা।

বঙ্গেশ্বর শ্রীবিদ্যাভূষণ কৃতিকৃতা টীকা সমেতা

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতা।

প্রকাশিতাচ।

মুর্শিদাবাদ।

বহরমপুরস্থ রাধারমণ যন্ত্রে

তেনৈব মুদ্রিতা।

শ্রীচৈতন্যাব্দঃ ৪০২। বৈশাখ

বিজ্ঞাপন।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীল শ্রীপূজ্য-পাদ রঘুনাথদাস গোস্বামী কুমার কালাবধি বৈরাগ্যধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, ইনি শ্রীরাধাকুণ্ড ও গোবর্দ্ধনে বাস করিয়া যে সকল স্তব করেন তাহা অতি নিগূঢ়, সাধারণের বোধগম্য হইবার নহে, ইহার প্রকৃত অর্থ জানিতে না পারিলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের তাৎপর্য্য বোধগম্য হইবেনা, কিন্তু এই গ্রন্থ খানি এত দুর্ল্লভ হইয়াছে যে, কোন স্থানে পাইবার সম্ভাবনা নাই, আমি বহুতর অর্থ ব্যয় স্বীকারপূর্ব্বক পাঁচ বৎসরে নানা স্থান হইতে মূল ও টীকা সংগ্রহ করিয়া অনুবাদ সহকারে প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যমহাপ্রভুর সম্প্রদায়ভুক্ত ভক্তগণ ইহার পাঠে আনন্দানুভব করিলে আমার অর্থব্যয় ও পরিশ্রমের সাফল্য হইবে ইতি ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

বহরমপুর—৺হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা।

রাধারমণ যন্ত্রে।

উৎসর্গঃ।

—*

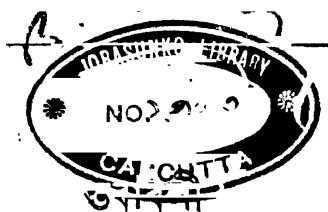
বিষম সমরবিজয়ি—

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীমন্মহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর

মাণিক্য বাহাদুর বৈষ্ণববরেষু।

মহারাজ! আপনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সমস্ত বৈষ্ণব শাস্ত্র মুদ্রাঙ্কনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সম্প্রতি শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামি প্রণীত স্তবাবলী নামক গ্রন্থ অনুবাদ সহ মুদ্রাঙ্কনে প্রবৃত্ত হইয়া আপনার মকরন্দ শ্রাবি কর কমলে সমর্পণ করিলাম, আপনি স্বয়ং এবং আপনার প্রধান অমাত্য শ্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ ঘোষ বি, এ, সেক্রেটারী মহাশয় ইহার প্রতি দৃষ্টি পাত করিলে আমার পরিশ্রম সফল হইবে ইতি॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

বহরমপুর—রাধারমণ যন্ত্র।

শ্রীচৈতন্যাষ্টকং।

—০ః❋ঃ০—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ॥

হরির্দৃষ্ট্বা গোষ্ঠে মুকুর গতমাত্মানমতুলং

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ॥

শ্রীসন্তং গৌরচন্দ্রং প্রচুর করুণয়া দীননিস্তার প্রাপ্তং প্রাকট্যং গৌড়দেশে ত্রিভুবন জয়িনি শ্রীনবদ্বীপশৈলে। শ্রীকৃষ্ণং স্বপ্রিয়ায়াঃ সরসস্মরণন ব্যগ্রতায়াঃ স্বভাবং বিভ্রাণং দীনচিত্তঃ স্মরণ পথিকতাং নেতুমাকাঙ্ক্ষ এষঃ॥

কবিসুরবরমধ্যে সর্ব্বশাস্ত্র প্রবীণং স্বনুপম নিজকীর্ত্ত্যা কীর্ত্তিতং সর্ব্বদেশে। গুরুবর মহমদ্য প্রার্থয়েহস্তঃ স্বকীর্ত্তেঃ প্রচুর সুঘটনার্থং শ্রীল বৃন্দাবনেন্দুং॥ শব্দবিদ্যার্ণবং বন্দে ময়ি ক্ষুদ্রে কৃপাকুলং। অহং বিদ্যাভূষণঞ্চ সদা প্রাম সমন্বিতঃ॥ তত্তচ্ছাস্ত্রং যতোহধীতং তেষাং পাদযুগানি মে। বিশন্ত হৃদয়েহভীষ্ট সিদ্ধয়ে প্রার্থয়েত্বিদং॥ যেষাং নির্ম্মৎসরত্বাম্মদাল টীকা গ্রহে রুচিঃ। ক্রিয়তাং সাধবো মূর্দ্ধ্নি বিবৃতোহয়ং ময়াঞ্জলিঃ॥

যুষ্মৎ পাদরজোলম্বী কোহপি বঙ্গেশ্বরঃ কৃতী। স্তবাবল্যাস্বাদনার্থং টীকামেতাং তনোত্যসৌ॥ ০॥

অথ সংসার পারাবারাপার পতিত তারণোত্তরলম্ভাত্ম তাদৃক্ বিষয় বিষ বিদূষিতান্তঃ করণ কৃপামৃত বর্ষি তদন্তরিতস্য শ্রীগৌরচন্দ্রস্যাহপূর্ব্বৈশ্বর্য্য স্মরণ

যে হরি (শ্রীকৃষ্ণ) দর্পণগত আপনার নিরুপম শরীর দর্শন করিয়া প্রেয়সী সখী শ্রীমতি রাধিকার ন্যায় আত্ম

স্বমাধুর্য্যং রাধাপ্রিয়তরসখীবাপ্তুমভিতঃ।

পদবীমানয়ন্ শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী পরমোৎকণ্ঠয়াস্মন্ সুদর্শনমাশাস্তে। হরিরিত্যাদি। নন্নু গ্রন্থারম্ভে বিঘ্নবিঘাতায় সমুচিতেষ্টদেবতাং গ্রন্থকৃৎ পরামৃশতীতি শিষ্ট পরম্পরা প্রাপ্তং মঙ্গলং গ্রন্থারম্ভে কথং নাচরিতমিতি চেৎ প্রতি শ্লোকং ভগবদ্গুণ বর্ণন ময়স্য গ্রন্থস্য মঙ্গল রূপত্বাৎ কুতোঽমঙ্গলং যন্মঙ্গলাচরণমত্রতদা শ্রীমদ্ভাগবতাদাবাদৌ জন্মাদ্যস্যেত্যাদি মঙ্গলাচরণমকিঞ্চিৎকরং স্যাৎ। উচ্যতে। প্রেক্ষাবৎ প্রবৃত্ত্যৌপয়িকত্বেনাভিধীয়মানাভিধেয় সম্বন্ধপ্রয়োজন পদ সন্দর্ভো গ্রন্থ ইতি দিশাস্যাভিধেয়াদেব তাবৎ গ্রন্থত্বং নাস্তি। অথবা কুমার সম্ভবাদাবতিব্যাপ্তি শঙ্কয়া গ্রন্থপদেন উপলক্ষণয়া কাব্যগ্রন্থন মাত্রাদৌ মঙ্গলাচরণেঽপি শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃত কৃতাকৃতা। স্তবমালানুরূপেণ জীবেন সম গৃহ্যত ইতি ন্যায়েন স্থানে স্থানে স্থিতানি স্তবানি কেনাপি তদ্গণাস্তঃ পাতিনা একত্র সংগৃহীতানি তেনাস্য গ্রন্থকর্ত্তৃত্বাভাবান্নাচরিতং মঙ্গলমিতি। অনুপাদানেঽপি দ্বয়মপি সামর্থ্যাৎ ক্বচিদ্গম্যত ইতি দিশা। যো হরি গোষ্ঠে মুকুরগতমাত্মানং দৃষ্ট্বা রাধাপ্রিয়তরসখীর সমাধুর্য্যমাপ্তুং গৌড়ে জাতঃ প্রকটো বভুব। স শচীসূনুর্মে নয়ন শরণীং পুনঃ কিং যাস্যতী ত্যন্বয়ঃ। স্বমাধুর্য্যেণ স্বস্যাপি মনোহরতীতি হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নতু গজেন্দ্রোদ্ধারীতদবতারঃ তস্যাত্ম মনোহরণত্বাঽপ্রসিদ্ধত্বাৎ। দৃষ্ট্বা অনুভূয় গোষ্ঠে গাবস্তিষ্ঠন্ত্যস্মিন্নিতি ব্যুৎপত্ত্যা যোগরূঢ্যা ব্রজে অন্যত্র গোষ্ঠ শব্দ প্রয়োগস্তু লক্ষণয়া অতএব শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদৈদর্শম টিপ্পন্যাং গোষ্ঠে প্রসার্য্য নিজরূপ মাস্থিতেত্যাদৌ পূতনামোক্ষে গোষ্ঠে লক্ষণা গোষ্ঠসমীপদেশে ইতি ব্যাখ্যাতং। মুকুরোদর্পণঃ। তত্র গতং প্রতিবিম্বিতং আত্মানং আত্ম শরীরং ন বিদ্যতে তুলা তুলনা যস্যেত্যতুলং স্বস্যাত্মনো মাধুর্য্যং রাধাচাসৌ প্রিয়তরাতিপ্রেয়সী সখীচেতি সেবাপ্তুং মদানুভবেন স্বগোচরী কর্ত্তুং অভিতঃ সর্ব্বতোভাবেন।

মাধুর্য্যকে সর্ব্বতোভাবে আপনাতে অনুভব করিবার নিমিত্ত গৌড়দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, অহো (কি আশ্চর্য্য)

অহো গৌড়ে জাতঃ প্রভুরপরগৌরৈকতনুভাক্

স্বমাধুর্য্যং স্বস্য পুরুষশ্রেষ্ঠস্যাপি স্ত্রীভাব করণাদাশ্চর্য্যমিত্যাহ। অহোইতি। নমু পুরুষোত্তমস্য রাধাভাবাঙ্গীকারেণ কথং স্বভাবগোপনং ভবেদিত্যাহ। প্রভুঃ কর্ত্তুমকর্ত্তুমন্যথা কর্ত্তুং সমর্থঃ। ন পরঃ অপরঃ আত্মীয়ঃ সতু শ্রীরাধাভিধোজনস্তস্য গৌরেণ গৌরকান্ত্যা এক তনুং তৎ দ্বয়ৈক্যমাপ্তমিতি দিশা ভজতে ইত্যপর গৌরৈক তনুভাক্। তস্যৈবাতিশয় গৌরত্ব ব্যাখ্যায়াং পরশ্লোকে হেমাদ্রিদ্যুতি রিত্যনেন সহ বিরোধঃ স্যাৎ। শচীসূনু রিত্যত্র মাতৃনামোল্লেখনেন শ্রীপুরুষোত্তমস্থ্যাতিকাতর্য্যেণ শ্রীনবদ্বীপে শচীদত্তান্নব্যঞ্জনস্যাপি অত্রাগত্য ভোজনাৎ পরম দয়ালুতা সূচিতা। কিমিতি প্রশ্নে। নয়ন শরণীং লোচন পন্থানং নয়ন বিষয়তামিতি যাবৎ যাস্যতি প্রাপ্স্যতীতি।

নমু শ্রীকৃষ্ণস্য গৌরাবতারত্বে কিং প্রমাণমিতি চেৎ শৃণুত। প্রমাণানি শ্রীভাগবত পদ্যানি। তথাচ সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদস্তবে। ছন্নঃ কলৌ যদভব স্ত্রিযুগোঽথ স ত্বমিতি। তথাহি শ্রীদশমেচ গর্গবাক্যে। আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনূঃ। শুক্লোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইতি। একাদশস্কন্ধেচ যুগাবতার প্রসঙ্গে শ্রীকরভাজন বচনং যথা। কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং। যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি সুমেধসঃ। ইতি। বাখ্যা পূর্ব্বং সংবিচার্য্যতে ছন্নঃ কলাবিতি নমু কিং কলৌ মমাবতারো নাস্তি তত্রাহ ছন্ন ইতি সর্ব্বজনাপ্রতীতত্বাৎ। সত্ত্বেঽপি ছন্ন আচ্ছন্নঃ। নমু কলৌ বুদ্ধকল্ক্যবতারয়োঃ সর্ব্বজন প্রতীতত্বে কথং ছন্নত্বং। উচ্যতে বুদ্ধকল্কিনোরাবেশত্বেন মহত্তম জীবত্বান্নাবতারত্বমিতি কিন্তু তত্ত্বে উপচরিতত্বমেবেতি একং। আসন্ বর্ণা ইত্যাদি। অনুযুগং প্রতিযুগং তনূ গৃহ্নতোঽস্য তব বালকস্য ত্রয়োবর্ণা আসন্ বর্ণানেবাহ। শুক্ল ইত্যাদি শুক্লো

যে প্রভু শ্রীমতী রাধিকার গৌরকান্তি দ্বারা স্বয়ং স্বীয় শরীরের সুন্দর গৌরবর্ণত্ব স্বীকার করিয়াছেন সেই শচী

ইত্থাং সত্যে রক্ত স্ত্রেতায়াং পীতঃ কলৌ গতকল্যভিপ্রায়েণোক্তিরিয়ং। এতেন কলৌ পীতবর্ণোঽবতারোঽস্ত্যেবেতি লব্ধং সতু কলি বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশতি চতুর্যুগীয় এবেতি মন্তব্যঃ প্রতি কলাবতারস্য কৃষ্ণবর্ণত্বেন কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণমিত্যাদিনা নির্ণয়িষ্যমাণত্বাৎ ইদানীং দ্বাপর শেষে কৃষ্ণতাং কৃষ্ণবর্ণতাং গতঃ প্রাপ্তঃ। ইতি স্বামিপাদৈরপি অতএব কৃষ্ণেত্যেকং নাম ইতি ব্যাখ্যাতং। নম্বু কিমনয়ালীকারভট্যা ক্রমপ্রাপ্তাং ব্যাখ্যাং পরিহৃতবান্। তথাহি পীত ইত্যত্রাকার বিশ্লেষেণাঽপীত ইত্যস্য দ্বাপর সম্বন্ধে ইদানীং কলাবিতি ব্যাখ্যানেন কৃতার্থতা স্যাদিতি মৈবং দ্বাপরসন্ধ্যাংশে শ্রীকৃষ্ণাবতারত্বাৎ। তথাচ বিষ্ণুপুরাণে। অস্মাদথান্তরাৎ কল্পাৎ ত্রয়োবিংশতিমো যদা। বারাহো ভবিতা কল্প স্তস্মিন্মন্বন্তরে শুভে। বৈবস্বতাখ্যে সংপ্রাপ্তে সপ্তমে সপ্তলোক ধৃক্। দ্বাপরাখ্যং যুগং তস্মিন্নষ্টাবিংশতিমং যথা। তস্যান্তেচ মহানীলো বাসুদেবোজনার্দ্দনঃ। ভারাবতারণার্থায় ত্রিধা বিষ্ণু র্ভবিষ্যতি। দ্বৈপায়নো মুনি স্তদ্বদ্রোহিণেয়োঽথ কেশব ইতি দ্বিতীয়ং। কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণমিত্যাদি। অত্র শ্রীস্বামিপাদাঃ। কৃষ্ণতাং ব্যাবর্ত্তয়তি ত্বিষা কান্ত্যা অকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জ্বলং। যদ্বা ত্বিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারং অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্য প্রাধান্যং দর্শয়তীত্যাদি। তত্র কৃষ্ণতাং অর্থাৎ কৃষ্ণগতাং শুদ্ধকৃষ্ণরূপতাং নতু বর্ণান্তর সহিতামিত্যেবার্থঃ। নতু কৃষ্ণতাপদেন ছটা রহিতামিতি ব্যাখ্যা কলৌ নিরূপয়িতব্যস্য কৃষ্ণাবতারস্য ছটা রহিতত্বেন প্রসিদ্ধাভাবাৎ শশে বিষণাভাববৎ প্রতিযোগ্যপ্রসিদ্ধদোষাপত্তেঃ ত্বিষা কৃষ্ণমিত্যত্রাভাববোধকেন নঞা কৃষ্ণ সামান্যাভাব প্রতীতেশ্চ। ত্বিষেত্যাদি। ত্বিষা কান্ত্যা কান্তি দ্বারা অকৃষ্ণং ন বিদ্যতে কৃষ্ণোবর্ণো যত্র তং কান্তি দ্বারা কৃষ্ণবর্ণাভাববন্তং অত্রায়মভিসন্ধিঃ কৃষ্ণবর্ণত্বেঽপি গৌরকান্ত্যা তদ্রূপ স্যাবরণেন তৎ প্রত্যয়ভাবাৎ প্রতীতিরিতি। নম্বু গৌরাবতারঃ কিং বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্যুগীয় কলৌ কিম্বা প্রতিকলাবিতি আদ্যেকস্মিন্ যুগে স ভগবান্ কিং বর্ণঃ কীদৃশ ইত্যাদি বিদেহ প্রশ্নোত্তরে কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণমিত্যত্র ত্বিষাকৃষ্ণপদস্য ব্যাখ্যানুপযুক্তা স্যাৎ

শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ১ ॥

প্রশ্নকর্ত্তুঃ সর্ব্বকল্যাভিপ্রায়ত্বেন সর্ব্বকলাবেব গৌরত্বং প্রতীতেঃ অন্ত্যে কথ্যতে বর্ণ নামাভ্যাং শুক্ল ইত্যাদৌ শ্রীযুৎ গোস্বামিকারিকায়াং কলিযুগাবতারস্য কৃষ্ণবর্ণত্বেন নিরূপণং ব্যর্থং গৌরবর্ণত্বেন নিরূপয়িতুমুপযুক্তং ভবেৎ অনাদিতঃ কলৌ গৌরবর্ণাবতারত্বেন কৃতার্থতা স্যাৎ। অত্রোচ্যতে। প্রশ্নকর্ত্তুরাশয়ানুসারেণৈবোত্তরং যস্মিন্ যুগে যাদৃক্ যাদৃগবতারঃ সর্ব্বং বক্তুং যুজ্যতে। প্রশ্নকর্ত্তাতু সর্ব্বকল্যবতার জিজ্ঞাসাভিপ্রায়ী অতস্ত্বিষাকৃষ্ণমিত্যত্র শ্লেষেণাবতার্য্যবতারয়োঃ সূচনং তত্রাবতারিণি পক্ষে অকৃষ্ণপদেন গৌরঃ। অবতারপক্ষে ত্বিষা কৃষ্ণপদেন কৃষ্ণবর্ণকৃষ্ণনামাবতার ইতি অতএব স্বামিপাদাঃ যদ্বা ত্বিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারমিতি। তত্র বাশব্দশ্চার্থঃ। ত্বিষা দেহেন কৃষ্ণং কৃষ্ণদেহমিত্যর্থঃ। যদ্বা এতৎ পক্ষে কৃষ্ণবর্ণমিতি বিশেষ্যং নমু কৃষ্ণবর্ণা বহবোঽবতারাঃ সন্তি তত্র কলৌ কমবতারং যজন্তি তত্রাহ ত্বিষা কৃষ্ণং এবং যুগানুরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিরিত্যত্র যুগানুরূপাভ্যাং নামরূপাভ্যামিত্যনেন যদ্যদ্যুগে যদ্যদ্রূপং তদেব নাম ইত্যাশয়ক স্বব্যাখ্যানুসারেণ কৃষ্ণাবতারমিতি ব্যাখ্যাতং তত্র তদ্রূপ ত্বিষা সহিত কৃষ্ণনামাবতারমিত্যর্থঃ নমু তথাপি শ্রীচৈতন্যস্য কুতোঽবতারত্বমিতি ন বাচ্যং ফলেন ফলকারণমনুমীয়তে ইতি দিশা পরমৈশ্বর্য্য প্রকাশ দ্বারা তত্ত্বে প্রতীতেঃ সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্ত ইতি মহাভারতবচন প্রতিপাদিতত্বাচ্চেতি সমাসঃ। বিশেষ জিজ্ঞাসা চেৎ ভাগবতামৃতে কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি শ্লোকস্য টীকা মদগুরুবরকৃতা দ্রষ্টব্যা। সা তু গ্রন্থ গৌরবভিয়া ময়াত্র নোত্থাপিতা। অস্যাবতারসূচকত্বেঽন্যৈঃ প্রমাণত্বেন স্বীকৃত্য যানি স্পষ্টবচনানি লিখিতানি কলৌ ছন্নাবতারত্বেনাপ্রমাণানি কৃতান্যপেক্ষিতানীতি॥ ১ ॥

নন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১ ॥

পুরীদেবস্যান্তঃ প্রণয়মধুনাস্নানমধুরো
মুহুর্গোবিন্দোদ্যদ্বিশদপরিচর্য্যার্চ্চিতপদঃ।
স্বরূপস্য প্রাণার্বুদ কমল নীরাজিতমুখঃ

নম্বু পরম ভাগবতস্ত্বং স্বাভীষ্ট ভজনমেব কুরু কিমন্যৎ প্রার্থনেনেত্যাহ পুরী-দেবেত্যাদি। শ্রীঈশ্বরপুরীগোস্বামিনোঽপ্যন্তঃকরণাকর্ষী যঃ সতু কথং বিস্মর্ত্তব্য ইতি ভাবঃ। পূর্ব্বোক্ত দিশা যঃ পুরীদেবস্য ঈশ্বরপুরীগোস্বামিনোঽন্তঃ অন্তঃ করণে যঃ প্রণয়ঃ প্রেমা সএব মধু তত্র যৎস্নানমবগাহনং তেন মধুরস্তদ্বিশিষ্টঃ তৎ স্নেহবানিতি যাবৎ তথাচ মেদিনী। মধুরা শতপুষ্পায়াং মিশ্রেচ নগরী-ভিদোঃ। মধুকুক্কুটিকা মেদা মধূনি যষ্টিকাসুচ। ক্লীবংবিষে পুংসি রসে তদ্বৎ স্বাদু প্রিয়েঽন্যবদিতি। নম্বু মানসোপচারসেবাতিদয়ালোরপি সাক্ষাৎপরিচারকাস্তঃ পাতিন্ন মকুর্ব্বতো মাং প্রতি প্রাতিকূল্যাচরণমিত্যাহ। মুহুরিত্যাদি। মুহু-র্ব্বারং বারং গোবিন্দেন তন্নাম ভক্তবিশেষেণ উদ্যন্তী প্রকাশমানা যা বিষদা নির্ম্মলা পরিচর্য্যা তয়ার্চ্চিতঃ সেবিতঃ পদঃ নম্বু শ্রবণাদ্দর্শনাদ্ধ্যানান্ময়ি ভাবোঽনুকীর্ত্তনাৎ। ন তথা সন্নিকর্ষেণ প্রতিযাত ততো গৃহানিতি দিশা শ্রবণা দৌ নিযুক্তং ত্বামেবান্তরঙ্গত্বেন স্বীকৃতবানিতি সত্যং এতত্তু উৎকণ্ঠাবর্দ্ধকমেব নতু সিদ্ধান্তসারস্তত্ত্বে সর্ব্বশাস্ত্র বিদুষাং পরম ভাগবতানাং শ্রীস্বরূপগোস্বামি প্রভৃতীনাং তন্নিকট বাসানুপপত্তিঃ স্যাদিত্যাহ। স্বরূপেত্যাদি প্রাণাএবার্বুদ

যিনি পুরীদেব অর্থাৎ (ঈশ্বরপুরী গোস্বামির) অন্তঃকরণ স্থিত প্রেম মধুতে স্নান করিয়া তৎপ্রতি স্নেহ বিশিষ্ট এবং গোবিন্দ নামক কোন ভক্ত তৎ কর্ত্তৃক মুহুর্মুহুঃ (বারম্বার) প্রকাশমানা নির্ম্মলা পরিচর্য্যা দ্বারা যাঁহার চরণদ্বয় সেবিত এবং শ্রীস্বরূপগোস্বামির অসংখ্য প্রাণপদ্ম দ্বারা যাঁহার মুখ নীরাজিত অর্থাৎ নির্ম্মঞ্ছনীকৃত হইয়াছিল

শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ২ ॥
দধানঃ কৌপীনং তদুপরি বহির্বস্ত্রমরুণং
প্রকাণ্ডো হেমাদ্রিদ্যুতিভিরভিতঃ সেবিততনুঃ।

কমলানি তৈ নীরাজিতং নির্ম্মঞ্ছনীকৃতং মুখং যস্য অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডান্তঃ প্রকাশ বাহুল্যেন প্রাণস্যার্বুদেন সহ সম্বন্ধঃ। নীরাজিতেতি নির্‌ পূর্ব্ব রাজ্‌ধাতোঃ ক্তঃ ঢ্রোরিত্যাদিনা রেফলোপোদীর্ঘশ্চ ॥ ২ ॥

অহো শ্রীচৈতন্যঃ পরমদয়ালুতয়া পরমেশ্বরোপি সন্‌ লোকসংগ্রহায় ভক্তভাবমঙ্গীচকার ইত্যাহ। দধান ইতি। কৌপীনং অন্তঃপটং তদুপরি কৌপীনস্যোপরি বহির্বস্ত্রং কটিবেষ্টনং বহির্বাস ইতি যাবৎ তদ্দধানঃ পুনঃ কিং ভূতঃ প্রকাণ্ডস্তরোমূর্লশাখা ইত্যর্থঃ। তথাচ মেদিনী। প্রকাণ্ডোনস্ত্রী বিটপে মূলশাখান্তরে তরোরিত্যাদি। হেমাদ্রেঃ সুমেরু পর্ব্বতস্য দ্যুতিভিঃ

সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২ ॥

অপর যিনি পরমেশ্বর হইয়াও ভক্তশিক্ষার নিমিত্ত স্বয়ং কৌপীন এবং তদুপরি অরুণবর্ণ বহির্বাস ধারণ করিয়াছিলেন এবং যাঁহার আকৃতি অতি উচ্চ এবং সুমেরু-পর্ব্বতের কান্তি কর্ত্তৃক সর্ব্বতোভাবে সেবিত অর্থাৎ (যাঁহার গলিত সুবর্ণ সদৃশ শরীরের শোভা দর্শন করিয়া সুমেরু আপন শরীরের সৌন্দর্য্যত্বাভিমান পরিত্যাগ করিয়া আপন কান্তি দ্বারা যাঁহার শ্রীঅঙ্গের কান্তিকে সেবা করিয়াছে) এবং যিনি এইরূপ বেশ ধারণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে স্বীয় মধুরনাম সমূহ অতি আহ্লাদে গান করিয়া

মুদাগায়ন্নুচ্চৈ নিজমধুর নামাবলিমসৌ
শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৩॥
অনাবেদ্যাং পূর্ব্বৈরপি মুনিগণৈর্ভক্তিনিপুণৈঃ
শ্রুতেগূর্ঢ়াং প্রেমোজ্জ্বল রসফলাং ভক্তিলতিকাং

কান্তিভিঃ কর্ত্রীভিঃ সেবিত তনুঃ ব্যতিরেকালঙ্কার স্তথাচালঙ্কারকৌস্তুভে ব্যতিরেকোবিলক্ষণ উপমানাদিতি। মুদা হর্ষেণ মধুর নিজনামাবলিং নিজনাম শ্রেণীং ॥৩॥

ন কেবলং ভক্তবেষেণ বিচচার অপিতু পরমগূঢ়াং স্ববশী কর্ত্রীং প্রেমভক্তি মপি কৃপালুতয়া বিশ্বকার ইত্যাহ অনাবেদ্যামিত্যাদি। যস্তাং প্রসিদ্ধাং ভক্তি-লতিকাং ভক্তিলতাং গৌড়ে প্রকটয়ন্ বিস্তারয়ন্ কৃপালুর্বভূবেতি শেষঃ স ইতি পরেণানুষঙ্গঃ নমু মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ স্ম নভক্তিযোগমিত্যাদিনা ভক্তেঃ সুদুর্লভতোক্তেঃ কথং তদ্দানং সম্ভবেদিত্যাহ অতি কৃপাভিরিতি যতঃ প্রভুঃ কর্তুমকর্তুমন্যথা কর্তুং সমর্থঃ। কিম্ভূতাং ভক্তিলতিকাং শ্রুতেগূর্ঢ়াং বেদস্য নিগূঢ়াং তৎ প্রতিপাদ্যানাং মধ্যে অমূল্যরত্নবদতিগোপনীয়ত্বেন স্থাপিতামিতি ভাবঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রেম্না সহিত উজ্জ্বলরসঃ শৃঙ্গাররস এব

ভক্তের ন্যায় ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩ ॥

অপিচ পূর্ব্ব পূর্ব্ব মুনিগণ ভক্তির নিপুণতাতে করিয়াও যাহা জ্ঞান করিতে পারেন নাই এবং শ্রুতিগণ যাহাকে অমূল্যরত্নের ন্যায় গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং উজ্জ্বল প্রেমরস যাহার ফল এমন ভক্তিলতা যিনি গৌড়দেশে অতি কৃপাতে বিস্তার করিয়া পরম কৃপালু

কৃপালু স্তাং গৌড়ে প্রভুরতিকৃপাভিঃ প্রকটয়ন্
শচীসূনুঃ কিং মে নয়ন শরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৪ ॥
নিজত্বে গৌড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ্য প্রভুরিমান্
হরেকৃষ্ণেত্যেবং গণন বিধিনা কীর্ত্তয়ত ভোঃ।
ইতিপ্রায়াং শিক্ষাং জনক ইব তেভ্যঃ পরিদিশন্
শচীসূনুঃ কিং মে নয়ন শরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৫ ॥

ফলং যস্যাঃ এবম্ভূতাং। পুনঃ কিংভূতাং নিপুণৈরপি পূর্ব্বৈর্মুনিগণৈরনা-বেদ্যামসম্যগ্ জ্ঞাতাং ॥ ৪ ॥

তস্য পরমদয়ালুতাং প্রকাশয়িতুং নাম প্রচারকাবস্থং শ্রীচৈতন্যং দ্রষ্টু-মাকাঙ্ক্ষতে নিজত্ব ইতি। যো জগতি মধ্যে গৌড়ীয়ান্ গৌড়দেশস্থান্ জনান্ ইমান্ ইতি স্মরণ বিষয়ত্বেন প্রত্যক্ষায়মানানিব প্রতীয়মানান্ নিজত্বে পরিগৃহ্য ভো গৌড়ীয়া গণন বিধিনা সংখ্যা প্রকারেণ হরে কৃষ্ণেত্যেবং কীর্ত্তয়ত ইতি প্রায়াং এবম্বিধাং শিক্ষাং তেভ্যো জনক ইব পিতেব উপদিশন্ ভবতি স ইতি পরেণানুষঙ্গঃ। পিতা যথা পুত্রমসন্মার্গং ত্যাজয়িত্বা সন্মার্গে প্রবর্ত্তয়তি তদ্বদিতি ॥ ৫ ॥

হইয়াছিলেন সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪ ॥

অপর হে মনঃ! আমার স্মরণ পথে সর্ব্বদা বিদ্যমান গৌড়ীয় জনগণকে সংসারের মধ্যে আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়া গণন বিধি দ্বারা অর্থাৎ সংখ্যা করিয়া হরে কৃষ্ণ এই প্রকার হরিনামকীর্ত্তন করাইয়াছিলেন এবং যিনি গৌড়-দেশায় জনসমূহকে পিতার ন্যায় এইরূপ প্রিয়শিক্ষা উপদেশ দিয়া ছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৫ ॥

পুরঃ পশ্যন্ নীলাচলপতিমুরুপ্রেম নিবহৈঃ
ক্ষরন্নেত্রাম্ভোভিঃ স্নপিত নিজদীর্ঘোজ্জ্বল তনুঃ।
সদা তিষ্ঠন্ দেশে প্রণয়ি গরুড়স্তম্ভচরমে
শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ॥ ৬॥
মুদাদন্তৈর্দষ্টা দ্যুতি বিজিত বন্ধূকমধরং
করং কৃত্বা বামং কটি নিহিতমন্যং পরিলসন্।

অন্যাবস্থমপি তং স্মরন্নাহ। পুর ইত্যাদি দ্বাভ্যাং যঃ প্রণয়ি গরুড়স্তম্ভ চরমে দেশে সদা সর্ব্বকালং তিষ্ঠন্ সন্ উরু প্রেম নিবহৈ নীলাচলপতিং পুরোঽগ্রতঃ পশ্যন্ সন্ ক্ষরন্নেত্রাম্ভোভিঃ স্নপিত নিজদীর্ঘোজ্জ্বলতনু র্বভূব সেত্যন্বয়ঃ। তত্র নীলশ্চাসৌ অচলঃ পর্ব্বত শ্চেতি তস্য পতিং শ্রীজগন্নাথং। উরু প্রেমেতি মহাপ্রেম সমূহৈঃ ক্ষরন্তি যানি নেত্রাম্ভাংসি নেত্রজলানি তৈঃ স্নাপিতা নিজস্য দীর্ঘা উজ্জ্বলা তনু র্যস্য প্রণয়ী চাসৌ গরুড় শ্চেতি তদ্বিশিষ্টস্য চরমে পশ্চাদ্দেশে॥ ৬॥

যোদ্যুত্যা কান্ত্যা বিজিতং পরাভূতং বন্ধূকং পুষ্পবিশেষো যেন তমধরং দন্তৈ

এবং যিনি প্রণয়ি গরুড় স্তম্ভের চরমদেশে অর্থাৎ (পশ্চাদ্দেশে) সর্ব্বদা অবস্থান করতঃ সম্মুখবর্ত্তী নীলাচলপতি (শ্রীজগন্নাথদেবকে) দর্শন করিয়া মহাপ্রেমসমূহ দ্বারা ক্ষরিত নয়ননীর নিকরে স্বকীয় দীর্ঘোজ্জ্বল তনু স্নপিত করিয়া ছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন॥ ৬॥

যে অধরের কান্তিদ্বারা বন্ধূক (রক্তবর্ণ পুষ্প বিশেষ) পরাজয় প্রাপ্ত হয় সেই স্বীয় অধরকে দন্ত সমূহ

সমুত্থাপ্য প্রেম্নাগণিত পুলকো নৃত্যকুতুকী
শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৭ ॥
সরিত্তীরারামে বিরহ বিধুরো গোকুলবিধো
র্নদীমন্যাং কুর্ব্বন্নয়নজলধারাবিততিভিঃ।
মুহু র্মূর্চ্ছাং গচ্ছন্মৃতকমিব বিশ্বং বিরচয়ন্

দষ্ট্বা অথচ বামং করং কটিনিহিতং কটিস্থাপিতং কৃত্বা অন্যং দক্ষিণং করং উত্থাপ্য উচ্চীকৃত্য পরিল্লসন্ ভঙ্গ্যা চালয়ন্ মুদা হর্ষেণ নৃত্যকুতুকী নৃত্য কৌতুকবান্ বভূব স কিংভূতঃ প্রেম্না মাথুরবিরহিণ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব মাক-লয্যাপ্তনন্দায়াঃ শ্রীরাধায়া ভাবেনাহগণিতোঽসংখ্যঃ পুলকোরোমাঞ্চোযস্য ॥৭॥

পুনরাগতসংজ্ঞায়া স্তস্যা ভাবেন কৃষ্ণবিরহোত্তপ্তস্য শ্রীচৈতন্যস্য দর্শন মাশাস্তে সরিদিত্যাদি। যঃ সরিত্তীরারামে নদীতীরস্থোপবনে গোকুলবিধো-র্গোকুলচন্দ্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বিরহবিধুরোব্যাকুলঃ সন্ নয়নজলধারা বিততিভির্বি স্তারৈরন্যাং নদীং কুর্ব্বন্ করোতি উদাত্তালঙ্কারঃ এবং মুহুর্বারং বারং মূর্চ্ছাং গচ্ছন্ প্রাপ্নুবন্ বিশ্বং তত্রস্থং সকল লোকং মৃতকমিব বিরচয়ন্ অর্থাদচেতনং কুর্ব্বন্ স তথা চাগরঃ। সমং সর্ব্বং বিশ্বমশেষং কৃৎস্নং সমস্ত নিখিলানি।

দ্বারা দংশন অর্থাৎ আবরণ করত স্বীয় বামহস্ত কটিতটে অর্পণ করিয়া যিনি অপর অর্থাৎ দক্ষিণহস্ত উত্তোলন পূর্ব্বক ভঙ্গি দ্বারা চালন করত হর্ষসহকারে নর্ত্তনকৌতুক বিশিষ্ট হইয়াছিলেন এবং প্রেম্ন অর্থাৎ মাথুরবিরহিণী শ্রীরাধারভাব হেতুক যিনি অসংখ্য রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শচী নন্দন কিপুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ? ॥ ৭ ॥

যিনি নদীর তীরস্থ উপবনে গোকুলবিধু (কৃষ্ণচন্দ্রের) বিরহে ব্যাকুল হইয়া নয়ন জলধারাসমূহে অন্য একটী নদী নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন এবং যিনি বারম্বার মূর্চ্ছা প্রাপ্ত হইয়া বিশ্ব অর্থাৎ তত্রস্থ জনসমূহকে মৃতকের ন্যায় অচেতন

শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৮ ॥
শচীসূনোরস্যাষ্টকমিদমভীষ্টং বিরচয়ৎ
সদা দৈন্যোদ্রেকাদতিবিশদ বুদ্ধিঃ পঠতি যঃ।
প্রকামং চৈতন্যঃ প্রভুরতিকৃপাবেশবিবশঃ
পৃথু প্রেমাম্ভোধৌ প্রথিত রসদে মজ্জয়তি তং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যাষ্টকং ॥ ১ ॥ * ॥

নিঃশেষং সমগ্রং সকলং পূর্ণমখণ্ডং স্যাদনূনকে ॥ ৮ ॥

অস্য শচীসূনোরিদমষ্টকং যোবিশদবুদ্ধিঃ নির্ম্মলবুদ্ধিঃ সন্ প্রকামং যথেষ্টং যথাস্যাত্তথা দৈন্যোদ্রেকাদতিকাতর্য্যাৎ পঠতি কিংভূতং অভীষ্টং স্বাভিলষিতং বিরচয়ৎ স্বাভীষ্ট সম্পাদকমিত্যর্থঃ। তং জনং চৈতন্যপ্রভুঃ কৃপাবিবশঃ তং প্রতি কৃপায়াং ব্যাকুলঃ সন্। পৃথুপ্রেমাম্ভোধৌ পৃথুরতিশয়ঃ প্রেমা এবাম্ভোধিঃ সমুদ্র স্তস্মিন্ নিমজ্জয়তি মগ্নং ভাবয়ত্যেবান্বয়ঃ। কিস্তূতে প্রথিত রসদে প্রথিতে খ্যাতেঽর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে রসং তদ্বিষয়কাস্বাদং দদাতীতি তদ্রসদ ইত্যত্র পরম্পরিত রূপকেণ রসস্যামৃত রূপত্বং বোদ্ধব্যং ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যাষ্টকং নাম প্রথম বিবৃতিঃ ॥ * ॥

করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ? ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি অতি বিশুদ্ধ বুদ্ধি হইয়া দৈন্যাতিশয় সহকারে স্বীয় অভিষ্ট সম্পাদক শ্রীশচীনন্দের এই অষ্টক পাঠ করেন শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার প্রতি কৃপাবেশে বিবশ হইয়া তাঁহাকে প্রথিত রসদ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক রসের আস্বাদন স্বরূপ বিস্তীর্ণ প্রেম সমুদ্রে নিমগ্ন করেন ॥ ৯॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ স্তবকল্পতরুঃ।

শ্রীগৌরাঙ্গায় নমঃ ॥

গতিং দৃষ্ট্বা যস্য প্রমদগজবর্য্যেঽখিল জনা

মুখঞ্চ শ্রীচন্দ্রোপরি দধতি থুৎকারনিবহং।

স্বকান্ত্যা যঃ স্বর্ণাচলমধরয়চ্ছীধুচ বচ

অথ পরমোৎকণ্ঠয়া তদ্দর্শনাকাঙ্ক্ষিণঃ স্বস্য হৃদয়ে হঠাদাবির্ভবন্ত মনুভূয় গতি মিত্যাদ্যেকাদশ পদ্যেন স্বানন্দং প্রকাশয়তি। অখিল জনা যস্য গতিং গমনং দৃষ্ট্বা অনুভূয় সৎ গজবর্য্যে মত্তহস্তিশ্রেষ্ঠে এবং মুখঞ্চ দৃষ্ট্বা শ্রীযুক্তশ্চন্দ্র স্তত্রপূর্ণ চন্দ্রে ইত্যর্থঃ থুৎকারনিবহং রসনৌষ্ঠাধর দ্বারা মুখান্নির্গমযয্য ফেণবজ্জল রাশিং দধতি কুর্ব্বন্তি পুঞ্চন্তি ইতি বা কাকাক্ষি গোলকন্যায়েন মুখঞ্চেত্যত্র স্থিতা কারস্য শ্রীচন্দ্রোপরীত্যত্রাপি সম্বন্ধঃ অপিচ যঃ স্বকান্ত্যা আত্মচ্ছটয়া স্বর্ণাচলং সুমেরুপর্ব্বতং অধরয়ৎ স্ত্রীগর্ভাশয়মিবাকরোৎ স্বমাধুর্য্যেণ ভাবয়িত্বা যস্মাদযস্মা- দুৎপন্নঞ্চ তত্র তত্রস্থমিবাকরোদিত্যর্থঃ। ধরা বিশ্বম্ভরায়াঞ্চ স্ত্রীগর্ভাশয়মেদসো- রিতি মেদিনী। অধরয়দিতি ধরাশব্দান্নামণিঙন্তাল্লঙ্ নত্বধরশব্দপ্রয়োগস্তত্ত্বে আধরয়দিতি স্যাৎ অধরয়েদিতি কচিদ্দৃশ্যতে তল্লিপিকরভ্রমঃ লিঙর্থাপ্রতীতেঃ। শীধু অমৃতং বচস্তরঙ্গে বর্চসঃ প্রবাহৈঃ। স গৌরাঙ্গঃ মম হৃদয়ে উদয়ন্নাবির্ভবন্

জনসকল যাঁহার গমন এবং শ্রীমুখচন্দ্র সন্দর্শন করিয়া মদমত্ত মতঙ্গজশ্রেষ্ঠ ও পূর্ণচন্দ্রের উপরি থুৎকার নিবহ অর্থাৎ ফেণতুল্য মুখবারি সমূহ পরিত্যাগ করিয়াছিল এবং যিনি স্বীয় কান্তি দ্বারা সুমেরুগিরিকে স্ত্রীগর্ভাশয়ের ন্যায় করিয়াছিলেন অর্থাৎ স্বমাধুর্য্য দ্বারা শোভিত করেন সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আপনার সুধাময় বাক্য তরঙ্গ দ্বারা আমার

স্তরঙ্গে গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ১ ॥
অলং কৃত্যাত্মানং নববিবিধ রত্নৈরিব বল
দ্বিবর্ণত্ব স্তম্ভাস্ফুট বচন কম্পাশ্রু পুলকৈঃ।
হসন্ স্বিদ্যন্নৃত্যন্ শিতিগিরিপতে নির্ভরমদে
পুরঃ শ্রীগৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ২ ॥

মাং মদয়তি হর্ষয়তি চক্ষুষোরগোচরত্বাৎ গ্লপয়তীতি বেতি সর্ব্বত্রান্বয়ঃ। অত্র ব্যতিরেকালঙ্কারোব্যঙ্গ্যঃ ॥ ১ ॥

মাথুরবিরহিণ্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবাপ্ত শাতায়া ভাবেন ভাবিতান্তঃকরণ শ্রীগৌরাঙ্গাবির্ভাবানন্দং শ্লাঘয়তি অলঙ্কৃত্যেত্যাদি ॥

যথা কোপি নূতনবিবিধ রত্নৈরাত্মানমলং কৃত্য নৃত্যতি তথা যোবলদতিশয় বিবর্ণত্ব স্তম্ভাস্ফুট বচন কম্পাশ্রু পুলকৈঃ পরম্পরিত রূপকেণালঙ্কার রূপৈ-রাত্মানমলং কৃত্য ভূষয়িত্বা শিতিগিরিপতেঃ নীলাচলপতেঃ শ্রীজগন্নাথস্য পুরোঽগ্রে নির্ভর মুদেঽতিশয় হর্ষায় হসন্ সন্ স্বিদ্যন্ ঘর্ম্মলিপ্তঃ সন্ নৃত্যন্ বভূব স ইতি। অস্ফুট বচনেত্যনেন স্বরভঙ্গঃ স্বিদ্যদিত্যনেন স্বেদঃ অন্যে স্পষ্টাঃ। শিতির্ভূর্জে না শিতাশিতয়োস্ত্রিষ্বিতি মেদনী ॥ ২ ॥

হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ১ ॥

যেমন কোন ব্যক্তি নূতন বিবধ রত্ন দ্বারা আপনাকে অলঙ্কৃত করিয়া নৃত্য করে তদ্রূপ যিনি মাথুর বিরহিণী শ্রীরাধার হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব জনিত আনন্দভরে ভাবিতান্তঃ করণ হইয়া নব বিবিধ রত্ন স্বরূপ অতিশয় বিবর্ণত্ব, স্তম্ভ, অস্ফুট বচন, কম্প, অশ্রু ও পুলক সমূহ দ্বারা আপনাকে অলঙ্কৃত করিয়া নীলাচল পতি শ্রীজগন্নাথদেবের অগ্রে অতি-শয় হর্ষবশতঃ হাস্য ২ করিতে ঘর্ম্মাম্বু লিপ্ত কলেবরে নৃত্য করিয়াছিলেন সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন? ॥ ২ ॥

রসোল্লাসৈ স্তির্য্যগ্ গতিভিরভিতো বারিভিরলং
দৃশোঃ সিঞ্চল্লোকান্নরুণ জলযন্ত্রত্বমিতয়োঃ ।
মুদা দন্তৈ র্দষ্ট্বা মধুরমধরং কম্পচলিতৈ
র্নটন্ শ্রীগৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ৩ ॥
ক্বচিন্মিশ্রাবাসে ব্রজপতিসুতস্যোরু বিরহাৎ

যো রসোল্লাসৈঃ সমৃদ্ধিমদাখ্য সম্ভোগরসানুভবানন্দৈ স্তির্য্যগ্ গতিভিরিতস্ততশ্চরণসঞ্চারৈ স্তথা মথুরায়া আগত্যানুনয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং মত্বা হে রসিক শিরোমণে মৎপ্রাণনাথ মাননাথামিব কৃত্বা কুতো গত আসীরীদৃঙ্ নিষ্ঠুরস্ত্বং দীনাং মাং স্বপ্নেঽপি নাস্মর ইতি কৃত্বা রুদত্যা রাধায়া ভাবাপন্নঃ সন্ দৃশো র্বারিভি র্জলৈ র্লোকান্ ভুবনানি সিঞ্চন্ নয়নয়োঃ কিন্তূতয়োঃ অরুণ জল যন্ত্রত্বমিতয়োঃ অরুণঞ্চ তৎ জলযন্ত্রঞ্চেতি তদ্রক্তবর্ণ জলযন্ত্রং দৃতিতং তত্ত্ব মাপ্তয়োঃ মৎপ্রাণ প্রেয়সীং ত্বাং হিত্বান্যত্র কুত্রাপি পুনর্ন যাস্যামীতি বদন্তং শ্রীকৃষ্ণং মত্বা মুদা হর্ষেণ কম্পচলিতৈ র্দন্তৈ র্মধুরমধরং দষ্ট্বা নটন্ নৃত্যন্ বভূব স ইত্যন্বয়ঃ ॥ ৩ ॥

আবির্ভবন্তং শ্রীকৃষ্ণমদৃষ্ট্বা পুনঃ পরমোৎকণ্ঠাবত্যাঃ শ্রীরাধিকায়া স্তাদৃগ্ ভাব কলুষিতান্তঃকরণ স্তাদৃগবস্থং হৃদি অনুভবন্ স্তৌতি কচিদিত্যাদি ষষ্ঠ

যিনি রসোল্লাস অর্থাৎ সমৃদ্ধিমান্ সম্ভোগরসের অনুভব জন্য আনন্দ হেতুক সর্ব্বতোভাবে ইতস্ততঃ চরণদ্বয়ের সঞ্চালনে তথা অরুণবর্ণ জলযন্ত্র সদৃশ নয়ন সলিল সমূহে সংসার সেচন করত কম্পকম্পিত দন্ত পঙ্ক্তি দ্বারা সুমধুর অধর দংশিত করিয়া হর্ষে নৃত্য করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥৩॥

কোন দিন কাশীমিশ্র গৃহে ব্রজপতিসুত (শ্রীনন্দনন্দনের)

শ্লথচ্ছ্রীসন্ধিত্বাদ্দধদধিক দৈর্ঘ্যং ভুজপদোঃ।
লুঠন্ ভূমৌ কাক্বা বিকলবিকলং গদ্গদবচা
রুদন্ শ্রীগৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি॥ ৪॥
অনুদ্ঘাট্য দ্বারত্রয় মুরুচ ভিত্তি ত্রয়মহো

শ্লোকেন। ক্বচিৎ কুত্রচিৎ শ্রীমিশ্রাবাসে কাশিমিশ্রগৃহে ব্রজপতিসুতস্য নন্দনন্দনস্য অত্যন্ত বিরহাৎ বিকলাদপি বিকলং যথাস্যাত্তথা কাক্বা অতি কাতর্য্যেণ হা হরে প্রাণনাথ ত্বদ্বিচ্ছেদ গতপ্রায় প্রাণাং মাং জীবয়িত্বা পুন র্বিরহার্ণবে ক্ষিপসি কীদৃক্ প্রাণন্তবেতি প্রকারয়া বাচা রুদন্। শ্লথচ্ছ্রী সন্ধিত্বাদ্ভুজ পদোর্বাহুচরণয়ো রতিদৈর্ঘ্যং দধৎ ধারয়ন্ শ্লথন্ স্বাশ্রয়ং ত্যজন্ শ্রীঃ শোভা সন্ধিশ্চ যয়ো স্তত্বাদিতি প্রলয়রূপ সাত্ত্বিক ভাবঃ। ভূমৌ লুঠন্ বভূব স ইত্যন্বয়ঃ॥ ৪॥

সঙ্কীর্ত্তনানন্তরং শ্রমাপনোদনায় গৃহান্তঃ শায়িতমপি পরমোৎকণ্ঠয়া তত্র স্থাতুমশক্নুবন্তং নির্গম দ্বারাপ্রাপ্ত্যা উর্দ্ধদ্বারেণ গৃহোর্দ্ধদেশং গত্বা তাদৃক্

অতিশয় বিরহ হেতুক যে ভুজ ও চরণ দ্বয়ের শোভা এবং সন্ধি স্থান গুলি শ্লথ হইয়াছিল সেই ভুজ এবং চরণ দ্বয়ের অতি দৈর্ঘত্ব ধারণ করত যিনি ভূমি লুণ্ঠিত হইয়া বিকল হইতে বিকল এতাদৃশ কাকু গদ্গদ বাক্য দ্বারা রোদন করিয়া ছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন॥ ৪॥

শ্রীচৈতন্যদেব সঙ্কীর্ত্তনানন্তর শ্রমাপনোদন নিমিত্ত ভক্তগণ কর্ত্তৃক গৃহ মধ্যে শায়িত হইয়াছিলেন, তিনি পরমোৎকণ্ঠা প্রযুক্ত গৃহমধ্যে অবস্থান করিতে অশক্ত হইয়া বহির্গমন দ্বার অপ্রাপ্তি হেতুক দ্বারত্রয় উদ্ঘাটন না করিয়া গৃহোর্দ্ধগমন

বিলঙ্ঘ্যোচ্চৈঃ কালিঙ্গিকসুরভিমধ্যে নিপতিতঃ।
তনূদ্যৎ সঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোরু বিরহাৎ
বিরাজন্ গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥৫॥
স্বকীয়স্য প্রাণার্ব্বুদসদৃশগোষ্ঠস্য বিরহাৎ
প্রলাপানুন্মাদাৎ সততমতিকুর্ব্বন্ বিকলধীঃ।

চেষ্টমানং শ্রীগৌরাঙ্গং স্মরন্ স্তৌতি অনুদ্ঘাট্যেতি। যো দ্বারত্রয় মনুদ্ঘাট্য অনুন্মুচ্য উরুচ উর্ব্বৈব মহদেব নতূচ্চ নীচং ভিত্তিত্রয়মহো সহসোল্লঙ্ঘ্য কালিঙ্গিকসুরভিমধ্যে কলিঙ্গদেশোদ্ভব গোমধ্যে নিপতিতঃ। অথচ কৃষ্ণস্য উরু বিরহেণ তনৌ শরীরে উদ্যন্ যঃ সঙ্কোচঃ খর্ব্বতা তস্মাৎ কমঠ ইব কচ্ছপ ইব বিরাজন্ বভূব স ইতি সম্বন্ধঃ। চান্বাচয়ে সমাহারেপ্যন্যো-ন্যার্থে সমুচ্চয়ে। পক্ষান্তরে তথা পাদপূরণেপ্যবধারণে। অহো প্রশ্নে বিতর্কে চ সহসা কল্য ইষ্যতে ইত্যাদিচ মেদিনী ॥ ৫ ॥

কিম্ভূতঃ সন্ স্বকীয়স্যাত্মনঃ প্রাণার্বুদ সদৃশস্য ব্রজস্য বিরহাৎ যদ্দুঃখং তস্মাৎ সততং নিরন্তরং প্রলাপানতিকুর্ব্বন্ তত্তৎ প্রতিপাদকান্ শব্দান্ দ্বিত্রি

দ্বার দিয়া অতিউচ্চ প্রাচীরত্রয় উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক কলিঙ্গদেশোদ্ভব গোসকলের মধ্যে গিয়া পতিত হইয়াছিলেন এবং অতিশয় শ্রীকৃষ্ণ বিরহ হেতুক শরীরে যে সঙ্কোচ অর্থাৎ (কুব্জত্ব) উদিত হইয়াছিল তন্নিমিত্ত যিনি কূর্ম্মের ন্যায় বিরাজিত হইয়া ছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৫ ॥

যিনি স্বীয় অসংখ্য প্রাণ সদৃশ শ্রীবৃন্দাবনের বিরহজাত উন্মাদ হেতুক নিরন্তর প্রলাপ করত ব্যাকুল বুদ্ধি হইয়া অবিরত প্রাচীরে মুখচন্দ্র ঘর্ষণ করায় ক্ষত হইতে উত্থিত

দধস্তিত্তৌ শশ্বদ্বদনবিধুঘর্ষেণ রুধিরং
ক্ষতোত্থং গৌরাঙ্গঃ হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ৬ ॥
ক্ব মে কান্তঃ কৃষ্ণস্ত্বরিতমিহ তং লোকয় সখে
ত্বমেবেতি দ্বারাধিপমভিদধন্নুন্মদ ইব।

রুচ্চারয়ন্। পুনঃ কিম্ভূতঃ সন্ বিকলধী র্ব্যাকুল বুদ্ধিঃ সন্ শশ্বন্নিরন্তরং ভিত্তৌ বদনবিধুঘর্ষেণ ক্ষতোত্থং রুধিরং দধৎ সর্ব্বাঙ্গেষু ধারয়ন্ ॥ ৬ ॥

কদাচিৎ পুরীদ্বারং গত্বা প্রলপন্তং গৌরাঙ্গং স্মরন্ স্তৌতি ক্ব মে ইতি। শ্রীকৃষ্ণং গোপয়ন্তীং স্বসঙ্গিনীং পুরীদ্বারপালং মত্বাহ। হে সখে মে মম কান্তঃ কমনীয়ঃ কৃষ্ণঃ ক্ব কুত্র। তং কৃষ্ণং ইহ স্থলে ত্বমেব লোকয় দর্শয় ইতি দ্বারাধিপং দ্বারপালং উন্মদ উন্মত্ত ইব অভিদধন্ কথয়ন্। অভিদধন্নিতি দধঙ্ দানে ইত্যস্য পরস্মৈপদমিচ্ছন্তি আত্মনেপদিনাং ক্বচিদিতি ন্যায়েন শতৃ প্রত্যয়ান্তস্য প্রয়োগঃ নতু ধাধাতোঃ ন যক্ষাদিহ্বাদেরিত্যনেন নুম্ নিষে-ধাদ্দধদিতি প্রয়োগাপত্তেঃ। অস্য পরস্মৈপদিত্বে প্রয়োগোপি ময়ূরভট্টেন দত্তঃ। তথাচ। আদধ্যাদন্ধকারে রতিমতিশয়িনীমিতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ

রুধির সর্ব্বাঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৬ ॥

কোন দিন শ্রীচৈতন্যদেব পুরীদ্বার গমন করত উন্মাদের ন্যায় সখি ভ্রমে দ্বারপালকে কহিয়াছিলেন, হে সখে! আমার সেই কান্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথায় তুমি তাঁহাকে শীঘ্র আনয়ন করিয়া দর্শন করাও এই রূপ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বারপাল তাঁহাকে কহিয়াছিল, তুমি প্রিয় দর্শনার্থে শীঘ্র গমন কর এই প্রকার দ্বারপাল কর্ত্তৃক উক্ত হইলে, যিনি দ্বারপালের হস্ত

দ্রুতং গচ্ছ দ্রষ্টুং প্রিয়মিতি তদুক্তেন ধৃত ত
দ্ভুজান্তো গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ৭ ॥
সমীপে নীলাদ্রেশ্চটকগিরিরাজস্য কলনা
দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতঃ।
ব্রজন্নস্মীত্যুক্ত্বা প্রমদ ইব ধাবন্নবধৃতো
গণৈঃ স্বৈ র্গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ৮ ॥
অলং দোলাখেলা মহসি বরতন্মণ্ডপতলে

সন্ তং শ্রীকৃষ্ণং দ্রষ্টুং দ্রুতং গচ্ছ ইতি তদুক্তেন দ্বারপালোক্ত্যাধৃত তদ্ভুজান্তো গৃহীত দ্বারপালকরঃ ॥ ৭ ॥

পুনঃ কিম্ভূতঃ সন্ নীলাদ্রেঃ সমীপে চটকগিরিরাজস্য কলনাদ্দর্শনাৎ প্রমদঃ প্রমত্ত ইব ধাবন্ স্বৈর্গণৈঃ স্বরূপাদিভিরবধৃতো নিশ্চিত আবৃত ইতি বা। কিং কৃত্বা ধাবন্ গোষ্ঠে ব্রজে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং দ্রষ্টুং ইতঃ ক্ষেত্রাৎ অয়ে গচ্ছাম্যস্মি ইত্যুক্ত্বা ব্রজন্। যদ্বা অয়ে বান্ধবলোকিতুং ব্রজন্নস্মি গচ্ছন্ ভবামীতি ॥ ৮ ॥

সভক্তমাবির্ভবন্ত মনুভূয় পরমাহ্লাদেন স্তৌতি অলমিতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ

ধারণ করিয়া ছিলেন সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৭ ॥

যিনি নীলাচল সমীপবর্ত্তি চটক গিরিরাজের দর্শন হেতুক কহিয়াছিলেন অয়ে স্বরূপাদি! আমি বৃন্দাবনস্থ গোবর্দ্ধন গিরিপতি দর্শন নিমিত্ত এই ক্ষেত্র হইতে গমন করি এই বলিয়া স্বীয় ভক্তবৃন্দের সহিত প্রমত্তের ন্যায় ধাবন করিয়াছিলেন সেই শ্রীগৌরাঙ্গআমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৮ ॥

ভূষিত দোলার যে খেলা অর্থাৎ লীলাকৌতুক তদ্দ্বারা

স্বরূপেণ স্বেনাপর নিজগণেনাপি মিলিতঃ।
স্বয়ং কুর্ব্বন্নাম্নামতি মধুরগানং মুরভিদঃ
সরঙ্গো গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ৯ ॥
দয়াং যো গোবিন্দে গরুড় ইব লক্ষ্মীপতি রলং
পুরীদেবে ভক্তিং য ইব গুরুবর্য্যে যদুবরঃ।

সন্ মুরভিদঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নাম্নামতিমধুরগানং কুর্ব্বন্ সরঙ্গঃ তদভিনয়বান্। কিম্ভূতো গানং কুর্ব্বন্ বরতন্মণ্ডপতলে স্বেন স্বীয়েন স্বরূপেণ অপর নিজগণে নাপি মিলিতঃ। বরং শ্রেষ্ঠং তৎপ্রসিদ্ধং যন্মণ্ডপতলং মণ্ডপং ভূতলবৎ স্বার্থে তলপ্রত্যয়ঃ। অথবা তস্য তলে তন্নিকট প্রদেশে। কিম্ভূতে অলং দোলাখেলা মহসি অলং ভূষণং তদযুক্তা যা দোলা দোলসাধন কাষ্ঠরচিত পর্য্যঙ্ক বিশেষ-স্তত্র যা খেলা লীলা কৌতুকং তেন মহঃ শোভা যস্য তস্মিন্ ॥ ৯ ॥

কৃপার্দ্রচেতসমাবির্ভবন্তং স্বভাবসিদ্ধ তৎ কপালুতাং ব্যঞ্জয়ন্ স্তৌতি দয়া মিতি। লক্ষ্মীপতির্নারায়ণো যথা গরুড়ে তথা যো গোবিন্দে তন্নাম্নি ভক্তে-দয়াং বিধত্তে। এবং গুরুবর্য্যে সান্দীপণিমনৌ যদুবরঃ শ্রীকৃষ্ণ ইব যঃ পুরী-দেবে ঈশ্বরপুরী গোস্বামিনি ভক্তিং। এবং সুবলে তন্নাম্নি সখ্যৌ গিরিধর ইব

শোভা বিশিষ্ট মণ্ডপতলে তাহাতে স্বীয় স্বরূপে অপর নিজ গণের সহিত মিলিত হইয়া মুরভিদ্ [শ্রীকৃষ্ণের] নাম দ্বারা স্বয়ং অতিশয় মধুর গান করত সরঙ্গ অর্থাৎ তদভিনয় বিশিষ্ট হইয়াছিলেন সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৯ ॥

লক্ষ্মীপতির গরুড়ে যাদৃশী দয়া, তাদৃশী দয়া যিনি ভক্ত-শ্রেষ্ঠ গোবিন্দের প্রতি বিধান করিয়াছিলেন তথা সান্দীপনি মুনির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যাদৃশী ভক্তি ছিল তাদৃশী ভক্তি যিনি

স্বরূপে যঃ স্নেহং গিরিধর ইব শ্রীলসুবলে
বিধত্তে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ১০ ॥
মহা সম্পদ্দারাদপি পতিতমুদ্ধৃত্য কৃপয়া
স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং ন্যস্য মুদিতঃ।

পর্ব্বতধারি শ্রীকৃষ্ণ ইব স্বরূপে স্বরূপগোস্বামিনি যঃ স্নেহং বিধত্ত ইতি। সর্ব্বত্র বিধত্ত ইতি ক্রিয়া সম্বন্ধঃ। যদুবর ইবেত্যস্যায়ং ভাবঃ। যথা অবধূত ব্রাহ্মণাচ্চতুর্বিংশতি গুরূপাখ্যানং শৃণ্বতো যদোর্গুরুষু ভক্তির্দৃঢ়া জাতা। তথা তদন্বয় প্রকটিতস্যাপি তদ্বদাচার উচিত এব। গিরিধর ইত্যস্যায়ং ভাবঃ। শ্রীসুবলস্য প্রিয়নর্ম্ম সখত্বেন চন্দ্রাবল্যা সহ শ্রীকৃষ্ণস্য যঃ প্রেমা তস্য জ্ঞাতৃত্বেন কৃষ্ণদ্বেষিণস্তৎ পত্যুর্গোবর্দ্ধনমল্লাৎ পরিশঙ্কিত্বেন বিমনায়মানং তং গোবর্দ্ধনোদ্ধরণেন কো হয়ং গোবর্দ্ধনমল্লোহত্যল্প প্রাণস্তং প্রতি কা শঙ্কেতি প্রোৎসাহয়তীতি ॥ ১০ ॥

মহেতি। যঃ কৃপয়া কুজনং কুৎসিতজনমপি মাং মহাসম্পদ্দারাদুদ্ধৃত্য স্বীয়ে স্বকীয়ে স্বরূপেন্যস্য স্থাপয়িত্বা মুদিতো হৃষ্টোহভূৎ। কিম্ভূতং মাং পতিতং সম্পদ্দারে সাগরে নিমগ্নং শ্লেষেণ পাতকিনং পতিতপদস্য শ্লেষত্বেন সম্পদ্দারাদিত্যত্র সাগরত্বারোপঃ। পরম্পরিত রূপকেণ। মহা সম্পদশ্চ দারাশ্চ তেষাং সমাহারঃ যদ্বা মহাসম্পত্তিঃ সহিতোদার ইতি তৃতীয়া সমাসঃ। গুরুদারেচ

ঈশ্বররপুরী গোস্বামিতে বিধান করিয়াছিলেন এবং গিরিধর [শ্রীকৃষ্ণের] শ্রীসুবলে যে প্রকার স্নেহ ছিল তদ্রূপ স্নেহ যিনি স্বরূপ গোস্বামির প্রতি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ১০ ॥

পতিত এবং কুৎসিত জন যে আমি আমাকে যিনি কৃপা দ্বারা মহাসম্পৎ এবং কলত্রাদি হইতে উদ্ধার করত স্বীয় স্বরূপের নিকট স্থাপন করিয়া প্রমোদিত হইয়াছিলেন

উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ১১
ইতি শ্রীগৌরাঙ্গোদ্গত বিবিধ সদ্ভাব কুসুম
প্রভাভ্রাজৎ পদ্যাবলি ললিতশাখং সুরতরুং।

পুত্রেষু গুরুবদ্বৃত্তি মাচরেদিতি প্রয়োগাদেকবচনান্তোঽপি দার শব্দঃ। কুজন মিতি স্বদৈন্যেনোক্তমপি সরস্বত্যর্থান্তরং কল্পয়তি। তদ্যথা কৌ পৃথিব্যাং জনং প্রাদুর্ভবন্তং মাং মহা সম্পদ্দারাৎ এতং পরিত্যজ্য পতিতং শ্রীপুরুষোত্তমং গচ্ছন্তং সন্তং অন্যৎ সমানং স গৌরাঙ্গ ইতি সম্বন্ধঃ। অথচ উরোগুঞ্জাহারং বক্ষসো গুঞ্জামালাং। এবং গোবর্দ্ধনশিলাং মে মহ্যং দদৌ স ইতি চ সম্বন্ধঃ। মহাসম্পাদ্দারাদিতি বকারযুক্ত পাঠে মহাসম্পদেব দাবো দাবাগ্নি স্তস্মাৎ কৃপয়া উদ্ধৃত্য ইতি পরম্পরিতেন কৃপয়েত্যত্র বৃষ্টিত্বারোপঃ হেতৌ তৃতীয়া অন্যৎ সমানং ॥ ১১ ॥

স্বয়ং স্তবন্ অন্য ভগবদ্ভক্তহিতাকাঙ্ক্ষিতাং ব্যঞ্জয়ন্ স্তবন্ ফলমাহ ইতীতি যোজন ইতি। এতৎ স্তোত্রং অতি শ্রদ্ধৌষধিবরবলৎ পাঠরূপ সলিলৈরল মত্যর্থং মুহুর্বারং বারং সিঞ্চেৎ স সরস গুরু তল্লোকনফলং বিন্দেৎ প্রাপ্নুয়া দিত্যন্বয়ঃ। বিন্দেদিতি প্রার্থনায়াং লিঙ্। তস্য লোকনং তৎকর্ত্তৃক লোকন মিত্যর্থঃ। ততঃ সরসপদেন গুরুতল্লোকন পদস্য বিশেষণ সমাসঃ কিম্ভূতং

এবং যিনি প্রিয়ত্বরূপে স্বীকার করিয়া আমার বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার এবং আমাকে গোবর্দ্ধন শিলাদান করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ১১ ॥

এই প্রকার শ্রীগৌরাঙ্গে বিদ্যমান বিবিধ সদ্ভাব কুসুম প্রভা অর্থাৎ নানাপ্রকার নির্ম্মল প্রেমরূপ পুষ্পকান্তি শোভিত এবং ললিত [মনোহর] শ্লোকশ্রেণী যাহার

মুহুর্যোঽতিশ্রদ্ধৌষধিবরবলৎ পাঠসলিলৈ
রলং সিঞ্চেদ্বিন্দেৎ সরস গুরুতল্লোকনফলং ॥ ১২ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীগৌরাঙ্গস্তবকল্পতরুঃ সম্পূর্ণঃ ॥ * ॥

গৌরাঙ্গে উদ্গত উপস্থিতো যো বিবিধ সদ্ভাবো নানাপ্রকার নির্ম্মলপ্রেমা স এব কুসুমং তস্য প্রভয়া কান্ত্যা ভ্রাজন্তি দেদীপ্যমানা পদ্যাবলিরেব ললিতা মনোহররূপা শাখা যস্য তং। অতি শ্রদ্ধাএব ঔষধিবর জলশোধক শ্রেষ্ঠৌষধি বিশেষ স্তেন বলন্তি নির্ম্মলানি যানি পাঠ রূপ সলিলানি তৈঃ শ্লেষার্থস্তু স্পষ্ট-এব ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগৌরাঙ্গস্তবকল্পতরু বিবৃতিঃ ॥ * ॥

শাখা এবম্ভূত সুরতরু সদৃশ এই স্তবটী যে ব্যক্তি নিরন্তর অতিশ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধারূপ উৎকৃষ্ট ঔষধি দ্বারা সংশোধিত পাঠ স্বরূপ সলিল সমূহে সেক করেন তিনি রসবিশিষ্ট গুরুর আলোকন ফল অর্থাৎ তাঁহার কৃপারূপ ফল লাভ করেন ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগৌরাঙ্গ স্তব কল্পতরু সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ মনঃশিক্ষা।

শ্রীগান্ধর্ব্বা গিরিধরাভ্যাং নমঃ ॥

গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু সুজনে ভূসুরগণে
স্বমন্ত্রে শ্রীনাম্নি ব্রজনবযুবদ্বন্দ্বশরণে।

লোকহিতৈষিতয়া স্বমনঃ শিক্ষামিষেণ অন্যান্ প্রত্যুপদিশতি গুরাবিত্যাদি সমমিত্যন্তৈকাদশ পদ্যেন। অয়ে ইতি কোমল সম্বোধনে। অয়ে স্বান্তঃ হে মনঃ হে ভ্রাতঃ হিতোপদেশযোগ্য ধৃতপদো গৃহীতচরণঃ সন্ চটুভিঃ কাতর্য্যোক্তিভিরভিয়াচে প্রার্থয়ে। যাচনমেবাহ গুরাবিত্যাদি। এষু দম্ভম হঙ্কারং হিত্বা ত্যক্ত্বা। অপূর্ব্বমতিতরামন্যনিরপেক্ষত্বেনাতিশয়িতাং রতিং ভক্তিং কুরু। ন বিদ্যতে পূর্ব্বো জ্যেষ্ঠ আদ্যো যস্যাস্তাং অতুল্যামিতি যাবৎ তথাচ মেদিনী। পূর্ব্বস্তু পূর্ব্বজেঽপি স্যাৎ পূর্ব্বঃ প্রাগাদ্যয়োস্ত্রিম্বিতি। রতি বিষয়মাহ। গুরৌ গুরুগেহাগত্য শিষ্যোভৃত্যবৎ প্রচরেৎ সদেত্যাদি দিশা ভৃত্য বৎ পরিচর্য্যয়া। গোষ্ঠে ব্রজে অন্যত্র কুত্রাপি স্থিত্বা ভজিষ্যামি ভজনমেব তাৎ পর্য্যং কিং ব্রজবাসেনেত্যাদি বিরুদ্ধমতিত্যাগ পূর্ব্বক বাসেন। গোষ্ঠালয়িষু ব্রজবাসিষু অহং সদাচারী সদা ভগবদ্ভজনানুসন্ধানবান্ অসৌ পুনরেতদ্রহিতঃ কিমনেন সঙ্গত্যেতি কুমতি ত্যাগপূর্ব্বকং তদালোকনতৎপ্রার্থনাদিনা। সুজনে বৈষ্ণবজনে অহমেষোপি ভগবদ্ভক্ত ইত্যুভাবপি তুল্যাবিতি মতি রাহিত্যেন ভূসুরগণে ব্রাহ্মণগণে। শ্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণব মিত্যাদ্যুপপন্ন হেয়তা বুদ্ধিত্যাগেন। নম্ন শ্বপাকমিবেত্যাদিনা তদ্দর্শন মপি নিষিদ্ধং কুতস্তত্র রতেঃ কর্ত্তব্যতা। উচ্যতে। বিপ্রং কৃতাগসমপি নৈব দ্রুহ্যত

অয়ে ভ্রাতঃ হে মন! তুমি দম্ভ পরিত্যাগ করিয়া গুরুদেবে, গোষ্ঠে (ব্রজে) ও গোষ্ঠবাসি জনে (ব্রজবাঁসি সকলে) সুজনে (বৈষ্ণবজনে) ব্রাহ্মণগণে, স্বমন্ত্রে (স্ব২ দীক্ষিতমন্ত্রে)

সদা দম্ভং হিত্বা কুরু রতিমপূর্ব্বামতিতরা
ময়ে স্বান্তর্ভ্রাতশ্চটুভিরভিযাচে ধৃতপদঃ ॥ ১ ॥
ন ধর্ম্মং নাধর্ম্মং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিল্ল কুরু
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুরপরিচর্য্যামিহ তনু।

মামকাঃ। ঘ্নন্তং বহুশপন্তং বা নমস্কুরুত নিত্যশ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচনৈক বাক্যত্বায় শ্বপাকমিত্যনেনাসক্তি পূর্ব্বকং দর্শনং নিষিদ্ধং নতু তত্র হেয় বুদ্ধিঃ কর্ত্তব্য ইতি। স্বগন্ত্রে স্বস্ব দীক্ষিতমনৌ। তথাবিধি নিষেধৌতু মুকুং নৈবোপসর্পত ইত্যাদিনা নিষিদ্ধস্য বিধিমার্গান্তঃপাতিনো মন্ত্রস্য জপেনাল মিতি দুরভিসন্ধিত্যাগেন। শ্রীকৃষ্ণাকর্ষকস্য মন্ত্রস্য তদ্বিষয় প্রেম মূলত্বাৎ সর্ব্বথা জপ্তব্য এবেতি ভাবঃ। এতেনাধুনিক মতং দূরতঃ পরাস্তং। শ্রীনাম্নি সাক্ষাৎ প্রেমসাধকং ধ্যানাদিকং ত্যক্ত্বা কিমনেন নাম সংকীর্ত্তনেন ইত্যুচ্ছৃ-ঙ্খলমতিং ত্যক্ত্বা তত্র পরমাবিষ্ট্যা। নামসঙ্কীর্ত্তনং প্রেমপ্রাপ্তি দ্বারমিতি ভাবঃ। ব্রজনবযুবদ্বন্দ্ব শরণে ব্রজস্য নবযুবদ্বন্দ্বং তত্তু শরণং স্বপ্রেমধনদানেন রক্ষিতৃণি যথা তরোর্মূল নিষেচনেন ইত্যাদি দিশা কৃষ্ণস্য ভজনেনৈব সর্ব্বং ভবেৎ কিমনেন রাধিকাভজন প্রযত্নেনেত্যাদি কুমন্ত্রণা ত্যাগেন। বিনা রাধা প্রসাদেন হরিভক্তিঃ সুদুর্লভেত্যাদিনা রাধাভজনেনৈব তৎপ্রসাদ ইতি ভাবঃ। তত্তদ্বিষয় কুতর্ক প্রকটনমেব দম্ভ ইতি দিক্ ॥ ১ ॥

নমু শ্রুত্যুক্ত তত্তৎ কালপ্রাপ্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মকরণে ব্যাকুল চেতসাং কুতোরতে রতিশয়িত কর্ত্তব্যতেত্যাহ ন ধর্ম্মমিত্যাদি। নমু ভো মনঃ শ্রুতি

শ্রীভগবন্নামে এবং ব্রজের নবযুবক দ্বন্দ্ব শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বরূপ রক্ষকে সর্ব্বদা শীঘ্র অপূর্ব্বা রতি বিধান কর। আমি তোমার পদধারণপূর্ব্বক এইটী চাটু বাক্য দ্বারা যাচ্ঞা করিতেছি॥১

হে মন! বেদ প্রতিপাদিত ধর্ম্মই হউক বা বেদ নিষিদ্ধ অধর্ম্মই হউক তুমি তাহা কিছুই করিও না, এই সংসারে

শচীসূনুং নন্দীশ্বরপতিসুতত্বে গুরুবরং
মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্বে স্মর পরমজস্রং ননু মনঃ ॥ ২
যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভুবি সরাগং প্রতিজনু

গণ নিরুক্তং সিদ্ধান্ত সারত্বেন বেদপ্রতিপাদিতং ধর্ম্মং এবং নিষিদ্ধত্বেনোক্তম-ধর্ম্মং ধর্ম্মপ্রতিষেধেন কর্ত্তব্যত্বেন প্রাপ্তং কিল কর্ত্তব্যত্বেন সম্ভাবিতং ন কুরু কৃতি বিষয়তাং ন প্রাপয়। কিল শব্দস্ত বার্ত্তায়াং সম্ভাব্যানুনয়ার্থয়োরিতি মেদিনী। ধর্ম্মোত্র অধর্ম্ম প্রতিযোগিত্বেন চতুবর্গান্তঃ পাত্যেব গ্রাহ্যঃ নতু ধর্ম্মোমত্তক্তিকৃৎ প্রোক্ত ইত্যুদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবতোক্তেঃ তন্নিষেধে পরিচর্য্যায়া অসিদ্ধেঃ। ননু তৎ কিমুদাসীনো বর্ত্তিষ্যে ইতি চেত্ত-ত্রাহ ইহ সংসারে স্থিত্বা ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুর পরিচর্য্যাং বিস্তারয়। কুর্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদেতি দিশা আত্মনাত্মানং তত্রস্থং ভাবয়িত্বেতি ভাবঃ। এবং শচীসূনুং গৌরাঙ্গং নন্দীশ্বরপতিসুতত্বেন নন্দনন্দন এবাসাবিতি স্মর। এবং মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্বে কৃষ্ণপ্রিয়ত্বে গুরুবর মজস্রং অনবরতং স্মর। ননু আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাব-মন্যেত কর্হিচিৎ। ন মর্ত্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্ব্বদেবময়ো গুরুরিত্যেকাদশস্কন্ধ-পদ্যেন গুরুবরস্য কৃষ্ণাভিন্নত্বেনৈব মননমুচিতং কথং তৎপ্রিয়ত্বমননং। অত্রোচ্যতে। প্রথমং তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চ্চনং। কুর্ব্বন্ সিদ্ধি মবাপ্নোতি হ্যন্যথা নিষ্ফলং ভবেদিত্যনেনে ভেদ প্রতীতেরাচার্য্যং মামিত্যত্র যৎ শ্রীগুরোঃ কৃষ্ণত্বেন মননং তত্তু শ্রীকৃষ্ণস্য পূজ্যত্ববদ্গুরোঃ পূজ্যত্ব প্রতিপাদক-মিতি সর্ব্বমবদাতং ॥ ২ ॥

অতিদৈন্যেন স্বস্যাযোগ্যত্বমনেন নৈকস্মিন্ জন্মনি সিদ্ধত্বাভাবাজ্জন্মা-

থাকিয়া ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্য্যা বিস্তার কর এবং ইনিই সেই নন্দনন্দন এই জ্ঞানে শচীতনয় শ্রীগৌরাঙ্গকে তথা ইনিই মুকুন্দপ্রিয় এই জ্ঞানে শ্রীগুরুবরকে নিরন্তর স্মরণ কর ॥ ২ ॥

হে মন! শ্রবণ কর। তুমি যদি প্রতি জন্ম ব্রজভূমিতে

যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতুমারাদভিলষেঃ।
স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তস্যাগ্রজমপি
স্ফুটং প্রেম্না নিত্যং স্মর নম তদা ত্বং শৃণু মনঃ ॥ ৩ ॥
অসদ্বার্ত্তা বেশ্যা বিসৃজ মতিসর্ব্বস্বহরণীঃ
কথা মুক্তিব্যাঘ্র্যা ন শৃণু কিল সর্ব্বাত্মগিলনীঃ।

স্তরস্যাবশ্যং ভাবিত্বং সম্ভাবয়ন্ ব্রজ এব তদভিলষন্ প্রার্থয়তে যদীত্যাদি। হে মনঃ শৃণু। কিং শ্রোষ্যামীত্যত্রাহ যদি ব্রজভুবি ব্রজভূমৌ প্রতিজন্ম প্রতি জন্ম সরাগং যথাস্যাত্তথা বাসং ইচ্ছেরেবং তং প্রসিদ্ধং যুবদ্বন্দ্বং রাধাকৃষ্ণমারাৎ শীঘ্রং পরিচরিতুং সেবিতুমভিলষেঃ অভিলাষং করোষি তদা ইহ জন্মনি স্বরূপং তথা সহগণং স্বগণমিলিতং শ্রীরূপং এবং তস্য রূপস্যাগ্রজং শ্রীসনাতন গোস্বা-মিনং প্রেম্না ভক্ত্যা নিত্যং স্ফুটং যথাস্যাত্তথা স্মর ধ্যানবিষয়ং কুরু স্মরণে নাম্নুভূয় নম প্রণামং কুরু ॥ ৩ ॥

কিঞ্চিদনির্ব্বচনীয়ং সিদ্ধান্ত সারত্বেনাপ্তং কর্ত্তব্যমাচরেদিত্যাহ অসদিত্যাদি ॥ হে মনঃ অসদ্বার্ত্তা বেশ্যা অসদ্ভিরসাধুভিঃ সহ বার্ত্তা বর্ত্তনানি নিবাসানিতি যাবৎ তা এব বেশ্যাঃ কুলটা বিশেষ স্ত্রিয়ঃ তা বিসৃজ যথা স্বপ্নেপি তৎসঙ্গতি র্ন ভবেদেবং ত্যজ। কিম্ভূতাঃ মতিসর্ব্বস্বহরণীঃ মতিরেব সর্ব্বস্বমশেষ ধনং তস্য গ্রহিণীঃ অন্যা অপি বেশ্যাঃ স্বসঙ্গিনঃ পুরুষস্য স্বর্ব্বধনং ভাব হাবাদিনা

এবং শীঘ্র যদি রাধাকৃষ্ণকে সেবা করিতে অভিলাষ করিয়া থাক তবে তুমি স্বরূপ ও স্বগণমিলিত শ্রীরূপ এবং শ্রীরূপের অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামিকে ভক্তিসহকারে নিত্য স্মরণ ও নমস্কার কর ॥ ৩ ॥

অপর হে মন! তুমি অসজ্জনের সহিত স্থিতিরূপ বেশ্যাকে পরিত্যাগ কর। যে স্থিতি, বুদ্ধি রূপ সর্ব্বস্ব ধনকে হরণ করিয়া থাকে। এবং মুক্তিরূপা ব্যাঘ্রীর কথা শ্রবণ করিও

অপি ত্যক্ত্বা লক্ষ্মীপতিরতিমিতো ব্যোমনয়নীং
ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ স্বরতিমণিদৌ ত্বং ভজ মনঃ ॥ ৪ ॥
অসচ্চেষ্টা কষ্ট প্রদবিকট পাশালিভিরিহ

তং বশীকৃত্য হরন্তি। অপিচ মুক্তি র্মোক্ষ এব ব্যাঘ্রী দ্বীপিনী তস্যাঃ কথাঃ প্রসঙ্গান্ কিল ন শৃণু শ্রবণ সম্ভাবনামপি ন কুরু। কিম্ভূতাঃ সর্ব্বাত্মগিলনীঃ সর্ব্বাত্মনঃ সর্ব্ব শরীরস্য গিলনং গ্রাসো যস্যাঃ যৎকথা শ্রবণমাত্রেণাপি মুক্তি গ্রস্তো ভবেদিত্যর্থঃ। ব্যাঘ্র্যাঃ কথাপি তদাকর্ষণী ভবেদিতি লোক প্রসিদ্ধিঃ ভো গোস্বামিন্ আং জ্ঞাতং তবাভিপ্রেতং মুমুক্ষবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ। নারায়ণ কলাঃ শান্তা ভজন্তি হ্যনসূয়ব ইত্যাদি দিশা তদ্ভজনেনৈব ব্রজবাসাদি সর্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি র্ভবেদিতি মাং প্রতি নারায়ণ ভজনমেবোপদিশসীতি নহি নহীত্যাহ অপিচেতি। অপিচ লক্ষ্মীপতিরতিং লক্ষ্মীনারায়ণ ভক্তিং ত্যক্ত্বা হিত্বা ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ ভজ। কিম্ভূতাং রতিং ইতো ব্রজভূমেঃ সকাশাৎ ব্যোমনয়নীং বোম্না আকাশমার্গেণ নয়নীং শূন্যপ্রাপণীং বা কিম্ভূতৌ স্বরতি মণিদৌ স্বস্মিন্নাত্মনি যা রতিঃ প্রেমা সৈব মণিঃ রত্নং তং দত্ত ইতি তৌ ॥ ৪ ॥

নম্বসদ্বার্ত্তেত্যাদিনা অসৎসঙ্গএব ত্যজ্যত্বেন নিরূপিতঃবাসে বহূনাং কলহ ইত্যাদিনা সৎসঙ্গোপি কর্ত্তুমনুচিতং স্যাদিতি সত্যং তত্তুল্যজ্ঞানিনাং নিয়ত ধ্যান পরাণাং বিষয় এব নত্বহস্মাদৃশানাং কামাদি শক্রমতামিত্যত্রাহ অসদিত্যাদি।

না, ঐ ব্যাঘ্রী সর্ব্বশরীর গ্রাস করিয়া ফেলিবে অর্থাৎ মুক্তির কথা শ্রবণ মাত্রে লোক মুক্তিগ্রস্ত হইয়া থাকে, তথা ব্যোম প্রাপিণী আকাশমার্গ দিয়া লইয়া যাইবে যে লক্ষ্মীপতিতে রতি অর্থাৎ লক্ষ্মীনারায়ণভক্তি তাহাকেও পরিত্যাগ করিয়া ব্রজে রাধাকৃষ্ণকে ভজন কর, উহাঁরা আত্মস্থিত প্রেমরূপ মণি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

হে মনঃ! মাৎসর্য্যান্ত কামাদিরূপ কুপথ প্রাপক যে বাটোয়াল অর্থাৎ বাটপার সে অসৎ চেষ্টারূপ কষ্টপ্রদ ভয়-

প্রকামং কামাদি প্রকট পথপাতিব্যতিকরৈঃ।
গলে বদ্ধা হন্যেঽহমিতি বকভিদ্বর্ত্মপগণে
কুরু ত্বং ফুৎকারানবতি স যথা ত্বাং মন ইতঃ॥ ৫॥
অরে চেতঃ প্রোদ্যৎকপটকুটিনাটীভর খর

হে মনঃ কামাদি প্রকট পথপাতি ব্যতিকরৈঃ কর্ত্তৃভি রসচ্চেষ্টা কষ্টপ্রদ বিকট পাশালিভিঃ করণৈঃ প্রকামং শ্লথীকরণাযোগ্যং যথাস্যাত্তথা গলে বদ্ধা অহং হন্যে হনন বিষয়ঃ ক্রিয়ে ইতি হেতো র্বকভিদ্বর্ত্মপগণে ত্বং ফুৎকারান্ কাতর্য্য সূচকাহ্বানানি কুরু। যথা যৈঃ ফুৎকারৈঃ স বকভিদ্বর্ত্মপগণঃ কর্ত্তা ইতঃ কামাদেঃ সকাশাৎ ত্বামবতি রক্ষতীত্যন্বয়ঃ। অসতি বিষয়ে যা চেষ্টা আবেশান্তা এব বিকটা ভয়ানকাঃ পাশালয় রজ্জুশ্রেণয়স্তাভিঃ কামাদয়ো মাৎসর্য্যান্তা এব প্রকট পথপাতি ব্যতিকরাঃ বাটোয়াল ইতি নীচ ব্যবহৃত সমূহা স্তৈঃ। কামাদীনাং স্বস্ব বিষয়ানেক বিধত্বেন ব্যতিকরত্বেনোক্তিঃ। বকং তন্নামানম সুরং ভিনত্তি দ্বিধা করোতীতি বকভিন্নন্দনন্দনস্তস্য বর্ত্ম মার্গং পান্তি রক্ষন্তীতি বকভিদ্বর্ত্মপাঃ কৃষ্ণভক্তাস্তেষাং গণে তমঃপ্রচুরাসুরনাশক ভক্তানাং তত্তচ্ছক্তি মতামাহ্বানেন তমোবতাং নাশো ভবেদিতি ধ্বনিঃ॥ ৫॥

নন্থু বিষয় চেষ্টয়া দৃষ্টং সুখং ভবত্যেব তৎ ত্যাগেনাদৃষ্ট সুখং ভবতি নবেতি সন্দেহে কথং দৃষ্টেঽরতিঃ কর্ত্তব্যেত্যাহ অরে ইতি। অরে ইতি নিকৃষ্ট সম্বোধনে। অরে দুর্ব্বোধ চেতঃ প্রোদ্যৎ কপট কুটিনাটীভর খরক্ষরন্মূত্রে স্নাত্বা নিমজ্জ্য আত্মানং মামপি কথং দহসি। প্রোদ্যন্ প্রকৃষ্টোদয়ং প্রাপ্নুবন্ কপ-

ক্ষর রজ্জুশ্রেণী দ্বারা আমার গলে বন্ধন করিয়া বিনষ্ট করিতেছে অতএব তুমি বক শত্রু নন্দনন্দনের পথরক্ষক বৈষ্ণবগণে এমত কাতর্য্যস্বরে ফুৎকার কর যে, যাহাতে তাঁহারা আসিয়া এই মাৎসর্য্যান্ত কামাদি শত্রু হইতে রক্ষা করেন॥৫

অরে দুর্ব্বোধ চিত্ত! তুমি কেন উদিত কপটাদি কুটিনাটী

ক্ষরন্মূত্রে স্নাত্বা দহসি কথমাত্মানমপি মাং।
সদা ত্বং গান্ধর্ব্বা গিরিধরপদপ্রেমবিলসৎ
সুধাম্ভোধৌ স্নাত্বা স্বমপি নিতরাং মাঞ্চ সুখয় ॥ ৬ ॥
প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টা স্বপচরমণী মে হৃদি নটেৎ

টাদয়ঃ কুটিনাটীভরঃ স্বস্যান্যত্রাপি নিবেশাতিশয়ঃ স এব খরক্ষরন্মূত্রং গর্দ্দভ স্রবন্মূত্রং। গর্দ্দভ ক্ষরন্মূত্রস্যাত্যুষ্ণত্বাদ্দাহকত্বং। মনসা সহৈকাধারে মিলিতা বাসত্বান্মনোদাহেনাপি জীবস্য দাহো ভবেদিতি মামিত্যুক্তং। কুটিনাটীত্যনু-করণ শব্দঃ। তদা কিং কর্ত্তব্যমিত্যাহ সদেত্যাদি। গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধা গিরিধরঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তয়োঃ পদে চরণে যঃ প্রেমা ভক্তিঃ স এব বিলসৎ সুধাম্ভোধি নির্ম্মল সুধা সমুদ্রঃ তত্রেত্যাদিকং সুগমং। নমু স্নাত্বা স্নাত্বেতি স্নানদ্বয়ে প্রয়োগে কথিত পদত্বেন বাক্য দোষতা স্যাৎ উচ্যতে। অত্র বিষয়াভিসন্ধিঃ মনঃ প্রতি কুপিতস্য বাক্যেন দোষঃ। তথাচ কথিতঞ্চ পদং পুনঃ। বিহিতস্যানুবাদ্যত্বে বিষাদে বিস্ময়ে ক্রুধি। দৈন্যেথ নাট্যানুপ্রাসেঽনুকম্পায়াং প্রসাদনে ইত্যাদি সাহিত্যদর্পণকারঃ ॥ ৬ ॥

নমু মৌনাবলম্বনেন ভজনানুসন্ধানং কুরু কিমিতি বচন পরিপাট্যা মাং শিক্ষয়সীত্যাহ। প্রতিষ্ঠেতি। নমু ভো মনঃ প্রতিষ্ঠাশা প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্তীচ্ছা সা এব ধৃষ্ট শ্বপচরমণী কুলটা রূপ চণ্ডালস্ত্রী সা মে মম হৃদি অন্তঃকরণে নটেৎ নটন সম্ভাবনাং করোতি। কথং শুচি নির্ম্মলঃ সাধুপ্রেমা তদ্ধৃদয়ং স্পৃশতি স্পর্শিষ্যতি বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। সাধূনাং প্রেমা সাধু

ভর অর্থাৎ আপনার অন্যত্র যে নিবেশাতিশয় রূপ গর্দ্দভের স্রাবিত মূত্রে আত্মাকে এবং আমাকে স্নান করাইয়া দগ্ধ হইতেছে। অতএব তুমি সর্ব্বদা শ্রীরাধাকৃষ্ণেরপাদপদ্মে যে প্রেমভক্তি তাহাই বিলাসবিশিষ্ট নির্ম্মল অমৃতসমুদ্র তাহাতে স্নান করিয়া আপনাকে এবং আমাকে অতিশয় সুখী কর ॥৬

অহে! মৌনাবলম্বন করিয়া ভজনের অনুসন্ধান কর,

কথং সাধু প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেতন্নু মনঃ।
সদা ত্বং সেবস্ব প্রভুদয়িত সামন্তমতুলং
যথা তাং নিষ্কাশ্য ত্বরিতমিহ তং বেশয়তি সঃ ॥ ৭ ॥
যথা দুষ্ট ত্বং মে দবয়তি শঠস্যাপি কৃপয়া

প্রেমেতি আরাধ্যারাধক সম্বন্ধে ষষ্ঠী। প্রতিষ্ঠা কামস্য ধ্যানাবলম্বন মতি দুষ্করমিতি ভাবঃ। তদা কিং কর্ত্তব্যং তত্রাহ সদেত্যাদি। ত্বং অতুলং প্রভু দয়িতসামন্তং প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দয়িতো ভক্তঃ স এব সামন্তঃ ক্ষুদ্ররাজস্তং সেবস্ব। যথা স প্রভু দয়িত সামন্তঃ তাং প্রতিষ্ঠাশাং নিষ্কাশ্য দূরীকৃত্য ইহ হৃদি তং সাধুপ্রেমাণং বেশয়তি প্রবেশয়িষ্যতি। অন্যোপি রাজাশ্বস্য ধর্ম্মস্থাপকত্বেনাসতী চণ্ডালস্ত্রীগ্রস্তাং প্রজাং জ্ঞাত্বা চণ্ডালস্ত্রিয়ঃ দূরীকৃত্য প্রায়শ্চিত্তাদিনা প্রজাং শোধয়তীতি। অত্র প্রতিষ্ঠেত্যস্যাদৌ যদীতি নটেদিত্যস্তং তদেতি সদেত্যস্যাদাবিতীতি। পদানামসত্ত্বে ন্যূনপদত্বেপি প্রেমানন্দ মগ্নস্যোক্তৌ ন দোষত্বং। তথাচ সাহিত্যদর্পণে। উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্যান্ন্যূন পদতা গুণ ইতি ॥ ৭ ॥

অন্যদপি কর্ত্তব্যং শৃণ্বিত্যাহ যথেতি। হে মন ইহ গোষ্ঠে তথা তেন প্রকারেণ কাক্বা কাতরোক্ত্যা গিরিধরং ভজঃ তদ্বিষয়া কাকুস্ত তৎ স্তোত্রং

কেন বচন পরিপাটী দ্বারা আমাকে শিক্ষা দিতেছ? এই আশঙ্কায় কহিতেছেন, অহে মন! প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডালরমণী আমার হৃদয়ে নৃত্য করিতেছে অতএব কেন নির্ম্মল প্রেম আমার হৃদয়কে স্পর্শ করিবে?। তুমি সর্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত রূপ সামন্তগণের অর্থাৎ ক্ষুদ্ররাজের সেবা কর। যে প্রকারে সেই রাজা প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল রমণীকে হৃদয় হইতে নিষ্কাসিত করিয়া সাধু প্রেমকে স্থাপিত করিবেন ॥ ৭ ॥

হে মন! অন্য কর্ত্তব্য বলি শ্রবণ কর, তুমি তাদৃশ কাকু

যথা মহ্যং প্রেমামৃতমপি দদাত্যুজ্জ্বলমসৌ।
যথা শ্রীগান্ধর্ব্বা ভজন বিধয়ে প্রেরয়তি মাং
তথা গোষ্ঠে কাকা গিরিধরমিহ ত্বং ভজ মনঃ ॥ ৮ ॥
মদীশানাথত্বে ব্রজবিপিনচন্দ্রং ব্রজবনে
শ্বরীং তাং নাথত্বে তদতুল সখীত্বেতু ললিতাং।

কাকা স্তোত্রেণেত্যর্থঃ। পর্ব্বতধারণেনন সর্ব্বে স্বানুগতা জনা রক্ষিতা ইতি তদ নুগতস্য মমাপ্যভীষ্ট সিদ্ধিঃ করিষ্যতীতি ধ্বনিঃ। ভজন প্রকারমাহ যথেত্যাদি। যথা কৃপয়া করুণয়া মম দুষ্টত্বং দুষ্যত্বং দবয়তি দূরী করোতি। মে কিম্ভূতস্য শঠস্য পর পীড়ন স্বাভিমান সূচনাহন্য শুভদ্বেষণাদি দোষ দুষ্টস্য। যথা চ মহ্যমুজ্জ্বলং প্রেমামৃতমপি দদাতি। গিরিধরস্যাবতারিত্বাৎ মোহিনী রূপেণামৃত দত্ত মিতি। যথাচ গান্ধর্ব্বাভজন বিধয়ে শ্রীরাধাভজনপ্রকারায় মাং প্রেরয়তি নিযোজয়তীতি। সর্ব্বত্র বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। যথেত্যত্র সমুচ্চয় চকারাভাব রূপোন্যূন পদতাভাবঃ পূর্ব্ববৎ ॥ ৮ ॥

অকস্মাদ্ধৃদ্যাবির্ভবন্তং সসখিরাধাকৃষ্ণমনুভবন্ পরমাহ্লাদেনোপদিশতি মদীশেতি। হে মনঃ মদীশানাথত্বে ব্রজবিপিনচন্দ্রং স্মর ধ্যান বিষয়ং কুরু। মম ঈশা মদীশা শ্রীরাধা তস্যা নাথত্বে প্রার্থ্যমানপ্রভুত্বে। এবং তাং

বাক্যের দ্বারা গোষ্ঠে সেই গিরিধরকে ভজনা কর, যে প্রকারে সেই গিরিধর শঠান্তকরণ আমার দুষ্টতা দূর করেন এবং কৃপাকরিয়া আমাকে প্রেমামৃতদান করেন এবং রাধিকার ভজনের নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করেন ॥ ৮ ॥

অপিচ হে মন! তুমি শ্রীরাধার নাথরূপে ব্রজবিপিনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ কর, এবং বৃন্দাবনেশ্বরীকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া রূপে স্মরণ কর,ললিতা নাম্নী সখীকে রাধার সখীরূপে স্মরণ

বিশাখাং শিক্ষালীবিতরণগুরুত্বে প্রিয়সরো
গিরিন্দ্রৌ তৎপ্রেক্ষা ললিত রতিদত্বে স্মর মনঃ ॥ ৯ ॥
রতিং গৌরী লীলে অপিতপতি সৌন্দর্য্যকিরণৈঃ
শচী লক্ষ্মী সত্যাঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ।
বশীকারৈশ্চন্দ্রাবলিমুখ নবীনব্রজসতীঃ

ব্রজবনেশ্বরীং শ্রীরাধাং নাথত্বে। এবং ললিতাং তন্নাম সখীং তদতুল সখীত্বে। ন বিদ্যতে তুলা তুলনা যস্যাঃ সচাসৌ সখীচেতি অতুলসখী তস্যা রাধায়া অতুল সখী তস্যা ভাব স্তত্বং। এবং বিশাখাং শিক্ষালী শিক্ষাশ্রেণী স্তস্যা যদ্বিতরণং প্রচারণং তদ্গুরুত্বে তদিত্যব্যয়ং পৃথক্ পদং বিশাখামিত্যাদাবপ্যন্বেতব্যং। অথবা অর্থান্মম শিক্ষালী গুরুত্বে ইতি। এবং প্রিয়সরো গিরিন্দ্রৌ রাধাকুণ্ডগোবর্দ্ধনৌ তৎপ্রেক্ষা ললিতরতিদত্বে। তয়োঃ প্রেক্ষা দর্শনং তয়োর্ল লিতেপ্সিতা রতিশ্চ তে দত্ত ইতি তত্বে ॥ ৯ ॥

অন্য ভজনীয়স্য স্মরণাসক্তিং ত্যাজয়ন্নিগূঢ় মুপদিশতি রতিমিত্যাদি। হে মনঃ তাং হরিদয়িতরাধাং হরিপ্রিয়রাধাং ভজ সেবস্ব। হরতি সর্ব্বং সংহরতীতি কৈবল্য স্বরূপ আত্মারাম ইত্যর্থঃ। তস্যাপি দয়িতেতি অস্যা ভজনেনৈব হরিভজনং ভবেদিতি ভাবঃ। কথং যা সৌন্দর্য্য কিরণৈঃ ময়ূখৈ-রতিং কামপত্নীং গৌরীং ভবপত্নীং লীলাং শক্তিবিশেষং। অপিতপতি সন্তা-

---

কর, বিশখাকে শিক্ষা গুরুরূপে স্মরণ কর। এবং রাধাকুণ্ড ও গোবর্দ্ধনকে তদ্দর্শন রতি দায়করূপে স্মরণ কর ॥ ৯ ॥

যিনি সৌন্দর্য্য কিরণের দ্বারা কামপত্নী রতিকে ও ভবপত্নী গৌরীকে এবং শক্তিরূপা লীলাকে তাপ দিতেছেন এবং সৌভাগ্যের দ্বারা শচী, লক্ষ্মী ও কৃষ্ণপত্নী সত্যাকে পরিভব করিতেছেন। তথা যিনি বশীকারাদি স্বীয়ধর্ম্ম দ্বারা চন্দ্রাবলী

ক্ষিপত্যারাদ্যাতাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ ॥ ১০ ॥
সমং শ্রীরূপেণ স্মরবিবশ রাধাগিরিভৃতো
ব্রজে সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে তদ্গণযুজোঃ।

পয়তি। অন্তর্ভূতণ্যর্থতা। কিরণস্য ময়ূখ পরত্বে সৌন্দর্য্যে সূর্য্যত্বারোপ রূপ পরস্পরিত রূপকং। অপিচ সৌভাগ্যবলেনৈবাসাবেব পতি প্রিয়েত্যে তদ্রূপ সৌভাগ্য সম্বলনৈঃ পতিব্রতেত্যেবং প্রকারৈর্বা সর্ব্বাচ্ছাদকৈরিতি যাবৎ। শচীং ইন্দ্রপত্নীং লক্ষ্মীং নারায়ণপত্নীং সত্যাং পূর্ণ স্বরূপস্য কৃষ্ণস্য পত্নীং পরিভবতি অভিভবতি। এবং যা বশীকারৈঃ স্বগত তত্তদ্ধর্ম্মৈশ্চন্দ্রা বলিমুখ নবীন ব্রজসতী রারাদ্দূরে ক্ষিপতি। প্রেরয়তি অবশং বশং কুর্ব্বন্তীতি বশীকারাস্তদ্গত ধর্ম্মবিশেষা ইত্যর্থঃ॥ ১০ ॥

রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্বকর্তৃক সেবন দার্ঢ্যায় স্বগুরু শ্রীরূপ সঙ্গতিং প্রত্যুপদিশতি সমমিতি। হে মনস্ত্বমনুদিনং প্রতিদিনং গোবর্দ্ধনং নীত্যা ভজন পরিপাট্যা ভজননীতিমেবাহ তদিত্যাদি কিং কুর্ব্বৎ তদিজ্যাখ্যা ধ্যান শ্রবণ নতি পঞ্চামৃতং ধয়ন্ পিবন্। ইজ্যা পূজা আখ্যাচ নাম ধ্যানঞ্চ শ্রবণঞ্চ নতিশ্চ নমস্কারস্তা ইজ্যাখ্যা ধ্যান শ্রবণ নতয়স্তত স্তস্য গোবর্দ্ধনস্য যা ইজ্যাদয়স্তা এবামৃতমিত্যর্থঃ। কথং ভজনীত্যাহ শ্রীরূপেণ সমং সহ ব্রজে গোষ্ঠে স্মরবিবশ রাধাগিরিভৃতো রাধাকৃষ্ণয়োঃ সাক্ষাৎ সেবালভন বিষয়ে সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তি বিধানায়। স্মরেণ কন্দর্পেণ বিবশয়োঃ পরস্পরায়ত্তয়ো

প্রভৃতি নবীন ব্রজ সতীদিগকে সন্তাপপ্রদান করিতেছেন, হে মন! সেই হরিপ্রিয়া রাধাকে তুমি সর্ব্বদা ভজনা কর ॥১০॥

হে মন! তুমি স্বীয় গুরু শ্রীরূপের সহিত গোষ্ঠে ললিতাদি ও সুবলাদিগণযুক্ত কন্দর্পবিবশ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তি বিধানের নিমিত্ত প্রত্যহ নীতি অর্থাৎ ভজন পরিপাটী সহকারে শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা, নাম, ধ্যান, শ্রবণ ও

তদিজ্যাখ্যাধ্যান শ্রবণ নতি পঞ্চামৃতমিদং
ধয়ন্নীত্যা গোবর্দ্ধনমনুদিনং ত্বং ভজ মনঃ ॥ ১১ ॥
মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরমেতন্মধুরয়া
গিরাগায়ত্যুচ্চৈঃ সমধিগত সর্ব্বার্থতিতি যঃ।
সযূথঃ শ্রীরূপানুগ ইহ ভবন্ গোকুলবনে

রিত্যর্থঃ। কিম্ভূতয়ো স্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো র্গণেন ললিতাদি সুবলাদিনা যুক্-যোগোযয়োস্তয়োঃ ॥ ১১ ॥

এবং মনঃ প্রত্যুপদিশ্য তৎপাঠ প্রবৃত্ত্যৈ ভক্তান্ প্রোৎসাহয়তি মনঃ শিক্ষা-দেতি যো জন এতন্মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরং পদ্যং সমধিগত সর্ব্বার্থতিতি সম্যগ্‌জ্ঞাত সর্ব্বার্থ সমূহং যথাস্যাত্তথা উচ্চৈর্গায়তি রাগ তাল সংযুক্ত সুস্বরৈ-র্জল্পতি স ইহ গোকুলবনে ব্রজবনে ভবন্ প্রাকট্যমাপ্নুবন্ রূপানুগঃ সন্ রাধা কৃষ্ণাতুল ভজনরত্নং স লভতে প্রাপ্নোতীত্যন্বয়ঃ। মনসঃশিক্ষা উপদেশস্তাং দদা-তীতি মনঃশিক্ষাদং তচ্চ তদেকাদশক বরঞ্চেতি বিশেষণ সমাসঃ। একাদশক মিতি স্বার্থে কঃ। শ্রীরূপস্যানুগঃ পশ্চাদ্‌গামী অধিকস্যাধিকং ফলমিতি রীত্যা শ্রীরূপগোস্বামিনোপি অনুগো ভবন্নিত্যর্থঃ। যদ্বা সযূথ শ্রীরূপানুগ ইত্যেকং পদং। তথাচ সযূথঃ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি শ্রীসনাতন গোস্বামি শ্রীলোক-নাথ গোস্বামি প্রভৃতি যূথেন সহ বর্ত্তমানঃ সচাসৌ রূপশ্চেতি তস্যানুগঃ। শ্রীরূপস্য স্বগুরুত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ যূথাধিপত্বেনোক্তিঃ। যদ্বা শ্রীঃ পরমা শোভা তদ্বি শিষ্টং রূপং স্বরূপং যস্যাঃ সা শ্রীরূপা শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী গোপী তস্যা অনুগঃ।

নমস্কার রূপ পঞ্চামৃত পান করিয়া সর্ব্বদা গোবর্দ্ধনকে ভজনা কর ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি মনের শিক্ষাপ্রদ নামক এই একাদশ শ্লোক মধুর বাক্য দ্বারা প্রফুল্ল চিত্তে উচ্চস্বরে গান করিবেন তিনি

জনো রাধাকৃষ্ণাতুলভজনরত্নং স লভতে ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদাখ্যমেকাদশকং সম্পূর্ণং ॥ *

যদ্বা শ্রীলক্ষীস্তদ্রূপেণ রূপ্যতে নিরূপ্যতে ইতি শ্রীরূপা স্বস্বাশ্রয়ণী গোপী তস্যা অনুগঃ। এতেন শ্রীরূপগোস্বাম্যনুগতিং বিনা রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্তিঃ সুদুর্ল্লভেত্যাধুনিকমতমপাস্তং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বিবৃতিঃ সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীরূপের অনুগামী হইয়া গোকুলবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল ভজন রত্ন লাভ করিবেন ॥ ১২ ॥

॥*॥ ইতি মনঃশিক্ষাদনামক একাদশশ্লোকসম্পূর্ণ ॥*॥

শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা ॥

প্রাতঃ পীতপটে কুচোপরি রুষা ঘূর্ণাভরে লোচনে
বিম্বোষ্ঠে পৃথু বিক্ষতে জটিলয়া সংদৃশ্যমানে মুহুঃ।

অথ প্রাতঃ কক্‌খটী প্রবোধ বচন শঙ্কয়া সত্বরমুত্থায় ভ্রান্ত্যা প্রিয়পীতবস্ত্র কৃতোত্তরীয় স্বগৃহশয়নায়াঃ শ্বশ্রূকোপ পরিভূত ললিতালি তদ্বিঘ্নাপ্ত শাতায়াঃ শ্রীরাধায়াস্তৎ কালসিদ্ধাবস্থায়া তত্রস্থিতমাত্মান মনুভূয়াপ্তানন্দ সম্মগ্নঃ কবিঃ স্বস্মিন্নিব পুরোবর্ত্তিনো ভক্তজনান্‌ প্রতি কৃপামভিলষতি প্রাতরিতি। রাধা বো যুষ্মান্‌ ধ্রুবং পাতু রক্ষতু। কিম্ভূতা প্রাতরুষসি ললিতয়া কর্ত্র্যা তাং জটিলাং যুক্তিযুষা বাচা প্রতার্য্য মৃষা ক্রুধা মিথ্যা ক্রোধেন দৃষ্টা। কস্মিন্‌ সতি তাং প্রতার্য্য কুচোপরিপীতপটে পীতবস্ত্রে। এবং ঘূর্ণাভরে নিদ্রালসাতিশয়ে লোচনে এবং বিম্বোষ্ঠে বিক্ষতে জটিলয়া কর্ত্র্যা মুহুর্বারং বারং সংদৃশ্যমানে সতি বাচা

অনন্তর প্রাতঃকালে বানরীর প্রবোধ বচন শঙ্কায় সত্বর গাত্রোত্থানপূর্ব্বক ভ্রান্তিবশতঃ প্রিয়তমের পীতবসনকে উত্ত-রীয় বিধানকরত স্বীয় গৃহে শয়ন করণানন্তর এবং শ্বশ্রূকোপ পরিভূত ললিতাসখী কর্ত্তৃক শ্বশ্রূকোপ বিঘ্ন হেতু আনন্দিত হইলে তৎকলীন সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তা শ্রীরাধার নিকটে অবস্থিত আপনাকে অনুভব করিয়া আনন্দ সম্মগ্ন কবি (রঘুনাথ দাস গোস্বামী যেন আপনার সম্মুখবর্ত্তি ভক্তজনের প্রতি শ্রীরাধার কৃপা অভিলাষ করিয়া কহিতেছেন, যাঁহার পীতবসনে স্তনমণ্ডল আবৃত, নিদ্রাবেশে নয়নদ্বয় ঘূর্ণমান ও অধরবিম্ব অতিশয় ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে প্রাতঃকালে এই অবস্থা পুনঃ পুনঃ দর্শন

বাচা যুক্তিযুষা মৃষা ললিতয়া তাং সংপ্রতার্য্য ক্রুধা

কিম্ভূতয়া যুক্তিযুষা মাতর্জটিলে তব বধূঃ স্বতন্ত্রা কিং কুর্ম্মোঽস্মাকং বচনং ন করোতি যতোগতরাত্রৌ নিবারিতাপি যথেষ্টংমধুপীতবতী তৎফলমদ্য লোচনে দৃশ্যতাং এবং অয়ি রাধে বস্ত্রাবৃতমুখা স্বপিহি মহান্মলয়ানিলো বহতি। কদাচিদ্বিম্বোষ্ঠে ব্রণং ভবেদিতি। অভ্যর্থিতাপ্যনাবৃতমুখং সুপ্তা তৎফলমপ্যস্যা অধরে দৃশ্যতামিতি। হে সখ্যো যুষ্মাভিরপি দুঃখোপরি দুঃখমনুভূয়তাং হে মাতঃ রবিমণ্ডলদর্শনেঽস্মাকং যুবতীনামপি লোচনে তাদ্রূপ্য প্রতীতিঃ যতঃ স্বপ্নেপি অপিহিতপীতবসনয়া রাধয়া অঙ্গে পীতবস্ত্রভানমিত্যাদি যুক্তি

করিয়া জটিলা ক্রুদ্ধ হইলে, ললিতা মিথ্যাযুক্তি পূর্ণ বাক্য দ্বারা অর্থাৎ ললিতা জটিলাকে কহিলেন হে মাতঃ! তোমার বধূ স্বাধীনা, কি করিব? আমাদের বাক্য গ্রাহ্য করেন না, আমরা গত রজনীতে ইহাঁকে নিবারণ করিলেও ইনি যথেষ্ট মধুপান করিয়াছিলেন, তাহার ফল ইহাঁর লোচনে অবলোকন করুন এবং আমরা বলিয়াছিলাম অয়ি রাধে! তুমি বস্ত্র দ্বারা মুখ আচ্ছাদন করিয়া শয়ন কর, যে হেতু এক্ষণে প্রবল মলয়ানিল প্রবাহিত হইতেছে, কি জানি তোমার বিম্ব সদৃশ ওষ্ঠে ব্রণ হইতে পারে, আমরা এই প্রকার অভ্যর্থনা করিলেও ইনি অনাবৃত বদনে শয়ন করিয়াছিলেন, এজন্য তাহার ফল ইহাঁর অধরে অবলোকন করুন। অহে সখীগণ! তোমরাও দুঃখের উপর দুঃখ অনুভব কর?। হে মাত র্জটিলে! সূর্য্য মণ্ডল দর্শনে আমরা যে যুবতি অমাদেরও লোচনে ঐ প্রকার প্রতীতি হয়, যে হেতু স্বপ্নেতেও যে শ্রীরাধা কখন পীতবসন পরিধান করেন না সেই

দৃষ্টেমাং হৃদি ভীষিতা স্তুতবতী রাধা ধ্রুবং পাতু বঃ ॥১॥
পিকপটুরববাদ্যৈ ভৃ ঙ্গঝঙ্কারগানৈঃ
স্ফু রদতুলকুড়ুঙ্গক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং।

চাতুর্য্য যুক্তয়া। পুনঃ কিম্ভূতা হৃদি মনসি ভীষিতা ভয়ং প্রাপিতা সতী ইমাং ললিতাং স্তুতবতী হে ললিতে পরমাভিজ্ঞে পরহিতোপদেশিনি ময়ি করুণার্দ্র চিত্তে তদ্বচনমতি ক্রম্য মমৈতাদৃশী দশা জাতা সংপ্রতি কিং ভবেন্মৎ স্বাস্থ্যং কেন স্যাদ্বদেত্যাদিকং প্রার্থিতবতী। ভীষিতেতি ঞিভি ভয়ে ইতি ভীধাতো-ভী র্ম্ম্যোঃ প্রযোজকাত্ত্বয়াশ্চর্য্যয়োরাত্মনে ভীর্ব্বা ভিষশ্চেতি ণিঙ্ ভীভীষা-দেশশ্চ ॥ ১ ॥

স্বানুভবসেবাং পরানন্দবশতয়া বহিঃ প্রকাশয়তি পিকেতি। নর্ত্তকং ব্রজনবযুবযুগ্মং বীজয়ানি বীজন ব্যাপার বিষয়ং করবাণীত্যন্বয়ঃ। নর্ত্তক

শ্রীরাধার অঙ্গে অদ্য পীতবসনের ভান হইতেছে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা জটিলাকে প্রতারণা করিয়া মিথ্যা ক্রোধে শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলে যিনি অন্তরে ভীতা হইয়া ললিতাকে স্তব করিয়াছিলেন অর্থাৎ হে ললিতে! তুমি পরমাভিজ্ঞা পরমহিতৈশিনী আমাতে করুণার্দ্রচিত্তা তোমার বচন লঙ্ঘন করিয়া আমার এই দশা হইয়াছে, এখন কি হইবে কি রূপেতেই বা স্বাস্থ্য লাভ করিব তাহা বল ইত্যাদি প্রার্থনা করিয়াছিলেন সেই শ্রীমতী রাধিকা তোমাদিগকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

অনন্তর দাস গোস্বামী পরানন্দে বিবশ হইয়া স্বীয় অনুভব সেবা বাহ্যে প্রকাশ করত কহিলেন। কোকিলের সুমধুর শব্দরূপ বাদ্যদ্বারা ও ভ্রমরের ঝঙ্কাররূপ সঙ্গীত দ্বারা সুশোভিত নিরুপম নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে যেন কন্দর্পোদ্দীপক

স্মর সদসি কৃতোদ্যন্ন্ত্যতঃ শ্রান্তগাত্রং
ব্রজনবযুবযুগ্মং নর্ত্তকং বীজয়ানি ॥ ২ ॥
কুহূকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন
র্বিশাখা গানস্যাপিচ রুচির শিক্ষাং প্রণয়তু

মিবেতি লুপ্তোপমা। নর্ত্তকপরিকরমাহ পিকেত্যাদি। কিম্ভূতং পিকপটু রববাদ্যৈঃ ভৃঙ্গঝঙ্কারগানৈঃ স্ফুরদতুলকুড়ুঙ্গং ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং। পিকানাং কোকিলানাং মধ্যে যে পটবঃ প্রবীণাস্তেষাং রবাঃ শব্দাএব বাদ্যানি তৈঃ। ভৃঙ্গাণাং ভ্রমরাণাং ঝঙ্কারো হুঙ্কারএব গীতানি তৈশ্চ স্ফুরদ্দেদীপ্যমানং যৎ-কুড়ুঙ্গং কুঞ্জং তস্য ক্রোড়মেব রঙ্গং নৃত্যস্থানং তত্র সরঙ্গং। পুনঃ কিম্ভূতং স্মরোদ্দীপক সভায়াং কৃতায় স্মরপ্রসাদরূপকার্য্যায় উদ্যদ্যন্নৃত্যং তস্মাৎ শ্রান্তং স্বিন্নং গাত্রং যস্য তং। যথা শ্রুতং ব্যাখ্যায়াং কৃতোদ্যদিত্যেতয়োরেকতরস্য উক্তার্থতা স্যাৎ একতর শব্দ প্রয়োগেণৈব তদর্থপ্রতীতেঃ ॥ ২ ॥

বিশাখাসৌভাগ্যমনুভূয় স্বস্মিন্ তৎকৃপামাশাস্তে কুহ্বিতি। বিশাখা এতন্নাম্নী তৎসখীগানস্যাপি রুচির শিক্ষাং ময়ি পুনঃ প্রণয়তু সম্পাদয়তু অন্যস্যাং প্রণয়তু নবা প্রণয়ত্বিত্যর্থঃ। পুনরপ্রথমেভেদে ইত্যমরাব্যয় নানার্থঃ। অপিচেতি অপিকারাত্তৎ সেবনস্যাপীতি। কিম্ভূতা কুহূকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কোকিলায়া ধ্বনেরপি কমনকণ্ঠী কমনঃ অতিমনোহরকণ্ঠঃ স্বরো যস্যাঃ সা।

সভায় কন্দর্পের প্রসাদন রূপ কার্য্যের নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য করিয়া যাঁহারা শ্রান্ত প্রায় হইতেছেন, সেই নর্ত্তনশীল ব্রজনবযুব যুগ্মকে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর বীজন করি ॥ ২ ॥

দাসগোস্বামী শ্রীবিশাখার সৌভাগ্য অনুভবকরিয়া আপ নাতে তাঁহার কৃপা প্রার্থনাপূর্ব্বক কহিতেছেন। কোকিল স্বর অপেক্ষাও যাঁহার অতি মনোহর স্বর সেই শ্রীবিশাখা আমাকে

যথাহং তেনৈতদ্দযুবযুগলমুল্লাস্য সগণা
ল্লভে রাসে তস্মান্মণি পদক হারানিহ মুহুঃ ॥ ৩ ॥
কান্ত্যা নিন্দন্তমুদ্যজ্জলধরনিচয়ং তপ্তকার্ত্তস্বরাভং
বাসো বিভ্রাণমীষৎ স্মিত রুচিরমুখাম্ভোজমাকল্পিতাঙ্গং

কণ্ঠৌ গলে সন্নিধানে ধ্বনৌ মদনপাদপে ইতি মেদিনী। গানশিক্ষা প্রয়োজন মাহ। যথেত্যাদি। যথা যেন প্রকারেণাহং তেন তত্তৎ শিক্ষিত গানেন রাসে উভয় মিলিত ক্রীড়া বিশেষে এতদ্দযুবযুগল মুল্লাস্যানন্দয্য সগণাত্তস্মা-দ্দযুগযুগলাৎ সকাশাৎ মণিপদক হারান্ মুহুর্বারং বারং লভে প্রাপ্স্যামীতি বর্ত্তমান সামীপ্যে লট্। মণি মুক্তা পদকং স্বুবর্ণং হারঃ স্পষ্টঃ। মণিঃ স্ত্রীপুংসয়োরশ্মজাতৌ মুক্তাদিকেপি চেত্যাদি। পদকং স্যাৎ পদ্মকাষ্ঠ বিন্দু-জালকয়োরপীতি চ মেদিনী। সগণাদিতি তদুল্লাসেনৈব তদ্গণস্যাপ্যুল্লাসো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে পরম বৈদগ্ধ্যপরার্দ্ধপ্রকাশিনং শ্রীরাধয়া সহ লপন্তং শ্রীকৃষ্ণমনুভূয়। কান্ত্যেতি। ব্রজপতি তনয়ং নন্দনন্দনং স্মরামি চেতসোনির বচ্ছিন্নাতিথিং করোমি। কিম্ভূতং উদ্যজ্জলধর নিচয়ং প্রকাশমানং জলগর্ভ-

রূপে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন, যে প্রকারে আমি সেই সঙ্গীত দ্বারা রাসে অর্থাৎ উভয় মিলিত ক্রীড়া বিশেষে এই সগণ যুবযুগলকে অর্থাৎ সখী পরিবৃত যুগল মূর্ত্তি শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বারম্বার মণি, পদক ও হার প্রভৃতি পারিতোষিক প্রাপ্ত হইতে পারি ॥ ৩ ॥

নির্জন নিকুঞ্জে অসংখ্য পরম পরিহাস প্রকাশি শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত আলাপ করিতে অনুভব করিয়া দাসগোস্বামী কহিলেন। যিনি স্বীয় অঙ্গকান্তি দ্বারা নবোদিত মেঘমালাকে

বামাঙ্কে রাধিকাং তাং প্রথম রসকলা কেলিসৌভাগ্যমত্তা
মালিঙ্গ্যালাপভঙ্গ্যা ব্রজপতিতনয়ং স্মেরয়ন্তং স্মরামি ॥ ৪

॥ * ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা ॥ * ॥

মেঘ সমূহং কান্ত্যা অঙ্গচ্ছটয়া নিন্দন্তং তিরস্কুর্ব্বন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং তপ্তকার্ত্ত স্বরাভং জ্বলনাবস্থ স্বর্ণকান্তি বাসো বস্ত্রং বিভ্রাণং ধারয়ন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং-ঈষৎ স্মিতেনাত্যল্পহসিতেন রুচিরং মনোহরং মুখরূপমম্ভোজমল্পস্ফুটপদ্মং যস্য তং। আকল্পিতং ভূষিতমঙ্গং যস্য পুনঃ কিম্ভূতং তামনুভূতাং রাধাং বামাঙ্কে বামক্রোড়ে আলিঙ্গ্য আশ্লিষ্য আলাপভঙ্গ্যা প্রিয়ে ত্বৎ সখ্যা বিশাখয়া কথিতং নাগরকালিয়হস্তঃ অধুনৈব মহান্ সর্পোঽস্মিন্ কুঞ্জে নিলীয় স্থিতোঽস্তি সাবধানেন ভবিতব্যং অত্র চিক্রীড়িষা চেৎ তদা ভীতাং সখীং রাধাং ক্রোড়ে নিধায় ক্রীড়িতব্যমিতি। আলাপচাতুর্য্যেণালিঙ্গ্য॥ প্রিয়ে ভীতে স্থবলে ময়া চাতুর্য্যেণ ভীষয়িত্বা কথং স্বাভীষ্টং নির্বাহিতং অধুনা ত্বচ্চাতুরী ক গতেঽতি স্মেরয়ন্তং ঈষদ্ধাসয়ন্তং কাকাক্ষি ন্যায়েন আলাপভঙ্গ্যেতি বামাঙ্কে ইত্যাদৌ স্মেরয়ন্তমিত্যত্র চ সম্বন্ধঃ। প্রথম রসে শৃঙ্গারে যা কলা কলনা আবিষ্টতেতি যাবৎ। চতুঃষষ্ঠ্যাত্মিকা বা তয়া যা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া যৎসৌভাগ্যং তেন মত্তাং মদযুক্তাং। তথাচ মেদিনী। কলা স্যান্মূলকে বৃদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে। ষোড় শাংশেচ চন্দ্রস্য কলনা কাল মানয়োরিতি ॥ ৪॥

তিরস্কার করিতেছেন, যাঁহার তপ্তকাঞ্চন সদৃশ অম্বর পরি-ধান, যাঁহার বদনকমল ঈষদ্ধাস্যে সুশোভিত, যাঁহার সর্ব্বাঙ্গ বিবিধ বেশ দ্বারা বিভূষিত এবং যিনি শৃঙ্গারকেলিমত্তা শ্রীরাধিকাকে বাম ক্রোড়ে স্থাপন পূর্ব্বক তাঁহাকে নানাবিধ বাক্‌চাতুরী দ্বারা হাস্যরসে নিমগ্ন করিতেছেন, সেই ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি নিয়ত স্মরণ করি ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির প্রার্থনা ॥ * ॥

অথ গোবর্দ্ধনাশ্রয় দশকং ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ॥

সপ্তাহং মুরজিৎকরাম্বুজপরিভ্রাজৎকনিষ্ঠাঙ্গুলি

প্রোদ্যদ্বস্তুবরাটকোপরিমিলন্মুগ্ধদ্বিরেফোঽপি যঃ

অথ সর্ব্বত্রোদাসীনস্যৈকত্রাবস্থানমনুচিতমিতি সদা গোবর্দ্ধনাশ্রয়িণমাত্মানং প্রত্যন্যথা সম্ভাবিনং শ্রীগোবর্দ্ধনমাহাত্ম্যং প্রকাশয়তি। সপ্তাহমিত্যাদিনা দশকেন। সপ্তাহমিতি। সর্ব্বথা গোকুলনিবাসাকাঙ্ক্ষী কঃ প্রাণী তং গোবর্দ্ধনং গিরিবরং পর্ব্বতশ্রেষ্ঠং নাশ্রয়েৎ ন সেবেত কিম্ভূতং গোকুলস্য গোসমূহস্য স্বনিকট প্রদেশে শস্পাদিপ্রদত্বেন বান্ধবং বন্ধুকৃত্যকারিণং যদ্বা গোকুলস্য ব্রজজনস্য বান্ধবং। ব্রজজনবন্ধুকৃত্যমাহ। যো গোবর্দ্ধনঃ সপ্তদিনং পাথঃক্ষেপকশক্রনক্রমুখতঃ সকাশাৎ ক্রোড়ে স্বোৎসঙ্গে ব্রজং দ্রাক্ ঝটিতি অপাৎ রক্ষিতবান্। পাথোজলং তস্য ক্ষেপকঃ প্রেরকঃ শক্নোতি সর্ব্বং কর্ত্তুমিতি শক্রঃ পরমশক্তিমানিন্দ্রঃ সএব নক্রঃ কুম্ভীরস্তস্য মুখং মুখমিব ঝঞ্ঝাবাতাদি তস্মাৎ। কিম্ভূতঃ সন্নপাৎ মুরজিতোমুরারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য করা-

অনন্তর সকল বিষয়ে উদাসীন ব্যক্তি যে আমি আমার একত্রাবস্থান অনুচিত এই আশঙ্কায় সর্ব্বদা গোবর্দ্ধনাশ্রয়ি আপনার প্রতি অন্যথা সম্ভাবি শ্রীগোবর্দ্ধন মাহাত্ম্য প্রকাশ পূর্ব্বক কহিতেছেন, যিনি সপ্তাহকাল শ্রীকৃষ্ণের করপদ্মস্থিত

পাথঃক্ষেপক শক্রনক্র মুখতঃ ক্রোড়ে ব্রজং দ্রাগপাৎ
কস্তং গোকুলবান্ধবং গিরিবরং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ১॥
ইন্দ্রত্বে নিভৃতং গবাং সুরনদীতোয়েন দীনাত্মনা
শক্রেণানুগতা চকার সুরভি র্যেনাভিষেকং হরেঃ।

ভুজে পরিভ্রাজন্তী প্রকাশমানা যা কনিষ্ঠাঙ্গুলিঃ সৈব প্রোদ্যন্ বরাটকো-বীজকোষস্তস্তোপরি মিলন্ মুগ্ধদ্বিরেফো মত্তভ্রমরোঽপি সন্নিতি। অত্র পর্ব্বতে ভ্রমরত্বারোপরূপকালঙ্কারেণ পুচ্ছজলেনাপ্লাব্য নক্রেণ গ্রস্তং জলং তৎ সরোবর পদ্মকোষস্থ ভ্রমরস্ত্রাতুমসমর্থঃ অয়ন্ত তদ্রূপোপি সম্পাদিতি ব্যতিরেকালঙ্কারো ব্যঙ্গ্যঃ ॥ ১ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণেনৈব স্বশক্ত্যোদ্ধৃত্য ব্রজং রক্ষিতবান্ গোবর্দ্ধনস্য কিমায়াতমিত্যাহ। ইন্দ্রত্বে ইতি। যেন শ্রীকৃষ্ণেনোদ্ধৃতেন সতা গোকুল রক্ষিণা হেতুনা গোবর্দ্ধনেন সুরভী কর্ত্রী গবামিন্দ্রত্বে গবীশ্বরত্বে নিভৃতমন্যোষামগোচরং যথাস্যাত্তথা হরেরভিষেকং চকারেত্যন্বয়ঃ। কেন সুরনদী গঙ্গা তস্যাস্তোয়েন। কিম্ভূতা সতী দীনাত্মনা দীনস্বভাবেনেন্দ্রেণানুগতা অনুনীতা। অন্যদপ্যেতন্মাহাত্ম্যং শৃণিত্যাহ। যদিতি। তেন কুণ্ডাশয় জলস্যাদ্যোপলব্ধিস্থানেন গোবর্দ্ধনেন হেতুনা যস্য কচ্ছে নিকট প্রদেশে গোবিন্দকুণ্ডম-

কনিষ্ঠাঙ্গুলিরূপ পদ্মকোষে মুগ্ধভ্রমরের ন্যায় অবস্থিত হইয়া অতি বৃষ্টিকারি শক্ররূপ নক্রমুখ হইতে ব্রজমণ্ডলকে রক্ষা করিয়াছেন, সেই গোকুলবান্ধব গিরিবর গোবর্দ্ধনকে কোন্ প্রাণী সেবা না করে? ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধৃত গোবর্দ্ধন হইতে গোকুল রক্ষা হইল বলিয়া ইন্দ্র কর্তৃক অনুনীতা সুরভী, নিভৃত ভাবে যে স্থানে আগমন পূর্ব্বক গঙ্গাজল দ্বারা গোধনের ইন্দ্রত্ব পদে অর্থাৎ গোপালন কর্তৃত্ব পদে শ্রীকৃষ্ণকে অভিষিক্ত করিয়া

যৎকচ্ছেঽজনি তেন নন্দিতজনং গোবিন্দকুণ্ডং কৃতী
কস্তং গোনিকরেন্দ্রপট্টশিখরং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥২॥
স্বর্ধুন্যাদি বরেণ্যতীর্থগণতো হৃদ্যান্যজস্রং হরেঃ
সীরি ব্রহ্ম হরাপ্সরঃ প্রিয়ক তৎ শ্রীদানকুণ্ডান্যপি।
প্রেমক্ষেম রুচি প্রদানি পরিতো ভ্রাজন্তি যস্য ব্রতী

অজনি প্রাদুর্ভূতং। নন্দিত আনন্দিতো জনো যেন তং গোবর্দ্ধনং কঃ কৃতীতি পূর্ব্ববৎ এবং সর্ব্বত্র। গোনিকরেন্দ্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পট্টং ...... নিবেশস্থানং শিখরমুচ্চপ্রদেশো যস্য তং। গোনিকরেত্যাদিনা গবামপি বিশ্রামস্থান মিতি ব্যজ্যতে ॥ ২ ॥

বহু তীর্থাশ্রয়ত্বেনাসৌ সর্ব্বদৈব সেব্য ইত্যাহ যাভ্যাং। স্বর্ধুন্যাদীত্যাদি। যস্য গোবর্দ্ধনস্য পরিতশ্চতুর্দ্দিক্ষু সীরি ব্রহ্মহরাপ্সরঃ প্রিয়কতৎ শ্রীদানকুণ্ডানি ভ্রাজন্তি প্রকাশন্তে তং। সীরী বলরামঃ অন্যো স্বস্ব নাম্না প্রসিদ্ধাঃ। সীর্য্যাদীনাং প্রিয়ং কুর্ব্বন্তীতি স্বার্থে কঃ তানিচ তানি প্রসিদ্ধানি চেতি এবম্ভূতানি চ তানি শ্রীদানকুণ্ডানি চেতি বিগ্রহঃ প্রেমা ভক্তিঃ ক্ষেমো মঙ্গলং রুচিঃ কান্তিঃ

ছিলেন এবং যাহার কচ্ছপ্রদেশে অর্থাৎ সমীপে অদ্যাপি সর্ব্বজন নয়নানন্দপ্রদ গোবিন্দকুণ্ড বিরাজ করিতেছে, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনের বিশ্রাম স্থান শ্রীগোবর্দ্ধনকে কোন্ পণ্ডিত আশ্রয় না করেন? ॥ ২ ॥

বহু ২ তীর্থের আশ্রয়ত্ব প্রযুক্ত গোবর্দ্ধন সর্ব্বদাই সেব্য এই অভিপ্রায়ে দুই শ্লোকে কহিতেছেন, গঙ্গাদি তীর্থ অপেক্ষা হৃদয়ঙ্গম এবং ভক্তি, মঙ্গল ও কান্তি প্রদান করিয়া থাকেন এমন শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ব্রহ্মা, হর ও অপ্সরাদিগের প্রীতি জনক এবং শ্রীদান কুণ্ড প্রভৃতি বহুতর কুণ্ড সকল যাঁহার চতুর্দ্দিকে শোভা পাইতেছে এবং মহামান্য মুনিবর শুকদেব

কস্তং মান্যমুনীন্দ্রবর্ণিতগুণং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ৩ ॥
জ্যোস্নামোক্ষণ মাল্যহার স্থমনোগৌরী বলারিধ্বজা
গান্ধর্ব্বাদিসরাংসি নির্ঝরগিরিঃ শৃঙ্গারসিংহাসনং।
গোপালোঽপি হরিস্থলং হরিরপি স্ফূর্জ্জন্তি যঃ সর্ব্বতঃ
কস্তং গোমৃগপক্ষিবৃক্ষললিতং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥৪॥
গঙ্গাকোট্যধিকং বকারিপদজারিষ্টারিকুণ্ডং বহন্

এতাঃ প্রদদতীতি তানি। তং গোবর্দ্ধনং কো ব্রতী ব্রতপরায়ণো নাশ্রয়েৎ মান্যঃ পূজ্যো যো মুনীন্দ্রঃ শ্রীশুকস্তেন বর্ণিতো বিস্তারিতো গুণো যস্য তং ॥৩

জ্যোৎস্না ইত্যাদি। যস্য সর্ব্বতশ্চতুর্দ্দিক্ষু জ্যোৎস্না মোক্ষণ মাল্যহারেত্যাদীনি সরাংসি স্ফূর্জ্জন্তি প্রকাশন্তে তমিত্যর্থঃ। কিম্ভূতং গো মৃগ পক্ষি বৃক্ষৈ র্লিতং ঈপ্সিতং। জ্যোৎস্না মোক্ষণ মাল্যহারাদীনি স্বস্ব নাম প্রসিদ্ধানি। গোপাল ইতি হরিঃ শ্রীকৃষ্ণো গোপালঃ সন্ গোচারণ ব্যাপারবান্ সন্নিতি ভাবঃ অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৪ ॥

সাধৌ সঙ্গঃ স্বতোবরে ইত্যনেন হরিভক্তপ্রধানত্বাদসাবেবাবশ্যং সেব্য

কর্ত্তৃক যাঁহার গুণ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে সেই শ্রীগোবর্দ্ধন কোন্ ব্রতপরায়ণ জনের আশ্রয়ণীয় নহে? ॥ ৩ ॥

অপর যাঁহার চতুর্দ্দিকে জ্যোৎস্না মোক্ষণ, মাল্য, হার, স্থমনঃ, গৌরী, বলারিধ্বজ, গন্ধর্ব্বপ্রভৃতির সরোবর সকল ও নির্ঝর গিরি বিরাজ করিতেছে এবং স্বয়ং ভগবান্ গোপাল র্ত্তি ধারণ করিয়া যে স্থানে বিহার করিতেছেন এবং যিনি শৃঙ্গার রসের সিংহাসন স্বরূপ, তথা যিনি গো, মৃগ, পক্ষি ও বৃক্ষাদি দ্বারা অতি মনোহর শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় স্থান হইয়াছেন সেই গোবর্দ্ধনকে কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় না করে? ॥ ৪॥

হরিভক্তদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব প্রযুক্ত গোবর্দ্ধন অবশ্য

ভক্ত্যা যঃ শিরসা নতেন সততং প্রেয়ান্ শিবাদপ্যভূৎ।
রাধাকুণ্ডমণিং তথৈব মুরজিৎ প্রৌঢ়প্রসাদং দধৎ
প্রেয়স্তব্যতমোহভবৎ ক ইহ তং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ॥৫
যস্যাং মাধবনাবিকো রসবতীমাধায় রাধাং তরৌ

ইত্যাহ। গঙ্গেতি। যো গোবর্দ্ধনো ভক্ত্যা নতেন মূর্দ্ধ্না বকারিপদজারিষ্টারি কুণ্ডং শ্রীকৃষ্ণচরণজাত শ্যামকুণ্ডং সততং বহন্ শিবাদপি শঙ্করাদপি প্রেয়ান্ প্রিয়োঽভূৎ বভূব তথৈব ভক্ত্যা নতেন মূর্দ্ধ্না রাধাকুণ্ডমণিং রাধাকুণ্ডরূপ মণিং সততং বহন্ মুরজিৎ প্রৌঢ় প্রসাদং দধৎ সন্। প্রেয়স্তব্যতমোঽভবদিত্যন্বয়ঃ। প্রেয়সামাত্মীয়ানাং মধ্যে স্তব্যতমোঽতিশয় স্তবনীয় ইত্যর্থঃ। কাদিযুক্তে-ত্যাদিনা বিসর্গ লুক্। শিবস্যাতু গঙ্গাধরত্বং উর্দ্ধ মূর্দ্ধ্না তত্রাপি ভগীরথ প্রার্থনয়া নতু বিষ্ণুপাদোদ্ভূতেতি ভক্ত্যা অস্যাতু ভক্ত্যা নতেন মূর্দ্ধ্না তৎ কোট্যধিকারিষ্টকুণ্ডবহত্বাম্মানশূন্যত্বেন এবং গঙ্গায়া বিষ্ণুপদাদ্ভূতত্বাদরিষ্টারি কুণ্ডস্যাতু বকারেঃ স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পাদজত্বাৎ শ্রৈষ্ঠ্যমতস্তদবহনেনাপি শিবাদস্য প্রেয়স্ত্বমিতি ভাবঃ॥ ৫॥

ব্রজনবীনকিশোরয়োঃ খেলাস্পদত্বেন তয়ো দর্শনার্থং তদাশ্রয়স্যাবশ্যকতা মাহ। যস্যামিতি। তন্নবদম্পতি প্রতিভুবং তং গোবর্দ্ধনমিতি সম্বন্ধঃ।

সেবনীয় এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যিনি নতমস্তকে ভক্তি-পূর্ব্বক কোটি গঙ্গা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম সম্ভূত অরিষ্টকুণ্ড অর্থাৎ শ্যামকুণ্ড এবং অমূল্য মণি স্বরূপ শ্রীরাধাকুণ্ডকে বহন করিয়া মহাদেব অপেক্ষাও অতিশয় মাননীয় হইতেছেন এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিয়ত অনুগ্রহের ভাজন হইয়া ভক্তবৃন্দের অতিশয় স্তবনীয় হইয়াছেন, এই সংসারে কোন্ ব্যক্তি সেই গোবর্দ্ধনকে আশ্রয় না করে?॥৫॥

ব্রজনবীন কিশোরদ্বয়ের খেলার স্থান প্রযুক্ত এবং ঐ

মধ্যে চঞ্চলকে নিপাত বলনাত্রাসৈঃ স্তবত্যাস্তুতঃ।
স্বাভীষ্টং পণমাদধে বহতি সা যস্মিন্মনোজাহ্নবী
কস্তং তন্নবদম্পতীপ্রতিভুবং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ॥ ৬
রাসে শ্রীশতবন্দ্য সুন্দর সখী বৃন্দাঞ্চিতা সৌরভ

সা প্রসিদ্ধা সা চাসৌ নবদম্পতী চেতি তস্যাঃ প্রতিভুবং লগ্নকং মধ্যস্থমিতি যাবৎ দম্পতীত্বস্য ঘটকমিত্যর্থঃ। তস্য দম্পতীপ্রতিভূত্বমাহ। যস্মিন্ গোবর্দ্ধনে সা মনোজাহ্নবী মানসগঙ্গা বহতি প্রবাহরূপেণ দেশাদ্দেশান্তরং প্রাপ্নোতি। সা কা তত্রাহ যস্যাং মনোজাহ্নব্যাং মাধবনাবিকঃ কৃষ্ণরূপ নাবিকো রসবতীং দধ্যাদি রস সহিতাং রাধাং তরৌ নাবি আধায় আরোপ্য চঞ্চলকে মধ্যে ততস্তস্যা রাধায়াঃ সকাশাৎ স্বাভীষ্টং অঙ্গস্পর্শ চুম্বনাদি রূপং পণমাদদে ইত্যন্বয়ঃ। চঞ্চলং আবর্ত্তরূপেণ তরঙ্গায়মাণং কং জলং যত্র তত্র মধ্য ইত্যস্য বিশেষণং। ততঃ কিম্ভূতায়াঃ নিপাতবলনাৎ পতনপ্রবর্ত্তনাৎ ত্রাসৈ র্ভয়ৈঃ স্তবত্যাঃ স্তুতিং কুর্ব্বত্যাঃ॥ ৬॥

পুনঃ সাধৌ সঙ্গঃ স্বতোবরে ইতি দিশা সাধুষু শ্রেষ্ঠত্বাদসৌ সেব্য ইত্যাহ রাসে ইতি। অয়ে ভক্তাঃ কঃ সুকৃতী ভজন্ দৃষ্টবান্ উন্নতমতিশ্রেষ্ঠঃ তমিতি

দুইয়ের দর্শন নিমিত্ত তদাশ্রয়ের অবশ্য সেবা করিবে এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ নাবিক হইয়া রসবতী শ্রীরাধিকাকে নৌকা মধ্যে গ্রহণ পূর্ব্বক তরঙ্গময় মধ্যজলে নৌকার কম্পন হেতু ভয় বিহ্বলা শ্রীরাধিকা কর্ত্তৃক স্তুত হইয়া মুখচুম্বনাদিরূপ নিজাভীষ্ট পণ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবম্বিধ মানসগঙ্গা সর্ব্বদা যে স্থানে প্রবাহিত হইতেছে এবং যিনি নবদম্পতী অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধ্যস্থ স্বরূপ, ঈদৃশ শ্রীগোবর্দ্ধনকে কোন্ জন আশ্রয় না করে? ॥৬

সাধুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব প্রযুক্ত গোবর্দ্ধন সেবনীয় এই

ভ্রাজৎ কৃষ্ণরসাল বাহুবিলসৎকণ্ঠীমধৌ মাধবী।
রাধা নৃত্যতি যত্র চারু বলতে রাসস্থলী সা পরা
যস্মিন্ কঃ সুকৃতী তমুন্নতময়ে গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥৭॥
যত্র স্বীয়গণস্য বিক্রমভৃতা বাচা মুহুঃ ফুল্লতোঃ

সম্বন্ধঃ। উন্নতমুচ্চমিতি ব্যাখ্যায়াং উচ্চস্যাশ্রয়পোষকত্বাভাবাদপুষ্টত্বদোষঃ স্যাৎ। যত্র গোবর্দ্ধনে মধৌ বসন্তে রাধামাধবী রাসে নৃত্যতি। মাধবী মাধবস্য প্রিয়া মাধবী লতাচ। কিম্ভূতা শ্রীশতেন লক্ষ্মীশতেন বন্দ্যং বন্দনীয়ং যৎ সুন্দরং সখীবৃন্দং তেনাঞ্চিতা শোভিতা। পক্ষদ্বয়েঽপি সাম্যং। পুনঃ কিম্ভূতা সৌরভেণ গন্ধেন ভ্রাজন্মনোহরো যঃ কৃষ্ণস্য রসালবাহুঃ রসং শৃঙ্গারমালাতি স্বস্পর্শেন দদাতি রসাল স্তত্র বিলসন্ কণ্ঠো গলো যস্যাঃ সা। পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ রসাল আম্র স্তস্য বাহুরিব বাহুঃ শাখা তত্র বিলসন্ সংলগ্নো ভবন্ কণ্ঠঃ শিখরাধোভাগো যস্যাঃ সাচ। যস্মিংশ্চ অপরা রাসস্থলী বলতে বিরাজতে। যস্মিন্নিত্যত্র সমুচ্চয় সূচক চকারাভাবান্ন্যূন পদতা দোষঃ পূর্ব্ববৎ সোঢ়ব্যঃ ॥৭॥

যন্নিকটভূপ্রদেশাবকলনেনাপি রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্ফূর্ত্তি স্তং বিহায়াপরঃ কঃ সেব্যোঽস্তীত্যাহ। যত্রেতি। যত্র গোবর্দ্ধনে তদযূনো রাধাকৃষ্ণয়ো র্ভঙ্গ্যা

অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যে স্থানে রাসক্রীড়ায় শত শত লক্ষ্মীর বন্দনীয় অতি রমণীয় সখীগণে পরিবৃত ও শ্রীকৃষ্ণের রসময় সৌরভ শোভিত বাহুতে সংসক্ত কণ্ঠ হইয়া মাধব প্রিয়া শ্রীরাধিকা মধুমাসে নৃত্য করিয়াছিলেন, এ নিমিত্তই যে স্থানে অদ্যাপি দ্বিতীয় রাসস্থলী বিরাজ করিতেছে, অতএব হে ভক্তগণ! এতাদৃশ অত্যুন্নত সেই গোবর্দ্ধনকে কোন্ পুণ্যবান্ ব্যক্তি আশ্রয় না করে? ॥ ৭ ॥

যাহার নিকটস্থ ভূপ্রদেশের অবলোকনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্ফূর্ত্তি হয়, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য কে সেবনীয় হইতে

স্মের ক্রূর দৃগন্ত বিভ্রম শরৈঃ শশ্বন্মিথো বিদ্ধয়োঃ।
তদ্বন্নো র্নবদান সৃষ্টিজকলির্ভঙ্গ্যা হসন্ জৃম্ভতে
কস্তং তৎপৃথুকেলিসূচন শিলং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥৮॥

বাক্ চাতুর্য্যেণ নবদান সৃষ্টিজকলি নূর্তনদানকৃতিজন্য কলহো হসন্ প্রকাশমানো বিজৃম্ভতে অবর্দ্ধত বর্ত্তমান সামীপ্যে ভূতে লট্। যদ্বা অপ্রকট প্রকাশেন সর্ব্বাসাং লীলানাং নিত্যত্বাৎ বর্ত্তমান প্রয়োগঃ। জয়তি জন নিবাস ইতি বৎ। কিম্ভূতয়োঃ স্বীয়গণস্য মধুমঙ্গল ললিতাদিকস্য বিক্রম ভৃতা অসৌ মদনমোহনো মম সখৈবাস্যাধীশ্বরো যূয়মস্য প্রজা ইতি মধুমঙ্গলস্য রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি দিশা রাধিকায়া এব রাজ্ঞীত্বং যুষ্মাভিস্ত নির্ভৈজ্জ রাজ্ঞ্যাং ধাষ্ট্যর্মাচর্য্যত ইতি ললিতায়াঃ বিরোধ প্রাগল্‌ভ্য যুজা বাচা মুহুর্বারং বারং ফুল্লতো হৃষ্টয়োঃ। পুনঃ কিম্ভূতয়োঃ শশ্বন্নিরন্তরং স্মের ক্রূর দৃগন্ত বিভ্রম শরৈর্মিথঃ পরস্পর বিদ্ধয়োঃ স্মেরাঃ প্রকাশমানা যে ক্রূরস্য ঘোরস্য বিভ্রমা শ্চালনানি তে এব শরাস্তৈঃ। ক্রূরস্ত কঠিনে ঘোরে ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৮ ॥

পারে ? এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যে স্থানে স্বীয়গণের বিক্রম পূর্ণ বাক্য দ্বারা অর্থাৎ মধুমঙ্গল ললিতাকে কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ এই বৃন্দাবনের রাজা এবং তোমরা ইহাঁর প্রজা, ললিতা কহিলেন শ্রীরাধাই বৃন্দাবনের রাজ্ঞী তোমরাই ইহাঁর আশ্রিত, এই রূপ পরস্পর আত্মীয়গণের বাক্ কলহে হৃষ্টচিত্ত এবং পুনঃ পুনঃ ঈষৎ হাস্য ও কুটিলতর অপাঙ্গচালন রূপ বাণবর্ষণে পরস্পর বিদ্ধ যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাঁহাদের নূতন দান সৃষ্টিজনিত বাক্ কলহ পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, এবং যে স্থানে এইরূপ রাধাকৃষ্ণের নব নব লীলাসূচক শিলা সকল পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, সেই গোবর্দ্ধনকে কোন্‌জন আশ্রয় না করে ? ॥ ৮ ॥

শ্রীদামাদি বয়স্য সঞ্চয়বৃতঃ সঙ্কর্ষণেনোল্লসন্
যস্মিন্ গোচয় চারু চারণপরোরীরীতি গায়ত্যসৌ।
রঙ্গে গূঢ়গুহাসুচ প্রথয়তি স্মারক্রিয়াং রাধয়া
কস্তং সৌভগভূষিতাঞ্চিততনুং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥৯॥

সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তীতি ন্যায়েন সৌভাগ্যবতঃ সেবনমুচিতমে বেত্যাহ শ্রীদামেতি। কঃ সৌভাগ্যাকাঙ্ক্ষী সৌভগভূষিতাঞ্চিত তনুং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ। সৌভগং সৌভাগ্যমেব ভূষিতং ভূষণং তেন অঞ্চিতা প্রাপ্তা পূজিতা বা তনু র্যস্য তং। যস্মিন্ গোবর্দ্ধনে অসৌ শ্রীকৃষ্ণো রীরীতি গানালাপ বিশেষং যথা স্যাত্তথা সঙ্কর্ষণেন রামেণ সহ গায়তি পূর্ব্ববৎ বর্ত্তমান প্রয়োগঃ। শ্রীদামাদি বয়স্যস্য সঞ্চয়েন সমূহেন বৃতঃ আবৃতঃ গোচয়স্য গো সমূহস্য ইতস্ততো নূতন শস্পভোজন প্রযুক্ত্যা চারু বিলক্ষণং যচ্চারণং ভ্রামণং তদেব পরং শ্রেষ্ঠং যস্য। পরঃ শ্রেষ্ঠাবিদূরান্যোত্তরে ক্লীবন্তু কেবলে ইতি মেদিনী। রঙ্গে নৃত্যক্রিয়ায়াং গূঢ়গুহাসুচ অতি নির্জ্জন গহ্বরেষু রাধয়া সহ স্মারক্রিয়াং কন্দর্পক্রীড়াং প্রথয়তি বিস্তারয়তি তত্র রঙ্গে স্মারক্রিয়াং প্রিয়েতবোরস্তেতৎ কিং পশ্য ত্যজয়ামীত্যঙ্গস্পর্শাদিকাং নিভৃতং কিঞ্চিৎ কথয়ামি শৃণ্বিতি কর্ণে লগিত্বা চুম্বনাদিকঞ্চ গূঢ় গুহাসু স্বন্তরঙ্গরূপাং ॥ ৯ ॥

যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদি বয়স্যগণ ও বলদেব সহিত মিলিত হইয়া গোচারণ করিতে করিতে রীরী ইত্যাকার মধুর স্বরে গান করিয়াছিলেন এবং যাহার নিভৃত গুহা মধ্যে রঙ্গ স্থল করিয়া শ্রীরাধিকার সহিত কন্দর্পকেলি করিয়াছিলেন, ঈদৃশ সৌভাগ্যশালী সেই গোবর্দ্ধনকে কোন জন আশ্রয় না করে? ॥ ৯ ॥

কালিন্দীং তপনোদ্ভবাং গিরিগণানত্যুন্নমচ্ছেখরান্
শ্রীবৃন্দাবিপিনং জনেপ্সিতধরং নন্দীশ্বরং চাশ্রয়ং।
হিত্বা যং প্রতি পূজয়ন্ ব্রজকৃতে মানং মুকুন্দো দদৌ
কস্তং শৃঙ্গিকিরীটিনং গিরিনৃপং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ॥১০॥

যেষাং প্রভোঃ সেব্যোঽয়ং তেষাং সেবনীয়োঽসৌ কথং ন ভবেদিত্যাহ। কালিন্দীতি। এতান্ হিত্বা মুকুন্দো ব্রজকৃতে ব্রজরক্ষণ নিমিত্তায় পূজয়ন্ সন্ যং প্রতিমানং দদাবিত্যন্বয়ঃ। হেয়বিষয়ানাহ। কালিন্দীমিত্যাদি। তপনোদ্ভবাং তপতি কিরণৈঃ শোষয়তীতি তপনঃ সূর্য্যস্তস্মাদুদ্ভবো যস্যাস্তাং। সূর্য্যস্ত স্বকিরণে রসং হিত্বা তত্তৎ কালে মেঘ দ্বারা তং বর্ষতীতি মেঘাস্তস্যাজ্ঞাবহাএব অতস্তৎ কন্যাসেবনেনৈব তদ্বাধ্য মেঘকর্তৃক বিঘ্নাঽনুদয় এব স্যাদিত্যে বস্তুতত্বেঽপি। অত্যুন্নমচ্ছেখরানিতি অতিশয়ং উন্নমন্তি ঊর্দ্ধং গত্বা ভূমিস্পৃষ্ট প্রায়াণি শেখরাণ্যগ্রাণি যেষাং তান্ তেষামপি উন্নমদগ্রাধো দেশে ইন্দ্রবৃষ্ট্যা ব্রজরক্ষণ ক্ষমত্বেপি। জনেপ্সিতধরমিতি জনানামীপ্সিতমভীষ্টং যেভ্যো ধেনু লতাবৃক্ষেভ্যঃ কামধেনু কল্পলতা কল্পবৃক্ষ রূপেভ্যস্তান্ ধারয়তীতি তথা এতস্যাপি জনেপ্সিত ধারকত্বেন বৃষ্টিবারণ সমর্থত্বেঽপি স্বয়ং ভগবতা আশ্রিয়তেঽসাবিত্যাশ্রয়ঃ স্বয়ং ভগবত আশ্রয়স্থানত্বেনাঽপ্রাকৃতত্বাৎ তত্র প্রাকৃতানাং মেঘানাং প্রভুত্বাভাবেঽপীতি ধ্বনিঃ। অন্যৎ স্পষ্টং॥ ১০॥

শ্রীকৃষ্ণ রবিতনয়া কালিন্দীকে ও অত্যুন্নত গিরিগণকে এবং ব্রজবাসি জনগণের আশ্রয়ীভূত ও ঈপ্সিতপ্রদ নন্দীশ্বরকেও ত্যাগ করিয়া, বৃন্দাবন রক্ষার্থ পর্ব্বতগণের শিরোভূষণস্বরূপ যাঁহাকে অর্চ্চনা করিয়া সম্মান প্রদান করিয়াছিলেন সেই গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে কোন ব্যক্তি আশ্রয় না করে? ॥ ১০ ॥

তস্মিন্ বাসদমস্য রম্যদশকং গোবর্দ্ধনস্যেহ যৎ
প্রাদুর্ভূতমিদং যদীয় কৃপয়া জীর্ণান্ধবক্ত্রাদপি।
তস্যোদ্যদ্গুণবৃন্দ বন্ধুরখলে জীবাতু রূপস্য ত

হরৌ রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন। তস্মাৎ সর্ব্ব প্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েদিতি। শ্রীগুরুপ্রীত্যৈব সর্ব্বং ভবেদিতি স্বকৃত গোবর্দ্ধনস্তোত্রেণ গুরুঃ প্রসীদত্বিতি প্রার্থয়তে। তস্মিন্নিতি। যদীয় কৃপয়া গোবর্দ্ধনস্য রম্যং দশকং জীর্ণান্ধবক্ত্রাদপি প্রাদুর্ভূতং তস্য জীবাতু রূপস্য তদ্রম্য দশকং তোষায় অলং সমর্থং ভবত্বিত্যেতদ্রূপং পক্বং ফলং ময়া মৃগ্যতে অন্বিষ্যতে ইত্যন্বয়ঃ। তত্তোষণেনৈতদ্দশকং সফলং ভবেদিতি ভাবঃ। তস্মিন্ গোবর্দ্ধনে বাসং দদাতীতি তৎ জীর্ণঞ্চ তদন্ধমন্নং ভূমিশ্চেতি তদ্রূপং বক্ত্রং অত্র বক্ত্রস্যান্ধত্বারোপণেন কৃপয়েত্যত্রামৃত বৃষ্টিত্বারোপঃ ফলান্বেষণেন দশকে বৃক্ষত্বারোপ ইতি পরম্পরিতরূপকালঙ্কারোঽত্র ধ্বনিঃ। জীবাতুশ্চাসৌ রূপস্তন্নামা গোস্বামী চেতি তস্য। কিম্ভূতস্য উদ্যদুদয়ং প্রাপ্নুবদ্যদ্গুণ বৃন্দং গুণ সমূহস্তস্য বন্ধুরখলিঃ রম্যাকরস্তস্যাঃ। বন্ধুরং মুকুটে পুংসি স্ত্রীলিঙ্গং তৈল কল্কয়োঃ। বন্ধুরে বধিরে হংসে ত্রিষু স্যাদ্রম্য নম্রয়োরিতি মেদিনী। তোষায়াপি অলং ভবত্বিত্যেব পাঠঃ। কচিল্লেখকপ্রমাদাৎ তোষায়াপি ত্বলমিতি পাঠঃ। তত্রাপীত্যস্য গুরুত্বে ছন্দোভঙ্গাপত্তিঃ স্যাৎ। নম্ন তোযায়াপি অলমিতি পাঠেপি বিষন্ধিদোষাপত্তিঃ স্যাদিতি ন বাচ্যং স্বেচ্ছয়াত্বসকৃৎ সন্ধ্যাকরণে

যাঁহার অনুগ্রহে জীর্ণান্ধ ব্যক্তির বদন হইতেও এই রমণীয় গোবর্দ্ধনবাসপ্রদ গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের দশক প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, সেই আভ্যুদয়িক ও উন্নতোন্নত খনি গোবর্দ্ধনের সন্তোষ বিধানার্থ এই দশক সমর্থ হউক ইহাই

ত্তোষায়াপি অলং ভবত্বিতি ফলং পঙ্কং ময়া মৃগ্যতে ॥১১

॥ * ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়দশকং ॥ * ॥

তদ্দোষাবকাশত্বাদিতি সর্ব্বমনবদ্যং ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়দশকবিবৃতিঃ ॥ * ॥

আমি প্রার্থনা করি ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি গোবর্দ্ধনাশ্রয়দশক সম্পূর্ণ ॥ *

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ॥
নিজপতিভুজদণ্ডচ্ছত্রভাবং প্রপদ্য
প্রতিহতমদধৃষ্টোদ্দণ্ডদেবেন্দ্রগর্ব্ব ।

গোবর্দ্ধনস্য সর্ব্বোৎকর্ষং নিরূপ্য তন্নিকট বাসেনৈব সর্ব্বেষ্ট সিদ্ধি ভবেদিতি তন্নিকট বাসং প্রার্থয়তে। নিজপতীত্যাদিনা পদ্য দশকেন। হে গোবর্দ্ধন ত্বং মে মম প্রিয়ং নিজনিকট নিবাসং অন্যস্মাৎ কস্মাদপি তীর্থান্তরান্মম মন আকৃষ্য নিকট স্থিতিং মে মহ্যং দেহীত্যন্বয়ঃ। কাকাক্ষিন্যায়েন মে ইত্যস্য প্রিয়মিত্যনেন দেহীত্যনেন চ সম্বন্ধঃ। নন্বত্রান্যে বহবঃ পর্ব্বতাঃ সন্তি তন্নিকটবাসমুন্মুচ্য কথং মন্নিকটবাসঃ প্রার্থ্যতে তত্রাহ। অতুলেত্যাদি। হে অতুল পৃথুল শৈল শ্রেণিভূপ অতুলা অনুপমা অথচ পৃথুলা পুষ্টায়া শৈলশ্রেণিঃ পর্ব্বত সমূহস্তস্যা ভূপো রাজা হে তথাবিধ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ চক্রবর্ত্তী সমীপং ত্যক্ত্বা কৃপণ মণ্ডলেশ্বর সমীপাবস্থিত্যালমিতি ভাবঃ। ননু জ্ঞাতং ব্রজবাসাকাঙ্ক্ষী ত্বং তদযত্র কুত্রাপি ব্রজস্যৈকদেশে নিবাসঃ ক্রিয়তাং কিমেতৎ প্রার্থনয়েতি চেত্তত্রাহ। নিজেত্যাদি। নিজস্য স্বস্য পতিঃ প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য ভুজদণ্ডে ছত্রভাবং ছত্রত্বং প্রপদ্য প্রাপ্য প্রতিহতো নাশিতো মদেন গর্ব্বেণ ধৃষ্টঃ প্রগল্ভোঽথচ উদ্দণ্ড উদ্ধতো যো দেবেন্দ্রো মরুত্বান্ তস্য গর্ব্বোহঙ্কারো যেন হে এবম্ভূত মস্তক পূজাভ্যধিকেতি ন্যায়েন প্রভোর্ভক্তনিকটস্থত্বেনৈব কৃপাতিশয়ো

হে গোবর্দ্ধন! আমাকে অতিশয় প্রিয় তোমার নিকট বাস দান কর। (তোমার মাহাত্ম্যও অতুল যে হেতু) তুমি শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ দণ্ডের ছত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া মদমত্ত

অতুলপৃথুলশৈলশ্রেণিভূপপ্রিয়ং মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ১ ॥
প্রমদমদনলীলাঃ কন্দরে কন্দরে তে
রচয়তি নবযূনোর্দ্বন্দ্বমস্মিন্নমন্দং ।
ইতি কিল কলনার্থং লগ্নকস্তৎ দ্বয়োর্মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ২ ॥

ভবেদিতি ভাবঃ। যত্র ব্যঞ্জকপদোপাদানেন ব্যভিচারী বোধয়িতুং ন শক্যতে তত্র ব্যভিচারিণঃ শব্দোপাত্তত্বেন ন দোষ ইতি মদগর্ব্বয়ো র্ব্যভিচারিণোঃ শব্দবাচ্যত্বেঽপি ন রসদোষঃ ॥ ১ ॥

ননু ত্বৎ প্রার্থনা তাবদঙ্গীকৃতা ভদ্রং দ্বিত্রি দিনং বাসঃ ক্রিয়তাং নিবাস মিত্যনেন সার্ব্বকালিকোবাসঃ কিমিতি প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তত্রাহ। প্রমদে-ত্যাদি। হে গোবর্দ্ধন নবযূনোর্দ্বন্দ্বং রাধাকৃষ্ণযুগলং তে তব কন্দরে কন্দরে প্রতিগুহং অমন্দমতিশয়ং যথা স্যাত্তথা প্রমদ মদনলীলা রচয়তি করোতি নিরন্তরং তৎকলনায় নিবাসঃ প্রার্থ্যত ইতি ভাবঃ। প্রমদয়তি উন্মত্তয়তি যো মদনস্তেন যা লীলাঃ ক্রীড়া স্তাঃ। ইতি হেতোস্তৎ দ্বয়োস্তন্নবযুনোঃ কল-নার্থং দর্শন প্রাপণায় লগ্নকো মধ্যস্থঃ সন্ ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ। যদ্বা তদিত্য-ব্যয়ং ষষ্ঠী বহুবচনান্তং দ্বয়োস্তৎ কলনার্থং তা লীলা দর্শয়িতুমিতি যাবৎ ॥ ২ ॥

এবং উদ্ধত শচীপতির গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ। এবং বৃহৎ বৃহৎ গিরিসমূহের রাজা হইয়াছ ॥ ১ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! রাধাকৃষ্ণযুগল তোমার প্রতি কন্দরে আহ্লাদের সহিত উৎকটরূপে রতিক্রীড়া করিতেছেন এই নিমিত্ত আমিও সেই রাধাকৃষ্ণযুগল দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়াছি, অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস দান কর ॥ ২ ॥

অনুপম মণিবেদী রত্নসিংহাসনোর্ব্বী
রুহঝর দরসানুদ্রোণি সঙ্ঘেষু রঙ্গৈঃ।
সহ বল সখিভিঃ সংখেলয়ন্ স্বপ্রিয়ং মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং॥ ৩॥
রস্বনিধিনবযূনোঃ সাক্ষিণীং দানকেলে

নম্নু সঙ্কেত বন সমীপে নিবস তত্রৈব নবযুবদ্বন্দ্ব স্থষ্ঠু লীলানুভবো ভাবী-কিমনয়া প্রার্থনয়েতি চেত্তত্রাহ। অনুপমেতি। হে গোবর্দ্ধন রঙ্গৈঃ কুতুকিভিঃ বল সখিভিঃ সহ অনুপমমণিবেদীরত্নসিংহাসনাদিষু স্বপ্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং সংখেলয়ন্ সম্যক্ খেলাং কারয়ন্ সন্ নিজনিকটবাসং দেহীত্যন্বয়ঃ। অত্র নিবাসে শ্রীকৃষ্ণস্য সর্ব্ব লীলানুভবো ভবেদিতি ভাবঃ। অনুপম রত্নবেদ্যেব সিংহাসনং তচ্চ উর্ব্বীরুহোবৃক্ষঃ সচ ঝরোঝোর ইতি প্রসিদ্ধঃ সচ দরোগর্ত্তঃ সচ সানুঃ সমান প্রদেশঃ সচ দ্রোণিরন্যপ্রদেশঃ সচ তেষাং সঙ্ঘেষু সমূহেষু শ্রমাপনোদন পরিহাসাদিভি র্দোলনরূপ খেলা বিশেষৈঃ গবান্বেষণ রূপাদিভির্লুকায়নাদি খেলাবিশেষৈঃ পরস্পর মল্লক্রীড়াদিভিরিতি যথাযথং সুম্বন্ধঃ। দরোঽস্ত্রী সাধ্বসে গর্ত্তে কন্দরেতু দরী স্মৃতেতি মেদিনী। স্নুঃ প্রস্থঃ সানুরস্ত্রিয়ামিত্যমরঃ। দ্রোণোঽস্ত্রিয়ামাঢ়কে স্যাদাঢাবাপ চতুষ্টয়ে। পুমান্ কৃপীপতৌ দগ্ধকাকে স্ত্রী নীবৃদন্তরে। তথা কাষ্ঠাম্বুবাহিন্যাং গবাদন্যামপীষ্যত ইতি চ মেদিনী॥ ৩॥

অদৃষ্ট দর্শন সম্ভাবকঃ প্রার্থয়তে রসেতি। হে গোবর্দ্ধন রস নিধি নব-

---

হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমাকে আমার নিতান্ত প্রীতিকর তোমার নিকট বাস দান কর, (তুমিও নিরুপম সুখ অনুভব করিতেছ যে হেতু) উৎকৃষ্ট মণিময় বেদীরূপ সিংহাসনে এবং বৃক্ষের ঝরে, গর্ত্তে ও সমানদেশে কাষ্ঠাম্বুবাহিণী সমূহে শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের সহিত রঙ্গে খেলা করাইতেছ॥ ৩॥

হে গোবর্দ্ধন! তোমার নিকট বাস আমাকে দেও

দ্যুতিপরিমলবিদ্ধাং শ্যামবেদীং প্রকাশ্য ।
রসিকবরকুলানাং মোদমাস্ফালয়ন্মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৪
হরিদয়িতমপূর্ব্বং রাধিকা কুণ্ডমাত্ম
প্রিয়সখমিহ কণ্ঠে নর্ম্মণালিঙ্গ্য গুপ্তঃ ।
নবযুবযুগ খেলাস্তত্র পশ্যন্রহো মে

যূনো রাধাকৃষ্ণয়ো র্দানকেলের্দানলীলায়াঃ সাক্ষিণীং প্রকাশনীং শ্যাম-বেদিকাং তন্নাম্নীং বেদীং প্রকাশ্য প্রকটয্য রসিকবর কুলানাং রসিকবরাঃ কৃষ্ণ ভক্তাস্তেষাং কুলানাং মোদং হর্ষং আস্ফালয়ন্ স্পষ্টীকুর্ব্বন্ সন্নিতি সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতাং দ্যুতিঃ কান্তিশ্চ পরিমলঃ সুগন্ধিশ্চ তাভ্যাং বিদ্ধাং যুক্তাং। তদ্বে-দিকা দর্শনানন্দজাত কোলাহলানাং রসিকানাং ত্বন্নিকটবাসেন নিনদং শ্রুত্বা অহমপি তত্র গত্বা দ্রক্ষ্যামীতি ভাবঃ ॥৪ ॥

নন্থ বহুনি মন্নিকট স্থানানি বিদ্যন্তে তত্র কুত্র বাস প্রার্থ্যতে বদ তত্রাহ হরীত্যাদি। কিম্ভূতঃ সন্ তত্র রাধিকাকুণ্ডে নবযুব যুগখেলা নূতন যুব যুগ্মস্য লীলাঃ কর্ম্মভূতাঃ পশ্যন্ রহো নির্জ্জনে নিজনিকট নিবাসং দেহীত্য-ম্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ সন্ পশ্যন্ ইহ স্থলে আত্মপ্রিয়সখং রাধিকাকুণ্ডং নর্ম্মণা কৌতুকেন কণ্ঠে আলিঙ্গ্য গুপ্তঃ সন্। যত্র স্থিত্বা ত্বমিব তল্লীলাঃ সুষ্ঠু নুভবামি

(তুমিও অনেকের হর্ষোৎপাদন করিতেছ যে হেতু) তুমি রসিকশ্রেষ্ঠ রাধাকৃষ্ণের দানক্রীড়ার সাক্ষীস্বরূপ এবং কান্তি মতি ও সুগন্ধি শ্যামবেদী প্রকাশ করিয়া রসিক কৃষ্ণভক্ত-গণের আহ্লাদবর্দ্ধন করিতেছ ॥ ৪ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমাকে তোমার নিজের নিকটস্থ তাদৃশ স্থান দান কর, যে স্থানে তুমি নিজের অতিশয় প্রিয় রাধাকুণ্ডকে কৌতুকবশতঃ আলিঙ্গনপূর্ব্বক গুপ্তভাবে থাকিয়া

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৫ ॥
স্থল জল তল শষ্পৈর্ভূরুহচ্ছায়য়াচ
প্রতিপদমনুকালং হন্ত সম্বর্দ্ধয়ন্ গাঃ।
ত্রিজগতি নিজগোত্রং সার্থকং খ্যাপয়ন্মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৬ ॥
সুরপতিকৃতদীর্ঘদ্রোহতো গোষ্ঠরক্ষাং

তত্র বাসং দেহীতি ভাবঃ। কিম্ভূতং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দয়িতং প্রিয়ং অপূর্ব্ব মাশ্চর্য্যং। অত্র রহঃ শব্দোঽব্যয়ং তথাচামরঃ রহশ্চোপাংশুচালিঙ্গ ইতি ॥ ৫॥

আত্মনস্তাদৃঙ্ নিগূঢ়লীলা দর্শনাযোগ্যত্বং মন্বানোঽন্যৎ প্রার্থয়তে। স্থলেতি হে গোবর্দ্ধন অনুকালং সর্ব্বকালে প্রতিপদং স্থানে স্থানে স্থল জল তল শষ্পৈ র্ভূরু-হচ্ছায়য়াচ গাং সম্বর্দ্ধয়ন্ সুখিনীঃ কুর্ব্বন্ ত্রিজগতি নিজগোত্রং স্বনাম সার্থকং খ্যাপয়ন্ গাঃ বর্দ্ধয়তি শস্পাদিনা পুষ্টয়তীত্যর্থ বিশিষ্টং খ্যাপয়ন্ খ্যাতি-মানয়ন্নিতি পরেণ সম্বন্ধঃ শস্পবৃক্ষাদি মন্নিকটপ্রদেশবাসেন কদাচিৎ গোসন্তালনাগতস্য মদভীষ্টদেবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনং মে ভবিতব্যমেবেতি ভাবঃ। জলতলেতি ভূতলবৎ স্বার্থিক প্রত্যয়ঃ। শষ্পৈর্ঘাসৈঃ। ভূরুহোবৃক্ষঃ ॥৬

নম্বু ভবতা যদযন্মনসি কৃত্বা মন্নিকটবাসঃ প্রার্থ্যতে তত্তচ্ছ্রী বৃন্দাবনস্যৈক

নির্জনে নূতন যুবক যুগলের লীলা দেখিতেছ ॥ ৫ ॥

হে গোবর্দ্ধন! তুমি স্থল, জল, তল, ঘাস এবং বৃক্ষচ্ছায়া এই সকলের দ্বারা গো সকলকে সংবর্দ্ধনা করতঃ এই ত্রিভুবনে নিজের নাম খ্যাপন করিতেছ, অতএব আমাকে তোমার নিজের নিকটে বাস দান কর, তাহা হইলে গোচারণপর শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোন না কোন কালে আমার দেখা হইবেই হইবে ॥ ৬ ॥

হে গোবর্দ্ধন! অঘাসুর বকাসুর শত্রু শ্রীকৃষ্ণ নূতন

তব নব গৃহরূপস্যান্তরে কুর্ব্বতৈব।
অঘ বক রিপুণোচ্চৈর্দত্তমান দ্রুতং মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং॥ ৭ ॥
গিরিনৃপ হরিদাসশ্রেণীবর্য্যেতি নামা
মৃতমিদমুদিতং শ্রীরাধিকাবক্ত্র চন্দ্রাৎ।

প্রদেশ বাসেনৈব ভবেদিত্যলমেবং প্রার্থনয়েতি চেত্তত্রাহ। সুরপতীতি। হে অঘবকরিপুণা দত্তোচ্চৈর্মান গোবর্দ্ধন। অঘোদরপ্রবিষ্টবৎ সপাল রক্ষণবৎ প্রকারান্তরেণাপি ব্রজরক্ষণ শক্তত্বেঽপি অঘবকরিপুণা শ্রীকৃষ্ণেন দত্ত উচ্চৈর্মহান্ মানঃ পূজা যস্মৈ হে তথাবিধ। অঘ বক রিপুণা কিম্ভুতেন নব-গৃহ রূপস্য তবান্তরে মধ্যে সুরপতি কৃত দীর্ঘ দ্রোহতো দ্রোহাৎ গোষ্ঠরক্ষাং কুর্ব্বতা। প্রভুঃ স্বমান্যজন নিকটবাসিনং কর্ত্তব্যাকরণেন কৃপান্বিতমপি কৃপয়তীতি ভাবঃ। সুরপতি ইত্যত্র সুরপদেনোনপঞ্চাশদ্বায়বো মন্তব্যা স্তেন তৎপতিত্বেন তৎসাহিত্যাদি আগতে দ্রোহস্যাদীর্ঘত্বমিতি ভাবঃ॥ ৭॥

নন্বু পঞ্চযোজন মেবাস্তি বনং মে দেহরূপকমিতি পুরাণবাক্যেন কৃষ্ণ দেহ রূপেণ নিরূপিত বৃন্দাবনৈকদেশবাসেনৈব সর্ব্বনিজেষ্ট সিদ্ধি র্ভবেদেব অস্মাস্বম শ্রেষ্ঠত্বেন কিমতি ত্বত্তা নিবাসঃ প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তত্রাহ। গিরি-নৃপেতি। গিরিনৃপশব্দস্য প্রকৃতোপযোগিত্বং পুরা ব্যাখ্যাতং। হে গিরি-নৃপ যতো রাধিকাবক্ত্রচন্দ্রাৎ হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্য্য ইত্যাদি শ্রীভাগ-বতীয় পদ্যেন হরিদাসবর্য্যেতীদং নামামৃত মর্থাত্তবোদিতং অতো বেদৈর্ব্রজ

গৃহ স্বরূপ তোমার মধ্যস্থানে স্বকীয় গোষ্ঠকে ইন্দ্র জিঘাং-সা হইতে রক্ষা করতঃ তোমার মান সংবর্দ্ধন করিয়াছেন অতএব আমাকে তোমার নিকট নিবাস প্রদান কর ॥ ৭ ॥

হে গিরিরাজ! যখন শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র হইতে "হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাস বর্য্যঃ" অর্থাৎ হে অবলাগণ! এই পর্ব্বত হরিদাস সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই ভাগবতীয় পদ্যে

ব্রজনবতিলকত্বে কৢপ্তবেদৈঃ স্ফুটং মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৮
নিজ জনযুত রাধাকৃষ্ণমৈত্রীরসাক্ত
ব্রজনব পশুপক্ষি ব্রাত সৌখ্যৈকদাতঃ।

নবতিলকত্বে ব্রজস্য নূতন ললাট ভূষণত্বে কৢপ্ত প্রকটিত হে তথাভূত ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ। অধিকস্যাধিকং ফলমিতি ন্যায়েন শ্রেষ্ঠ নিকটবাস এব যোগ্য ইতি ভাবঃ। কৢপ্ত ইতি সম্বোধনং পদং হরিদাসেষু কৃষ্ণভক্তেষু বর্য্যঃ শ্রেষ্ঠ ইতি সর্ব্বমন্থকরণেবেতি মুলুক্ নো জানে জানিতা কিয়ন্তিরমূতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ীতি বৎ ॥ ৮ ॥

নম্বন্যং কমপি ব্রজবাসিনং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়স্ব কিমন্য প্রার্থনয়েতি চেত্তত্রাহ নিজজনেতি। নিজজনেতি একদাতরিত্যন্তং সমুদায় সম্বোধনং। নিজজনেন স্বীয়লোকেন আলী সখ্যাদি রূপেণ যুতো মিলিতোযো রাধাকৃষ্ণয়োঃ রাধাসহিতঃ কৃষ্ণস্তত্র যো মৈত্রীরস এতন্নাম্না প্রসিদ্ধো রসস্তেনাক্তো যুক্তো যো ব্রজ নর পশুপক্ষি ব্রাতস্তৎ সমূহস্তস্য সৌখ্যস্য সুখস্য একদাতঃ অদ্বিতীয় সুখদানকর্ত্তরিত্যর্থঃ। যোহি পরমদয়ালুতয়া কৃষ্ণহস্তস্পর্শ মাত্রেণ স্বয়মেবোত্থায় স্বগর্ত্তে ব্রজনরাদিকং যথাসুখং স্থাপিতবান্ এবং দয়ালুং পরিত্যজ্য ক মন্যং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়ে ইতি ভাবঃ। নম্বু যে হি নিজগর্ত্তং প্রবেশ্য রক্ষিতাস্তেতু কৃষ্ণপ্রীতিযুক্তাস্তদপরাদ্ধহীনং ত্বাং কথং নিজনিকটনিবাসং দাস্যামীতি চেত্তত্রাহ

তোমার এই নামরূপ অমৃত প্রকাশ পাইয়াছে, তখন তুমি বেদাদি সকল শাস্ত্র কর্ত্তৃক ব্রজের নূতন তিলক স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ, অতএব আমার এই প্রার্থনা যে তুমি আমাকে নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥ ৮ ॥

হে গোবর্দ্ধন! তুমি সখীজনবেষ্টিত রাধাকৃষ্ণের মিত্রতারূপ বৎস যুক্ত যে সমস্ত ব্রজস্থিত নব পশু পক্ষি সমূহ

অগণিত করুণত্বাম্মাধুরী কৃত্যতাস্তং
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৯ ॥
নিরুপধি করুণেন শ্রীশচীনন্দনেন
ত্বয়ি কপটিশঠেঽপি ত্বৎপ্রিয়েণার্পিতোঽস্মি ।
ইতি খলু মম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্নন্

অগণিতা সংখ্যাতীতা করুণা যস্ত তত্বাৎ তাস্তং নিতান্তং মামুরীকৃত্য অঙ্গীকৃত্য ভবানেব স্বভাবং কৃপয়া দীনং মাং তদ্বিষয় প্রীতৌ নিযোক্ষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

অযোগ্যায় নিজনিকটবাসঃ প্রদানে মুখ্যং কারণং শৃণিত্যাহ নিরুপধীতি। শচীনন্দনেন পরম দয়ালুনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেনাস্মি অহং ত্বয়ি অর্পিত ইতি হেতোর্মতাং মদমুভূতাং যোগ্যাযোগ্যতাং অগৃহ্নন্নিতি সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতোঽহং কপটী আত্মনস্তাদৃগ্বৈরাগ্য প্রকটনেন লোকপ্রতারকশ্চাসৌ শঠঃ পুরঃ প্রিয়-বক্তা অসাক্ষাদপ্রিয়কর্ত্তা চ সচেতি এবম্ভূতোপি। শচীনন্দনেন কিম্ভূতেন ত্বৎপ্রিয়েণ ভবতঃ প্রেমাস্পদেন প্রিয়বাক্যং প্রিয়েণাবশ্যং কর্ত্তব্যমেবেতি ভাবঃ নন্নু শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রাত্তবতোঽত্র প্রেরণে তস্য কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং ভবে দিতি লক্ষ্যতে। ইতি নেত্যাহ নিরুপধি করণেন নির্নবিদ্যতে উপাধিঃ

তাহাদিগের একমাত্র সুখদাতা, অতএব ঈদৃশ দয়ালু স্বভাব বশতঃ অতিশয় ক্লান্ত আমাকেও অঙ্গীকার করিয়া তোমার নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে গোবর্দ্ধন! যদ্যপি তোমার যোগ্যাযোগ্য পাত্র ভেদে নিজ নিকট নিবাস দানে আপত্তি থাকে, তবে সে আশ-ঙ্কাও নাই যে হেতু কপটি শ্রেষ্ঠ হইয়াও আমি, পরমদয়ালু, তোমার অতিশয় প্রিয় শচীনন্দন কর্ত্তৃক তোমাতে সমর্পিত হইয়াছি এই প্রকার ঘোষণা হইলে, আমার যোগ্যাযোগ্যতা সম্বন্ধে তোমার কিছুই দোষ হইবে না, অতএব আমার

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ১০ ॥
রসদ দশকমস্য শ্রীলগোবর্দ্ধনস্য
ক্ষিতিধর কুলভর্ত্তুর্যঃ প্রযত্নাদধীতে।
স সপদি সুখদেহস্মিন্ বাসমাসাদ্য সাক্ষা
চ্ছুভদ যুগলসেবারত্নমাপ্নোতি তূর্ণং ॥ ১১ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ॥ * ॥

ফলানুসন্ধানং যত্র এবম্ভূতা করুণাচিত্তার্দ্রকরণ রূপা যস্য তেন লোকহিতাকাঙ্ক্ষিণেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

এতৎ পঠন ফলমাহ। রসেতি। যঃ পুমান্ শ্রীলগোবর্দ্ধনস্য রসদদশকমধীতে অধ্যয়নমিবাতি যত্নেন পঠতি স সপদি তৎক্ষণাদেব অস্মিন্ গোবর্দ্ধনে বাস মাসাদ্য প্রাপ্য শুভদ যুগল সেবারত্নং আপ্নোতি প্রাপ্নোতীত্যন্বয়ঃ। রসদেতি। সামান্যস্য বিশেষ কল্পনয়া রসং ভক্তিরসং দদাতীতি তত্তচ্চ তদ্দশকঞ্চেতি তত্তথা। ক্ষিতীতি ক্ষিতিধরস্য পর্ব্বতস্য কুলং সমূহস্তস্য ভর্ত্তা শ্রেষ্ঠঃ শুভং সর্ব্বোৎকৃষ্টসেবারূপ পরম মঙ্গলং দদাতীতি তচ্চ তদ্যুগলং রাধাকৃষ্ণ যুগ্মং চেতি তস্য সেবারত্নমিতি অন্যোপ্যুদারং ধনবন্তং স্তুত্বা স্বাভীষ্টং সুবর্ণাদিকং প্রাপ্নোতীতি ধ্বনিঃ ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধননিকট বাস প্রার্থনাদশকবিবৃতিঃ ॥ * ॥

যোগ্যতাযোগ্যতা গ্রহণ না করিয়া নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি মহীধরপতি গোবর্দ্ধনের রসপ্রদ এই দশটী শ্লোক যত্ন পূর্ব্বক অধ্যয়ন করেন তিনি শীঘ্রই সুখপ্রদ এই গোবর্দ্ধনে বাস লাভ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদসেবা রূপ রত্ন প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি গোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনা দশক ॥ * ॥

অথ শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকং।

শ্রীমদীশ্বরীকুণ্ডায় নমঃ॥

বৃষভদনুজনাশান্নর্ম্মধর্ম্মোক্তিরঙ্গৈ
র্নিখিল নিজসখীভির্যৎস্বহস্তেন পূর্ণং।
প্রকটিতমপি বৃন্দারণ্যরাজ্ঞা প্রমোদৈ

অথ যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেত্যনেন রাধাকুণ্ডস্য শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ত্বেন তদাশ্রয়ঃ প্রার্থ্যতে। বৃষভেত্যাদিনা পদ্যাষ্টকেন। তত্র বহুবিধ পাপনাশকত্বেন ইদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ। বৃষভেতি। তদ্রাধাকুণ্ডং মে মম আশ্রয়ো ভবত্বিতি শেষঃ। যদ্রাধাকুণ্ডং বৃন্দাবন রাজ্ঞা শ্রীনন্দনন্দনেন প্রকটিতং প্রাপ্ত প্রকটমপি বৃষভদনুজনাশাদ্‌ বৃষাসুরহননাৎ নর্ম্ম ধর্ম্মোক্তি রঙ্গৈরসৌ ব্রজরাজনন্দনো ভূত্বা গাং হতবান্। তত্র রাজ্ঞাকৃতং পাপং তৎ প্রজাসু চরতীত্যতোঽস্মাকং প্রজানামপি পাপমভূদতস্তত্রাণায় পৌর্ণমাসী বক্ত্রাৎ শ্রুত তাদৃঙ্মাহাত্ম্যমেতৎ কুণ্ডং প্রবিশামস্তত্রাপি উদ্ধৃত্য পঞ্চমৃৎ পিণ্ডান্ স্নায়াৎ পর জলাশয়ে ইতি বচনেন মৃত্তিকামুদ্ধৃত্য স্নাম ইতি কৌতুক স্বভাব বচন পরিপাটীভিঃ করণৈঃ নিখিল নিজ সখীভি র্ললিতা বিশাখাদিভিঃ কোটি কোটিভিঃ স্বহস্তেন পূর্ণং সমগ্রীকৃতং গভীরীকৃতমিতি যাবৎ। নিজস্য স্বীয়স্য শ্রীরাধাভিধজনস্য যা নিখিলাঃ সমস্তাঃ সখ্যস্তাভিঃ। নিজং স্বীয়ঞ্চে

যে রাধাকুণ্ড শ্রীনন্দনন্দন কর্ত্তৃক আমোদ পূর্ব্বক প্রকাশিত হইলেন, [illegible] হেতু পরীহাসগর্ভ বাক্যে রঙ্গ করিতে২ নিজের সমস্ত সখীগণ কর্ত্তৃক স্বহস্তানীত জল দ্বারা পূর্ণ

স্তুদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ১ ॥
ব্রজভুবি মুরশত্রোঃ প্রেয়সীনাং নিকামৈ
রসুলভমপি তূর্ণং প্রেমকল্পদ্রুমং তং।
জনয়তি হৃদি ভূমৌ স্নাতুরুচ্চৈঃ প্রিয়ং য

নিত্যেচেতি মেদিনী। কিম্ভূতং সুরভিঃ কমনীয়ং বিখ্যাতং বা। তথাচ মেদিনী। সুরভিঃ শল্যকে মাতৃভিন্মুরা গোষু যোষিতি। চম্পকেচ বসন্তেচ তথা জাতীফলে পুমান্। স্বর্ণে গন্ধোপলে ক্লীবং সুগন্ধি কান্তয়ো স্ত্রিষু। বিখ্যাতে সচিবে ধীরে চৈত্রে হপিচ পুমানয়মিতি। ধর্ম্মোহস্ত্রী পুণ্য আচারে স্বভাবোপলয়ঃ ক্রতাবিত্যাদিচ। বৃন্দারণ্য রাজ্ঞেতি অত্র তেচানিত্যা ইতি ট প্রত্যয়াভাবঃ ॥ ১ ॥

সাধন সহস্রৈরলভ্য বস্তুদত্বেপীদমেব সেব্যমিত্যাহ। ব্রজেতি। যত্রাধা-কুণ্ডং কর্তৃস্নাতুরবগাহিতু র্জনস্য হৃদি ভূমৌ হৃদয়রূপ পৃথিব্যাং তং প্রসিদ্ধং প্রেমকল্পদ্রুমং প্রেমকল্পবৃক্ষং কর্ম্মভূতং তূর্ণং শীঘ্রং জনয়তি প্রাদুর্ভাবয়তি। নমু মনোধর্ম্ম বিশেষস্য প্রেম্নো হৃদি প্রাদুর্ভাবে শ্রীকৃষ্ণকৃপৈব কারণং সাতু অত্র স্নাতুরস্নাতুর্বা ভজনেনৈব ভবেত্তত্তেহস্য কিমায়াতমিত্যাহ। ব্রজেতি। কিম্ভূতং প্রেমকল্পদ্রুমং মুরশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেয়সীনামপি নিকামৈ র্নিঃশেষাভিলাষৈঃ করণৈ র্ব্রজভুবি অসুলভং সুখেনালভ্যং তন্নিত্য বিহার স্থানে ব্রজভুবি তত্রাপি তৎ প্রেয়সীনাং প্রেয়সীত্বেন নিত্য সংযোগিনীনাং যোহসুলভঃ মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগমিতি ন্যায়েন স কিং কেবলমত্তজনেন ভবেদিতি

হইয়াছেন এবং যাহা অতিশয় রমণীয়, সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

যে রাধাকুণ্ড স্নাতৃজনের হৃদয়প্রদেশে শীঘ্র প্রসিদ্ধ প্রেম-রূপ কল্পদ্রুম উৎপাদন করিতেছেন, যে প্রেম কল্পবৃক্ষ, ব্রজভূমি তথা মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী সমূহ কর্তৃকও

তুদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ২ ॥
অঘরিপুরপি যত্নাদত্র দেব্যাঃ প্রসাদ
প্রসর কৃতকটাক্ষ প্রাপ্তিকামঃ প্রকামং ।
অনুসরতি যদুচ্চৈঃ স্নানসেবানুবন্ধৈ

ভাবঃ। মুরশত্রোরিত্যনেন সত্যভাময়া সহ প্রাগ্‌জ্যোতিষঃপুরগতেন শ্রীকৃষ্ণেন মুরং হত্বা সত্যভামা প্রীত্যর্থং স্বর্গাৎ পারিজাত বৃক্ষানয়নেন প্রেয়সী বসত্বং ব্যঞ্জিতং এবম্ভূতস্য প্রেয়সীনামপ্যলভ্য বস্তুদত্বেন সর্ব্বথা সেব্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

অন্যং কিং বক্তব্যং ব্রজপালকোঽপি শ্রীকৃষ্ণোঽন্যৈরসাধ্যং কর্ম্ম সাধয়িতুং যদাশ্রয়তে অস্মাকং কা কথেত্যাহ। অঘেত্যাদি। অঘরিপুরপি শ্রীকৃষ্ণোঽপি অত্র অমুল্যত্র নির্দ্দিষ্টে স্থানে দেব্যাঃ দীব্যতি মানসূচক ভ্রূভঙ্গ্যাদিভিঃ ক্রীড়তীতি তস্যা মানবত্যা রাধায়াঃ প্রসাদপ্রসরকৃত কটাক্ষ প্রাপ্তি কামঃ সন্ উচ্চৈরতিশয়িতৈঃ স্নান সেবানুবন্ধৈঃ প্রকামমনুসরতি গচ্ছতি তদেতি সম্বন্ধঃ। অঘরিপুরিত্যনেন অঘাসুরহৃদয়প্রবেশেন তজ্জাঠরাগ্নেঃ সকাশাৎ সর্ব্ব ব্রজবালক রক্ষণেন সর্ব্ব গোপগোপীনাং প্রাণবল্লভত্বেন সর্ব্বদা প্রসাদ যোগ্যোপি ইতি ব্যঞ্জিতং। প্রসাদঃ প্রসন্নতা তেন যঃ প্রসরঃ প্রণয়স্তেন কৃতো যঃ কটাক্ষ স্তস্য প্রাপ্তৌ কামঃ কামনা যস্য সঃ। প্রসরঃ প্রণয়ে বেগে

অসুলভ অর্থাৎ দুষ্প্রাপ্য এবং যে রাধাকুণ্ড অতিশয় প্রিয়, সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অন্যের কথা কি বলিব, স্বয়ং অঘশত্রু শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্নতাতিশয় হেতু শ্রীরাধা কর্ত্তৃক প্রকাশিত কটাক্ষের প্রাপ্তি বিষয়ে অভিলাষী হইয়া স্নানসেবানুবন্ধন হেতু যে রাধা-

স্তদতি সুরভিরাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥
ব্রজভুবন সুধাংশোঃ প্রেমভূমি র্নিকামং
ব্রজমধুর কিশোরী মৌলিরত্ন প্রিয়েব ।
পরিচিতমপি নাম্না যচ্চ তেনৈব তস্যা
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৪ ॥

ইতি মেদিনী। স্নানেনাবগাহনেন যে সেবানুবন্ধাঃ সেবাপরিপাট্যস্তৈঃ ॥ ৩॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাস্পদাশ্রয়ত্বেনৈব তৎসম্বন্ধাদত্যন্তাযোগ্যোপি তৎকৃপা ভাজনং ভবেদতোঽস্যাশ্রয়এব সাধীয়ানিত্যাহ। ব্রজেত্যাদি। যৎ রাধাকুণ্ডং ব্রজ-ভুবনসুধাংশো র্ব্রজচন্দ্রস্য কৃষ্ণস্য ব্রজমধুরকিশোরীমৌলিরত্নপ্রিয়েব নিকামং যথেষ্টং প্রেমভূমিঃ প্রেমস্থানং। এবং তেনৈব ব্রজভুবনসুধাংসুনা-তস্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ নাম্নাএব পরিচিতং সঙ্কেতিত মপি। ব্রজস্য যা মধুরা মধুর-রস বিশিষ্টাঃ কিশোর্য্যস্তাসাং মস্তকে যানি রত্নানি তদ্রূপা প্রিয়া প্রেয়সী সর্ব্ব গোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি ন্যায়েন শ্রীরাধা। যথা রাধা-প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেতি ন্যায়েন সা ইব। মধুরা শত পুষ্পায়াং মিশ্রেয়া নগরীভিদোঃ। মধুকুক্কুটিকা মেদা মধুলী যষ্টিকাসুচ। ক্লীবং বিষে-পুংসি রসে তদ্বৎ স্বাদু প্রিয়েঽন্যবদিতি মেদিনী ॥ ৪ ॥

কুণ্ডের অনুসরণ করিতেছেন, সেই অতিশয় কমনীয় রাধাকু-ণ্ডই আমার আশ্রয় হউক্ ॥

ব্রজমধুরকিশোরী গোপসুন্দরীদিগের মস্তকস্থিত রত্নসমূহের ন্যায়, যে রাধাকুণ্ড ব্রজভুবন চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রেমা-স্পদ এবং শ্রীরাধারনাম দ্বারা সঙ্কেতিত যে রাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের পরিচিত হইয়াছে, সেই অতি মনোরম রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৪ ॥

অপি জন ইহ কশ্চিৎ যস্য সেবাপ্রসাদৈঃ
প্রণয়সুরলতা স্যাত্তস্য গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ।
সপদি কিল মদীশা দাস্য পুষ্পপ্রশস্যা
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥
তটমধুর নিকুঞ্জাঃ কৢপ্তনামান উচ্চৈ
র্নিজপরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্যাশ্রিতাস্তৈঃ।

তদাশ্রয়স্থান্যদপি স্পষ্টং ফলমাহ। অপীতি। ইহ সংসারে কশ্চিৎ যোগ্যত্বা যোগ্যত্ববিচার শূন্যোপি জনঃ প্রাণিমাত্রো যস্য সেবা প্রসাদৈঃ সেবাজন্য প্রসন্নতাভি হের্তুভূতৈস্তস্য গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়সুরলতা প্রেমকল্পলতা সপদি তৎক্ষণাৎ কিল নিশ্চিতং ভবেৎ কল্পলতা কীদৃশী মদীশায়াঃ শ্রীরাধায়া দাস্যমেব পুষ্পং যস্যাং সচাসৌ প্রশস্যা প্রশংসার্হাচেতি সা তথা আশ্রয় প্রয়োজনন্তু স্পষ্টমেব ॥ ৫ ॥

স্বসেব্য সখীযূথবাস তটত্বেনেদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ। তটেত্যাদি। যস্য রাধাকুণ্ডস্য তটমধুর নিকুঞ্জা রাজন্তি প্রকাশন্তে তদিতি সম্বন্ধঃ। মধুরঃ শৃঙ্গাররসস্তদুদ্দীপকনিকুঞ্জা স্তত্তটেন সহ ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ সপ্তমী তৎপুরুষোবা। সমস্তস্যাসমস্তেন ইত্যাদিনা তটপদেন যস্যেত্যস্য সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতা

এই সংসারে বিবেকাদি শূন্য অনির্দ্দিষ্ট ব্যক্তিও যে রাধাকুণ্ডের প্রসাদে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পদ রূপ কল্পলতা হয়, যে কল্পলতা শ্রীরাধার দাস্যরূপ পুষ্প দ্বারা শোভিত অতএব সকলের প্রশংসনীয়, ঈদৃশ গুণান্বিত অতি মনোরম রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

স্বীয় পরিজন বর্গ অর্থাৎ ললিতাদি সখীগণ কর্ত্তৃক স্থাপিত নাম অর্থাৎ পূর্ব্ব তটে চিত্রাসুখদ নামে, অগ্নিকোণে

মধুকররুতরম্যা যস্য রাজন্তি কাম্যা
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৬ ॥
তটভুবি বরবেদ্যাং যস্য নর্ম্মাতি হৃদ্যাং
মধুরমধুরবার্ত্তাং গোষ্ঠচন্দ্রস্য ভঙ্গ্যা।

নিকুঞ্জাঃ নিজস্ত স্বীয়স্ত শ্রীরাধাভিধজনস্য পরিজনবর্গৈর্ললিতাদি সখী সমূহৈঃ কর্ত্তৃভিরুচ্চৈরুৎকৃষ্টরূপেণ ক্লপ্ত নামানঃ। পূর্ব্বতটে চিত্রাসুখদনাম্না আগ্নেয়ে ইন্দুলেখা সুখদনাম্না দক্ষিণে চম্পকলতা সুখদনাম্না নৈঋতে রঙ্গদেবী সুখদ নাম্না পশ্চিমে তুঙ্গবিদ্যা শন্দদনাম্না বায়াবীয়ে সুদেবী সুখদনাম্না উত্তরে ললিতানন্দদনাম্না ঈশানে বিশাখা সুখদনাম্না ব্যবহ্রিয়মাণা ইত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতাস্তৈ নির্জপরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্য স্ব স্ব নাম্না সম্যগ্বিভাগং কৃত্বা আশ্রিতাঃ আশ্রয় বিষয়ী কৃতাঃ। মধুকরোভ্রমরঃ রুতঃ শব্দঃ কাম্যাঃ সর্ব্বেষাং কামনাযোগ্যাঃ ॥ ৬ ॥

অত্র প্রাণকোটিনির্মঞ্ছন তদযুবদ্বন্দস্ত নর্ম্ম মধুরালাপ মনুভবামীতি মনসি-নিধায় তদাশ্রয়ং প্রার্থয়তে তটভুবীতি। যস্য তটভুবি তটস্থানে বরবেদ্যাং চতুরস্র নির্ম্মিতোচ্চ শ্রেষ্ঠ প্রদেশে সা ঈশা মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণস্য মধুর

ইন্দুলেখা সুখদ নামে ইত্যাদি রূপে সকলদিকে তত্তন্নামেতে বিখ্যাত এবং বিভাগ করিয়া পরিজন বর্গ কর্ত্তৃক আশ্রিত, এবং ভ্রমর গুঞ্জন হেতু রমণীয়, অতএব সকলেরই বাঞ্ছনীয় তটস্থিত শৃঙ্গার রসোদ্দীপক যে রাধাকুণ্ডের নিকুঞ্জ সকল দীপ্তি পাইতেছে, সেই অতি কমনীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

যে রাধাকুণ্ডের বেদিবিশিষ্ট তটস্থানে ঈশ্বরী রাধিকাদেবী প্রাণসখীদিগের সহিত গোষ্ঠচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় মধুর বাক্য

প্রথয়তি মিথ ঈশা প্রাণসখ্যালিভিঃ সা
তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥
অনুদিনমতিরঙ্গৈঃ প্রেমমত্তালিসংঘৈ
র্বরসরসিজগন্ধৈর্হারি বারি প্রপূর্ণে।
বিহরত ইহ যস্মিন্ দম্পতী তৌ প্রমত্তৌ
তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥
অবিকলমতি দেব্যাশ্চারু কুণ্ডাষ্টকং যঃ

প্রাণসখ্যালিভিঃ প্রাণসখীশ্রেণিভিঃ সহ গোষ্ঠচন্দ্রস্য মধুরবার্ত্তাং মধুরাৎ মধুনোপি মধুরাং অমৃতরূপ কথাং ভঙ্গ্যা বাক্ পরিপাট্যা মিথঃ পরস্পরং প্রথয়তি বিস্তারয়তীত্যন্বয়ঃ। নর্ম্মণা কৌতুকেনাতিহৃদ্যাং মনোহরাং ॥ ৭ ॥

অস্যাশ্রয়ে কদাচিন্মমাতিদীনস্য তদ্যুগলদর্শনং ভবেদেবেত্যাহ। অম্বিত্যাদি। যস্মিন্ অনুদিনং প্রতিদিনং তৌ দম্পতী রাধাকৃষ্ণৌ প্রমত্তৌ সন্তৌ বিহরতঃ ক্রীড়তঃ তদিতি সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতে বর সরসিজগন্ধৈঃ শ্রেষ্ঠপদ্মঘ্রাণৈর্হারি মনোহারি যদ্বারি জলং তেন পরিপূর্ণে পূরিতে গন্ধৈঃ কিম্ভূতৈঃ প্রেম্নি তদ্বিষয় হার্দ্দতায়াং মত্তোঽলিসংঘোভ্রমরসমূহো যত্র তৈঃ ॥ ৮ ॥

স্তোত্রপঠন ফলমাহ। অবিকলেতি। যোজন শুদীয়োল্লাসি দাস্যার্পিতা

ভঙ্গি ক্রমে বলিতেছেন, সেই সর্ব্বজন মনোহর রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

মনোহর জলপূর্ণ যে রাধাকুণ্ডে সেই প্রমত্ত দম্পতী রাধাকৃষ্ণ যুগল, প্রতিদিন পদ্ম গন্ধ বিরাজিত, প্রেমমত্ত সখীদিগের সহিত অতি-রঙ্গে বিহার করিতেছেন, সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি সেই শ্রীরাধার দাস্য কর্ম্মে আত্ম সমর্পণ

পরিপঠতি তদীয়োল্লাসি দাস্যার্পিতাত্মা।
অচিরমিহ শরীরে দর্শয়ত্যেব তস্মৈ
মধুরিপুরতিমোদৈঃ শ্লিষ্যমাণাং প্রিয়াং তাং ॥ ৯

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকং ॥ * ॥

আত্মা সন্ দেব্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ কুণ্ডাষ্টকং অবিকলমতি অব্যাকুল বুদ্ধি যথাস্যাত্তথা পরিপঠতি তস্মৈ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাং প্রিয়াং শ্রীরাধিকাং অচিরং ইহ শরীরে সাধক শরীরে দর্শয়তি প্রিয়াং কিম্ভূতাং অতিমোদৈঃ কর্ত্তৃভিঃ শ্লিষ্যমাণাং পরমহর্ষযুতামিত্যর্থঃ। তদীয়েতি তস্য রাধাকুণ্ডস্য প্রহ্ব্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ উল্লাসি অবিরত প্রকাশি যদ্দাস্যং তত্রার্পিত আত্মা-মনোযেন সঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকবিবৃতিঃ ॥ * ॥

পূর্ব্বক স্থির বুদ্ধি হইয়া শ্রীরাধার মনোহর রাধাকুণ্ডাষ্টক সর্ব্বতোভাবে পাঠ করেন তাঁহাকে এই সাধক শরীরেই শীঘ্র সেই মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ আহ্লাদ পূর্ব্বক পরমহর্ষযুক্তা প্রেয়সী শ্রীরাধিকাকে দেখাইয়া দেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টক ॥ * ॥

অথ ব্রজবিলাস স্তবঃ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদাম্বুজেভ্যো নমঃ॥
প্রতিষ্ঠা রজ্জুভির্বদ্ধং কামাদ্যৈর্বর্ত্মপাতিভিঃ।
ছিত্ত্বা তাঃ সংহরন্তস্তাময়ঘারেঃ পান্তু মাং ভটাঃ॥ ১॥

অথ সপরিকরং শ্রীকৃষ্ণং স্তৌতি প্রতিষ্ঠামিত্যাদি ষড়ধিক শতেন পদ্যেন। তত্র প্রথমতঃ সাধারণ কৃষ্ণপরিকরান্ স্তৌতি। প্রতিষ্ঠেতি। অঘারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ভটাস্তৎ স্বামিকবীরা মাং পান্তু রক্ষন্ত্বিত্যন্বয়ঃ। মাং কিম্ভূতং কামাদ্যৈঃ কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্যৈঃ কর্তৃভিঃ প্রতিষ্ঠা রজ্জুভির্দামভিঃ কৃত্বা বদ্ধং। কামাদ্যৈঃ কিম্ভূতৈঃ বর্ত্মপাতিভিঃ পথি নিগূঢ়ং স্থিত্বা ধনাদি লোভেন প্রাণিঘাতকৈঃ। কিং কৃত্বা পান্তু তাঃ প্রতিষ্ঠা রজ্জুশ্ছিত্বা ছিন্নাঃ সন্তঃ তান্ কামাদীন্ সংহরন্তঃ সংহারান্ কুর্ব্বন্তঃ। ভটো বীরবিশেষে চেত্যাদি মেদিনী। অন্যেঽপি বীরা মারণার্থং বর্ত্মপাতিভিঃপথিক গলে দত্তা রজ্জুশ্ছিত্বা-তান্ মারয়ন্তঃ পথিকং রক্ষন্তীত্যর্থঃ॥ ১॥

কাম ক্রোধাদি ছয় রিপু, সংসার পথে নিগূঢ়ভাবে অবস্থিত হইয়া প্রতিষ্ঠারূপ রজ্জু দ্বারা আমাকে বদ্ধ করিয়াছে, অতএব শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরূপ বীরগণ তাহাদের রজ্জুচ্ছেদন পূর্ব্বক তাহাদিগকে সংহার করিয়া আমাকে রক্ষা করুন॥ ১॥

দগ্ধং বার্দ্ধক বন্যবহ্নিভিরলং দষ্টং দুরান্ধ্যাহিনা
বিদ্ধং মামতিপারবশ্য বিশিখৈঃ ক্রোধাদি সিংহৈর্ব্বৃতং।
স্বামিন্ প্রেমসুধাদ্রবং করুণয়া দ্রাক্ পায়য় শ্রীহরে
যেনৈতা নবধীর্য্য সন্ততমহং ধীরো ভবন্তং ভজে ॥ ২ ॥

স্বস্যাতি বৃদ্ধত্বে ক্ষিপ্রং দেহপাত ভয়াত্তদ্ভজন কালবিলম্বাসহমানঃ শীঘ্রং তস্মিন্ প্রেমাণং প্রার্থয়তে দগ্ধমিতি। হে হরে ক্লেশহরণ শ্রীকৃষ্ণ হে স্বামিন্ প্রভোকরুণয়া প্রেমসুধাদ্রবং প্রেমাএব সুধাদ্রবঃ সুধারসস্তং দ্রাক্ ঝটিতি মাং পায়য় পানপ্রযুক্তিবিষয়ং কুরু। মাং কিম্ভূতং বার্দ্ধকবন্যবহ্নিভির্ব্বৃদ্ধত্ব রূপ দাবাগ্নিভির্দগ্ধং উত্তপ্তং এবং দুরান্ধ্যাহিনা অতিশয়ান্ধত্বরূপ সর্পেণ অলমতিশয়ং দষ্টং দংশনবিষয়ীকৃতং। পুনঃ কিম্ভূতং অতি পারবশ্য বিশিখৈরতিশয় পরাধীনতারূপ কামবাণৈর্ব্বিদ্ধং তাড়িতং এবং ক্রোধাদিরূপ সিংহৈর্ব্বৃতং। যেন প্রেম সুধাদ্রবেণ এতান্ দুরান্ধ্যাদীন্ অবধীর্য্য অবজ্ঞায় ধীরঃ সন্নহং সন্ততং সর্ব্বকালং ভবন্তং ত্বামহং ভজে সেবে। যথামৃতং পীত্বা আন্ধ্যাদিকং হিত্বা দেব প্রকৃতিং ভজতে তথা প্রেমাবির্ভাবহৃদয়েন স্বস্য প্রাকৃতমান্ধ্যাদিকং হিত্বা প্রেমনেত্রাদিনা দর্শনাদি পরমানন্দং ভজামীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

আমি বার্দ্ধক্যরূপ দাবানলে অতিশয় দগ্ধ হইতেছি ও ভয়ানক অন্ধতারূপ কালসর্প আমাকে দংশন করিতেছে, এবং পরাধীনতারূপ শাণিত শরে ও ক্রোধাদিরূপ সিংহ সমূহে আবৃত হইয়াছি, অতএব হে হরে! হে স্বামিন্! আমি সেই সমস্ত উপদ্রব পরাজয় করিয়া যাহাতে সুস্থ চিত্তে নিরন্তর তোমাকে ভজনা করিতে সক্ষম হই করুণা পূর্ব্বক আশু তোমার সেই প্রেমসুধারস আমাকে পান করাও ॥ ২ ॥

যন্মাধুরী দিব্য সুধারসাব্ধেঃ
স্মৃতেঃ কণেনাপ্যতিলোলিতাত্মা।
পদ্যৈর্ব্রজস্থানখিলান্ ব্রজঞ্চ
নত্বা স্বনাথৌ বত তৌ দিদৃক্ষে ॥ ৩ ॥
প্রাদুর্ভাব সুধাদ্রবেণ নিতরামঙ্গিত্বমাপ্তা যয়ো
র্গোষ্ঠেঽতীক্ষ্ণমনঙ্গ এষ পরিতঃ ক্রীড়াবিনোদং রসৈঃ।
প্রীত্যোল্লাসয়তীহ মুগ্ধমিথুনশ্রেণীবতংসাবিমৌ

স্তব্য বস্তুনি স্বয়মেব প্রকাশয়তি যদিতি। যস্য মাধুর্য্যেব দিব্যসুধারসঃ পরমামৃত দ্রবঃ সএবাব্ধিঃ সমুদ্রস্তস্য স্মৃতেঃ স্মরণস্য কণেন লবেনাপি লোলিতাত্মা চঞ্চলান্তঃকরণঃ সন্ পদ্যৈঃ শ্লোকৈঃ স্বনাথৌ রাধাকৃষ্ণৌ দিদৃক্ষে দ্রষ্টুমিচ্ছামি। অন্যৎ সুগমং ॥ ৩ ॥

কামক্রীড়া রত রাধাকৃষ্ণদর্শনমাশাস্তে। প্রাদুর্ভাবেতি। তাবিমৌ গান্ধর্ব্বা গিরিধারিণৌ রাধাকৃষ্ণৌ রাগেণানুরাগেণ কদা দ্রক্ষ্যামি। ইমাবিতি। মনসঃ সন্নিকর্ষত্বেনেদন্তয়া নির্দ্দেশঃ। কিম্ভূতৌ মুগ্ধমিথুন শ্রেণীবতংসৌ মুগ্ধা সুন্দরী যা মিথুনশ্রেণী স্ত্রীপুরুষ সমূহস্তস্যাবতংসৌ শিরোভূষণে। তচ্ছব্দো

আমি যাঁহাদের মাধুর্য্যরূপ সুদিব্য সুধা সমুদ্র স্মরণ করিয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্ত হইতেছি সুতরাং কতিপয় শ্লোক দ্বারা তদীয় ব্রজধাম ও নিখিল ব্রজবাসিদিগকে প্রণাম পূর্ব্বক সেই নিজ ইষ্টদেব শ্রীরাধাকৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করি ॥ ৩ ॥

প্রকটিত লীলার স্বরূপ অমৃত লাভে এই অনঙ্গ অঙ্গলাভ করিয়া প্রীতি পূর্ব্বক শৃঙ্গারাদি রস দ্বারা পুনঃ পুনঃ যাঁহাদের ক্রীড়া কৌতুক পরিবর্দ্ধন করিতেছেন, এবং নিখিল

গান্ধর্ব্বা গিরিধারিণৌ বত কদা দ্রক্ষ্যামি রাগেণ তৌ॥৪
বৈকুণ্ঠাদপি সোদরাত্মজবৃতা দ্বারাবতী সা প্রিয়া
যত্র শ্রীশত নিন্দি পট্টমহিষীবৃন্দৈঃ প্রভুঃ খেলতি।

যচ্ছব্দার্থমাকাঙ্ক্ষতে ইত্যাকাঙ্ক্ষিতার্থমাহ অনঙ্গ ইতি। অনঙ্গঃ কন্দর্পঃ এষ শিবকোপানলদগ্ধশরীর ইত্যনুভূতার্থদ্যোতক এতচ্ছব্দঃ। ততশ্চায়মর্থঃ। এষোঽনঙ্গঃ গোষ্ঠে ব্রজে যয়োঃ প্রাদুর্ভাব সুধাদ্রবেণ প্রাকট্যরূপামৃতরসেন অঙ্গিত্বং অমৃতসঙ্গত্যামৃতঃ পুনর্জ্জিবতীতি প্রসিদ্ধিবশাৎ শরীরিত্বং আপ্তা প্রাপ্য রসৈঃ শৃঙ্গারদিভিঃ করণৈরভীক্ষ্ণং নিরন্তরং যয়োঃ ক্রীড়াবিনোদং ক্রীড়াসুখং প্রীত্যা উল্লাসয়তি প্রকাশয়তি। যয়োরিতি কাকাক্ষি ন্যায়েন প্রাদুর্ভাব ইত্যনেন ক্রীড়াবিনোদমিত্যনেন চ সম্বন্ধঃ। অনঙ্গস্যাঙ্গ প্রাপ্ত্যা-তয়োঃ সর্ব্বকাল কন্দর্প লীলাশক্তির্ধ্বনিতা॥ ৪॥

স্বয়ং ভগবতঃ প্রাদুর্ভাবস্থানত্বেন সর্ব্বশ্রেষ্ঠাং মথুরাং স্তৌতি। বৈকুণ্ঠাদপীতি। প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীশত নিন্দি পট্টমহিষীবৃন্দৈঃ সহ যত্র খেলতি প্রিয়া দ্বারাবতী বৈকুণ্ঠাদপি সর্ব্বোর্দ্ধকৃষ্ণধাম্নো গোলোকাদপি শ্রেষ্ঠা। শ্রীশতংলক্ষ্মীশতং তস্যাপি নিন্দিনি যানি পট্টমহিষীবৃন্দানি রুক্মিণী সত্যভামাদি সমূহাস্তৈ রিতি বৈকুণ্ঠাৎ শ্রেষ্ঠত্বে হেতূক্তং। অসৌ দ্বারাবতী কিম্ভূতা সোদরো বলরাম আত্মজাঃ প্রদ্যুম্নাদয়স্তৈরাবৃতা ততস্তস্যা দ্বারাবত্যাঃ সকাশাদ্ধরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য

যুগল মূর্ত্তির শিরো ভূষণ স্বরূপ সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কবে আমি অনুরাগ নয়নে দর্শন করিব॥ ৪॥

যে স্থানে শত শত লক্ষ্মী তুল্য রুক্মিণী সত্যভামা প্রভৃতি পট্টমহিষীগণের সহিত স্বয়ং প্রভু বিহার করিয়া ছিলেন এবং যে স্থান সহোদর বলদেব ও পুত্র প্রদ্যুম্ন প্রভৃতি আত্মীয় পরিকরে পরিবৃত, সেই দ্বারাবতী বৈকুণ্ঠ-

প্রেমক্ষেত্রমসৌ ততোঽপি মথুরা শ্রেষ্ঠা হরের্জন্মতো
যত্র শ্রীব্রজ এব রাজতিতরাং তামেব নিত্যং ভজে ॥৫॥
যত্র ক্রীড়তি মাধবঃ প্রিয়তমৈঃ স্নিগ্ধঃ সখীনাং কুলৈ

জন্মতঃ প্রাকট্যাৎ মথুরা শ্রেষ্ঠা। অস্যা জন্মস্থানত্বেন দ্বারাবত্যা ক্রীড়া স্থানত্বেন উভয়োঃ সাম্যে আপন্নে শ্রৈষ্ঠ্যে কারণান্তরমাহ। যত্রেতি। যত্র মথুরায়ামেব নতু দ্বারাবত্যাং ব্রজঃ স্বাত্যন্তাভীষ্ট গোপ গোপীবৃন্দাশ্রয়ো রাজতিতরাং অতিশয়ং প্রকাশতে তাং মথুরামেব নিত্যং ভজে সেবে। মথুরামণ্ডলাবান্তরদেশ এব ব্রজঃ। তথাচ শ্রীভাগবতামৃতে শ্রীরূপগোস্বামিচরণৈর্মথুরামিতি বিস্পষ্টং মথুরামণ্ডলে ব্রজ মিত্যুক্তং। ননু যাত্রত্যস্যান্তে এবশব্দমদত্ত্বা ব্রজশব্দোত্তরদত্তত্বেনাস্থানপদদোষতারূপবাক্যদোষাপত্তিঃ স্যাৎ। অস্থানস্থপদং ইত্যনেন বাচক পদস্যৈব গ্রহণং এব শব্দস্য নির্দ্ধারণার্থদ্যোতকত্বেন নবাচকত্বমিত্যদোষঃ। যথাহ সাহিত্যদর্পণকারঃ ইহ কেঽপ্যাহুঃ পদশব্দেন বাচকমেব প্রায়ো নিগদ্যত ইতি ॥ ৫ ॥

মথুরামণ্ডলৈক দেশত্বেঽপি শ্রীকৃষ্ণস্যাতিপ্রিয়ত্বেন স্বাতন্ত্র্যেণ ব্রজং স্তৌতি যত্রেতি। তত্তস্মাদ্গোষ্ঠং ব্রজমাশ্রয়ে। আশ্রয়ণ হেতুমাহ তদ্বর্ণিতগুণ প্রসিদ্ধ মধুপুরাদপি হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেষ্ঠং প্রিয়ং। অতএব যস্য গোষ্ঠস্য কাপ্য

ধাম অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং প্রেম ক্ষেত্র ব্রজধাম যাঁহার অন্তর্গত ও স্বয়ং ভগবান্ যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন সুতরাং দ্বারাবতী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ সেই মথুরা মণ্ডলকে আমি নিয়ত ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদি প্রিয়বয়স্য ও বলদেবের সহিত মিলিত হইয়া গাঢ় অনুরাগ বশতঃ গোচারণ দ্বারা অদ্যাপি নিয়ত ক্রীড়া করিতেছেন এবং যাহার অনির্ব্বচ-

নিত্যং গাঢ়রসেন রামসহিতোঽপ্যদ্যাপি গোচারণৈঃ।
যস্যাপ্যদ্ভুত মাধুরীরসবিদাং হৃদ্যেব কাপি স্ফুরেৎ
প্রেষ্ঠং তন্মথুরাপুরাদপি হরে র্গোষ্ঠং তদেবাশ্রয়ে॥ ৬॥
বৈদগ্ধ্যোত্তর নর্ম্ম কর্ম্মঠ সখীবৃন্দৈঃ পরীতং রসৈঃ

নিরুক্তাদ্ভুত মাধুরীকর্ত্রী রসবিদাং রসিকানাং হৃদ্যেব মনস্যেব স্ফুরেৎ প্রাদুর্ভবেৎ। তস্মাদপি মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণোযত্র গোচারণৈঃ কৃত্বা প্রিয়তমৈঃ সখীনাং শ্রীদামাদীনাং কুলৈঃ সমূহৈঃ সহ গাঢ়রসেন গাঢ়ানুরাগেণ রামসহিতোঽপি যথেষ্টং অদ্যাপি নিত্যং নিরন্তর মহরহর্বা স্নিগ্ধঃ স্নেহযুতঃ সন্ ক্রীড়তি। অপি সম্ভাবনা প্রশ্ন শঙ্কা গর্হা সমুচ্চয়ে। তথাযুক্তপদার্থেঽপি কামচারক্রিয়াসুচেতি মেদিনী। কামচারক্রিয়াত্র যথেষ্টাচরণং রসো গন্ধরসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়োরিত্যাদি। স্নিগ্ধঃ স্নেহযুতে চিক্কণেপি স্যাদিতি চ মেদিনী। অদ্যাপীতি প্রয়োগেণ ক্রীড়তীতি বর্ত্তমান প্রয়োগেণচ ব্রজবিহারস্য নিত্যত্বং ধ্বনিতং॥ ৬॥

বৃন্দাবনং সংপ্রবিশ্য সর্ব্বকাল সুখাবহং। তত্র চক্রুর্ব্রজাবাসং শকটৈরর্দ্ধচন্দ্রবদিতি দিশা শ্রীবৃন্দাবনৈকপ্রদেশং নিবাসাদি গোপ্রচারণযোগ্যস্থানং ব্রজং স্তুত্বা অন্তরঙ্গ লীলাসাধন গ্রহণপ্রদেশরূপং শ্রীবৃন্দাবনং স্তৌতি। বৈদগ্ধ্যেত্যাদি। তদ্বৃন্দাবন মহং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতং তৎপাদাম্বুজগন্ধ বন্ধুরতরং তস্য যুনো যুগস্য পাদাম্বুজস্য পাদপদ্মস্য গন্ধেন বন্ধুরতর মতিশয়

নীয় কোন রসমাধুরী সহৃদয় ভক্তগণের হৃদয়ে জাগরূক রহিয়াছে, এবং যিনি মথুরাপুরী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম সেই ব্রজ মণ্ডলকে আমি আশ্রয় করি॥ ৬॥

যে স্থানে হাস্য পরিহাসাদি নর্ম্ম চতুরা ললিতাদি সখীগণে পরিবৃত ও অনুরাগ পূর্ব্বক কেলি তৎপর হইয়া রাধা-

প্রত্যেকং তরু কুঞ্জবল্লরিগিরিদ্রোণীষু রাত্রিন্দিবং।
নানাকেলিভরেণ যত্র রমতে তন্নব্যযূনোর্যুগং
তৎপাদাম্বুজগন্ধবন্ধুরতরং বৃন্দাবনং তদ্ভজে ॥ ৭ ॥
যত্র শ্রীঃ পরিতোভ্রমত্যবিরতং তাস্তা মহাসিদ্ধয়ঃ

রম্যং। বন্ধুরং মুকুটে পুংসি স্ত্রীলিঙ্গং তৈলকল্কয়োঃ। বন্ধুরোবধিরে হংসে ত্রিষু স্যাদ্রম্য নম্রয়োরিতি মেদিনী। কিমিদং বৃন্দাবনং তত্রাহ যত্র তন্নব্য যূনোর্যুগং রাধাকৃষ্ণয়োর্যুগলং কর্ত্তৃ যত্র প্রত্যেকং ক্রমশঃ তরুকুঞ্জবল্লরি গিরিদ্রোণীষু রাত্রিন্দিবং নানাকেলি ভরেণ বিবিধ ক্রীড়াতিশয়েনোপলক্ষিতং রমতে ক্রীড়তি। তরুনির্ম্মিত কুঞ্জাশ্চ বল্লর্য্যঃ ক্রীড়োপযোগিন্যো লতাশ্চ গিরি দ্রোণ্যশ্চ তাসু। পুনঃ কিম্ভূতং বৈদগ্ধ্যোত্তর নর্ম্মকর্ম্মঠ সখীবৃন্দৈঃ কর্ত্তৃভিঃ রসৈরনুরাগৈঃ পরীতং ব্যাপ্তং। বৈদগ্ধ্যমেবোত্তরং উত্তমং যত্র এবং যন্নর্ম্ম কৌতুকং তত্র কর্ম্মঠা নিপুণা যাঃ সখ্যো ললিতাদয়স্তাসাং বৃন্দৈরিত্যর্থঃ। উত্তরাদিগ্বিশেষেচ স্নুষায়ামর্জ্জুনস্য চ। বিরাটস্য সুতেনাস্যাছর্ব্বোর্দ্দ্ব্যো-ত্তমে ত্রিষ্বিতি মেদিনী ॥ ৭ ॥

তস্যৈবাবান্তর প্রদেশং নন্দীশ্বরং স্তৌতি যত্রেতি ব্রজপতেঃ শ্রীনন্দস্য তমালয়ং নিকেতনং ভজে। কিম্ভূতং গোষ্ঠোত্তমাঙ্গং শ্রীবৃন্দাবনৈক প্রদেশে ব্রজে নিবসতা নন্দেন স্বাত্মজস্য নৈর্বিঘ্ন্যাকাঙ্ক্ষয়া স্থান সাদগুণ্যাৎ কৃতত্বেন।

কৃষ্ণ প্রত্যেক তরু, কুঞ্জ, লতা ও গিরি গুহায় নিয়ত বিহার করিতেছেন এবং ঐ শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাদপদ্মের সৌরভে যে স্থান অতি রমণীয় সেই শ্রীবৃন্দাবনধাম আমি ভজনা করি ॥৭

যে স্থানে স্বয়ং লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন, যে স্থানে অণিমাদি অষ্ট সিদ্ধি নিয়ত পরিপূর্ণ রহিয়াছে, ধেনুগণের শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত যাহার সৃষ্টি ইহয়াছে,

স্ফীতাঃ স্থষ্টিরলং গবামুদয়নী বাসোঽপি গোষ্ঠৌকসাং।
বাৎসল্যাৎ পরিপালিতো বিহরতে কৃষ্ণঃ পিতৃভ্যাং স্থখৈ
স্তন্নন্দীশ্বরমালয়ং ব্রজপতি র্গোষ্ঠোত্তমাঙ্গং ভজে ॥ ৮ ॥
পুত্রস্যাভ্যুদয়ার্থমাদরভরৈ র্মিষ্টান্নপানোৎকরৈ
র্দিব্যানাঞ্চ গবাং মণিব্রজযুষাং দানৈরিহ প্রত্যহং।

গোষ্ঠস্য মস্তকমিব পূজ্যমিত্যর্থঃ। তৎসাধন বিশেষণান্যাহ। যত্র শ্রীনন্দী শ্বরে শ্রীলক্ষ্মীঃ সম্পত্তিরূপা পরিতঃ সর্ব্বতঃ অবিরতং নিরন্তরং ভ্রমতি কর্ম্মকরীব ইতস্ততো গচ্ছতি এবং যত্র তা স্তাঃ প্রসিদ্ধা অণিমাদয়োঽষ্টৌ মহাসিদ্ধয়ঃ স্ফীতাঃ পরিপূর্ণা বর্ত্তন্ত ইতি শেষঃ। এবং যত্র স্থষ্টি র্যা কাচিন্নির্ম্মিতিঃ ক্রিয়েতি যাবৎ গবাং উদয়নী গবাং পশুবিশেষাণাং বর্দ্ধনী। যত্রচ গোষ্ঠৌকসাং ব্রজ নিবাসিনাং বাসঃ। এবং যত্র পিতৃভ্যাং যশোদানন্দাভ্যাং পরিপালিতঃ সন্ কৃষ্ণঃ স্থখৈর্বিহরতে। স্থখস্য বহুপ্রকারত্বেন বহুবচনং ॥ ৮ ॥

শ্রীনন্দং স্তৌতি। পুত্রেতি। তং গোকুলেন্দ্রং শ্রীনন্দং ভজে। যো নন্দঃ পুত্রস্য অভ্যুদয়ার্থং সমুন্নতয়ে বৃদ্ধয়ে ইতি যাবৎ। প্রত্যহমহরহো গণশঃ প্রতিগণং বিপ্রান্ প্রতোষয়তি। উদয়স্ত পুমান্ পর্ব্ব পর্ব্বতেচ সমুন্নতাবিতি মেদিনী। কৈঃ কৃত্বা আদরভরৈরাদরাতিশয়ৈরেবং মিষ্টান্নপানোৎকরৈ র্গবাং

এবং ব্রজবাসিগণ নিয়ত যে স্থানে অবস্থিতি করেন, বাৎসল্য হেতু পিতামাতা অর্থাৎ নন্দ যশোদা কর্ত্তৃক প্রতি পালিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পরম স্থখে যে স্থানে বিহার করিতেছেন, গোষ্ঠের শীর্ষস্থান স্বরূপ সেই নন্দালয় নন্দীশ্বরকে আমি ভজনা করি ॥ ৮ ॥

যিনি এই স্থানে পুত্রের কল্যাণ কামনায় সমাদর পূর্ব্বক প্রত্যহ নানাবিধ মিষ্টান্ন ও রত্নাদি ভূষিত স্থদিব্য গাভী

যো বিপ্রান্ গণশঃ প্রতোষয়তি তদ্ভব্যস্য বার্ত্তাং মুহুঃ
স্নেহাৎ পৃচ্ছতি যশ্চ তদ্গতমনাস্তং গোকুলেন্দ্রং ভজে॥৯
পুত্রস্নেহভরৈঃ সদাস্রুতকুচদ্বন্দ্বা তদীয়োচ্ছল
দ্ঘর্ম্মস্যাপি লবস্য রক্ষণ বিধৌ স্বপ্রাণ দেহার্ব্বুদৈঃ।

দানৈশ্চ। কিম্ভূতানাং মণিব্রজযুযাং মণিবৃন্দযুক্তানাং। ব্রজোগোষ্ঠাধ্ব বৃন্দেষ্বিতি মেদিনী। যশ্চ তদ্গতমনাঃ কৃষ্ণগতচিত্তঃ সন্ মুহুর্বারং বারং তদ্ভব্যস্য বার্ত্তাং তৎকল্যাণস্য বৃত্তান্তং স্নেহাৎ পৃচ্ছতি॥ ৯॥

শ্রীযশোদাং স্তৌতি পুত্রেতি। সা গোষ্ঠেশ্বরী যশোদা পাতু রক্ষতু। যা যশোদা পুত্রে শ্রীকৃষ্ণে যে স্নেহভরাঃ স্নেহাতিশয়াস্তৈঃ সদা সর্ব্বকালং স্রুতকুচদ্বন্দ্বা স্রুতং স্রবৎ কুচদ্বন্দ্বং যস্যাঃ স্বয়ং এবম্ভূতাপি তদীয়োচ্ছলদ্ঘর্ম্মস্যাপি লবস্য তস্য পুত্রস্য উচ্ছলন্ হৃদয়াদ্গলন্ যোঘর্ম্মঃ স্বেদস্তস্য লবস্য কণায়াঃ অপি সম্ভাবিতস্য স্বপ্রাণদেহার্ব্বুদৈঃ করণৈঃ রক্ষণবিধৌ ঘর্ম্মাভাব সাধন প্রকারে আসক্তা সদোদযুক্তা। এবং ক্ষণমাত্রমপি অকলনাদস্যা দর্শনাৎ সদ্যঃ প্রসূতা-

সকল দান করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, এবং যিনি পুত্র স্নেহ বশতঃ তদ্গাত চিত্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ ঐ সকল ব্রাহ্মণ গণের নিকট নিজ পুত্রের মঙ্গল বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, সেই গোকুলেন্দ্র শ্রীনন্দকে আমি ভজনা করি॥ ৯॥

পুত্রস্নেহ বশতঃ সর্ব্বদা যাঁহার স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ হইত এবং যিনি কোন কারণ বশতঃ পুত্রের অঙ্গ হইতে ঘর্ম্মোদ্গম হইতেছে দেখিয়া এতই ব্যস্ত হইতেন যে, যেন অর্ব্বুদ পরিমিত দেহ প্রাণ ধারণ করিয়া তাহার শান্তি বিধান করিতেছেন এবং যিনি ক্ষণ কাল পুত্র মুখ দর্শন

আসক্তা ক্ষণমাত্রমপ্যকলনাৎ সদ্যঃ প্রসূতেব গৌ
র্ব্যগ্রায়া বিলপত্যলং বহু ভয়াৎ সা পাতু গোষ্ঠেশ্বরী॥১০

পুত্রাদুচ্চৈরপি হলধরাৎ সিঞ্চতি স্নেহপূরৈ
র্গোবিন্দং যাদ্ভুত রসবতী প্রক্রিয়াসু প্রবীণা।
সখ্যশ্রীভির্ব্রজপুরমহারাজরাজ্ঞীং নয়ৈ স্ত

নবপ্রসূতা গৌরিব ব্যগ্রা সোৎকণ্ঠা। অত্র প্রকরণ মর্য্যাদয়া অকলনাদিত্যত্র পুত্রপদাভাবেঽপি তদর্থ প্রতীতে র্ন্যূনপদতা দোষঃ॥ ১০॥

শ্রীকৃষ্ণে পরমস্নেহবতীং রোহিণীং স্তৌতি। পুত্রাদিত্যাদি। তামীশ্বরীং স্বামিনীং রোহিণীং রামজননীং ভজে। যা হলধরাদ্‌ রামাৎ পুত্রাদপি উচ্চৈঃ স্নেহপূরৈরতিশয়ৈঃ স্নেহরূপ জলসমূহৈ গোবিন্দং সিঞ্চতি অভিষিঞ্চতি। পুত্রাদিতি। যজ্‌ গর্ভাদিত্বাৎ পঞ্চমী পুত্রমতীত্যেত্যর্থঃ। হলধরাদিতি বিশেষণং রোহিণ্যাঃ পুত্রান্তরব্যাবৃত্ত্যর্থঃ। পূরো জনসমূহে স্যাদ্‌ব্রণসংশুদ্ধি খাদ্যয়োরিতি মেদিনী। অদ্ভুতাশ্চ তা রসবতী প্রক্রিয়া রন্ধনপ্রকারাশ্চেতি তাসু প্রবীণা পটুঃ এবং সখ্য শ্রীভি র্বন্ধুতাপরিপাটীভি ব্রজপুর মহারাজরাজ্ঞী যশোদা তামিবেতি লুপ্তোপমা। এবং নয়ৈঃ কর্ত্তব্যা কর্ত্তব্যসূচক নীতিভি

না করিলে সদ্যঃ প্রসূত গাভীর ন্যায় ভয় বিহ্বল ও ব্যগ্র হইয়া অতিশয় বিলাপ করিতেন, সেই গোষ্ঠেশ্বরী শ্রীযশোদা আমাকে রক্ষা করুন॥ ১০॥

যিনি নিজ পুত্র বলদেব অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহরসে অভিষিক্ত করিতেন, যিনি আশ্চর্য্য পাকাদি কার্য্যে প্রবীণ এবং যিনি নিজ সখ্যভাব দ্বারা যশোদা ও গোপরাজ নন্দের অতিশয় প্রীতি বর্দ্ধন করিতেন, সেই ঈশ্বরী রোহিণীকে

ন্দেগাপেন্দ্রং যা সুখয়তি ভজে রোহিণীমীশ্বরীং তাং ॥১১॥
উদ্যচ্ছুভ্রাংশুকোটিদ্যুতি নিকর তিরস্কারকার্য্যুজ্জ্বলশ্রী
র্দুর্ব্বারোদ্দামধাম প্রকর রিপুঘটোন্মাদ বিধ্বংসিগন্ধঃ।
স্নেহাদপ্যুন্নিমেষং নিজমনুজমিতোঽরণ্যভূমৌ স্ববীতং

গোঁপেন্দ্রং নন্দং সুখয়তি সুখিনং করোতি ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যতিবাৎসল্যাৎ বলং শ্রীবলদেবং স্তৌতি উদ্যদিত্যাদি। তং ধেনুকারিং বলদেবং স্তৌমি। যো বলদেবঃ উদ্যৎ শুভ্রাংশুকোটেঃ প্রকাশমান চন্দ্রকোটের্দ্যুতিনিকরস্য দ্যুতিসমূহস্য তিরস্কারকারিণী উজ্জ্বলা দেদীপ্যমানা শ্রীঃ শোভা যস্য সঃ। এবং দুর্বারোদুঃখেন নিবারণীয় উদ্দামঃ স্বতন্ত্রঃ স্বতঃ সিদ্ধ ইতি যাবৎ। ধাম্নঃ প্রভাবস্য প্রকরোনিচয়ো যাসাং এবং ভূতা রিপু ঘটাঃ শত্রুসমূহা স্তাসামুন্মাদবিধ্বংসী অহঙ্কারবিনাশী গন্ধঃ সম্বন্ধো যস্য সঃ। উদ্দামোবন্ধ রহিতে স্বতন্ত্রেচ প্রচেতসীতি। ধাম দেহে গৃহে রশ্মৌ স্থানে জন্ম প্রভাবয়োরিতি। প্রকরঃ স্যাৎ পুমান্ সঙ্ঘে বিকীর্ণ কুসুমাদিষু ইত্যাদিচ। মেদিনী। অপিচ যঃ স্নেহাদপি অপিকারাত্তাড়নাদেরপি এতেন বলদেবস্য শুদ্ধবাৎসল্যং ধ্বনিতং। উন্নিমেষং উদত্যস্ত সূক্ষ্মকালং স্ববীতং সুষ্টুবীতং চঞ্চলমিতি যাবৎ। নিজমনুজং শ্রীকৃষ্ণং অরণ্যভূমৌ বনস্থানে ইতোভবতি পালনার্থ মনুগতো ভবতি। যদ্বা উন্নিমেষং উদ্গতাক্ষি নিমীলনং যথা স্যাদিতি ক্রিয়া বিশেষণং নিমেষেণাপি তেন বিচ্ছিন্নো ন ভবতীত্যর্থঃ। নিমেষ নিমিষৌ-

আমি ভজনা করি ॥ ১১ ॥

কোটি চন্দ্রের দীপ্তি অপেক্ষাও যাঁহার উজ্জ্বল কান্তি, যিনি দুর্ব্বার ও অতি দুর্দ্দান্ত রিপু গণের মদ গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন এবং যিনি স্নেহ বশতঃ অরণ্য প্রদেশে নিমেষ কালের নিমিত্তও চঞ্চল বলিয়া নিজ অনুজ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্ব

তদ্বীর্য্যজ্ঞোঽপি যো ন ক্ষণমুপনয়তে স্তৌমি তং ধেনুকারিং১২॥
পর্য্যন্য নামা নিজনপ্তৃ গর্ব্বৈঃ
পর্য্যন্য লক্ষানভিতো বিনিন্দন্।

কাল প্রভেদেঽক্ষিণি মিলনে ইতি মেদিনী। নমু স্বয়ং ভগবতস্তস্য স্ববীতত্বে কা শঙ্কা বলদেবস্যাপি তদ্রক্ষণ প্রয়াসে তদৈশ্বর্য্যাজ্ঞত্বেন মায়িকত্বমাপদ্যত ইত্যত্রাহ তদ্বীর্য্যজ্ঞোপি ক্ষণমপি নাপনয়তে অপন্যায়ং ন করোতি। অয়ং ভাবঃ স্বয়ং ভগবতো মনুষ্যাকারলীলায়াং তৎ সহচরস্য যদীশ্বরত্বাবলম্বিনী ক্রিয়া ভবেৎ তদৈব তৎক্রিয়ায়া ভগবল্লীলাপোষকত্বাভাবাদপন্যায়োঽনুপযুক্ততা ভবেৎ তদভাবেতু ন্যায় এবেতি স্বরীতমিতি রেফোপান্ত পাঠে নবীনা বকারোপান্তংকল্পয়িত্বা সুষ্ঠু অবীতং রক্ষিতমিতি তদতীবমন্দং অব রক্ষণ ইত্যস্মাৎ ক্ত প্রতয়ে কৃতে অবিতমিতি হ্রস্বেকারান্ত পাঠাপত্তেঃ॥ ১২॥

শ্রীকৃষ্ণস্য স্বনপ্তৃত্বেনাপ্ত পরমানন্দং তৎপিতামহং শ্রীপর্য্যন্য নামানং স্তৌতি পর্য্যন্যেতি। অহো সমর্থং কৃষ্ণপিতামহং তং নমামি। অহোপ্রশ্নে বিতর্কে চ সহসা কল্য ইষ্যতে। বিদ্যমানেচ সাদৃশ্য যৌগপদ্য সমৃদ্ধিষু। সমর্থেচেতি মেদিনী। নমাম্যহং কৃষ্ণপিতামহমিতি বা পাঠঃ। যঃ পর্য্যন্য-নামা সন্ নপ্তৃগর্ব্বৈঃ নপ্ত্রা কৃষ্ণেন বর্ণন দ্বারা গর্ব্বৈঃ পর্ব্বতোদ্ধরণাদি অতি

পরিত্যাগ করিতেন না অর্থাৎ সর্ব্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকি-তেন এবং তদীয় বলবীর্য্য অবগত হইয়াও যিনি তাঁহাকে শিক্ষা দিতে ক্রুটি করিতেন না, সেই ধেনুকারি বলদেবকে আমি স্তব করি॥ ১২॥

যাঁহার নাম পর্য্যন্য, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অহঙ্কারে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমার পৌত্র এই বলিয়া অন্যান্য মেঘ গণকে নিয়ত অবজ্ঞা করিতেন্ এবং যিনি এই সমস্ত রহস্য বিস্তার

যো নর্ম্ম তন্বন্ রমতেঽস্য কর্ণে
নমাম্যহো কৃষ্ণপিতামহং তং ॥ ১৩ ॥
প্রিয়স্য নপ্তুঃ সুখতোঽতিগর্ব্বাৎ
পাদৌ ন যস্যাঃ পততঃ পৃথিব্যাং।
নমামি নর্ম্মার্চ্চিত নপ্তৃ চন্দ্রাং

মর্ত্ত্যকর্ম্মকর্ত্তা মম নপ্তা অতো মৎসদৃশঃ কোঽন্যঃ পৃথিব্যামস্তীত্যহঙ্কার বাক্যৈশ্চ গাম্ভীর্য্যেণাভিত উভয়তঃ পর্য্যন্যলক্ষাণি মেঘসমূহান্ বিনিন্দন্ ন্যকুর্ব্বন্ অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণে রমতে শ্রবণেন্দ্রিয়ে ক্রীড়তি শ্রীকৃষ্ণশ্রবণ বিষয়ো ভবতীত্যর্থঃ। যদ্বা নপ্তুঃ কৃষ্ণাৎ যে গর্ব্বাস্তৈরুভয়তো গম্ভীর বচসা ধনাদি বিতরণেন চ গাম্ভীর্য্যজলদানেন চ বিনিন্দন্ ইতি অন্যৎ সমানং। পিতামহো হরে গৌরঃ সিতকেশঃ সিতাম্বরঃ। মঙ্গলামৃত পর্য্যন্যঃ পর্য্যন্যাভিধ উচ্যত ইতি দীপিকা ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণসুখসুখিনীত্বেন তৎপিতামহীং স্তৌতি প্রিয়স্যেতি। তাং কৃষ্ণপিতামহীং বরীয়সীমেতন্নাম্না প্রসিদ্ধাং গোপীং নমামি যস্যা বরীয়স্যাঃ পাদৌ চরণৌ পৃথিব্যাং ন পততঃ ইতি লোকক্তিঃ কস্মাৎ প্রিয়স্য নপ্তুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য যৎসুখং তস্মাদ্যোঽতি গর্ব্বস্তস্মাৎ। কিম্ভূতা নর্ম্মনা কৌতুকেন অর্চ্চিতঃ সুখীকৃতো নপ্তৃ

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণেন্দ্রিয়ে বিহার করিতেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার কথা শুনিতে বড়ই ভাল বাসিতেন সেই শ্রীকৃষ্ণ পিতামহ শ্রীপর্য্যন্যকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণ আমার নাতী, আমার প্রিয় কৃষ্ণের কতই সুখ সমৃদ্ধি এই বলিয়া যিনি অহঙ্কারে পৃথিবীতে পা দিতেন না, এবং নাতী বলিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত সর্ব্বদা হাস্য পরিহাসাদি করিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণের পিতামহী বলিয়া

বীরয়সীংকৃষ্ণপিতামহীং তাং ॥ ১৪॥

শ্বেত শ্মশ্রুভরেণ সুন্দরমুখঃ শ্যামঃ কৃতী মন্ত্রণা
ভিজ্ঞঃ সংসদি সন্ততংব্রজপতেঃ কুর্ব্বন্ স্থিতিং যোঽর্চ্চিতঃ।
স্বপ্রাণার্ব্বুদখণ্ডনৈ র্মুরভিদং ভ্রাতুঃ সুতং ভোষয়েৎ

চন্দ্রঃ ন্যাত্যাচাঁদ্ ইতিনীচোক্ত্যাব্যবহৃতঃ কৃষ্ণচন্দ্রো যয়া তাং। স্বস্য সিদ্ধাবস্থায়াং তন্নর্ম্মানুভবেন কবেরপি নর্ম্মণৈবোক্তিরিয়মিতিগম্যতে। পিতামহী মহীমান্যা কুসুম্ভাভা হরিৎপটা। বরীয়সীতি বিখ্যাতা খর্ব্বা ক্ষীরাভকুন্তলা ইতি দীপিকা॥ ১৪॥

শ্রীকৃষ্ণস্নেহপরবশং তৎপিতৃব্যং স্তৌতি শ্বেতইতি। স নাম্না উপনন্দঃ শ্রীকৃষ্ণপিতৃব্যোগোষ্ঠ মবতাদ্রক্ষতু স্বস্য গোষ্ঠনিবাসিত্বেন তদ্রক্ষণে স্বস্যাপি রক্ষণমিতি স্তুতি র্ব্যজ্যতে। যঃ সংসদি সভায়াং ব্রজপতের্নন্দস্য স্থিতিং মর্য্যাদাং জ্যেষ্ঠোঽপি সন্ কুর্ব্বন্নর্চ্চিতস্তেনেতি শেষঃ। কিম্ভূতঃ শ্বেতশ্মশ্রুভরেণ শুক্লবর্ণ মুখলোমাতিশয়েন সুন্দরং মুখং যস্য সঃ শ্যামোদূর্ব্বাদলমিব হরিদ্বর্ণঃ। তথা চামরঃ। ত্রিষু শ্যামৌ হরিৎকৃষ্ণাবিতি। উপনন্দোঽপি নন্দশ্চ পিতৃব্যৌ পূর্ব্বজো পিতুঃ। পিতৃব্যৌতু কনীয়াংসৌ স্যাতাং সন্নন্দনন্দনৌ। আদ্যঃ সিতারুণরুচি দীর্ঘকূর্চ্চো হরিৎপট ইতি দীপিকা। কৃতী যোগ্যতাবান্ যতো-মন্ত্রণায়ামভিজ্ঞঃ পণ্ডিতঃ। এবং যঃ সাহারে অরণং গমনং অরঃ সাহারঃ সহ গমনং সাহিত্যমিতি যাবৎ তত্র বসন্ তিষ্ঠন্ ভ্রাতুর্নন্দস্য সুতং কৃষ্ণং

যাঁহার কৌতুক কথা শুনিতে ভাল বাসিতেন, সেই বরীয়সী কৃষ্ণপিতামহীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

শ্বেত শ্মশ্রু রাজীতে যাঁহার মুখ অতি সুন্দর, যিনি শ্যাম বর্ণ ও পণ্ডিত এবং সকল মন্ত্রণাভিজ্ঞ, যিনি ব্রজপতি নন্দের সভায় অবস্থিতি করিয়া নিয়ত পূজিত হইতেন ও যিনি ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া প্রাণপণে তাঁহার

সাহারে নিবসন্ সগোষ্ঠমবতান্নাম্নোপনন্দঃ সদা ॥ ১৫ ॥
গৌরঃ কোমলধীরুদারচরিতঃ স্নিগ্ধো ব্রজেন্দ্রানুজঃ
শ্যামশ্মশ্রুরলং তদীয় চরণে ভক্তঃ সুনন্দাপিতা।
যঃ প্রাণৈঃ পরিমঞ্জ্য মাধবসুখং দধ্না মহিষ্যাঃ পরং
সন্নন্দস্তনুতে স পাতু নিতরাং নঃ কাসরীণাং পতিঃ ॥১৬

স্বস্য প্রাণার্ব্বুদখণ্ডনৈরিত্যত্র অপিকারাভাবে। উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্যান্ন্যূন পদতাগুণ ইতি দিশা ন্যূনপদতাদোষোঽদোষ এব ॥ ১৫ ॥

তস্মিন্ স্নেহার্দ্রং তৎপিতুঃ কনিষ্ঠভ্রাতরং সন্নন্দং স্তৌতি গৌর ইত্যাদি। স কাসরীণাং মহিষীণাং পতিঃ পালকঃ সন্নন্দোনোঽস্মান্নিতরাং সর্ব্বথা পাতু রক্ষতু স ক ইত্যাহ ব্রজেন্দ্রানুজঃ নন্দকনিষ্ঠঃ। কিম্ভূতঃ গৌরঃ শ্বেতবর্ণঃ গৌরঃ পীতেঽরুণে শ্বেতে বিশুদ্ধে চাভিধেয়বৎ। নাশ্বেত সর্ষপে চন্দ্রে নদ্বয়োঃ পদ্মকেশরে ইতি মেদিনী। সুনন্দাপরপর্য্যায়ঃ সন্নন্দঃ কুন্দপাণ্ডুরঃ। শ্যাম-চেলঃ সিতশ্বিত্র কেশোঽয়ং কাসরীপ্রিয় ইতি দীপিকা। তদীয় চরণে কৃষ্ণচরণে সুনন্দায়াঃ পিতা। প্রাণৈ পরিমঞ্জ্যং নির্মঞ্জ্যং যন্মাধব সুখং তৎপরং কেবলং মহিষ্যা দধ্না য স্তনুতে বিস্তারয়তি স ইত্যর্থঃ। অন্যৎ স্পষ্টং ১৬

সন্তোষ করিতেন সেই কৃষ্ণপিতৃব্য উপনন্দ নিয়ত এই গোষ্ঠ রক্ষা করুন ॥ ১৫ ॥

যিনি গৌরবর্ণ সুকোমলমতি ও উদার চরিত, যিনি নন্দের কনিষ্ঠ ও স্নেহের পাত্র, শ্যামবর্ণ শ্মশ্রু রাজীতে যাঁহার মুখ অতি সুন্দর, নন্দের প্রতি যাঁহার অতিশয় ভক্তি, যিনি সুনন্দার পিতা এবং যিনি মাহিষদধি দ্বারা প্রাণপণে নির্ম্মঞ্জন অর্থাৎ নীরাজনায় তৎপর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখ সন্ততি বিস্তার করিতেছেন সেই মহিষীপতি সন্নন্দ আমা-দিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৬ ॥

শ্যামঃ সূক্ষ্মমতি র্যুবাতি মধুরোজ্যোতির্বিদামগ্রণীঃ
পাণ্ডিত্যৈর্জিত গীষ্পতির্ব্রজপতেঃ সব্যে কৃতাবস্থিতিঃ।
কৃষ্ণং পালয়তীহ যঃ প্রিয়তমা প্রাণার্ব্বুদৈরপ্যলং
মন্ত্রেণাপ্যুপনন্দসূনুমিহ তং প্রীত্যা সুভদ্রং নুমঃ॥ ১৭॥
দৈত্যাদ্ভীতেরতিবিকলধীঃ কোমলাঙ্গস্য সূনোঃ

শ্রীকৃষ্ণ পালকত্বেন শ্রীকৃষ্ণপিতৃব্যপুত্রং স্তৌতি শ্যাম ইত্যাদি। ইহ ব্রজে তং উপনন্দপুত্রং সুভদ্রং নুম স্তমঃ অস্মদোঽবিশেষণস্য দ্বিত্বে চেত্যনেনাস্মৎ শব্দস্য বহুত্বান্নুম ইতি বহুবচনং। যদ্বা সুভদ্রে স্মরণ পথি প্রত্যক্ষত্বমানীতে আত্মনো বহুমননাদ্গৌরবেণ বহুত্বং। যো ব্রজপতেঃ সব্যে কৃতাবস্থিতিঃ তৎ পালনানুমোদনার্থং বামপার্শ্বেস্থিতং কৃষ্ণং প্রাণার্ব্বুদৈরপি অলমতিশয়মন্ত্রেণ মন্ত্রণয়াপি প্রিয়তয়া প্রিয়ত্বেন পালয়তি যঃ কিম্ভূতঃ শ্যাম ইত্যাদি স্পষ্টং। জ্যোতি র্বিদাং জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞানাং অগ্রণীঃ প্রধানং গীষ্পতি র্বৃহস্পতিঃ॥১৭

শ্রীকৃষ্ণ শুভানুধ্যায়িনীং তদ্ধাত্রীং স্তৌতি দৈত্যেতি। সা অম্বিকাচ কিলিম্বাচ ধাত্রিকে স্তন্য দাত্রিকে ইতি দীপিকানুসারেণ এতন্নাম্নী ধাত্রী পাতু রক্ষতু। যা দৈত্যাদ্ভীতের্হেতোরতিবিকল বুদ্ধিঃ সতী শূরং বলবন্তং সুতং বিজয়

যিনি শ্যামবর্ণ ও সূক্ষ্মমতি, যিনি যুবা ও প্রিয়দর্শন, যিনি জ্যোতির্ব্বিদ পণ্ডিতগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও পাণ্ডিত্য বলে বৃহস্পতিকেও জয় করিয়াছেন, যিনি ব্রজপতি নন্দের বামভাগে অবস্থিত এবং যিনি প্রিয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণপণে রক্ষা ও নিয়ত উপদেশ করিতেছেন, আমি প্রীতিপূর্ব্বক সেই উপনন্দ পুত্র সুভদ্রকে স্তব করি॥ ১৭॥

যিনি বাৎসল্যবশতঃ দৈত্যভয়ে অতিশয় ব্যাকুল ও কোমলাঙ্গ পুত্র কৃষ্ণের রক্ষায় সতত ব্যগ্রচিত্ত হইয়া উপবা-

কৃষ্ণস্যোচ্চৈঃ সততমবনে বৎসলা ব্যগ্রচিত্তা।
কৃচ্ছ্রৈরম্বাং বহুভিরভিতোহস্ত সন্তোষ্য শূরং
দৈত্যঘ্নং যা সুতমজনয়ৎ সাম্বিকা পাতু ধাত্রী॥ ১৮॥
নাদৈর্যস্য স্ফুটতি পরিতোদিব্য বিধ্যণ্ডকোটিঃ
কে তে তাবৎ কিল দিতিসুতাঃ ক্ষুদ্রকাৎ ক্ষুদ্রজীবাঃ

নামান মজনয়ৎ প্রসূতবতী। কিং কৃত্বা বহুভিঃ কৃচ্ছ্রৈর্দ্বাদশরাত্রাদিভি র্বহুভির্ব্রতৈরম্বাং দেবমাতরং দুর্গাং অভিতঃ সর্ব্বতোভাবেন সংতোষ্য। হন্ত ইতি খেদে হা কদা এবম্ভূতানাং সঙ্গিনী ভবিষ্যামীত্যাত্মগতঃ খেদঃ। নম্বম্বায়া আত্মনএব দৈত্যঘ্নত্বং ন প্রার্থ্য কথং তাদৃশ সুতমজনয়দিত্যাহ। কোমলাঙ্গস্য সূনোঃ পুত্রতুল্যস্য কৃষ্ণস্য সততমবনে নিরন্তর রক্ষণে উচ্চৈর্ব্যগ্রচিত্তা। যতো বৎসলা নিয়ত স্নেহার্দ্র চিত্তা। স্বস্য স্ত্রীত্বাদ্বনাদৌ তৎ সঙ্গত্যা তদবনমনুচিতমিতি ভাবঃ॥ ১৮॥

নৈর্বিঘ্নায় কৃষ্ণসহচরং ধাত্রীসূনুং স্তৌতি নাদৈরিতি। হন্ত ইতি খেদে। তং ধাত্রীসুতং বিজয়ং বিজয়নামানং ইহ ব্রজে ভজে যস্য নাদৈর্বীরত্ব সূচক-শব্দৈ র্দিব্য ব্রহ্মাণ্ডকোটিঃ পরিতঃ সর্ব্বতোভাবেন স্ফুটতি বিদীর্ণা ভবতি।

সাদি বহুবিধ ব্রতাবলম্বনে জগন্মাতা ভগবতীকে সন্তোষ করিয়াছিলেন, অনন্তর তাঁহার অনুগ্রহে যিনি দৈত্যঘাতী বীরপুত্র প্রসব করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের ধাত্রীমাতা অম্বিকা আমাদিগকে রক্ষা করুন॥ ১৮॥

যাঁহার বীরত্ব সূচক শব্দে অর্থাৎ এই সমস্ত দানবগণ ইহারা কে? ইহারা ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র জীব ইহাদিগকে আমি অতি দূরে নিক্ষেপ করিতে পারি ইত্যাকার অহঙ্কার সূচক

স্নেহান্মাত্রা বিজয়মভিতো রক্ষণে সন্নিযুক্তং
কৃষ্ণস্যারাৎ পরমিহ ভজে হন্ত ধাত্রী সুতং তং ॥ ১৯ ॥
মন্ত্রন্যাসৈরিহ মুররিপোস্তৎ পুরোধাঃ পুরস্তাৎ
সর্ব্বাঙ্গানি প্রকট নিগমো ভাগুরি র্যোঽভিরক্ষ্য।
আশীর্ভিশ্চ প্রতিদিনমহো তচ্ছিরো জিঘ্রতীদং

যদ্যেবং তর্হি তাবৎ তে দিতিসুতা দৈতেয়াঃ কে দূরত এব ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ তে কিম্ভূতাঃ ক্ষুদ্রকাদল্পকাদপি ক্ষুদ্রজীবাঃ অত্যল্পজীবাঃ। তং কিম্ভূতং মাত্রা অম্বিকয়া অভিতঃ সর্ব্বতোরক্ষণে কৃষ্ণস্য আরান্নিকটে সংনিযুক্তং ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণহিতানুশংসিনং তৎ পুরোধসং শ্রীভাগুরিমুনিং সংস্তৌতি। মন্ত্রেতি। তস্য মুনিসুরপতে মুনীন্দ্রস্য ভাগুরেঃ পাদযুগ্মং তাবৎ সসম্ভ্রমং বন্দে। তাবন্মানেঽব ধারণে সম্ভ্রমে ইতি মেদিনী। অহো হে কৃষ্ণভক্তাঃ শৃণত ইতি শেষঃ। য ইহ ব্রজে তৎ পুরোধাঃ পুরোহিতঃ সন্ পুরস্তাৎ প্রথমতো মুররিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সর্ব্বাঙ্গানি মন্ত্রন্যাসৈরাশীর্ভি রাশীর্ব্বাদৈশ্চ অভিরক্ষ্য প্রতিদিনং ইদং তচ্ছিরস্তচ্চ তৎ শিরশ্চেতি তচ্ছিরঃ কৃষ্ণমস্তকং জিঘ্রতি মস্তক গন্ধং গৃহ্নাতীত্যন্বয়ঃ। সাধকাঃ তটস্থাবস্থায়াং বর্ণন সময় এবাকস্মাৎ সিদ্ধাবস্থা স্ফূর্ত্ত্যা তদ্রূপস্য সাক্ষাৎ প্রতীতৌতচ্ছির ইত্যুক্ত্যা প্রত্যভিজ্ঞয়া ইদমিত্যুক্তি

বাক্যে অন্ত কটাহ স্ফুটিত হইত এবং স্নেহ পরতন্ত্র হইয়া জননী অম্বিকা রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত যাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের নিকট নিযুক্ত করিয়াছিলেন এই ব্রজমণ্ডলে সেই ধাত্রীপুত্র বিজয়কে আমি ভজনা করি ॥ ১৯ ॥

যিনি এই ব্রজধামে পুরোহিত হইয়া প্রথমে মন্ত্র পাঠ ও আশীর্ব্বাদ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অঙ্গের শান্তি ও স্নেহ বশতঃ প্রতিদিন তাহাঁর মস্তক আঘ্রাণ করিতেন এবং সমগ্র

বন্দে তাবন্মুনি সুরপতে স্তস্য পাদাব্জযুগ্মং ॥ ২০
কৃষ্ণস্যোচ্চৈঃ প্রণয়বসতিঃ সংপ্রবীণঃ সখীনাং
শ্যামাঙ্গস্তৎ সমগুণ বয়োবেশ সৌন্দর্য্য দর্পঃ।
স্নেহাদ্বন্ধোঃ ক্ষণমকলনাজ্জায়তে যোঽবধূতঃ
শ্রীদামানং হরিসহচরং সর্ব্বদা তং প্রপদ্যে ॥ ২১।
গাঢ়ানুরাগ ভবতো বিরহস্য ভীত্যা

রিতি ন দোষঃ। স কঃ ভাগুরিরেতন্নাম্না প্রসিদ্ধঃ। কিম্ভূতঃ প্রকটো মূর্ত্তিমান্নিগমো বেদা যত্র সঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণসখং শ্রীদামানং স্তৌতি কৃষ্ণস্যেতি। তং হরিসহচরং শ্রীদামানং সর্ব্বদা সর্ব্বকালং প্রপদ্যেঽনুগচ্ছামি। যো বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ক্ষণমপ্যকলনাদদর্শনাৎ স্নেহাদবধূতঃ কম্পিতো জায়তে ভবতি। স কিম্ভূতঃ কৃষ্ণস্যোচ্চৈরত্যন্তং প্রণয়বসতিঃ প্রীতিস্থানং। এবং সখীনাং মধ্যে সংপ্রবীণঃ সম্যগ্‌জ্ঞানবান্ তস্য কৃষ্ণস্য সমাঃ সমানাগুণবয়োবেশ সৌন্দর্য্যদর্পা যস্য সঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়াবিশেষ সাহায্যকারিণং সুবলং স্তৌতি গাঢ়েত্যাদি। প্রেম

বেদ মূর্ত্তিমান্ হইয়া যাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছে সেই মুনীন্দ্র ভাগুরির পাদপদ্ম যুগল আমি বন্দনা করি ॥ ২০ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রণয়ের পাত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য বয়স্য অপেক্ষা যিনি অতি প্রবীণ, যিনি কৃষ্ণবর্ণ, এবং গুণ, বয়স, বেশ ও সৌন্দর্য্যাদি দ্বারা আমি কৃষ্ণের সমান এই বলিয়া যিনি সর্ব্বদা আনন্দিত, এবং যিনি সখা কৃষ্ণের ক্ষণ কাল অদর্শন হইলে স্নেহ বশতঃ অতিশয় অধীর হইতেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ সহচর শ্রীদামকে আমি সর্ব্বদা প্রাপ্ত হই ॥ ২১ ॥

যিনি প্রগাঢ় অনুরাগ হেতু বিরহ ভয়ে স্বপ্নেও গোকুল-

স্বপ্নেঽপি গোকুলবিধো র্ন জহাতি হস্তং।
যো রাধিকাপ্রণয় নির্ঝরসিক্তচেতা
স্তং প্রেমবিহ্বলতনুং সুবলং নমামি ॥ ২২ ॥
কৃত্বৈকত্র গবাং কুলানি পরিতঃ কৃষ্ণেন সার্দ্ধং মুদা

বিহ্বলতনুং প্রেমা বিহ্বলা কৃষ্ণসম্বন্ধ রহিতস্থানে স্থাতুমশক্তা তনু র্যস্য এব ভূতং সুবলং নমামি। যো বিরহস্য ভীত্যা ভয়েন অনুরাগভরতোঽনুরাগাতিশয়াৎ গোকুলবিধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হস্তং করং রশ্মিং ছায়ামিতি যাবৎ ন জহাতি ন ত্যজতি। এবং রাধিকায়াং যঃ প্রণয়ঃ স্নেহঃ স এব নির্ঝরোজ্জ্বল প্রবাহস্তেন সিক্তং চেতোঽন্তঃ করণং যস্য তং ॥ ২২ ॥

বাহুল্য ভীত্যা সর্ব্বান্ কৃষ্ণসখীনেকদৈব স্তৌতি কৃত্বেতি তান্ প্রপদ্যামহে অনুগচ্ছামঃ। কানিত্যপেক্ষায়ামাহ যে মিত্রোৎকরা মিত্রসমূহা স্তোক কৃষ্ণাদয়ঃ কৃষ্ণেন সহ হস্তাহস্তি বিনোদ নর্ম্ম কথনৈ র্বিহরন্তি। হস্তৈশ্চ হস্তৈশ্চ গৃহীত্বা ইদং নর্ম্ম প্রবৃত্তং হস্তাহস্তি এবম্ভূতং যদ্বিনোদ নর্ম্ম সুখদ কৌতুকং তেন যানি কথনানি ব্যাহারাস্তৈঃ কিং কৃত্বা পরিতঃ সর্ব্বতো গবাং

চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের হস্ত পরিত্যাগ করিতেন না, শ্রীরাধিকার প্রণয় প্রবাহে নিয়ত যাঁহার চিত্ত অভিষিক্ত এবং যাঁহার কলেবর প্রেম পরিপূর্ণ, সেই কৃষ্ণবয়স্য সুবলকে আমি প্রণাম করি ॥ ২২ ॥

যাঁহারা নানা স্থানস্থিত গাভীগণকে একত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরমানন্দে হস্তাহস্তি অর্থাৎ হাত কাড়া কাড়ী ও হাস্য পরিহাসাদি কৌতুক বাক্যে খেলা করিতেছেন এবং যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পরম মিত্র ও প্রেম সমুদ্রের জলে যাঁহাদের গৌরব রূপ মহাপঙ্ক প্রক্ষালিত হইয়াছে

হস্তাহস্তি বিনোদনর্ম্ম কথনৈঃ খেলন্তি মিত্রোৎকরাঃ।
প্রেমাম্ভোধিবিধৌত গৌরবমহা পঙ্কাস্তদঙ্কার্চ্চিতা
স্তৎপাদার্পিত চিত্তজীবিতকলা যে তান্ প্রপদ্যামহে॥২৩॥
মূর্ত্তোহাস্যরসঃ সদৈব সুমনাঃ কামং বুভুক্ষাতুরঃ

কুলং গোসমূহমেকত্র কৃত্বা এক স্থানে মেলয়িত্বা কিম্ভূতাঃ প্রেম এবাম্ভোধিঃ সমুদ্রস্তেন বিশেষেণ ধৌতঃ প্রক্ষালিতো গৌরবরূপ আদররূপ মহা পঙ্কা যৈস্তে। পুনঃ কিম্ভূতাস্তস্য কৃষ্ণস্য অঙ্কৈঃ শৃঙ্গবেত্রাদিভিশ্চিহ্নৈরর্চ্চিতাঃ শোভিতাঃ। অথবা তেন হেতুনা যে অঙ্কা ভূষণানি অলঙ্কারসাধনানি গৈরিকাদীনি তৈরর্চ্চিতা ভূষিতাঃ। পুনঃ কিম্ভূতাস্তস্য পাদে চরণে অর্পিতা স্থাপিতা চিত্ত জীবিতা কলা যৈস্তে। জীবিতং জীবনং কলা মহদ্ধনং। তথাচ মেদিনী। কলা স্যান্মূলরৈ বৃদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে ইত্যাদি॥২৩॥

শ্রীকৃষ্ণকৌতুকাস্পদং মধুমঙ্গলং স্তৌতি মূর্ত্ত ইতি। বৃন্দাবনচন্দ্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নর্ম্ম সচিবং কৌতুক সহায়ং তমাশু শীঘ্রং প্রীত্যা প্রেম্না ভজে। স ক ইত্যাহ। মধুমঙ্গলং যো বাগ্দেহ ভঙ্গ্যুৎকরৈরনুদিনং প্রাণপ্রেষ্ঠ বয়স্যয়ো র্হাস্যং প্রকটয়ন্ কৌতুকী সন্ বিভ্রাজতে প্রকাশতে। বাক্‌চ দেহশ্চ

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাদি দেবের পূজনীয় সুতরাং আমরা তাঁহা অপেক্ষা অতিশয় নিকৃষ্ট যাঁহাদের এই বোধ ছিল না এবং শ্রীকৃষ্ণ চিহ্নে অর্থাৎ শৃঙ্গ বেত্রাদি গোচারণ বেশ ভূষায় সকলেই ভূষিত এবং যাঁহাদের মন প্রাণাদি সর্ব্বস্ব ধন শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মে সমর্পিত, সেই কৃষ্ণ সহচর সমূহকে আমি ভজনা করি॥ ২৩॥

যিনি মূর্ত্তিমান্ হাস্যরস ও সর্ব্বদা হৃষ্ট চিত্ত, যিনি অতিশয় বুভুক্ষার পরবশ এবং যিনি বাগ্‌ভঙ্গী ও দেহ ভঙ্গী দ্বারা

প্রাণ প্রেষ্ঠবয়স্যয়োরনুদিনং বাগ্দেহভঙ্গ্যুৎকরৈঃ।
হাস্যং যো মধুমঙ্গলঃ প্রকটয়ন্ সংভ্রাজতে কৌতুকী
তং বৃন্দাবনচন্দ্র নর্ম্ম সচিবং প্রীত্যাশু বন্দামহে ॥ ২৪ ॥
গূঢ়ং তৎসুবিদগ্ধতার্চ্চিত সখীদ্বারোন্নয়ন্তী তয়োঃ

তয়ো র্যা ভঙ্গী বৈকৃতং তস্য উৎকরৈঃ সমূহৈঃ। প্রাণাদপি প্রেষ্ঠৌ প্রিয়তমৌ বয়স্যৌ বয়স্যশ্চ বয়স্যাচ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ তয়োঃ। নম্বতি প্রামাণিকস্য সান্দীপনি মুনেঃ পুত্রস্য মধুমঙ্গলস্যৈতাদৃশৌদ্ধত্যমযুক্তমিত্যাহ। মূর্ত্তো হাস্যরসঃ হাস্যরস এব মধুমঙ্গলরূপেণ প্রকটো ভূত্বা এবমাচরতীতি ভাবঃ। নম্নু দেহ ধর্ম্মে সুখ দুঃখাদৌ সতি হাস্য প্রকটনস্য কাদাচিৎকত্বমাপদ্যতে কথমনুদিনমিত্যাহ। সদৈব সুমনাঃ সদা নির্ম্মল চিত্তাঃ। অন্যমপি হাস্য প্রকট প্রকারমাহ কামং যথেষ্টং যা বুভুক্ষা ভোজনেচ্ছা তয়া আতুরঃ পরবশঃ। যদ্বা কামং অসূয়য়া অভোজয়ন্তং প্রতি দোষারোপেণ যা বুভুক্ষা তয়া কামমিতিমান্তমব্যয়ং। তথাচ মেদিনী। কামঞ্চানুমতৌ স্মৃতং। প্রকামে চাপ্যসূয়ায়াং তথানুগমনেঽপি চেতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলা সুখমসহমানান্ যুক্ত্যা প্রতার্য্য যথেষ্টং তং ক্রীড়য়ন্তীং পৌর্ণমাসীং স্তৌতি গূঢ়মিতি। তাং ভগবতীং পৌর্ণমাসীং ভজে। কিম্ভূতাং গোষ্ঠে ব্রজে যন্তব্যং বিরোধিজন প্রতারণেন কুশলং তস্য বিধায়িনীং কর্ত্রীং।

প্রতিদিন প্রাণাধিক বয়স্য রাধাকৃষ্ণকে হাস্যরসে নিমগ্ন করিয়া বিরাজ করিতেছেন, সেই কৌতুক প্রিয় বৃন্দাবনচন্দ্রের কৌতুক সহায় মধুমঙ্গলকে প্রীতি সহকারে আমি বন্দনা করি ॥ ২৪ ॥

যিনি প্রতিদিন নিগূঢ় ভাবে বৈদগ্ধ চতুরা ললিতা সখী দ্বারাও প্রেমভরে সুন্দর রূপে রাধাকৃষ্ণের মান ও অভিসা-

প্রেম্না সুষ্ঠু বিদগ্ধয়োরনুদিনং মানাভিসারোৎসবং।
রাধামাধবয়োঃ সুখামৃতরসং যৈবোপভুঙ্ক্তে মুহু
র্গোষ্ঠে ভব্যবিধায়িনীং ভগবতীং তাং পৌর্ণমাসীং ভজে॥২৫
খর্ব্বশ্মশ্রুমুদার মুজ্জ্বলকুলং গৌরং সমানং স্ফুরৎ
পঞ্চাশত্তমবর্ষ বন্দিতবয়ঃ ক্রান্তিং প্রবীণং ব্রজে।

এবং রাধামাধবয়োঃ সুখমেবামৃতরস স্তমনুদিনং প্রতিদিনং যা এব ভুঙ্ক্তে-নান্যা। কথমিত্যাহ গূঢ়ং নিগূঢ়ং যথাস্যাত্তথা তয়ো র্যাসু বিদগ্ধতার্চ্চিত সখী সু বৈদগ্ধ্য পূজিত সখী ললিতাদি স্তদ্দারা প্রেম্না উন্নয়ন্তী অনুভবন্তী। তয়োঃ কিম্ভূতয়োঃ শোভন বিদগ্ধয়োঃ। সুখামৃতরসং কিম্ভূতং মানশ্চ অভিসারশ্চ তয়োরুৎসব উৎসেকোঽভিষেকো যস্মাত্তং। উভয়োর্মানাভিসারাবুভয়োঃ সুখপ্রদাবিতি ভাবঃ। উৎসবোমহ উৎসেকে ইচ্ছা প্রসর কোপয়োরিতি মেদিনী॥ ২৫॥

স্বপ্রাণেশ্বরী পিতরং তস্যামিতি স্নেহবন্তং বৃষভানুং স্তৌতি খর্ব্বেতি। তং প্রসিদ্ধং বৃষভানুং সদা নিরন্তরং ভজে। কিম্ভূতং খর্ব্বাণি হ্রস্বানি শ্মশ্রূণি মুখলোমানি যস্য তং। উদারং মহান্তং দাতারং বা। উজ্জ্বলং শ্রীরাধিকা প্রাকট্যাশ্রয়ত্বেন খ্যাতং কুলং যস্য তং। গৌরং গৌরবর্ণং। মানেন পুত্র্যাঃ

রোৎসব পরিপুষ্ট করিয়া তদুত্থিত সুখরূপ অমৃতরস পুনঃ ২ উপভোগ করিতেছেন এবং যিনি ব্রজধামের নিয়ত কল্যাণ সাধন করিতেছেন, সেই ভগবতী পৌর্ণমাসীকে আমি ভজনা করি॥ ২৫॥

যিনি খর্ব্বশ্মশ্রু ও উদার চরিত, যাঁহার বংশ অতি উজ্জ্বল যিনি গৌরবর্ণ ও অতি সম্ভ্রান্ত, যাঁহার বয়স পঞ্চাশতবর্ষ, এবং ব্রজের মধ্যে যিনি অতি প্রবীণ, এবং যিনি শ্রীনন্দের

গোষ্ঠেশস্য সখায়মুন্নততর শ্রীদামতোঽপি প্রিয়
শ্রীরাধং বৃষভানুমুদ্ভট যশোব্রাতং সদা তং ভজে ॥২৬॥
অনুদিনমিহ মাত্রা রাধিকাভব্যবার্ত্তাঃ
কলয়িতুমতি যত্নাৎ প্রেষ্যতে ধাত্রিকায়াঃ
দুহিতৃ যুগলমুচ্চৈঃ প্রেমপূরপ্রপঞ্চৈ
র্বিকলমতি যয়াসৌ কীর্ত্তিদা সা বতাস্মঃ ॥ ২৭ ॥
প্রথম রসবিলাসে হন্ত রোষেণ তাবৎ

পরমোদয়ার্থং বিপ্রাদি পূজয়া সহ বর্ত্তমানং। স্ফুরৎ প্রকাশমানং যৎ পঞ্চাশত্তমবর্ষৈ র্বন্দিতং অনুগতং বয়স্তস্য ক্রান্তিরাক্রমণং যত্র পঞ্চাশদ্বর্ষ বয়সমিতি যাবৎ। গোষ্ঠেশস্য নন্দস্য উন্নততর উৎকণ্ঠাশয়ো যঃ শ্রীদামা তস্মাদপি প্রিয়া স্নেহপাত্রং রাধা যস্য তং। উদ্ভটমতিশয়িতং যশোব্রাতং যশ সমূহো যস্য তং॥২৬

শ্রীরাধিকামাতরং কীর্ত্তিদাং স্তৌতি অন্বিতি। সা কীর্ত্তিদা এতন্নাম্নী শ্রীরাধিকা মাতা নোঽস্মান্ অবতাদ্রক্ষতু। যয়া মাত্রা রাধিকা কুশল বার্ত্তাঃ প্রবৃত্তীঃ কলয়িতুং জ্ঞাতুং বিকলমতি ব্যাকুল বুদ্ধি যথাস্যাত্তথা উচ্চৈঃ প্রেমপূরৈ র্ধাত্রিকায়া দুহিতৃ যুগলং কন্যাদ্বয়ং প্রেষ্যতে প্রের্য্যতে ইত্যন্বয়ঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীরাধিকামাতামহীং মুখরাং স্তৌতি প্রথমেতি। তাং মুখরামেতন্নাম্নীং

পরম সহায়, যিনি জ্যেষ্ঠ সন্তান শ্রীদাম অপেক্ষাও কনিষ্ঠ পুত্রী শ্রীরাধিকাকে বড়ই ভাল বাসেন, সেই উন্নত কীর্ত্তি শ্রীবৃষভানুকে আমি সর্ব্বদা ভজনা করি ॥ ২৬ ॥

যিনি প্রতিদিন এই ব্রজধামে শ্রীরাধিকার কুশল বার্ত্তা জানিবার নিমিত্ত ব্যাকুল চিত্ত হইয়া যত্ন ও প্রীতি সহকারে ধাত্রীর কন্যাদ্বয়কে প্রেরণ করিতেন, সেই শ্রীরাধার জননী কীর্ত্তিদা আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২৭ ॥

যিনি এই ব্রজধামে নব্য যুবক ও নবীন যুবতী রাধাকৃষ্ণ-

প্রকটমিব বিরোধং সন্দধানাপি ভঙ্গ্যা।
প্রবলয়তি সুখং যা নব্যযূনোঃ স্বনপ্ত্রোঃ
পরমিহ মুখরাং তাং মূর্দ্ধ্নি বৃদ্ধাং বহামি ॥ ২৮ ॥
সান্দ্র প্রেমরসৈঃ প্লুতা প্রিয়তয়া প্রাগল্‌ভ্যমাপ্তা তয়োঃ
প্রাণপ্রেষ্ঠবয়স্যয়ো রনুদিনং লীলাভিসারং ক্রমৈঃ।

বৃদ্ধাং গোপীং মূর্দ্ধ্নি মস্তকে বহামি শিরোধার্য্যং করোমীত্যর্থঃ। যা স্বনপ্ত্রো-র্নব্যযূনো রাধাকৃষ্ণয়োঃ সুখং প্রবলয়তি প্রচুরয়তি। মুখরায়া মাতামহী সমাত্বেন কৃষ্ণস্য তন্নপ্তৃত্বেনোক্তিঃ। তথাচ দীপিকা। ভারুণ্ডা জটিলা ভেলা করলা করবালিকা। ঘর্ঘরা মুখরা ঘোরা ঘণ্টা মাতামহী সমেতি। কিম্ভূতা সতী প্রবলয়তি তত্রাহ। প্রথম রসবিলাসে শৃঙ্গাররস ক্রীড়ায়াং হন্ত হর্ষে রোষেণেব প্রকটবিরোধং সংদধানা কুর্ব্বাণা সতী। হন্ত বাক্যারম্ভ খেদে বিবাদে হর্ষ সংভ্রমে ইতি মেদিনী ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাধাশিক্ষা বিধায়িনীং তৎসখীং ললিতাং স্তৌতি সান্দ্রেতি। সা ললিতা গণৈঃ সহ মাং গৃহ্নাতু স্বীকরোতু। যা ইয়ং প্রতিদিনং সখীং শ্রীরাধিকাং মানস্য শিক্ষাং কারয়তি। কৈঃ সহ লীলাভিসারক্রমৈঃ লীলাচ অভিসারশ্চ তয়োঃ ক্রমৈঃ পুরা এতৎ কর্ত্তব্যং পরত এতদিত্যাকারৈঃ সহ। তথা বৈদগ্ধ্যেন সহ প্রতি অভিমুখে রসৈঃ শিক্ষিতস্যাকরণে তদ্ধারণার্থং গর্ব্ববাক্যৈঃ। রসো

রূপ নপ্তৃ (নাতী) দ্বয়ের শৃঙ্গাররস বিষয়ে ব্যক্ত ভাবে যেন বিরোধ উপস্থিত করিয়া ভঙ্গীক্রমে তাঁহাদের অপার আনন্দ পরিবর্দ্ধিত করিতেছেন, সেই বৃদ্ধা রাধিকার মাতামহী মুখরাকে আমি নিজমস্তকে বহন করি ॥ ২৮ ॥

যিনি প্রগাঢ় প্রেমরসে নিমগ্ন ও প্রিয়তা হেতু কিঞ্চিৎ ঔদ্ধত্যভাব অবলম্বন পূর্ব্বক প্রাণপ্রিয় বয়স্যদ্বয় শ্রীরাধা-

বৈদগ্ধ্যেন তথা সখীং প্রতি সদা মানস্য শিক্ষাং রসৈ
র্যেয়ং কারয়তীহ হন্ত ললিতা গৃহ্ণাতু সা মাং গণৈঃ॥২৯॥
প্রণয় ললিত নর্ম্মস্ফার ভূমিস্তয়োর্যা
ব্রজপুর নবযূনোর্যাচ কণ্ঠান্ পিকানাং।

গন্ধরসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদাবিত্যাদি। প্রতি প্রতিনিধা-বিথং ভূতাখ্যানাভিমুখ্যয়োরিতিচ মেদিনী। নন্থ সখী সতী কথং রসৈঃ কারয়তীত্যাহ। সান্দ্র প্রেমরসৈঃ নিবিড়প্রেমা এব রসো জলং তেন প্লুতা। প্রাণাদপি প্রেষ্ঠৌ প্রিয়তমৌ যৌ বয়স্যৌ রাধাকৃষ্ণৌ তয়োঃ প্রিয়তয়া প্রিয়ত্বেন প্রাগল্ভ্যমাপ্তা প্রাপ্তাচ শিক্ষায়াঃ প্রেমকার্য্যত্বেন তস্য প্রিয়ত্ব ধর্ম্মাশ্রয়ত্বেন হিতাশংসিতয়াচ নৈতদ্বিরুদ্ধাচরিতমিতি ভাবঃ। নন্বিদমেতদদস্ শব্দাস্তচ্ছব্দ সমানার্থাস্তৎকথং সা মামিত্যুক্ত্বা যেয়মিত্যত্রেদম্ শব্দ প্রয়োগঃ অধিকপদদোষাপত্তেঃ। উচ্যতে। সাবধারণার্থে অধিক পদং গুণঃ। তথাচ যেয়ং সৈব মানস্য শিক্ষাং কারয়তি নত্বন্যা ইতি দিক্॥ ২৯॥

স্বগীতি পরিপাট্যা প্রাণার্ব্বুদকোটি প্রেষ্ঠযুবমিথুনমানন্দয়িতুং তৎ প্রধানং বিশাখাং স্তৌতি প্রণয়েতি। সেয়ং বিশাখা প্রীত্যা আনুকূল্যেন মম দীক্ষাং অর্থাদ্গানস্য শিক্ষাং প্রথয়তু বিস্তারয়তু। সেয়মিতি সিদ্ধাবস্থায়াং তস্যাঃ প্রত্যক্ষত্বেন প্রত্যভিজ্ঞয়া প্রয়োগঃ। অতএব নাধিকপদতা দোষঃ। যা তয়ো ব্রজপুর নবযূনো রাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রণয়ললিত নমস্কার ভূমিঃ। প্রণয়েন প্রীত্যা যল্ললিত নর্ম্ম মনোহর কৌতুকং তস্য স্ফার ভূমি বিস্তৃত স্থানং।

কৃষ্ণের লীলা ও অভিসার বিষয়ে যথাক্রমে চাতুর্য্য ও রসপূর্ণ বাক্যদ্বারা নিজ সখী শ্রীরাধিকাকে প্রতিদিন সখীজন সমুচিত মান শিক্ষা প্রদান করিতেন, সেই ললিতা আমাকে নিজগণ মধ্যে পরিগ্রহ করুন॥ ২৯॥

যিনি রাধাকৃষ্ণের প্রণয় ও সুন্দর কৌতুকের পাত্রী, যিনি রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় সুদিব্য সঙ্গীত দ্বারা কোকিলের স্বর

নয়তি পরমধস্তাদ্দিব্যগানেন তুষ্ট্যা
প্রথয়তু মম দীক্ষাং হন্ত সেয়ং বিশাখা ॥ ৩০ ॥
প্রতি নবনবকুঞ্জং প্রেমপূরেণ পূর্ণা
প্রচুর সুরভিপুষ্পৈ ভূর্ষয়িত্বা ক্রমেণ।
প্রণয়তি বত বৃন্দা তত্র নীলোৎসবং যা।
প্রিয়গণবৃত রাধাকৃষ্ণয়োস্তাং প্রপদ্যে ॥ ৩১ ॥

যাচ দিব্য গানেন পিকানাং কোকিলানাং কণ্ঠধ্বনিং পরং রে মূঢ় কোকিল ধ্বনে দূরীভব অত্র ন স্থাতব্যমিতি নিয়োগং যথাস্যাত্তথা যা অধস্তান্নয়তি কুণ্ঠী করোতি। কণ্ঠো গলে সন্নিধানে ধ্বনৌ মদনপাদপে ইতি পরং নিয়োগে তিতিক্ষায়ামিতিচ মেদিনী ॥ ৩০ ॥

কুঞ্জ সংস্কৃ্রিয়া যুরমিথুনাপ্যায়িত্রীং বৃন্দাং স্তৌতি প্রতীত্যাদি। তাং বৃন্দা মেতন্নাম্নীং বনদেবীং প্রপদ্যে অনুগচ্ছামি। যা বৃন্দাবনং প্রতি নব নব কুঞ্জং সকল নূতন কুঞ্জং ক্রমেণ গোষ্ঠানমারভ্য নিভৃত নিকুঞ্জপর্য্যন্তং রচন পরিপাট্যা প্রচুরমতিশয়ং সুরভীণি সুগন্ধীনি যানিপুষ্পাণি তৈ ভূর্ষয়িত্বা প্রিয়গণবৃত রাধাকৃষ্ণয়ো স্তত্র কুঞ্জে লীলোৎসবং প্রণয়তি করোতীত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতা প্রেমপূরেণ প্রেমরূপজল প্রচুরেণ পূর্ণা মগ্না। পূরো জল সমূহে স্যাদ্‌ব্রণ সংশুদ্ধিখাদ্যয়োরিতি মেদিনী ॥ ৩১ ॥

পরাজয় করিতেছেন, সেই বিশাখা অনুগ্রহ পূর্ব্বক সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন ॥ ৩০ ॥

যিনি প্রেমরসে নিমগ্ন হইয়া ক্রমে ২ প্রত্যেক নব নব কুঞ্জ সুগন্ধি কুসুম সমূহে ভূষিত করত সখীগণ পরিবৃত রাধাকৃষ্ণের লীলানন্দ বিস্তার করিতেছেন, আমি নিয়ত সেই বৃন্দাকে বন্দনা করি ॥ ৩১ ॥

সখ্যেনালং পরমরুচিরা নর্ম্মভব্যেন রাধাং
পাকার্থং যা ব্রজপতি মহিষ্যাজ্ঞয়া সন্নয়ন্তী।
প্রেম্না শশ্বৎ পথি পথি হরের্বার্ত্তয়া তর্পয়ন্তী
তুষ্যত্যেতাং পরমিহ ভজে কুন্দপূর্ব্বাং লতাং তাং ॥৩২॥
ব্রজেশ্বর্য্যানীতাং বত রসবতীকৃত্যবিধয়ে

পিতৃব্য ভ্রাতৃজায়াত্বেপি শ্রীকৃষ্ণস্য লীলা সাহায্যকারিণীং কুন্দলতাং স্তৌতি সখ্যেনেতি। তাং কুন্দপূর্ব্বলতাং কুন্দঃ পূর্ব্বো যস্যা লতায়াস্তাং কুন্দলতামিত্যর্থঃ পরং কেবলং ভজে সেবে নতু তদ্গুণাদিকং বক্তুং শক্নোমীত্যর্থঃ। যা ব্রজপতি মহিষ্যাজ্ঞয়া যশোদাদেশেন পাকার্থং রন্ধনার্থং রাধিকাং সন্নয়ন্তী আনয়ন্তী সতী পথি পথি শশ্বন্নিরন্তরং প্রেম্না হরেঃ কৃষ্ণস্য বার্ত্তয়া-প্রবৃত্ত্যা তর্পয়ন্তী সুখয়ন্তী তুষ্যতি প্রীণাতি কিম্ভূতা সখ্যেন সখ্যরসেন অলমতিশয়েন পরমরুচিরা। সখ্যেন কিম্ভূতেন নর্ম্মভব্যেন নর্ম্মণা কৌতুকেন ভব্যং মঙ্গলং যত্র তেন নর্ম্মপ্রধানেনেত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

কৈতবেন নিভৃতং কৃষ্ণেন রাধাং মীলয়ন্তীং ধনিষ্ঠাং স্তৌতি ব্রজেশ্বর্য্যেতি। তৎপ্রাণ প্রিয়তর সখীং তস্যা রাধায়াঃ প্রাণেভ্যোঽপি প্রিয়তরা অতিপ্রেয়সী

যিনি ব্রজপতি মহিষী যশোদার আদেশ ক্রমে রন্ধনের নিমিত্ত শ্রীরাধিকাকে নন্দালয়ে আনয়ন করিতেন এবং উভয়ের কৌতুকাবহ সখ্যভাব থাকায় আসিতে আসিতে পথি মধ্যে কৃষ্ণকথা উত্থাপন করিয়া পুনঃ পুনঃ রাধিকাকে পরিতর্পিত করিতেন এবং অতিশয় প্রীতি হেতু স্বয়ংও পরিতৃপ্ত হইতেন, সেই কুন্দলতাকে আমি ভজনা করি ॥৩২

পাক কার্য্যের অনুষ্ঠানের নিমিত্ত যশোদা যাঁহাকে আনয়ন করিতেন এবং যিনি হৃষ্টচিত্ত হইয়া নন্দীশ্বর পর্ব্বতের

মুদা কামং নন্দীশ্বরগিরিনিকুঞ্জে প্রণয়িণী।
ছলৈঃ কৃষ্ণং রাধাং দয়িতমভি তাং সারয়তি যা
ধনিষ্ঠাং তৎপ্রাণপ্রিয়তরসখীং তাং কিল ভজে ॥ ৩৩
অবন্তীতঃ কীর্ত্তেঃ শ্রবণভবতো মুগ্ধহৃদয়া
প্রগাঢ়োৎকণ্ঠাভি র্ব্রজভুবমুরীকৃত্য কিল যা।

চাসৌ সখী চেতি এবং ভূতাং ধনিষ্ঠামেতন্নাম্নীং সখীং কিল সানুনয়ং কাতর্য্যেণ প্রার্থয়িত্বা ভজে। কিলশব্দস্তু বার্ত্তায়াং সম্ভাব্যানুনয়ার্থয়োরিতি মেদনী। যা ছলৈর্মুদা হর্ষেণ নন্দীশ্বর গিরিকুঞ্জে কামং যথাসুখং তাং রাধাং অভি অভিলাষেণ দয়িতং কৃষ্ণং সারয়তি অভিসারয়তি প্রধান রাসক্রীড়াং নির্ব্বাহয়িতুং প্রাপয়তি। অভীত্থংভূত কথনেন চাভিমুখ্যাভিলাষয়োরিতি মেদিনী। কিভূতাং ব্রজেশ্বর্য্যা যশোদয়া রসবতীবিষয়ে পাকক্রিয়া সাধনায় বত নিমন্ত্র্য আনীতাং। বতামন্ত্রণ সন্তোষ খেদানুক্রোশ বিস্ময়েষ্বিতি মেদিনী। কিভূতা প্রণয়িনী প্রণয়যুক্তা ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলা মাধুর্য্যাভিজ্ঞাং নান্দীমুখীং স্তৌতি অবন্তীতি। প্রণয়তঃ প্রণয়াৎ তাং নান্দী পূর্ব্ব মুখীং নান্দীমুখীমিত্যর্থঃ সততং নিরন্তরমভিবন্দে। যা কীর্ত্তেঃ অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চগরীয়সীতি ইত্যাদিনা প্রকটিত-গুণস্য শ্রবণাতি-

নিকুঞ্জে গমন পূর্ব্বক ছল ক্রমে তথায় প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধিকাকে অভিসার কার্য্যে নিযুক্ত করিতেন, সেই শ্রীরাধিকার প্রাণপ্রিয়সখী ধনিষ্ঠাকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৩ ॥

যিনি ব্রজধামের গুণ শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া প্রগাঢ় উৎকণ্ঠা বশতঃ অবন্তীনগর পরিত্যাগ পূর্ব্বক এই ব্রজধামে অবস্থিতি করেন এবং যিনি তথায় অবস্থিতি করিয়া মনের

মুদা রাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলরস সুখং বর্দ্ধয়তি তাং
মুখীং নান্দী পূর্ব্বাং সততমভিবন্ধে প্রণয়তঃ ॥ ৩৪ ॥
মুদা রাধাকৃষ্ণপ্রচুর জলকেলী রসভর
স্খলৎ কস্তূরীতদ্ঘুসৃণ ঘনচর্চ্চার্চ্চিত জলা।
প্রমোদাত্তৌ ফেণস্মিত মুদিত মূর্ম্মিস্ফুটকর

শয়াৎ মুগ্ধহৃদয়া সতী প্রগাঢ়োৎকণ্ঠাভিরবন্তীতঃ অবন্তীপুরং পরিত্যজ্য ব্রজভুবমঙ্গীকৃত্য মুদা হর্ষেণ রাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল রসসুখং বর্দ্ধয়তীত্যন্বয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ জললীলা সাহায্যকারিণীং যমুনাং স্তৌতি মুদেতি। তরণিঃ সূর্য্য স্তস্মাজ্জাতা তরণিজা যমুনা নোঽস্মাকং সুখং আত্ম জলসেবিনাং তদঙ্গসঙ্গ গন্ধেনানন্দং প্রথয়তু বিস্তারয়তু। কিম্ভূতা সতী মুদা হর্ষেণ রাধাকৃষ্ণয়োর্যা প্রচুর জলকেলী তস্যাং যো রসভরো বীর্য্যাতিশয়স্তেন স্খলন্তী শরীরাদ্বিচ্ছিন্না যা কস্তূরী তৎ প্রসিদ্ধং ঘুসৃণঃ কুঙ্কুমঞ্চ তয়োর্যা ঘনচর্চ্চা নিবিড়লেপনং তয়া অর্চ্চিতং সুগন্ধ্যাদি প্রতিপাদকত্বেন পূজিতং জলং যস্যাঃ সা। পুনঃ কিম্ভূতা তৌ রাধাকৃষ্ণৌ প্রমোদাদ্ধর্ষাৎ উদিতং প্রকাশমানং ফেণরূপস্মিতং যথাস্যাত্তথা উর্ম্মিস্ফুটকরশ্রিয়া সিঞ্চন্তীব। স্ফুটাব্যক্তাকরস্যেব শ্রীঃ শোভা-যস্যাঃ সাচাসৌ উর্ম্মিশ্চেতি বিগ্রহঃ কুণ্ঠকুব্জবৎ পরনিপাতঃ। স্ফুটোব্যক্ত

আনন্দে সর্ব্বদা রাধাকৃষ্ণের শৃঙ্গার রসসুখ পরিবর্দ্ধিত করিতেছেন সেই নান্দীমুখীকে আমি প্রীতি সহকারে বন্দনা করি ॥ ৩৪ ॥

পরস্পর আনন্দিত হইয়া রাধাকৃষ্ণের জলবিহার আরম্ভ হইলে জলস্রোতে তদীয় গাত্রস্খলিত কস্তূরী কুঙ্কুম ও চন্দ-নাদি দ্বারা যাঁহার জল অতি সুন্দর হইয়াছে এবং যিনি আনন্দ হেতু খেলাচ্ছলে মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া তরঙ্গরূপ

শ্রিয়া সিঞ্চন্তীব প্রথয়তু সুখং ন স্তরণিজা ॥ ৩৫ ॥
সর্ব্বানন্দ কদম্বকেন হরিণা প্রাগ্যাচিতা অপ্যমূঃ
স্বৈরং চারু রিরংসয়া রহসি যাঃ ক্রোধাদনাদৃত্য তাং।
প্রাণপ্রেষ্ঠসখীং নিজামনুদিনং তেনৈব সার্দ্ধং মুদা
রাধাং সংরময়ন্তি তাঃ প্রিয়সখী মূর্দ্ধ্না প্রপদ্যেতরাং ॥৩৬

প্রফুল্লয়োরিত্যাদি মেদিনী। রসোগন্ধজলে রসে শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্য ইত্যাদিচ ॥ ৩৫ ॥

যূথয়োস্ত তয়োঃ সন্তি কোটি সংখ্যামৃগী দৃশ ইতি বচনেন সখীনামানন্ত্যাং ক্রমশ স্তবনাশক্ত্যা সর্ব্বা এব তৎ সখীরেক পদ্যেন স্তৌতি সর্ব্বেত্যাদি। তাঃ সংখ্যাতীতাঃ সখী মূর্দ্ধ্না প্রপদ্যে মস্তকব্যাপারেণানুগচ্ছামি। যাঃ সখ্যোঽনুদিনং প্রত্যহং নিজাং প্রাণপ্রেষ্ঠসখীং রাধাং মুদা হর্ষেণ তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং সহ সম্যক্ রসয়ন্তি ক্রীড়য়ন্তি কিং কৃত্বা সর্ব্বানন্দকদম্বকেন সর্ব্বানন্দসমূহেন হরিণা স্বৈরং যথাস্যাত্তথা চারু রিবংসয়া রমণেচ্ছয়া রহসি নির্জ্জনে দ্রাক্ঝটিতি যাচিতা প্রার্থিতাঃ অপি অমূঃ রহসি স্বাভিঃ সহ কামক্রীড়াং ক্রোধাদনাদৃত্য ॥ ৩৬ ॥

হস্ত দ্বারা যেন সেই রাধাকৃষ্ণকে অভিষেক করিতেছেন, সেই তরণিতনয়া কালিন্দী আমার সুখসম্পত্তি বিস্তার করুন ॥৩৫

সর্ব্বপ্রকার আনন্দের একাশ্রয় সেই শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক নির্জনে স্বচ্ছন্দ বিহারেচ্ছা প্রার্থিত হইয়াও যাঁহারা প্রণয় কোপবশতঃ তাহা অনাদর করিয়া প্রাণাধিকা নিজসখী শ্রীরাধিকাকে প্রতিদিন আনন্দ পূর্ব্বক সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করাইতেছেন সেই সমস্ত সখীদিগকে আমি মস্তকে বহন করি ॥ ৩৬ ॥

প্রেম্না যে পরিবণ্টনেন কলিতাঃ সেবাসদৈবোৎসুকাঃ
কুর্ব্বাণাঃ পরমাদরেণ সততং দাসা বয়স্যোপমাঃ।
বংশীদর্পণদ্যূত্যবারি বিলসত্তাম্বূলবীণাদিভিঃ
প্রাণেশং পরিতোষয়ন্তি পরিতস্তান্ পত্রিমুখ্যান্ ভজে ॥৩৭॥
তাম্বূলার্পণ পাদমর্দ্দনপয়োদানাভিসারাদিভি

শ্রীকৃষ্ণসেবাকাঙ্ক্ষী তৎ সেবকবিশেষান্ স্তৌতি প্রেম্নেতি। তান্ পত্রিমুখ্যান্ শ্রীকৃষ্ণদাসান্ ভজে। পত্রী এতন্নামা গোপোমুখ্যঃ প্রধানং যেষাং তান্। যে প্রাণেশং শ্রীকৃষ্ণং পরিতঃ সর্ব্বতোভাবেন কায়মনো বাগ্‌ভি-রিত্যর্থঃ। বংশ্যাদিভিঃ কৃত্বা পরিতোষয়ন্তি। বংশীচ দর্পণং মুকুরশ্চ দ্যূত্যং দ্যূত্যক্রিয়াচ বারি জলঞ্চ বিলসৎ কর্পূরাদিভিঃ সজ্জিত তাম্বূলঞ্চ বীণাযন্ত্র বিশেষশ্চ তে তৈঃ। কিং কুর্ব্বন্তঃ পরিবণ্টনেন ভ্রাতস্তবেয়ং কর্ত্তব্যা মমেয়মিতি বিভাগেন উৎসুকাঃ সন্তঃ সদৈব পরিচর্য্যাঃ কুর্ব্বাণাঃ কিম্ভূতাঃ সততং পরমা-দরেণ কৃষ্ণকর্ত্তৃক সমাদরেণ বয়স্যোপমাঃ সখিসদৃশঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণদাসবৎ শ্রীরাধিকাদাসীঃ স্তৌতি তাম্বূলেতি। তা রূপমঞ্জরী-

প্রেম বশতঃ যাঁহারা পরমাদরে নিরন্তর বংশী, দর্পণ, দ্যূতক্রীড়া, জল, কর্পূরাদি বাসিত তাম্বূল ও বীণাদি কৃষ্ণ ভোগ্য উপকরণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরিতোষ করিতেছেন, এবং পরস্পর বণ্টন করিয়া অর্থাৎ তুমি কৃষ্ণের অমুক কার্য্য করিবে আমি এই কার্য্য করি এই রূপ বিভাগ করিয়া কায় মনোবাক্যে সর্ব্বদা প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্য্যা করিতেছেন সেই বয়স্য তুল্য পত্রি প্রভৃতি কৃষ্ণদাসদিগকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৭ ॥

তাম্বূল দান, পাদমর্দ্দন, জলদান ও অভিসারাদি কার্য্য

বৃন্দারণ্যমহেশ্বরীং প্রিয়তয়া যাস্তোষয়ন্তি প্রিয়াঃ।
প্রাণপ্রেষ্ঠসখীকুলাদপি কিলাসঙ্কোচিতা ভূমিকাঃ
কেলীভূমিষু রূপমঞ্জরিমুখাস্তাদাসিকাঃ সংশ্রয়ে॥ ৩৮
তৃণীকৃত্য স্ফারং সুখজলধিসারং স্ফুটমপি

মুখাঃ প্রভৃতীঃ কেলীভূমিষু দাসিকাদাসীঃ সংশ্রয়ে। যাঃ প্রিয়তয়া হার্দ্দেন [illegible]তি যাবৎ। তাম্বূলার্পণ পাদমর্দ্দন পয়োদানাভিসারাদিভিঃ কৃত্বা প্রাণেশ্বরীং রাধিকাং তোষয়ন্তি প্রীণয়ন্তি। কিম্ভূতাঃ প্রাণপ্রেষ্ঠ সখীকুলাৎ ললিতাদি সখীসমূহাৎ প্রিয়াঃ। যতঃ কিলাসঙ্কোচিতা ভূমিকাঃ সম্ভাবিত নিঃশঙ্কতা স্থানানি। কিল শব্দস্তু বার্ত্তায়াং সম্ভাব্যানুনয়ার্থয়োরিতি মেদিনী নম্বনন্য সম্বন্ধ বিশেষণানাং কর্ত্রধীন বৃত্তিত্বাৎ কবিনা কর্ত্রা দাসীনাং সম্বন্ধে অপযুক্ততা দোষঃ স্যাদিতি। নচ তচ্ছব্দস্য প্রসিদ্ধ পরামর্শকত্বেন স্বানুভূতানাং স্বসেব্য দাসীনামেব প্রতীতি রিতি বাচ্যং। যত্তদোর্মিলিতান্বয়ে অদঃ প্রসিদ্ধ পরামর্ষকত্বাভাবাৎ। উচ্যতে সমাধীয়তেচ। পীনো দেবদত্তো দিবা ন ভুঙ্ক্তে ইত্যত্র পীনত্বানুপপত্ত্যা যথা রাত্রিভোজিত্ব মাক্ষিপ্যতে তথা রাধাদাসীনাং স্বসম্বন্ধে সেব্যত্বানুপপত্ত্যা রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধ আক্ষেপাল্লব্ধ এবেতি ন কিঞ্চিদেতৎ॥ ৩৮॥

প্রসিদ্ধাপ্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণপরিবারান্ স্তৌতি তৃণীতি। তান্ ধন্যান্ প্রেম-

দ্বারা যাঁহারা বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকাকে নিয়ত পরিতৃপ্ত করিতেছেন এবং প্রাণপ্রিয় ললিতাদি সখী অপেক্ষাও যাঁহারা প্রিয়তমা এবং যাঁহারা রাধাকৃষ্ণের কেলি স্থানে গমনাগমন করিতে অসঙ্কুচিত সেই রাধিকাদাসী রূপমঞ্জরী প্রভৃতিকে আমি আশ্রয় স্বরূপ গ্রহণ করি॥ ৩৮॥

যাঁহারা বিস্তৃত নিজসুখ রূপ অমৃতকে তৃণের ন্যায় তুচ্ছ

স্বকীয়ং প্রেম্নাং যে ভর নিকর নম্রা মুররিপোঃ।
সুখাভাসং শশ্বৎ প্রথয়িতুমলং প্রৌঢ় কুতুকা
দযতন্তে তান্ ধন্যান্ পরমিহ ভজে মাধবগণান্ ॥৩৯॥
তস্যাঃ ক্ষণাদর্শনতোম্রিয়ন্তে
সুখেন তস্যাঃ সুখিনোভবন্তি।
স্নিগ্ধাঃ পরং যে কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ

বতঃ কৃষ্ণগণানিহ ব্রজে পরং কেবলং ভজে সেবে নতু তত্তোষং যথাস্যাত্তথা পরিচরিতুং শক্নোমীত্যর্থঃ। যে স্ফুটং প্রকটমপি স্বকীয়ং সুখজলধিসারং সুখরূপামৃতং তৃণীকৃত্য তৃণমিবাতিতুচ্ছং কৃত্বা প্রেম্নাং ভরেণ নম্রা নতাঃ সন্তঃ মুররিপোঃ সুখাভাসং সুখপ্রকাশং শশ্বন্নিরন্তরং প্রথয়িতুং প্রৌঢ়কুতুকাদল মতিশয়ং যতন্তে যত্নং কুর্ব্বন্তি ॥ ৩৯ ॥

শ্রীরাধিকাপ্রিয়গণান্ স্তৌতি তস্যা ইতি। প্রাণেশ্বরীপ্রেষ্ঠগণান্ শ্রীরাধিকাপ্রিয়গণান্ তান্ ভজে। যে তস্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ ক্ষণাদর্শনতঃ ক্ষণে স্বল্পকালেঽপি যদদর্শনং তস্মাৎ ম্রিয়ন্তে মৃতা ইব ভবন্তি। তস্যাঃ সুখেন সুখিনোপি ভবন্তি। অতঃ স্নিগ্ধাঃ পরমস্নেহযুক্তাঃ যতঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ কৃতানাং

করিয়া অর্থাৎ নিজসুখাভিলাষ পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রেম ভরে নত হইয়া প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সুখ সন্ততি বিস্তার করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ আনন্দচিত্তে যত্ন করিতেছেন, সেই ধন্যবাদের পাত্র শ্রীকৃষ্ণ পরিবার ভক্তগণকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৯ ॥

যাঁহারা শ্রীরাধিকার ক্ষণকাল অদর্শনে মৃতপ্রায় হয়েন এবং যাঁহারা শ্রীরাধিকার সুখে আপনাকে পরমসুখী বলিয়া বোধ করেন এবং যাঁহারা জন্ম জন্মান্তরে কতই পুণ্য পুঞ্জ

প্রাণেশ্বরীপ্রেষ্ঠগণান্ ভজে তান্ ॥ ৪০ ॥
সাপত্ন্যোচ্চয়রজ্যদুজ্জ্বলরসস্যোচ্চৈঃ সমৃদ্ধয়ে
সৌভাগ্যোদ্ভটগর্ব্ববিভ্রমভৃতঃ শ্রীরাধিকায়াঃ স্ফুটং।
গোবিন্দঃ স্মর ফুল্ল বল্লব বধূবর্গেণ যেন ক্ষণং

ক্রিয়াণাং যানি পুণ্যানি শোভনানি তেষাং পুঞ্জা রাশয়ো যেষু তে শ্রেষ্ঠক্রিয়াবন্ত ইত্যর্থঃ। পুণ্যং শোভনে ত্রিষু। ক্লীবং ধর্ম্মেচ সুকৃতে ইতি মেদিনী ॥ ৪০

শ্রীরাধিকায়া মান বিপ্রলম্ভ পোষিকাত্বেন তদ্বিপক্ষরমণীং চন্দ্রাবলী প্রভৃতিং স্তৌতি সাপত্ন্যেতি। বিস্তৃত মহাপুণ্যং তং অত্র ব্রজে বন্দামহে। কঃ স ইত্যাহ যেন স্মরফুল্ল বল্লববধূবর্গেণ সহ এষ গোবিন্দঃ ক্ষণমল্পকালং স্ফুটং তদীর্ষ্যাজননায় স্পষ্টং যথাস্যাত্তথা ক্রীড়তি। স্মরেণ কামেন ফুল্লা প্রফুল্লা যা বল্লববধূর্গোপস্ত্রী তস্যাঃ সমূহ স্তেন। ক্ষণং কথং ক্রীড়তি তত্রাহ। শ্রীরাধিকায়াঃ সাপত্ন্যোচ্চয় রজ্যদুজ্জ্বলরসস্যোচ্চৈঃ সমৃদ্ধয়ে অত্যন্ত প্রাদুর্ভাবায় সাপত্ন্যং সপত্নী ধর্ম্মস্তেনোচ্চয় মত্যন্তং রজ্যন্ প্রকাশমানোয উজ্জ্বলরসঃ শৃঙ্গাররসস্তেন। কিম্ভূতস্য রসস্য সৌভাগ্যেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী. শ্রেষ্ঠাহংসাবেবৈতৎ প্রেমজানাতি নান্যেতি এতদ্রূপেণ য উদ্ভটোহত্যন্তো গর্ব্বস্তেন বিভ্রমং ভাবহাবাদিকং বিভ্রতী যস্মাত্তস্যেতি ব্যধিকরণ বহুব্রীহিঃ। শ্রীরাধিকা বিশে-

করিয়াছেন, সেই স্নেহার্দ্র হৃদয় শ্রীরাধিকার পরিচারিকা দিগকে আমি পুনঃ ২ ভজনা করি ॥ ৪০ ॥

সৌভাগ্য, গর্ব্ব, বিভ্রম প্রভৃতি নায়িকাগুণ বিশিষ্ট শ্রীরাধিকার শৃঙ্গার রস পুষ্টির নিমিত্ত সাপত্ন্যভাবে শ্রীকৃষ্ণ যে সকল ব্রজসুন্দরী দিগের সহিত ক্ষণ কাল ক্রীড়া করিয়াছিলেন সেই সকল ভাগ্যবতী চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ব্রজরমণী

ক্রীড়ত্যেষ তমত্র বিস্তৃতমহাপুণ্যং চ বন্দামহে ॥ ৪১ ॥
ব্রহ্মাণ্ডাৎ পরমুচ্ছলৎ সুখভরং তৎ কোটি সংখ্যাদপি
প্রেম্না কৃষ্ণ সুরক্ষিতাঃ প্রতিমুহুঃ প্রাপ্তাঃ পরং নির্বৃতাঃ।
কামং তৎপাদপদ্মসুন্দর নখপ্রান্তস্খলদ্রেণুকা
রক্ষাব্যগ্রধিয়ঃ স্ফুরন্তি কিল যে তান্ গোপবর্য্যান্ ভজে ॥ ৪২

যণমিতি বা তত্র গর্ব্বস্য বিভ্রমো বিলাসঃ ॥ ৪১ ॥
শ্রীকৃষ্ণস্যাতিপ্রিয়ান্ গোপান্ স্তৌতি ব্রহ্মাণ্ডেতি। তান্ গোপবর্য্যান্ গোপ শ্রেষ্ঠান্ ভজে। যে ব্রহ্মাণ্ডাৎ পরং ব্রহ্মাণ্ডাতীতং উচ্ছলদতিপ্রচরৎ সুখভরং সুখাতিশয়ং প্রতি মুহুর্বারংবারং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ পরমত্যন্তং নির্বৃতাঃ অতিসুখিনঃ সন্তঃ কামং যথেষ্টং স্ফুরন্তি প্রকাশন্তে। কিম্ভূতাঃ তৎকোটি সংখ্যাদপি ব্রহ্মাণ্ড কোটিসংখ্যাদপি প্রেম্না কৃষ্ণসুরক্ষিতাঃ। সচাসৌ কোটিসংখ্যশ্চেতি কুষ্ঠ-কুজবন্নিপাতব্যত্যয়ঃ। পুনঃ কিম্ভূতাঃ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পাদপদ্মস্য যৎ সুন্দর নখপ্রান্তং তস্মাৎ স্খলন্তো যে রেণুকা ধূলয়স্তেষামাসম্যগ্ যা রক্ষা তত্র ব্যগ্রাশ্চঞ্চলা ধিয়ো বুদ্ধয়ো যেষাং তে। সর্ব্বাপদ্ভ্যোঽস্মাকং রক্ষিতা শ্রীকৃষ্ণোঽন্যত্র কুত্রাপি কদাপি ন গচ্ছেৎ কেনোপায়েন সদাত্রৈব তিষ্ঠেদিতি যত্নবন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

দিগকে আমি পুনঃ পুনঃ ভজনা করি ॥ ৪১ ॥

যাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডাতীত প্রচুরতর পরমসুখ প্রাপ্ত হইয়া প্রতিক্ষণে আত্মাকে পরমসুখী বলিয়া জ্ঞান করিতেছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাদিগকে কোটি ব্রহ্মাণ্ড অপেক্ষাও সমধিক প্রেম দ্বারা নিয়ত রক্ষা করিতেছেন ও যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ সুন্দর নখ প্রান্ত হইতে স্খলিত রেণু কণিকার রক্ষণে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, আমি সেই সকল গোপরাজদিগকে নিয়ত ভজনা করি ॥ ৪২ ॥

প্রাণেভ্যোঽপ্যধিকৈঃ প্রিয়ৈরপি পরং পুত্রৈর্মুকুন্দস্য যাঃ
স্নেহাৎ পাদসরোজ যুগ্মবিগলদ্ঘর্ম্মস্য বিন্দোঃ কণং।
নির্মঞ্চ্যোরুশিখণ্ড সুন্দর শিরশ্চুম্বন্তি গোপ্যশ্চিরং
তাসাং পাদরজাংসি সন্ততমহং নির্মঞ্ছয়ামি স্ফুটং॥ ৪৩
ইন্দ্রনীল খুররাজিতাঃ পরং
স্বর্ণবদ্ধবর শৃঙ্গরঞ্জিতাঃ।

স্ব স্ব পুত্রাদপি কৃষ্ণস্নেহ পরবশা গোপীঃ স্তৌতি প্রাণেতি। অহং তাসাং পাদরজাংসি সত্বরং যথাস্যাত্তথা স্ফুটং প্রকটং নির্মঞ্ছয়ামি সূক্ষ্মবস্ত্রেণাপসারয়ামি। কাসাং যা গোপ্যো মুকুন্দস্য পাদসরোজ যুগ্মবিগলদ্ঘর্ম্মস্য পাদপদ্ম যুগলাৎ পতিত স্বেদস্য বিন্দোর্লবস্য কণং পরং কেবলং পুত্রৈঃ কৃত্বা স্নেহান্নির্মঞ্চ্য উরু শিখণ্ডসুন্দর শিরোমস্তকং চুম্বন্তি। বরং পুত্রানিষ্টং ভবতু তথাপি বৎস কৃষ্ণচরণঘর্ম্মকণো ন গলত্বিতি ভাবঃ। পুত্রৈঃ কিম্ভূতৈঃ প্রাণেভ্যোপ্যধিক প্রিয়ৈঃ। উরুণা সুন্দরেণ শিখণ্ডেন ময়ূরপিঞ্ছেন সুন্দরঞ্চ তৎশিরশ্চেতি তত্তথা॥ ৪৩॥

শ্রীকৃষ্ণপাল্যা ধেনূঃ স্তৌতি ইন্দ্রেতি। কৃষ্ণধনেবঃ সপদি প্রার্থনক্ষণাদেবনোঽস্মান্ পান্তু রক্ষন্তু। কিম্ভূতাঃ ইন্দ্রেনীলেন মণিবিশেষেণ খচিতা যে খুরা স্তৈরাজিতাঃ দীপ্তাঃ। পুনঃ কিম্ভূতাঃ পরং কেবলেন ধাত্বন্তরামিশ্রিতেন

যাহারা স্নেহ বশতঃ প্রাণাধিক প্রিয়পুত্র অপেক্ষাও প্রিয় জ্ঞান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হইতে বিগলিত ঘর্ম্মবিন্দু কণিকা, সূক্ষ্ম বস্ত্রাদি দ্বারা মার্জ্জনাপূর্ব্বক তাঁহার শিখণ্ড শোভি মস্তক চুম্বন করিতেছেন, আমিও সেই সমস্ত গোপিকাদিগের পাদপদ্মস্থিত ধূলি সকল নিয়ত মার্জ্জনা করি॥৪৩॥

ইন্দ্র নীলমণির ন্যায় সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ দ্বারা যাঁহাদের খুর সকল সুশোভিত ও স্বর্ণজড়িত শৃঙ্গ দ্বারা যাঁহারা রঞ্জিত,

পাণ্ডুগণ্ড গিরিগর্ব্বখর্ব্বিকাঃ
পান্তু নঃ সপদি কৃষ্ণধেনবঃ ॥ ৪৪ ॥
যাসাং পালন দোহনোৎসবরতঃ সার্দ্ধং বয়স্যোৎকরৈঃ
কামং রামবিরাজিতঃ প্রতিদিনং তৎপাদরেণূজ্জ্বলং।
প্রীত্যা স্ফীতবনোরু পর্ব্বতনদীকচ্ছেষু বদ্ধস্পৃহো

শুদ্ধেনেত্যর্থঃ। স্বর্ণেন বদ্ধানি যানি বর শৃঙ্গাণি তৈরঞ্জিতাঃ শোভিতাঃ। পুনঃ কিম্ভূতাঃ পাণ্ডুবর্ণা যে গণ্ডগিরয়ঃ ক্ষুদ্রপর্ব্বতা স্তেষাং যো গর্ব্বস্তস্য খর্ব্বিকাঃ ক্ষুদ্রকারিকাঃ ॥ ৪৪ ॥

অদুগ্ধদোহাং নবপ্রসূতিকাং স্তুত্বা দোহবতী র্গাঃ স্তৌতি যাসামিতি। তাঃ সৌরভেয়ীঃ সুরভীকন্যাঃ অতিদুগ্ধবতীরিত্যর্থঃ ভজে সেবে। তাঃ কাঃ গোষ্ঠাখণ্ডলনন্দনো ব্রজেন্দ্রনন্দনঃ যাসাং পালনদোহনোৎসবরতঃ সন্ প্রতিদিনং বয়স্যোৎকরৈঃ শ্রীদামাদি বয়স্য সমূহৈঃ সহ স্ফীতবনোরুপর্ব্বতনদী কচ্ছেষু বিহরতে ইত্যন্বয়ঃ। পালনঞ্চ দোহনঞ্চ তাভ্যাং য উৎসব আনন্দস্তত্র রত আসক্ত ইত্যর্থঃ স্ফীতং নিবিড়ং যদ্বনং তচ্চ উরুর্মহান্ যঃ পর্ব্বতঃ সচ নদীনাং যানি কচ্ছানি সমীপস্থানানি তেষু ইত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ তৎপাদ-

এবং উজ্জ্বল শুভ্রবর্ণ দ্বারা যাঁহারা পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডশৈলদিগের গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন সেই সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের ধেনুগণ আমাকে আশু রক্ষা করুন ॥ ৪৪ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন, বলদেব ও শ্রীদামাদি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া প্রতিদিন যাহাদিগের পালন ও দোহন জন্য উৎসবে রত হইতেছেন ও যাহাদের খুরোত্থিত ধূলি পটলে উজ্জ্বল কলেবর হইয়া প্রীতি সহকারে বৃহৎ বন ও বিশাল পর্ব্বত এবং নদীকচ্ছে সতৃষ্ণ হইয়া বিহার করিতেছেন, আমি সেই

গোষ্ঠাখণ্ডলনন্দনো বিহরতে তাঃ সৌরভেয়ীর্ভজে ॥ ৪৫
মণিখচিত সুবর্ণ শ্লিষ্ট শৃঙ্গদ্বয় শ্রী
রসিতমণিমনোজ্ঞজ্যোতি রুদ্যৎখুরাঢ্যঃ।
স্ফুরদরুণিমগুচ্ছান্দোল বিদ্যোতিকণ্ঠঃ
স জয়তি বকশত্রোঃ পদ্মগন্ধঃ ককুদ্মী ॥ ৪৬ ॥

রেণূজ্জ্বলঃ তাসাং সৌরভেয়ীণাং যে পাদরেণব স্তৈরুজ্জ্বলঃ। অন্যৎ সুগমং ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণবৃষভং স্তৌতি মণীতি। বকশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পদ্মগন্ধ এতন্নামা ককুদ্মী বৃষভো জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। তথাচ কাব্যপ্রকাশঃ জয়তি যত্রাকর্ম্মকঃ সর্ব্বোৎকর্ষ বচন ইতি অতস্তস্য সর্ব্বোৎকর্ষত্বেন সর্ব্বান্তঃ পাতিনো মম নিকৃষ্টত্বেন তং প্রতি প্রণতি ব্যজ্যতে স্বাপকর্ষানুকূল ব্যাপার বিশেষো নমস্কার ইতি নমস্কার লক্ষণাৎ। স কিম্ভূতঃ মণিনা খচিতং মিশ্রিতং যৎ সুবর্ণং তেন শ্লিষ্টং যুক্তং যৎ শৃঙ্গদ্বয়ং তেন শ্রীঃ শোভা যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ অসিতমণেরিন্দ্রনীলমণে র্যা মনোজ্ঞা মনোহরা জ্যোতিস্তয়া উদ্যন্তঃ প্রকাশ মানা যে খুরাস্তৈ রাঢ্যঃ তদ্বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ স্ফুরন্ শোভমানো- যে মণিগুচ্ছ এতদ্রূপেণ প্রসিদ্ধো যো হারবিশেষ স্তস্য য আন্দোলো দোলনং তেন বিদ্যোতী প্রকাশবিশিষ্টঃ কণ্ঠো যস্য সঃ। স্যাদ্গুচ্ছ স্তবকে স্তম্বে হার ভেদ কলাপয়োরিতি মেদিনী। বিষাদে বিস্ময়ে হর্ষে পুনরুক্তং ন দুষ্যতীতি দিশা। সহর্ষকবে রস্যোক্তৌ মণিমণীতি পদদ্বয়ং ন দুষ্টং ॥ ৪৬॥

সমস্ত সুরভীনন্দিনী ধেনুদিগকে ভজনা করি ॥ ৪৫ ॥

মণিখচিত স্বর্ণ দ্বারা যাহার শৃঙ্গদ্বয় সুশোভিত ও নীল- কান্তমণির মনোহর কান্তি দ্বারা যাহার খুর চতুষ্টয় অতি রমণীয় হইয়াছে এবং যাহার কণ্ঠে অরুণবর্ণ উজ্জ্বল হার যষ্টি আন্দোলিত হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের সেই পদ্মগন্ধ বৃষভের জয় হউক ॥ ৪৬ ॥

মৃদুনবতৃণমল্লং সস্পৃহং বক্তু মধ্যে
ক্ষিপতি পরম যত্নাদল্প কণ্ডূঞ্চ গাত্রে।
প্রথয়তি মুরবৈরী হন্ত যদ্বৎসকানাং
সপদি কিল দিদৃক্ষে তত্তদাটীকনানি ॥ ৪৭ ॥
নক্তং দিবং মুররিপোরধরামৃতং যা
স্ফীতা পিবত্যলমবাধমহো সুভাগ্যা।

সকৌতুকং কৃষ্ণপাল্যান্ গোবৎসান্ স্তৌতি মৃদ্বিতি। তত্তেষাং বৎসানাং তত্তানি অনুভূতানি আটীকনানি প্লুতগমনানি দিদৃক্ষে দ্রষ্টুমিচ্ছামি। কেষাং হন্ত ভো মুরবৈরী শ্রীকৃষ্ণো যৎ যেষাং বৎসকানাং বক্তু মধ্যে অল্পং মৃদু কোমলং নবতৃণং শস্পং সস্পৃহং যথাস্যাত্তথা পরমযত্নাৎ ক্ষিপতি দদাতি এবং যেষাং গাত্রে অল্প কণ্ডূং অঙ্গুল্যগ্রেণ সুখ প্রতিপাদক স্পর্শনং প্রথয়তি বিস্তারয়তি। অত্র যত্তদিতি পদদ্বয়মব্যয়ং যে চ তে বৎস কাশ্চেতি তে চ তে চেতি তত্তেষা মাটীকনানীতিচ সমাসে কৃতে কর্ম্মধারয় তৎ পুরুষয়োরুত্তর পদার্থ প্রধানত্বেন যত্তদোরপ্রাধান্যেন সমাস গতাবিমৃষ্টবিধেয়াংশদোষত্বাপাতাৎ ॥ ৪৭ ॥

তদন্তরঙ্গলীলা সাহায্যকারিণীং মুরলীং স্তৌতি নক্তমিতি তাং মুরলীং নমামি। যা রাত্রিন্দিবং মুররিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাধরামৃতমলমতিশয়ং অবাধ-মন্যৈরনিবারিতং যথাস্যাত্তথা পিবতি। অতএব স্ফীতা পুষ্টা। কিম্ভূতা

শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিযুক্ত হইয়া যাহাদিগের মুখ মধ্যে কোমল নবতৃণ অল্প অল্প করিয়া অর্পণ করিতেছেন এবং পরম যত্নে যাহাদের গাত্র কণ্ডূয়ন করিতেছেন আমি সেই সমস্ত গোবৎসগণের উল্লম্ফনগতি দেখিবার নিমিত্ত বাসনা করি-তেছি ॥ ৪৭ ॥

যিনি দিবা রাত্র অবাধে শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত পান করিয়া অতিশয় পরিপুষ্ট হইতেছেন এবং যিনি মধুর ধ্বনি দ্বারা

শ্রীরাধিকা প্রথিতমানমপীহ দিব্য
নাদৈরধোনয়তি তাং মুরলীং নমামি ॥ ৪৮ ॥
দূতীভি র্বহুচাটুভিঃ সখিকুলেনালং বচোভঙ্গিভিঃ
পাদান্তে পতনৈ র্ব্রজেন্দ্রতনয়েনাপি ক্রুধালীগণৈঃ

সুভাগ্যা শোভনং ভাগ্যং যস্যাঃ। অহো ইতি সজাতীয় সম্বোধনং। সৌভাগ্যং ব্যনক্তি ইহ ব্রজে নাদৈ র্ধ্বনিভী রাধিকায়াঃ প্রথিতমনিবার্য্যমপি মানং অধোনয়তি প্রণাশয়তি। শ্রীকৃষ্ণাসাধ্যস্য নাদ মাত্রেণ দূরীকরণাৎ সৌভাগ্যবৎ ত্বমিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

মুরল্যবান্তরভেদং বংশীং স্তৌতি দূতীতি। তাং বংশীং সখীকার্য্যকারিণীত্বাৎ সখীং নুমস্তমঃ। কিন্তুতাং সুকৃতিনীং প্রশংসিতপুণ্যবতীং। সুকৃতিনীত্বমেবাহ যয়া বংশ্যা রাধায়াঃ স মানঃ ফুৎকৃত্যা ফুৎকারেণৈব নিরস্যতে ত্যাজ্যতে। স কিং প্রকারস্তত্রাহ দূতীভি বৃন্দাদিভি র্বহু চাটুভি র্নানাপ্রকার প্রিয়োক্তিভিরেবং সখিকুলেন মধুমঙ্গলাদিনা কর্ত্রা বচোভঙ্গীভি র্হাস্যকারিভিঃ করণৈরেবং ব্রজেন্দ্রতনয়েন কর্ত্রা পাদান্তে পতনৈঃ করণৈঃ পতন

শ্রীরাধিকার উৎকট মান অপনয়ন করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের সেই মুরলীকে আমি নিয়ত নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

বৃন্দাদি দূতীগণ বিবিধ চাটু বাক্য দ্বারাও যাহা খণ্ডন করিতে পারেন না, মধুমঙ্গলাদি সখাগণও বাগ্‌ভঙ্গী অর্থাৎ পরিহাস বাক্য দ্বারা যাহা অপনয়ন করিতে সমর্থ হন না, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও চরণ প্রান্তে প্রণত হইয়াও যাহা খণ্ডন করিতে পারেন না, অন্যান্য সখীরাও বিভীষিকা প্রদর্শন করিয়াও যাহা দূর করিতে পারেন না, সেই শ্রীরাধিকার অত্যুৎকট মানকে যিনি ফুৎকারমাত্রেই অপসারিত করিতে

রাধায়াঃ সখি শক্যতে দবয়িতুং যো নৈব মানোযয়া
ফুৎকৃত্যৈব নিরস্যতে সুকৃতিনীং বংশীং সখীং তাং নুমঃ ॥৪৯
স্ফীতস্তাণ্ডবিকোহরে মুরলিকানাদেন নৃত্যোৎ সবং
ঘূর্ণচ্চারু শিখণ্ডবল্লু সরসীতীরে নিকুঞ্জাগ্রতঃ।
তন্বন্ কুঞ্জবিহারিণোঃ সুখভরং সম্পাদয়েদযস্তয়োঃ
স্মৃত্বা তং শিখিরাজমুৎসুকতয়া বাঢ়ং দিদৃক্ষামহে ॥ ৫০ ॥

বাহুল্যেন বহুত্বং। এবমালিগণৈঃ সখীসমূহৈঃ কর্তৃভিঃ ক্রুধা বিভীষিকা বাক্যেন যোদবয়িতুং দূরীকর্ত্তুং ন শক্যত ইতি ॥ ৪৯ ॥

মনোহর নৃত্যেন শ্রীকৃষ্ণোল্লাসপ্রদং তাণ্ডবিকনামানং ময়ূরবিশেষং স্তৌতি স্ফীত ইতি। তং শিখিরাজং ময়ূরশ্রেষ্ঠং স্মৃত্বা সংপ্রত্যেব স্মরণানন্তরং বাঢ়মতিশয়মুৎসুকতয়া সাকাঙ্ক্ষিতয়া দিদৃক্ষামহে দ্রষ্টুমিচ্ছামঃ। স ক স্তাণ্ডবিক এতন্নামা ময়ূরঃ। কিন্তূতঃ যো মুরলিকা নাদেন স্ফীতঃ প্রফুল্লঃ সন্ সরসী তীরে রাধাকুণ্ড সরোবর নিকটে যো নিকুঞ্জ স্তস্যাগ্রতো দ্বারপ্রদেশে নৃত্যোৎসবং নৃত্য পরিপাটীং তন্বন্ তয়োঃ কুঞ্জবিহারিণোঃ কুঞ্জে ক্রীড়ারতোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ সুখভরমানন্দাতিশয়ং সম্পাদয়েৎ সম্পন্নং করোতীত্যন্বয়ঃ। সুখং শর্ম্মণি নাকে চেতি মেদিনী ॥ ৫০॥

পারেন সেই পরম সৌভাগ্যশালিনী সখী স্বরূপা বংশীকে আমি নিয়ত স্তব করি ॥ ৪৯ ॥

যিনি মুরলিকার নাদে প্রফুল্ল হইয়া রাধাকুণ্ডের তীর বর্ত্তি নিকুঞ্জের দ্বার প্রদেশে মনোহর পুচ্ছ ঘূর্ণন পূর্ব্বক নৃত্যোৎসব বিস্তার করত কুঞ্জবিহারি শ্রীরাধাকৃষ্ণের সুখাতিশয় সম্পাদন করিয়াছিলেন, সেই তাণ্ডবিক নামক ময়ূর শ্রেষ্ঠকে স্মরণ করিয়া আমি অতিশয় ঔৎসুক্য সহকারে তাঁহাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৫০ ॥

সপ্তাহং মুরমর্দ্দনঃ প্রণয়তো গোষ্ঠৈকরক্ষোৎসুকো
[illegible]মুদার পাণিরমণৈ র্যস্মৈ সলীলং দদৌ।
গান্ধর্ব্বা মুরভিদ্বিলাসবিগলৎ কাশ্মীররজ্যদ্গুহ
স্তং খট্টায়িত[illegible]রশিলো গোবর্দ্ধনঃ পাতু বঃ ॥৫১॥

শ্রীকৃষ্ণপরিকরগণং স্তবন্ তদ্গণান্তঃপাতিত্বেন গোবর্দ্ধনং পুনঃ স্তৌতি সপ্তাহমিতি। সগোবর্দ্ধনো বো যুষ্মান্ পাতু রক্ষতু। পূর্ব্বোক্ত যচ্ছব্দস্য তচ্ছব্দাকাঙ্ক্ষিতয়া স ইত্যনেন সম্বন্ধঃ। তস্য রক্ষিতৃত্বে সামর্থ্যমাহ মুরমর্দ্দনঃ প্রবলারিমারণেন সর্ব্বং কর্ত্তুং সমর্থঃ কৃষ্ণো যস্মৈ মানং সর্ব্বপূজ্যত্বরূপ মর্য্যাদাং দদৌ। কৈরুদার পাণিরমণৈঃ উদারো মনোহরো যঃ পাণিস্তস্য রমণৈঃ পূজা পরিপাটী সূচক তাদৃক্ শুদ্ধ মুদ্রাদি ক্রীড়নৈঃ। কিং কুর্ব্বন্ প্রণয়তঃ প্রণয়াৎ গোষ্ঠৈক রক্ষোৎসুকঃ সন্ সলীলং যথাস্যাত্তথা সপ্তাহং সপ্তদিনং বিভ্রৎ দধৎ। গোবর্দ্ধনঃ কিম্ভূতঃ তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ খট্টায়িতা খট্টাবদাচরিতা সুন্দর শিলা যত্র সঃ অতএব গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধা মুরভিৎ শ্রীকৃষ্ণস্তয়ো র্যো বিলাসঃ ক্রীড়া তেন বিগলৎ যৎ কাশ্মীরং কুঙ্কুমং তেন রজ্যন্তী রাগবিশিষ্টা গুহা যস্য সঃ। পুরুষ বিশেষ গোবর্দ্ধনগুহাসু স্বেশ্বরয়ো স্তাদৃগ্ লীলানুভবেন বিস্ময়াবিষ্টস্যোক্তৌ মুরমর্দ্দন মুরভিদিতি স্থানদ্বয়ে মুরশব্দ প্রয়োগে কথিত পদতারূপ দোষঃ সোঢ়ব্যঃ ॥ ৫১ ॥

মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণ প্রণয় বশতঃ কেবল গোকুলের রক্ষা বিষয়ে উৎসুক হইয়া মনোহর হস্তের পূজা পরিপাটী সূচক শুদ্ধ মুদ্রাদি ক্রীড়া দ্বারা যাঁহাকে সপ্তাহ ধারণ করিয়া মান অর্থাৎ সর্ব্ব পূজ্যত্বরূপ মর্য্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন, তথা শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস বিগলিত কুঙ্কুমরাগে যাঁহার গুহা রঞ্জিত হইয়াছে এবং যাঁহার শিলা শ্রীরাধাকৃষ্ণের রত্ন খট্টার ন্যায় আচরণ করিতেছে, সেই গোবর্দ্ধন তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫১ ॥

নীপৈশ্চম্পক পালিভির্নব বরাশোকৈ রসালোৎকরৈঃ
পুন্নাগৈ র্বকুলৈ র্লবঙ্গলতিকা বাসন্তিকাভি র্বৃতৈঃ ।
হৃদ্যং তৎ প্রিয়কুণ্ডয়ো স্তটমিলন্মধ্য প্রদেশং পরং
রাধামাধবয়োঃ প্রিয়স্থলমিদং কেল্যাস্তদেবাশ্রয়ে ॥ ৫২॥
শ্রীবৃন্দাবিপিনং সুরম্যমপি তচ্ছ্রীমান্ স গোবর্দ্ধনঃ

তৎপরিকর স্তবনসময় এবাকস্মাৎ স্বমনস্যাবির্ভবত্রাসস্থলং স্তৌতি নীপৈরিতি। তৎপ্রসিদ্ধং শ্রীরাধামাধবয়োঃ কেল্যাঃ প্রিয়স্থলং কেলি প্রতিপাদকং প্রিয়প্রদেশং ইদমাশ্রয়ে স্বস্য তদ্দর্শন সাধনাভ্যাং সেবে। কিম্ভূতং তৎপ্রিয়কুণ্ডয়ো রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ডয়ো স্তটে মিলন্ তটসংযোগপ্রাপ্তৌ মধ্যপ্রদেশো যস্য তৎ। পরং শ্রেষ্ঠং। পুনঃ কিম্ভূতং বৃ তৈরাবরণ রূপৈঃ নীপাদিভির্হৃদ্যং মনোহরং। চম্পকপালিভি শ্চম্পকশ্রেণিভিঃ নবা নূতনা বরাঃ শ্রেষ্ঠা যে অশোকাস্তন্নামবৃক্ষাস্তৈরসালোৎকরৈ রাম্র সমূহৈঃ পুন্নাগৈর্নাগকেশরৈঃ বাসন্তিকাভি র্মাধবীলতাভিঃ ॥ ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরিকর গণান্তঃ পাতিত্বেনাপি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ্যেন রাধাকুণ্ডং পুনঃ স্তৌতি শ্রীবৃন্দেতি। তৎপ্রসিদ্ধমিতি পূর্ব্বপদার্থঃ তস্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কুণ্ডমেবাশ্রয়ে নত্বন্যৎ। অবধারণ প্রয়োজনমাহ কিম্ভূতং তৎ মুকুন্দস্য প্রাণেভ্যোঽপি অধিক প্রিয়া যা রাধা সা ইব দয়িতং প্রিয়ং তথাচ যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা। সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্ল-

প্রাচীর স্বরূপ কদম্ব, চম্পকশ্রেণী, অত্যুৎকৃষ্ট ও অভিনব অশোকশ্রেণী, আম্র, নাগকেশর, বকুল, লবঙ্গলতা এবং মাধবীলতা দ্বারা যে অতি মনোহর এবং যে রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ডের মধ্যপ্রদেশ স্বরূপ, সেই রাধামাধবের কেলী প্রিয়স্থল অর্থাৎ রাসস্থলকেই আমি আশ্রয় করি ॥ ৫২ ॥

সুরম্য শ্রীবৃন্দাবিপিন অদ্ভুত শোভাশালী সেই গোবর্দ্ধন, সেই রাসস্থল যাহাতে অত্যন্ত রসোদগার হয়, অন্য

সা রাসস্থলিকাপ্যলং রসময়ী কিং তাবদন্যৎ স্থলং।
যস্যাপ্যংশলবেন নার্হতি মনাক্ সাম্যং মুকুন্দস্য তৎ
প্রাণেভ্যোপ্যধিকপ্রিয়েব দয়িতং তৎকুণ্ডমেবাশ্রয়ে ॥৫৩
স্ফীতে রত্ন সুবর্ণ মৌক্তিকভরৈঃ সন্নির্ম্মিতে মণ্ডপে

ভেতি। তৎপ্রাণেভ্যোঽপীতি প্রিয়ত্বেনানুভূতাশ্চ তে প্রাণাশ্চেতীতি বিগ্রহঃ। নমু প্রিয়েব দয়িতমিত্যত্র লিঙ্গভেদেন উপমা দোষঃ স্যাৎ। তথা-চালঙ্কারকৌস্তভে। উপমায়াস্ত হীনতা। আধিক্যঞ্চ ভবেজ্জাতি প্রমাণা-ভ্যাং তদাপি সঃ। লিঙ্গস্য বচনস্যাপি কালস্য পুরুষস্য চ। বিধ্যাদেরপি ভেদেচাসাম্যাসম্ভাব্যয়োরপীতি। উচ্যতে। রসাপকর্ষকোদোষ ইতি দোষ লক্ষণেন দোষ ব্যঞ্জকতা সত্ত্বেঽপি যত্র রসস্য স্থগনং নাস্তি। তত্র দোষোঽপি নাস্তি। অত্রতু কুণ্ডবিষয়ভাব এব ধ্বনিস্তস্য রাধিকায়া উপমেয়ত্বে শ্রীকৃষ্ণস্য পরম প্রিয়ত্বমায়াতমিতি তদ্বিষয় ভাবস্যোৎকর্ষতা এবেতি সর্ব্ব-মবদাতং। নমু শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় মন্যদপ্যস্তি তদপ্যাশ্রয়স্ব তত্রাহ যস্য কুণ্ডস্যাং শলবেন প্রদেশলেশেনাপি সহ সাম্যং শ্রীবৃন্দাবিপিনাদিকং মনাগল্পমপি নার্হতি ধাতূনামনেকার্থত্বাৎ প্রাপ্তুং যোগ্যং ন ভবতি। শ্রীবৃন্দাবিপিনং কীদৃশং তৎপ্রসিদ্ধং সুরম্যং সুমনোহরং। সা অনুভূতাচাসৌ শ্রীশ্চেতি তচ্ছ্রীঃ সা বিদ্যতে যস্য স শ্রীমান্ স প্রসিদ্ধঃ সা প্রসিদ্ধা অলং সর্ব্বভূষণ রূপাপি রাসস্থলী রাসপ্রতিপাদক স্থানবিশেষঃ। রসময়ী রসপ্রচুরা। অন্যদেতেভ্যো ভিন্নং কিং তাবৎ দূরতঃ পরিত্যাজ্যং ॥ ৫৩ ॥

প্রাণেশয়োঃ স্বচ্ছন্দ লীলাসাধককুঞ্জবিশেষং স্তৌতি। স্ফীত ইতি। তং

স্থল আর কি বলিব তাহারা দূর হউক, অংশ লব মাত্রেও এই বৃন্দা বিপিনাদি যাহার সমান হইতে পারে না, মুকুন্দের সেই প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা রাধিকার ন্যায় প্রিয়তম সেই রাধাকুণ্ডকেই আশ্রয় করি ॥ ৫৩ ॥

রত্ন সুবর্ণ এবং মৌক্তিক সমূহ দ্বারা সুন্দর রূপে নির্ম্মিত

থূৎকারং বিনিধায় যত্র রভসাত্তৌ দম্পতী নির্ভরং।
তন্বাতে রতিনাথ নর্ম্ম সচিবৌ তদ্রাজ্য চর্চ্চাং মুদা
তং রাধা সরসীতটোজ্জ্বল মহাকুঞ্জং সদাহং ভজে ॥ ৫৪॥
কান্ত্যা হন্ত মিথঃ স্ফুটং হৃদি তটে সম্বিম্বিতং দ্যোততে
প্রীত্যা তন্মিথুনং মুদা পদকবদ্রাগেণ বিভ্রদ্দয়োঃ।

রাধাসরসীতটোজ্জ্বলমহাকুঞ্জং রাধাকুণ্ডস্য তটে সমীপদেশে উজ্জ্বলং প্রকাশমানং মহাকুঞ্জং ভজে তৎসংস্কারাদিনা সেবে। তৎ কুঞ্জস্য মহত্ত্বে হেতুমাহ রত্নসুবর্ণ মৌক্তিকভরৈঃ প্রচুরৈঃ সন্নির্ম্মিতে সম্যক্ পরিপাট্যা ঘটিতে স্ফীতে আয়তে মণ্ডপে থূৎকারং বিনিধায় হেয়ত্বং বিধায় তৌ দম্পতী রাধাকৃষ্ণৌ নির্ভরমতিশয়ং যথাস্যাত্তথা যত্র কুঞ্জে রভসাদত্যন্ত কৌতুকাৎ তদ্রাজ্যচর্চ্চাং তস্য রতিনাথস্য রাজ্যে বিষয়ে যা চর্চ্চা তাং কামক্রীড়ামিতি যাবৎ মুদা হর্ষেণ তন্বাতে বিস্তারয়ত ইত্যন্বয়ঃ। তৌ কিন্তুতৌ রতিনাথঃ কন্দর্পঃ স এব নর্ম্মণি কৌতুক সাধনে সচিবঃ সহায়ো যয়োস্তৌ ॥ ৫৪ ॥

তন্মহাকুঞ্জবর্ণন সময় এবাকস্মাৎ হৃদ্যাবির্ভবত্তদ্রূপং সাক্ষাদনুভবিতুং পরমোৎকণ্ঠয়া স্তৌতি কান্ত্যেতি। ইমে গৌরশ্যামতমে গৌরঞ্চ তৎ শ্যামতম-

ও অতি বিস্তৃত যাহার মণ্ডপে অর্থাৎ বেদীতে সেই দম্পতী শ্রীরাধাকৃষ্ণ কৌতুকবিষয়ে রতিপতি কন্দর্পকে মন্ত্রী করিয়া থূৎকার নিক্ষেপ পূর্ব্বক যথায় অত্যন্ত হর্ষ সহিত সেই কামরাজ্যের আলোচনা অর্থাৎ কাম ক্রীড়া করিতেছেন, সেই রাধাকুণ্ডের তটস্থিত সমুজ্জ্বল মহাকুঞ্জকে আমি সর্ব্বদা ভজনা করি ॥ ৫৪ ॥

কুঞ্জ বর্ণন সময়েই হঠাৎ হৃদয়াবির্ভূত শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা করিতেছেন, কি আশ্চর্য্য! প্রীতি বশতঃ স্বীয় কান্তি

ধাত্রা ভাগ্যভরেণ নির্ম্মিততরে ত্রৈলোক্যলক্ষ্ম্যাস্পদে
গৌরশ্যামতমে ইমে প্রিয়তমে রূপে কদাহং ভজে ॥৫৫
নেত্রোপান্ত বিঘূর্ণনৈরলঘু ভূর্দোর্ম্মূল সঞ্চালনৈ
রীষদ্ধাস্যরসৈঃ সুধাধরধয়ৈশ্চুম্বৈ দৃঢ়ালিঙ্গনৈঃ।

শ্চেতি তৎ একশেষঃ রূপে কদাহং ভজে ভজিষ্যামি। কিম্ভূতে প্রিয়তমে অতিপ্রিয়ে। গৌরশ্যাম তমস্তং রূপয়োঃ সাধয়তি যয়ো রাধারভূতয়োস্তন্মিথুনং রাধাকৃষ্ণযুগলং হন্ত ভো মিথোহন্যোন্যং মুদা হর্ষেণ প্রীত্যা প্রেম্না হৃদি তটে কান্ত্যা ছটয়া স্ফুটং স্পষ্টং সম্যগ্বিম্বিতং প্রতিবিম্বিতং বিভ্রৎ সৎ দ্যোততে প্রকাশতে ইত্যন্বয়ঃ। প্রীতির্যোগান্তরে প্রেম্নি স্মরপত্নীমুদোঃ স্ত্রিয়ামিতি মেদিনী। কেন কিমিব রাগেণ পদরুবৎ উরোভূষণবিশেষবৎ। কিম্ভূতে রূপে ধাত্রা বিধাত্রা ভাগ্যভরেণ ভাগ্যাতিশয়েন নির্ম্মিততরে। পুনঃ কিম্ভূতে ত্রৈলোক্যে ত্রিলোকে যা লক্ষ্মীঃ শোভা তস্যা আস্পদে স্থানে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণান্তরঙ্গলীলা প্রতিপাদকং শৃঙ্গাররসং স্তৌতি নেত্রোপান্তেতি। তমুজ্জ্বলমহারাজং শৃঙ্গার রসরাজং প্রবন্দামহে কায় মনোবচোভির্নমামঃ। স কঃ

দ্বারা হৃদিতটে পরস্পর প্রতিবিম্বিত হইয়া যে শোভা পাই-তেছে এবং বিধাতা ভাগ্যাতিশয় দ্বারা যাহাকে উৎকৃষ্ট রূপে নির্ম্মিত করিয়াছেন এবং ত্রৈলোক্য লক্ষ্মীর আস্পদ স্বরূপ, এবং অনুরাগ বশতঃ অতিহর্ষে পরস্পরের রূপকে পরস্পর ধারণ করিতেছে সেই অতি প্রিয়তম অতি গৌর ও অতি শ্যাম রূপকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৫৫ ॥

নেত্রাঞ্চল অর্থাৎ কটাক্ষপাত অথবা বস্ত্রাঞ্চলের অত্যন্ত বিঘূর্ণন অর্থাৎ সঞ্চালন, বাহুমূলের অত্যন্ত সঞ্চালন অথবা তৈল মর্দ্দনাদির নিমিত্ত বাহুমূলে স্তন সমীপে ঈষৎ হাস্যরসের

এতৈরিষ্ট মহোপচার নিচয়ৈস্তন্নব্যযূনোর্যুগং

যং তন্নব্যযূনোর্যুগং রাধাকৃষ্ণযুগলং এতৈরিষ্ট মহোপচার নিচয়ৈঃ রাজ সেবন যোগ্যোৎকৃষ্ট সামগ্রীসমূহৈঃ প্রীত্যা অনুরাগেণ ভজতে সেবতে। ভজনসাধনপরিচারানা নেত্রেত্যাদি। নেত্রোপান্ত প্রেমাকুলস্ত বিঘূর্ণনৈ শ্চালনৈঃ কটাক্ষৈরিতি যাবৎ। পক্ষে নেত্রস্য সুন্দরবস্ত্রবিশেষস্য উপ সমীপে অন্তস্য শেষভাগস্য বিঘূর্ণনৈঃ প্রথমভাগস্য হস্তদ্বয় ধারণেন ভ্রামনার্থং শেষভাগ চালনৈঃ। নেত্রং মন্থগুণে বস্ত্রভেদে মূলে ক্রমস্য চ। রথে চক্ষুষি নদ্যাঞ্চেত্যাদি মেদিনী। নেত্রান্ত বিঘূর্ণনৈঃ কিম্ভূতৈঃ অলঘু অত্যন্তং যথা স্যাত্তথা যে অনুভূতে যে দোর্মূলে তনপ্রান্তদেশৌ তত্র চালনং যেষাং তৈঃ। কৃষ্ণস্য তদ্দেশে রাধাকর্তৃক লোচনচালনং তু স্বস্য তদ্দেশে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নেত্রপ্রের-ণাভিপ্রায়মিতি ভাবঃ। পক্ষে অলঘু যথাস্যাত্তথা তস্য রাজ্ঞস্তৈলমর্দনাদি বন্ধপ্রকারৈ র্যানি দোর্মূলচালনানি তৈঃ। ঈষদ্ধাস্যরসৈরিত্যুভয়পক্ষে স্পষ্টং। সুধা অমৃতং তদেবাধরস্তস্য ধয়ঃ পানং যেভ্যস্তৈশ্চুম্বকৈশ্চুম্বনৈঃ। পক্ষে সুধামমৃতং অধরয়ন্তি খর্ব্বী কুর্ব্বন্তি যে ধয়াঃ পানসাধন দ্রব্যাণি তৈঃ। চুম্বকৈশ্চু-ম্বনসাধনজনৈঃ। দৃঢ়ালিঙ্গনৈরিতি স্পষ্টং। পক্ষে দৃঢ়মালিঙ্গনং যত্র তৈরালিঙ্গন

সহিত সঞ্চালন এবং যাহাতে ঈষৎ হাস্যরস প্রকাশ পাইতেছে এবং সুধা স্বরূপ অধর অথবা সুধা যুক্ত অধর কিম্বা সুধাকেও অধর অর্থাৎ ক্ষীণগর্ব্ব করে তাদৃশ ধয় অর্থাৎ পান সাধন দ্রব্য দ্বারা অথবা সুধাধরের পান বিশিষ্ট চুম্বন দ্বারা এবং ঈষৎহাস্য রসযুক্ত বাহুমূলের সঞ্চালনযুক্ত,সুধাধর পান, চুম্বন বিশিষ্ট সুদৃঢ় আলিঙ্গন এই সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের অভিলষিত মহোপচার সমূহ দ্বারা যে ব্যক্তি সেই নব্যযুব যুগল অর্থাৎ উক্তবিধ শৃঙ্গার বিলাস মনে স্মরণ পূর্ব্বক রাধাকৃষ্ণের সম্ভোগ লীলা ভজনা করে সেই উজ্জ্বল মহারাজকে আমি কায়মনো-

প্রীত্যা যং ভজতে তমুজ্জ্বল মহারাজং প্রবন্দামহে ॥৫৬॥
নেত্রে দৈর্ঘ্যমপাঙ্গয়োঃ কুটিলতা বক্ষোজ বক্ষঃস্থলে
স্থৌল্যং তন্মৃদু বাচি বক্রিমমধুরা শ্রোণৌ পৃথু স্ফারতা।
সর্ব্বাঙ্গে বরমাধুরী স্ফুটমভূদ্যেনেহ লোকোত্তরা
রাধামাধবয়োরলং নববয়ঃ সন্ধিং সদা তং ভজে ॥ ৫৭ ॥
দুষ্টারিষ্টবধে স্বয়ং সমুদভূৎ কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি পদ্মাদিদং

সাধন স্ত্রীবিশেষৈরিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

রসরাজং স্তুত্বা তৎসেবোপযুক্ত বয়োবিশেষং স্তৌতি নেত্র ইতি। রাধামাধবয়োস্তং নববয়ঃসন্ধিং গমনাগমন প্রকারেণ পৌগণ্ডকৈশোর সংযোগং সদা সর্ব্বকালং অলমত্যর্থং ভজে অনুভবামি। যেন বয়ঃসন্ধিনা রাধামাধবয়োর্নেত্রে দৈর্ঘ্যমিত্যাদি পরিণাম বিশেষঃ স্ফুটং স্পষ্টং যথাস্যাত্তথাঽভূৎ বক্ষোজৌ স্তনৌ তৌচ বক্ষঃস্থলঞ্চ তয়োঃ সমাহার স্তস্মিন্ স্থৌল্যং স্থূলতা। বক্রিমমধুরা বক্রতা প্রাচুর্য্যং। শ্রোণৌ নিতম্বে পৃথু স্ফারতা স্থূলরূপ প্রকাশতা বরমাধুরী অতিশয়মাধুর্য্যং ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ সদ্যঃসমুদভবত্ত দুর্ঘটো প্যেতৎ কুণ্ডস্ত ভগবচ্চরণোৎপন্নত্বাত্তৎসেবন নির্ম্মলান্তঃ করণস্থ ভবেদপীতি বিবিচ্যারিষ্টকুণ্ডং স্তৌতি দুষ্টেতি। ইদমপ্যনু-

বাক্যে প্রণাম করি ॥ ৫৬ ॥

নেত্রে দীর্ঘতা, অপাঙ্গে অর্থাৎ নেত্র প্রান্তে কুটিলতা, স্তন এবং বক্ষঃস্থলে স্থূলতা, মৃদুবাক্যে অতিবক্রতা, নিতম্বে বিশালতা এবং সর্ব্বাঙ্গে যদ্দারা অলৌকিক মাধুর্য্য প্রকাশ হয় সেই রাধামাধবের নূতন সুমধুর বয়ঃসন্ধি অর্থাৎ পৌগণ্ড কৈশোর সংযোগকে আমি অনুভব করি ॥ ৫৭ ॥

পুষ্প বিকাশের পরিপকাবস্থাতে মকরন্দ যে রূপ পুষ্প

স্ফীতং যস্মকরন্দ বিস্তৃতিরিবারিষ্টাখ্যমিষ্টং সরঃ।
সোপানৈঃ পরিরঞ্জিতং প্রিয়তয়া শ্রীরাধয়া কারিতৈঃ
প্রেম্নালিঙ্গদিব প্রিয়া সর ইদং তন্নীত্য নিত্যং ভজে ॥৫৮
কদম্বানাং ব্রাতৈ র্মধুপকুলঝঙ্কার ললিতৈঃ

ভূতং তদরিষ্টাখ্যং ইষ্টং সরো নীত্য পরমার্ত্ত্যা গত্বা নিত্যমহরহো ভজে সাদর স্নানাদিনা সর্ব্বোৎ কৃষ্টত্বেন সেবে। নীত্যেতি নিপূর্ব্ব ইধাতোঃ ক্ত্বাচো যপ্। বৎসরো দুষ্টারিষ্টবধে অরিষ্টাসুরবধ নিমিত্তং কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি পদ্মাৎ মকরন্দ বিস্তৃতি রিব ইদং স্ফীতং এতদ্রূপায়তং সৎ সমুদভূৎ প্রাদুরভূদিত্যন্বয়ঃ। ইদমদ্ভুত প্রকারঞ্চ তৎস্ফীতং বিস্তৃতঞ্চেতি তৎ। মকরন্দং পুষ্পরস ইত্যমরঃ। যথা পুষ্পরসঃ পরিপক্ক কালে স্বয়মেব গলতি তথা। কিম্ভূতং সরঃ শ্রীরাধয়া প্রিয়তয়া স্বস্থ স্নানাদি সাধকতয়া প্রিয়ত্বেন কারিতৈঃ সোপানৈঃ স্নানসাধন সজলতট-দেশ প্রকাশিতরথ্যাদি বিশেষরূপৈঃ পরিরঞ্জিতং শোভিতং। রাধাকুণ্ড প্রবহজ্জলৈতৎকুণ্ড মনুভূয়ান্যথাত্বমুৎ প্রেক্ষতে প্রিয়াসরো রাধাকুণ্ডং প্রেম্না লিঙ্গদিব আলিঙ্গনং কুর্ব্বদিব ॥ ৫৮ ॥

স্বান্তবিমলাকাঙ্ক্ষী পাবননাম সরো বিশেষং স্তৌতি কদম্বেতি। তদনু-

---

হইতে নিজেই গলিত হয় সেই রূপ দুষ্ট অরিষ্টাসুরের বধকালে যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্ম হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছিল এবং শ্রীরাধিকা অতিপ্রিয় জ্ঞানে স্নানাদির সুবিধার নিমিত্ত যাহাকে সোপান দ্বারা রঞ্জিত করিয়াছেন এবং কৃষ্ণ প্রেয়সী শ্রীরাধার এই কুণ্ড অর্থাৎ রাধাকুণ্ড "অতিপ্রিয়" এই জ্ঞানে যেন রাধাকুণ্ডকে [illegible] করিতেছে, অতি-স্ফীত অরিষ্ট নামক সেই ইষ্ট সরোবরকে প্রাপ্ত হইয়া আমি নিত্যই ভজনা করি ॥ ৫৮ ॥

মধুপকুলের ঝঙ্কার বিশিষ্ট কদম্ব বৃক্ষ দ্বারা পরিব্যাপ্ত

পরীতে যত্রৈব প্রিয় সলিল লীলাহৃতিমিষৈঃ।
মুহুর্গোপেন্দ্রস্যাত্মজমভিসরন্ত্যম্বুজদৃশো
বিনোদেন প্রীত্যা তদিদমবতাৎ পাবনসরঃ॥ ৫৯॥
পর্য্যণ্যেন পিতামহেন নিতরামারাধ্য নারায়ণং
ত্যক্ত্বাহারম তু পুত্রক ইহ স্বীয়াত্মজে গোষ্ঠপে।

ভূতমিদং পাবনসর এতন্নাম সরোবর বিশেষোঽবতাৎ স্বনিকট বাসপ্রতি-বন্ধান্মাং রক্ষতু তত্তল্লীলানুভবার্থং স্বনিকটে মাং স্থাপয়ত্বিতি যাবৎ। অবন প্রয়োজনমাহ যত্র পাবন সরসি অম্বুজদৃশো গোপ্যঃ বিনোদেন প্রীত্যা ক্রীড়া নিমিত্তকহর্ষেণ প্রিয়সলিল লীলাহৃতিমিষৈঃ প্রিয়াণাং অভীষ্টা যা সলিল লীলা-[illegible] হেতো যা আহৃতিরানয়নং তস্য মিষৈশ্ছলৈর্গোপেন্দ্রস্যাত্মজং নন্দনন্দনং মুহুর্বারং বারং অভিসরন্তি লীলাবিশেষ প্রতিপাদনায়াভিগচ্ছন্তি। যত্র কিন্তূতে কদম্বানাং ব্রাতৈঃ সমূহৈঃ পরীতে বেষ্টিতে। তৈঃ কিন্তূতৈঃ মধুপকুলস্য ভ্রমর সমূহস্য যে ঝঙ্কারাঃ শব্দাস্তৈর্ললিতৈ র্মনোহরৈঃ॥ ৫৯॥

আশ্রিতাভীষ্ট সাধন শ্রীকৃষ্ণপ্রাপকং তড়াগবিশেষং স্তৌতি পর্য্যণ্যেনেতি। অবনৌ ধরণ্যাং কুসুমাহারতয়া প্রসিদ্ধং কুসুমাহরনাম তত্তড়াগং দীর্ঘিকা মে গতি রত্নপায়ঃ উপায় সাধনমিতি যাবৎ। গতিঃ স্ত্রীমার্গ দশয়োর্জ্ঞানে যত্রাভ্যুপা-

এবং সুনির্ম্মল জলাহরণ ছলে রাজীবলোচনা ব্রজাঙ্গনাগণ অতি প্রীতিতে বিনোদনার্থ যেস্থানে আগমন করিয়া বারম্বার শ্রীগোপেন্দ্রনন্দনকে দর্শন করেন সেই পাবননামক সরোবর আমাকে রক্ষা করুণ, অর্থাৎ তত্তীর বাসে প্রতি বন্ধক দূর করুন (শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলানুভবার্থ আমাকে স্বনিকটে স্থাপন করুন) ইতি তাৎপর্য্য॥ ৫৯॥

পর্য্যণ্য নামক নন্দরাজের পিতা অনশন ব্রতাবলম্বন পূর্ব্বক অত্যন্ত ভক্তি সহকারে নারায়ণদেবকে আরাধনা

যত্রা বাপি সুরারিহা গিরিধরঃ পৌত্রোগুণৈকাকরঃ
ক্ষুণ্ণাহারতয়া প্রসিদ্ধমবনৌ তস্মৈ তড়াগং গতিঃ ॥ ৬০ ॥
সার্দ্ধং মানসজাহ্নবী মুখ নদীবর্গৈঃ সরঙ্গোৎকরৈঃ

য়য়োঃ। নাড়ীব্রণ শরণ্যাকেতি মেদিনী। অস্তাভ্যুপায়োপযোগিতামাহ। যত্র তড়াগে পর্য্যণ্যেন এতন্নাম্না পিতামহেন কর্ত্রা আহারং ত্যক্ত্বা ভোজনং পরিত্যজ্য নারায়ণং নিতরাং ভক্তিভরেণারাধ্য স্বীয়াত্মজে গোষ্ঠপে নন্দে গিরিধরঃ পৌত্রোঽবাপি প্রাপ্ত ইত্যন্বয়ঃ। অরপূর্ব্বাপধাতোর্লুঙি প্রয়োগঃ। স্বীয়াত্মজে কিম্ভূতে অভূতপুত্রকে নভূতঃ পুত্রো যস্য তস্মিন্। পৌত্রঃ কিম্ভূতঃ সুরারিহা অসুরহন্তা গুণানামেকোঽদ্বিতীয়ঃ আকরঃ উৎপত্তি স্থানঞ্চ। নমু ত্যক্ত্বাহারমিত্যত্র কিং আহারং কিম্বা হারমিতি অভূত পুত্রক ইতি কিম্ভূত পুত্রকে ইতি সপ্তম্যন্তং কিম্বা প্রথমান্ত মিতিচ সন্দিগ্ধরূপ দোষে কা গতিঃ। উচ্যতে। রসাপকর্ষকত্বেনৈব দোষতাবসরঃ অত্র তুভয় পক্ষেপ্যপকর্ষতা নাস্তি। অথাত্র রস স্তাবদ্ভক্তি স্তত্র বৈরাগ্যেণাহারস্য ত্যাগোপি যুজ্যতে ইতি তন্মুখেনৈতন্মুখেন বাত্র ব্যবহারঃ। পুত্র এব পুত্রকঃ স্বার্থে কঃ। ন ভূতোঽভূতঃ সচাসৌ পুত্রকশ্চেতি তথা যঃ কস্যাপি পুত্ররূপোনাভূৎ সোঽপ্যস্য পৌত্রত্বেনাবির্বভূবেতি ভক্তিরসস্য পোষকোঽপি ভবতীতি ন দোষঃ ॥ ৬০ ॥

স্বপ্রাণেশ্বর্য্যা মহারাজত্বেন সর্ব্বশ্রেষ্ঠ্যং প্রতিপাদয়িত্রীং রাধাস্থলীং স্তৌতি

করিয়া অপুত্রক গোষ্ঠপতি স্বীয়াত্মজ নন্দেতে গুণের এক মাত্র আকর অসুরারি গিরিধর শ্রীকৃষ্ণকে যে স্থানে পৌত্র রূপে উপ্ত অর্থাৎ বীজ রূপে বপন করিয়াছিলেন,সেই ক্ষুণ্ণাহার রূপ কারণ বশতই যে তড়াগ "ক্ষুণ্ণাহার" এই নাম ধারণ করে, সেই তড়াগই আমার আশ্রয় হউক ॥ ৬০ ॥

শ্রী পৌর্ণমাসী দেবী ব্রহ্মার আকাশবাণী হেতুক মানস

সাবিত্র্যাদি স্থরীকুলৈশ্চ নিতরামাকাশবাণ্যা বিধোঃ।
বৃন্দারণ্যবরেণ্য রাজ্যবিষয়ে শ্রীপৌর্ণমাসী মুদা
রাধাং যত্র সিষেচ সিঞ্চতু সুখং সোন্মত্তরাধাস্থলী॥ ৬১॥
প্রীত্যা নন্দীশ্বরগিরিতটে স্ফার পাষাণবৃন্দে

সার্দ্ধমিতি। সা উন্মত্তরাধাস্থলী সুখং সিঞ্চতু প্রতিপাদয়তু মমেতি শেষঃ। উন্মত্তা মমায়ং দেশোঽত্র যে বর্ত্তন্তে তে মম প্রজা ইতি সাহঙ্কারা রাধা যত্র সা। উন্মত্ততা কারণমাহ যত্র স্থল্যাং পৌর্ণমাসী মুদা হর্ষেণ বিধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য। তথাচ দানকেলিকৌমুদ্যাং বৃন্দা স্বগতং মুকুন্দস্য নিদেশাদাকাশবাগপদেশেনাহ মার্য্যামুদযোজয়মিতি। আকাশবাণ্যা অশরীরবাক্যেন বৃন্দারণ্যবরেণ্য বিষয়ে বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ দেশে রাধাং নিতরাং সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রাজ্ঞীত্বে সিষেচাভিষিক্তাঞ্চকার। নন্থ গোপালেন গোপালস্যাভিষেকবৎ সর্ব্বজনাপ্রতীতেঃ কথমস্যা উন্মত্ততা তত্রাহ মানসজাহ্নবী মুখ নদীবর্গৈ মানসগঙ্গা প্রভৃতি মূর্ত্তি মৎ সরিৎ সমূহৈঃ সাবিত্র্যাদি সুরীকুলৈ দেবী সমূহৈশ্চ সহ। সাবিত্র্যাদি সুরীকুলৈঃ কিম্ভূতৈঃ রঙ্গস্য নৃত্যস্য যে উৎকরা হস্ত পাদ চালনাদি বিশেষ সমূহাস্তৈঃ সহ বর্ত্তমানৈঃ মানসজাহ্নব্যাদেঃ সাহিত্যেন মূর্ত্তিমতীত্বং ধ্বনিতং তেন সর্ব্বজন প্রতীতমিতি ভাবঃ। রঙ্গো না রাগে নৃত্যরণক্ষিতৌ। অস্ত্রী ত্রপুণীতি মেদিনী। সহর্ষবক্তৃরুক্তৌ রাধাং রাধেতি কথিত পদরূপ দোষো-গুণ এব॥ ৬১ ॥

শ্রীকৃষ্ণক্রীড়ামণ্ডপং স্তৌতি প্রীত্যেতি। হরিপদস্য লসন্মনোহরং যৎ

গঙ্গা প্রভৃতি নদীবর্গ এবং রঙ্গোৎকর অর্থাৎ নৃত্যের হস্তপাদ চালনাদি বিশিষ্ট আনন্দে কৃত নৃত্য সাবিত্রী প্রভৃতি দেবপত্নীগণের সহিত যাহাকে বৃন্দারণ্য রূপ উৎকৃষ্ট রাজ্য বিষয়ে অভিষিক্তা করিয়াছিলেন সেই উন্মত্ত রাধারূপস্থলী আমার সুখাভিষেক অর্থাৎ সুখ বিতরণ করুন॥ ৬১ ॥

বিদগ্ধ অর্থাৎ সুপণ্ডিত শিল্পাচার্য্যগণ নন্দীশ্বর গিরি

শ্চাতুষ্কোণ্যেঽনুকৃতি গুরুভি র্নির্ম্মিতা যা বিদগ্ধৈঃ।
রেমে কৃষ্ণঃ সখিপরিবৃতো যত্র নর্ম্মাণি তন্ব
ন্নাস্থানীং তাং হরিপদলসৎ সৌরভাক্তাং প্রপদ্যে॥ ৬২॥
বৈদগ্ধ্যোজ্জ্বলবন্ধুবল্লববধূবর্গেণ নৃত্যন্নসৌ
হিত্বা তং মুরজিদ্রসেন রহসি শ্রীরাধিকাং মণ্ডয়ন্।

সৌরভং তেন আক্তাং সংপৃক্তাং তাং আস্থানীং এতন্নাম মণ্ডপং প্রপদ্যে তত্র সলীলং শ্রীকৃষ্ণমালোকিতু মাশ্রয়ে। তথাচ। আস্থানী মণ্ডপঃ পাণ্ডু গণ্ড শৈলাসনোজ্জ্বল ইতি দীপিকা। তদাশ্রয় প্রয়োজনমাহ চাতুষ্কোণ্যে চতুষ্কোণাকার নির্ম্মাণে অনুকৃতি গুরুভিঃ শিল্পাচার্য্যৈঃ প্রীত্যা হর্ষেণ স্ফারায়ত পাষাণ বৃন্দৈঃ কৃত্বা নন্দীশ্বরগিরিতটে যা নির্ম্মিতেত্যর্থঃ। এবং সখিপরিবৃতঃ শ্রীদামাদি সহচর যুক্তঃ কৃষ্ণো নর্ম্মাণি কৌতুকানি তন্বন্ বিস্তারয়ন্ যত্র ক্রীড়তি॥ ৬২॥

অন্তরঙ্গলীলাসাধনীং রাসস্থলীং স্তৌতি। বৈদগ্ধ্যেতি। সা রাসস্থলী এতন্নাম্না প্রসিদ্ধং স্থানং পাতু স্বসেবনোন্মুখং অন্যস্মাৎ স্বস্থং কৃত্বা তৎপ্রাতিকুল্যাদ্রক্ষতু। তত্র স্বস্যাযোগ্যত্ব সূচনায় মামিত্যস্যাভাব রূপ ন্যূন পদতাদোষোগুণ এবেতি। কিম্ভূতা ত্রৈলোক্যাদ্ভুতমাধুরী পরিবৃতা ত্রৈলোক্যাৎ

সমীপে বিস্তৃত পাষাণ সমূহ দ্বারা প্রীতি সহকারে চতুষ্কোণাকারে যাহাকে নির্ম্মাণ করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ বয়স্য পরিবৃত হইয়া যে স্থানে বিবিধ কৌতুক বিস্তার করত ক্রীড়া করেন, সেই হরিপাদপদ্মের সৌরভ-যুক্ত আস্থানী অর্থাৎ মণ্ডপকে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ আশ্রয় করি॥ ৬২॥

মুরজিৎ শ্রীকৃষ্ণ অতি বিদগ্ধ অর্থাৎ সুচতুর বন্ধু গোপপত্নীগণের সহিত নৃত্য করিয়া উক্ত পত্নীবর্গকে পরিত্যাগ

পুষ্পালঙ্কৃতি সঞ্চয়েন রমতে যত্র প্রমোদোৎকরৈ
স্ত্রৈলোক্যাদ্ভুতমাধুরী পরিবৃতা সা পাতু রাসস্থলী ॥ ৬৩
গান্ধর্ব্বিকা মুরবিমর্দ্দন নৌবিহার
লীলা বিনোদ রসনির্ভরভোগিনীয়ং।

ত্রিলোকস্থত্বং পরিত্যজ্য যা অদ্ভুতমাধুরী মাধুর্য্যং তয়া পরিবৃতা আবৃতিবদ্বেষ্টিতা। বৈলক্ষণ্যমাহ অসৌ মুরজিৎ শ্রীকৃষ্ণো যত্র রহসি নির্জ্জনে পুষ্পালঙ্কৃতি সঞ্চয়েন পুষ্পালঙ্কার সমূহেন কৃত্বা রসেনানুরাগেণ রাধাং মণ্ডয়ন্ ভূষয়ন্ রমতে ক্রীড়তি। রসো গন্ধ রসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগ য়োরিত্যাদি মেদিনী। কিং কৃত্বা বৈদগ্ধ্যেন উজ্জলাঃ প্রভাবন্ত্যো যা বল্লবো মনোহরা বল্লববধ্বো গোপস্ত্রিয় স্তাসাং বর্গেণ সমূহেন সহ নৃত্যন্ সন্ তং বধূবর্গং হিত্বা। বৈদগ্ধ্যেত্যাদিনা ত্যাগান্ হত্বং নৃত্যন্নিতি বর্ত্তমান প্রয়োগেণ নর্ত্তন সমান কালত্যাগেন রাধিকায়ামনুরাগাধিক্যঞ্চ ধ্বনিতং ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োরনির্ব্বাচ্য ক্রীড়া প্রতিপাদিকাং মানসগঙ্গাং স্তৌতি গান্ধর্ব্বিকেতি। ইয়ং পুরোবর্ত্তিনী মানসজাহ্নবী গঙ্গা মামবতু স্বাভীষ্টসেবন প্রতিবন্ধকগণাদ্রক্ষতু। কিম্ভূতা গান্ধর্ব্বিকা মুরমর্দ্দনয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো র্যা নৌকায়াং বিহরণরূপ ক্রীড়া বিনোদঃ সুখং তস্য রসেন আস্বাদেন অনুভবেনেতি যাবৎ যন্নির্ভর ভোগমতিশয় সুখং তদস্যা অস্তীতি সা। ভোগং সুখে ধনেচাহেঃ শরীর ফণয়োরপি। পালনেহভ্যবহারেচ যোষিদাদি ভৃতাবপীতি মেদিনী।

করত পুষ্পালঙ্কার সমূহ দ্বারা শ্রীরাধিকাকে ভূষিতা করিয়া যে স্থলীতে অতি প্রমোদে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, সেই ত্রৈলোক্যের অদ্ভুত মাধুর্য্য পরিবৃতা রাসস্থলীর বাসের প্রতিকূল হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের নৌকাবিহার লীলা রূপ চিত্ত বিনোদন

গোবর্দ্ধনোজ্জ্বল শিলাকুলমুন্নয়ন্তী
বীচীভরৈরবতু মানসজাহ্নবী মাং ॥ ৬৪ ॥
যেষাং কাপিচ মাধবো বিহরতে স্নিগ্ধৈর্বয়স্যোৎকরৈ
স্তদ্ধাতুদ্রব পুঞ্জ চিত্রিততরৈস্তৈস্তৈঃ স্বয়ং চিত্রিতঃ।

নন্থ ভগবদ্ভজনানুকূল শ্রীচৈতন্য নিযুক্ত গোবর্দ্ধন বাসং বিহায় কুত এতদাশ্রয়ং প্রার্থয়সে ইত্যাহ। কিম্ভূতা গোবর্দ্ধনস্য উজ্জ্বলং প্রকাশমানং যৎ শিলাকুলং প্রস্তর সমূহস্তং বীচীভরৈস্তরঙ্গপ্রচুরৈরুন্নয়ন্তীতি এতদাশ্রয়েণাপি তদাশ্রয়ো ভবেদেবেতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

অলং তৎ ক্রীড়ন সাহায্যকারি বিশেষ প্রার্থনেন তত্তৎ ক্রীড়া সাধনং বস্তু মাত্রং প্রার্থনীয়মিতি তৎ সাধকং পর্ব্বতমাত্রং স্তৌতি যেষামিতি। তান্ শৈলবর্য্যান্ ভজে। ভজন কারণমাহ যেষাং শৈলানাং কাপিচ প্রদেশে স্নিগ্ধৈঃ সুমনোভির্বয়স্যোৎকরৈঃ সখিসমূহৈ র্মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণো বিহরতে ক্রীড়তি। কর্ত্তৃনিষ্ঠ ক্রিয়াফল দ্বারা আত্মনে পদং। কিম্ভূতৈ স্তেষাং শৈলানাং ধাতু দ্রবস্য মনঃশিলা গৈরিকাদি দ্রব্যবিশেষস্য পুঞ্জেন চিত্রিততরৈরতিশয় চিত্রিতৈঃ। মাধবঃ কিম্ভূতঃ তৈ র্ধাতুদ্রবপুঞ্জৈঃ কৃত্বা তৈ র্বয়স্যৈঃ কর্ত্তৃভিঃ স্বয়ং চিত্রিত শ্চিত্রীকৃতঃ। কৈঃ কৃত্বা বিহরতে খেলাভি র্লুক্কায়নাদি রূপাভিঃ গবাং পালনৈঃ

রস সমূহকে যিনি ভোগ করেন এবং গোবর্দ্ধনের উজ্জ্বল শিলাকুলকে যিনি তরঙ্গ ভরে ঊর্দ্ধে উত্তোলন করিতেছেন সেই মানসগঙ্গা আমাকে প্রতিকূল হইতে রক্ষা করুন ॥ ৬৪

যাহার গৈরিকাদি ধাতু দ্রব সমূহে চিত্রিতাঙ্গ সুস্নিগ্ধ বয়স্যগণ কর্ত্তৃক উক্ত ধাতুদ্রবে নিজে চিত্রিত হইয়া বয়স্য সঙ্গে খেলা করিতে করিতে এবং গোচারণ করিতে করিতে শ্রীরাধার সহিতও যাহার কোনও গহ্বর প্রদেশে রমণ

খেলাভিঃ কিলপালনৈরপি গবাং কুত্রাপি নর্ম্মোৎসবৈঃ
শ্রীরাধা সহিতো গুহাসু রমতে তান্ শৈলবর্য্যান্ ভজে ॥৬৫
স্ফীতে যত্র সরিৎ সরোবরকুলে গাঃ পালয়ন্নির্বৃতে
গ্রীষ্মে বারি বিহারকেলি নিবহে গোপেন্দ্রদিব্যাত্মজঃ।

কোমল শষ্পপ্রদেশে চারণৈরপি। এবং কুত্রাপিচ গুহাসু নর্ম্মোৎসবৈঃ কুতূহল বিনোদৈঃ শ্রীরাধিকা সহিতো রমতে ক্রীড়তি ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিহার যোগ্যং সরিৎসরোবর বিশেষং স্তৌতি। স্ফীতে ইতি। তৎ প্রকট বিহারাস্পদত্বেনানুভূতমেতৎ সরিৎসরোবরকুলং যমুনা রাধাকুণ্ডাদি সরোবর সজাতীয়ং ভজে। এতৎ কিমিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ স্ফীতে ইত্যাদি। যত্র স্ফীতে আয়তে সরিৎসরোবরকুলে যমুনা রাধাকুণ্ড সজাতীয়ে গোপেন্দ্র দিব্যাত্মজঃ শ্রীকৃষ্ণো গ্রীষ্মে নিদাঘে গাঃ পালয়ন্ চারয়ন্ বারিবিহারকেলি নিবহে নির্বৃতঃ স্বস্থঃ সন্ প্রীত্যা প্রেম্না হর্ষেণ মুগ্ধমিত্র নিকরান্ সুন্দর সখি শ্রীদামাদি সমূহান্ সিঞ্চতি অর্থাত্তেষাং জলৈঃ। কুলং জনপদে গোত্রে সজাতীয়ে গণেপিচেতি মেদিনী। সরিৎসরোবর পদেনাত্র যমুনা রাধাকুণ্ডয়োগ্রহণং লক্ষণয়া যথা সরিচ্চ সরোবরঞ্চ তয়োঃ কুলে সমূহে। গোপেন্দ্রেতি। দিব্যো নিম্নগানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথেতি রীত্যা দেবশ্রেষ্ঠঃ সচাসৌ আত্মজশ্চেতি দিব্যাত্মজঃ গোপস্য দিব্যাত্মজো গোপদিব্যাত্মজঃ ইতি দেবপ্রধানস্য নন্দাত্মজত্বেন দেবক্রীড়া সাধন স্থানং পরিত্যজ্য বিহরণেনৈতৎস্থানস্য সর্ব্বোৎকর্ষত্বেনৈত-

করেন সেই শৈলবর্য্যকে আমি ভজনা করি ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, বিস্তৃত যে সরিৎ সরোবর কুলে অর্থাৎ যমুনা এবং রাধাকুণ্ডে (লক্ষণাশক্তি দ্বারা এ স্থলে সাধারণ সরিৎ সরোবর পদে বিশেষ যমুনা ও রাধাকুণ্ড বুঝিতে হইবে) গোচারণ করত গ্রীষ্মকালে বিবিধ ক্রীড়ারসে প্রেম বশতঃ

প্রীত্যা সিঞ্চতি মুগ্ধমিত্র নিকরান্ হর্ষেণ মুগ্ধস্বয়ং
কাঙ্ক্ষন্ স্বীয়জয়ং জয়ার্থিন ইমান্নিত্যং তদেতদ্ভজে ॥৬৬
যেষাং কচ্ছপিকা লসন্মুরলিকানাদেন হর্ষোৎকরৈঃ
স্রস্তার্দ্ধ স্তৃণগুচ্ছ এষ নিতরাং বক্ত্রেষু সংস্তম্ভতে।

ভজনেনৈব স্বাভীষ্ট প্রাপ্তেরাবশ্যকতেতি ধ্বনিতং। নন্থ দিব্যপদেনৈব স্থানস্য ভজন যোগ্যত্বে লব্ধেরেতৎ পদস্যৈব বিধেয়ত্বেনোপলব্ধেঃ স্যাত্তস্যতু সমাসে গুণীভূতত্বাদবিমৃষ্টবিধেয় দোষাপত্তিঃ স্যাদিতি। উচ্যতে। দেবশ্রেষ্ঠস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নন্দাত্মজরূপেণৈব ক্রীড়নাধারত্বেনৈব তত্তৎ স্থানস্য সেব্যত্বমভি-হিতং নতু দেবলীলাত্বেনেতি বিশিষ্টস্যৈব প্রাধান্যমিতি ন দোষঃ। উক্তাবা-নন্দ মগ্নাদেঃ স্থান্নূন পদতাগুণ ইতি দোষোদ্ধার প্রমাণেন সিঞ্চতীত্যত্র তেষাং জলৈরিতি পদাভাবত্বেহপি ন্যূনপদতা গুণ এব। দিব্যং লবঙ্গে ধাত্র্যাং স্ত্রী বল্লৌ দিবিভবে ত্রিষিতি মেদিনী। মুগ্ধমিত্র নিকরান্ কিম্ভূতান্ জয়ার্থিনঃ। পুনঃ কিং কুর্ব্বন্ স্বীয় জয়ং কাঙ্ক্ষন্ ইচ্ছন্ মুগ্ধঃ সুন্দরঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমপাত্রং মৃগবিশেষং স্তৌতি যেষামিতি। তে মৃগযূথপা মৃগ পতয়ঃ কৃষ্ণসারা মুখধৃতগুচ্ছত্বেন মনোহরাঃ সন্তঃ প্রতিদিনং মাং তোষয়ন্তু স্বেষামেতদ্রূপ দর্শন প্রযুক্ত্যা প্রীণয়ন্তু। তোষণ প্রযুক্তি প্রকারমাহ যেষাং

মুগ্ধ মিত্রগণকে সহর্ষে নিজ জয়াকাঙ্ক্ষী হইয়া সেচন করি-তেছেন, সেই জয়ার্থি বয়স্যগণ এবং সেই সরিৎ সরোবরকে আমি ভজনা করি ॥ ৬৬ ॥

কচ্ছপী নামক শ্রীরাধিকার বীণা এবং মনোহর শ্রীকৃ-ষ্ণের মুরলীর শব্দ শ্রবণে অতিহৃষ্ট যে মৃগগণের মুখের তৃণ গুচ্ছ ভূমিতে অর্দ্ধ পতিত হইয়া স্তব্ধ অর্থাৎ নিশ্চল হইয়া থাকে এবং সেই রাধাকৃষ্ণের সখ্যভাবের বশম্বদ হইয়া

সখ্যেনাপি তয়োঃ পরং পরিবৃতা রাধাবকদ্বেষিণো
স্তে হৃদ্যা মৃগযূথপাঃ প্রতিদিনং মাং তোষয়ন্তু স্ফুটং ॥৬৭
গুঞ্জদ্ভৃঙ্গ কুলেন জুষ্টকুসুমৈঃ সংলব্ধ মঞ্জুশ্রিয়াং
কুঞ্জানাং নিকরেষু যেষু রমতে সৌরভ্যবিস্তারিণাং।

বক্তে মুখে এব তৃণ গুচ্ছস্তৃণ স্তম্বঃ নিতরাং নিঃশেষেণ সংস্তম্ভতে স্তব্ধো ভবতি। কিন্তুতং স্তৃণগুচ্ছং কচ্ছপিকা শ্রীরাধিকাবীণা সাচ নসন্নুরলিকা বংশী চ তয়োর্নাদেন শব্দেন যে হর্ষোৎকরা হর্ষ সমূহাস্তৈঃ প্রস্তার্দ্ধঃ প্রস্তং ভূমৌ পতিতং অর্দ্ধং যস্য সঃ। তে কিন্তুতাস্তয়ো রাধাবকদ্বেষিণো রাধা-কৃষ্ণয়োঃ সখ্যেনাপি পরং কেবলং পরিবৃতা আবৃতা আবৃত্যৈব বেষ্টিতাঃ। ক্রীড়াসক্তয়োরপি তয়ো স্তৎ সখ্যস্য সদানুভূতত্বমিতি ভাবঃ। অপিকারাৎ তৎ প্রতি সর্ব্ব ব্রজবাসি জনানুমোদনেনচ। ৬৭॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ক্রীড়াসাধনানি কুঞ্জানি স্তৌতি গুঞ্জ ইতি। অহো হে কৃষ্ণ ভক্তাঃ তেষাং কুঞ্জ নিকরাণাং মার্জনং বিস্তৃত কেশপাশ নিকরৈঃ বিস্তীর্ণ শ্রেষ্ঠ কুন্তল নিচয়ৈঃ কুর্য্যাং মার্জন সম্ভাবনাং করোমীত্যন্বয়ঃ। তেষাং মার্জন প্রয়োজনমাহ তয়ব্যযূনোর্যুগং কর্ত্তৃ যেষু কুঞ্জানাং নিকরেষু রমতে ক্রীড়তি। কিন্তুতানাং গুঞ্জন্তঃ শব্দায়মানা যে ভৃঙ্গাস্তেষাং কুলেন নিবহেন জুষ্টানি সেবিতানি যানি কুসুমানি তৈঃ সংলব্ধা মঞ্জুর্মনোহরা শ্রীঃ শোভা যৈ

যাহারা নিয়ত চতুর্দ্দিগ্ বেষ্টিতা হইয়াই থাকে, সেই মনো-হর মৃগযূথপতি অর্থাৎ মৃগপতিগণ নিত্যই আমাকে সন্তুষ্ট করুন ॥ ৬৭ ॥

সগুঞ্জিত ভৃঙ্গকুল সেবিত কুসুম দ্বারা যাহার মনোহর শোভা হইয়াছে, তাদৃশ সৌরভ যুক্ত যে কুঞ্জ সমূহে নব্য-যুবক শ্রীরাধাকৃষ্ণ, সমুদিত কাম তরঙ্গে রঞ্জিত চিত্ত হইয়া

উদ্যৎকামতরঙ্গ রঙ্গিত মনস্তন্নব্যযূনোর্যুগং
তেষাং বিস্তৃত কেশপাশনিকরৈঃ কুর্য্যামহোমার্জনং ॥৬৮
যেষাং চারু তলেষু শীত নিবিড়চ্ছায়েষু রাত্রিন্দিবং
পুষ্পাণাং বিগলৎ পরাগ বিলসত্তল্পেষু কৢপ্তাশ্রয়ং।
প্রীত্যা স্নিগ্ধমধুব্রতৈর্মধুকণৈঃ সংসেবিতং তন্নবং
যূনোর্যুগ্মতরং মুদা বিহরতে তে পান্তু মাং ভূরুহাঃ ॥৬৯

স্তেষাং। সৌরভ্যং সুগন্ধিতাং বিস্তারয়ন্তীতি তেষাং। তন্নব্যযূনোর্যুগং কিম্ভূতং উদ্যন্তঃ প্রকাশমানা যে কামতরঙ্গাঃ উর্ম্ময়স্তৈ রঙ্গিতং রঙ্গশব্দস্য নৃত্যবাচিত্বেন প্রাপ্তচাঞ্চল্যং মনো যস্য তৎ। তরঙ্গ সম্বন্ধেন কামস্য সাগরত্বারোপণং পরম্পরিতেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণশ্রমাপনোদনং বৃক্ষবিশেষং স্তৌতি যেষামিতি। তে ভূরুহা বৃক্ষা মাং পান্তু স্বমূলে তাদৃক্ ক্রীড়োপকারিণং তদঘটক বিঘ্নকুলাদ্রক্ষন্তু। তে কে তত্রাহ যেষাং চারু তলেষু মনোহরমূলেষু তন্নবং যূনোর্যুগ্মতরং যুবযুগল শ্রেষ্ঠং কর্ত্তৃ মুদা হর্ষেণ রাত্রিন্দিবং বিহরতে ক্রীড়তি। কিম্ভূতং বিগলৎ পরাগ বিলসত্তল্পেষু কৢপ্তাশ্রয়ং। বিগলৎ পরাগেণ পুষ্পরসেন বিলসন্তি প্রকাশমানানি যানি তল্পানি শয্যাঃ তেষু কৢপ্তঃ কৃত আশ্রয়ো নিবাসো যেন তত্তথা। কিম্ভূতেষু শীতা স্নিগ্ধা অথচ নিবিড়া ছায়া যেষু তেষু। পুনঃ কিম্ভূতং স্নিগ্ধ মধুব্রতৈঃ চঞ্চলভ্রমরৈর্মধুকণৈর্হেতুভিঃ প্রীত্যা হর্ষেণ সংসেবিতং সম্যঙ্মিলিতং ॥ ৬৯ ॥

রমণ করেন, হে কৃষ্ণভক্তগণ! আমি সুদীর্ঘ কেশপাশ দ্বারা সেই কুঞ্জের মার্জ্জন করিব ॥ ৬৮ ॥

যাহাদের শীতল নিবিড় ছায়াযুক্ত মনোহর তল প্রদেশে পুষ্প বিগলিত পরাগ দ্বারা শোভিত পুষ্প শয্যায় আশ্রিত এবং মধুকণা হেতু চঞ্চল মধুকরগণ কর্ত্তৃক হর্ষে সংসেবিত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ নবযুবদ্বয় দিবা রাত্র হৃষ্ট চিত্তে বিহার করিতেছেন সেই সকল বৃক্ষ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬৯ ॥

গান্ধর্ব্বা মুরবৈরিণোঃ প্রণয়িণোঃ পুষ্পাণি সংচিন্বতোঃ
স্বৈরং স্মেরসখীকুলেন বৃতয়োরীষৎস্মিতেন দ্বয়োঃ।
দৃষ্ট্বা কেলিকলিং তয়োর্নবনবং হাস্যেন পুষ্পাচ্ছলৈঃ
কামং যা বিলসন্তি তাঃ কিল লতাঃ সেব্যাঃ পরং প্রেমভিঃ॥৭০

শ্রীবৃন্দাবনলতাং স্তৌতি গান্ধর্ব্বেতি। তা লতা বল্ল্যঃ পরং প্রেমভি র্নিযোজিতঃ প্রেমভিঃ কিলানুনয় পূর্ব্বকং সেব্যাঃ সেচনাবৃত্যাদিনা ভজনীয়া ভবন্ত্বিতি শেষঃ। পূর্ব্বোক্তদিশা ভবন্তি তস্যা ভাবরূপো ন্যূনপদতা সোঢ়ব্যা। পরমিতি মান্তমব্যয়ং। তথাচ মেদিনী পরং নিয়োগে তিতিক্ষায়ামিতি। কিলশব্দস্তু বার্ত্তায়াং সম্ভাব্যানুনয়ার্থয়োরিত্যপি। তাঃ কাস্তত্রাহ যাস্তয়োর্দ্বয়ো র্গান্ধর্ব্বামুরবৈরিণোঃ শ্রী রাধাকৃষ্ণয়ো র্নবনবং কেলিকলিং ক্রীড়াকলহং দৃষ্ট্বা পুষ্পচ্ছলৈর্হাস্যেন কামং যথেষ্টং বিলসন্তি প্রফুল্লা ভবন্তি। ননু হাস্যেত্যস্য প্রয়োগে হাস্যরসস্য শব্দ বাচ্যত্বেন রসদোষাপত্তিঃ স্যাৎ। উচ্যতে। অত্র হাস্যশব্দস্যাপ্রয়োগে বিভাবাদিভিস্তৎ প্রতীতি র্বিযদা ন ভবেদিতি ন দোষঃ। যদ্বা শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুগ্ধোহরিঃ ক্রীড়তীতি বৎ। যত্র তৎ শব্দপ্রয়োগএব তাৎপর্য্যং তত্র তৎ প্রয়োগে ন দোষ ইতি। কিম্ভূতয়োঃ প্রণয়িনোঃ পুনঃ কিম্ভূতয়োঃ স্বৈরং স্বেচ্ছং যথা স্যাত্তথা পুষ্পাণি সংচিন্বতোঃ স্বহস্তেন বৃক্ষাৎ কুসুমানি গৃহ্নতোঃ পুনঃ কিম্ভূতয়োঃ স্মেরমীষদ্ধাষ্যং তদযুক্তং যৎসখীকুলং তেনাবৃতয়ো র্বেষ্টিতয়োঃ ঈষৎ স্মিতেনোপলক্ষিতয়োঃ। যদ্বা দ্বয়োস্তয়োরীষৎ স্মিতেন হেতুনা যৎ স্মের সখীকুলং তেনেতি সম্বন্ধঃ এতেনদ্বয়োরিতি। পদপ্রয়োগেণ পুনরুক্ত রূপার্থদোষোহপি নিরস্তঃ॥ ৭০॥

মধুরহাসিনী সখীগণে পরিবৃত হইয়া যিনি ঈষৎ হাস্য করিতেছেন এবং মন্দ মন্দ গমনে যিনি পুষ্প চয়ন করিতেছেন সেই সপ্রণয় রাধাকৃষ্ণের নূতন নূতন কেলিকলাপ অবলোকন করিয়া যাঁহারা পুষ্পচ্ছলে যথেষ্ট বিলাস করেন সেই লতাগণকে আমি অতি প্রেমে সেবা করি॥ ৭০॥

পরিচয় রসমগ্নাঃ কামমারান্তয়োর্যে
মধুরতররুতেনোল্লাসমুল্লাসয়ন্তি।
ব্রজভুবি নবযূনোঃ সুপ্রিয়াঃ পক্ষিণস্তে
বিদধতু মম সৌখ্যং স্ফারমালোকনেন ॥ ৭১ ॥
চূতেষ্বেষু কদম্বকেষু বকুলেষ্বন্যেষু বৃক্ষেষ্বলং
প্রীত্যা মাধবিকাদি বল্লিষু তথা ভাঙ্কারনাদৈর্দ্বয়োঃ।

শ্রীকৃষ্ণকৃত বিশ্বাসত্বেন তদানন্দ প্রচারকান্ পক্ষিবিশেষান্ স্তৌতি পরিচয়েতি। নবযূনো রাধাকৃষ্ণয়ো র্ব্রজভুবি সুপ্রিয়া অত্যন্ত প্রেয়াংসঃ তে পক্ষিণঃ. আলোকনেন সবিশ্বাসদর্শনেন স্ফারমতিশয়ং সৌখ্যং সুখতাং বিদধতু কুর্ব্বন্তু। তে কে যে তয়ো র্নবযূনো রারান্নিকটে মধুররুতেন শব্দেন উল্লাসয়ন্তি প্রকাশয়ন্তি। কিম্ভূতাঃ সন্তং কামং যথেষ্টং পরিচয় রসমগ্নাঃ সন্তঃ। পরিচয়ঃ সোঽয়ং কৃষ্ণোযোঽস্মানাহারাদিনা পালয়তি ব্যাধাদিভ্যোরক্ষতি চেত্যাকারঃ সএব রসোজলং তত্র মগ্নাঃ ॥ ৭১ ॥

ভাবোদ্দীপকত্বেন তয়োঃ সুখকরান্ ভৃঙ্গান্ স্তৌতি চূতেষ্বিতি। নিতরাং কায়মনোবচোভিস্তান্ ভৃঙ্গানেব বন্দামহে স্তমঃ। তে কে যে ভৃঙ্গা ভ্রমরা বিভ্রমেণ গতায়াতক্রমেণ গুঞ্জন্তঃ শব্দং কুর্ব্বন্তঃ সন্তঃ তথা অনুভূত ভাঙ্কার-

পরিচয় রস মগ্ন অর্থাৎ সর্ব্বদা নৈকট্যবাসে পরিচিত ভাবে রসমগ্ন যে পক্ষিগণ শ্রীরাধাগোবিন্দের সমীপে সুমধুর শব্দ দ্বারা যথেষ্ট উল্লাস বিস্তার করেন, সেই রাধাকৃষ্ণের অতিপ্রিয় ব্রজস্থ পক্ষিগণ আমাকে অবলোকনকরত আমার সুখাতিশয় সম্পাদন করুন ॥ ৭১ ॥

আম্র বকুল কদম্ব ও অন্যান্য বৃক্ষে এবং মাধবী প্রভৃতি লতাতে উপবিষ্ট হইয়া যে ভ্রমরগণ সজাতীয় ঝঙ্কারধ্বনিতে

যে ভৃঙ্গাঃ পরিতস্তয়োঃ সুখভরং বিস্তারয়ন্তি স্ফুটং
গুঞ্জন্তো বত বিভ্রমেণ নিতরাং তানেব বন্দামহে ॥ ৭২ ॥
পুষ্পৈ র্যস্য মুদা স্বয়ং গিরিধরঃ স্বৈরং নিকুঞ্জেশ্বরীং
ফুল্লাং ফুল্লতরৈরমণ্ডয়দলং ফুল্লো নিকুঞ্জেশ্বরঃ।

নাদৈস্তজ্জাতিশব্দৈস্তয়োর্দ্ধয়োঃ পরিতশ্চতুর্দ্দিক্ষু সুখভরং সুখাতিশয়ং স্ফুটং স্পষ্টং বিস্তারয়ন্তি। চুতাদিম্বিত্যাদি সুগমং। নন্বু তথা ভাঙ্কারনাদৈ রিত্যনেনৈব বিবক্ষিতার্থস্য প্রতীতত্বে গুঞ্জন্ত ইতি। পুনরুক্তরূপার্থ দোষে কা গতি রিতি। উচ্যতে। বিভ্রমেণ গুঞ্জন্ত ইত্যনেনে যাদৃক্ প্রতীতি স্তাদৃক্ কেবল ভাঙ্কারনাদৈরিত্যনেনেন ন প্রতীয়তে। তথাচৈকত্রস্থিতানামপি ভ্রমরাণাং ভাঙ্কারনাদাঃ সম্ভবন্তি তে স্বত্র নেষ্টা ইতি ন দোষঃ। বৈয়াকরণাদৌ বক্তরি প্রতিপাদ্যে বা রৌদ্রাদৌচ রসে ব্যঙ্গ্যে কষ্টত্বং গুণ ইত্যত্র বৈয়াকরণাদাবিত্যাদিপদেন প্রেমোন্মত্তস্য গ্রহণাত্তস্যোক্তৌ চুতেম্বিত্যাদি পূর্ব্বার্দ্ধস্য শ্রুতি কটুত্বং পরাহতং ॥ ৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন শ্রীরাধিকাভূষণসাধনং কদম্বশ্রেষ্ঠং স্তৌতি পুষ্পৈরিতি। স কদম্বেশ্বরো মম দৃশো লোচনয়োঃ সৌখ্যমানন্দ মহোযুগপৎ তদ্ভূষণ সমকাল মেব প্রথয়তু বিস্তারয়তু। অহোপ্রশ্নে বিতর্কেচ সহসা কল্য ইষ্যতে। বিদ্যমানেচ সাদৃশ্য যৌগপদ্যেত্যাদি মেদিনী। সুখপ্রথন প্রয়োজনমাহ গিরিধরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং যস্য পুষ্পৈর্মুদা হর্ষেণ স্বৈরং স্বেচ্ছং যথাস্যাত্তথা নিকুঞ্জেশ্বরীং

ভ্রান্ত হইয়া গুঞ্জন করত রাধাগোবিন্দের অত্যন্ত সুখাতিশয় বিস্তার করেন আমি অতি যত্নে তাঁহাদিগকে বন্দনা করি॥৭২

নিকুঞ্জেশ্বর গিরিধর শ্রীকৃষ্ণ, প্রফুল্লচিত্তে যাহার প্রফুল্ল কুসুম দ্বারা অতি হর্ষে স্বয়ং প্রফুল্লচিত্তা নিকুঞ্জেশ্বরী শ্রীরাধিকাকে ভূষিতা করিয়াছিলেন এবং সেই শ্রীরাধা ঈষৎ নেত্র

ঈষন্নেত্র বিঘূর্ণনেন কলিত স্বাধীন উচ্চৈস্তয়া
শ্রীমান্ স প্রথয়ত্বহো মম দৃশোঃ সৌখ্যং কদম্বেশ্বরঃ॥৭৩
নীচৈঃ প্রৌঢ়ভয়াৎ স্বয়ং সুরপতিঃ পাদৌ বিধৃত্যেহ যৈঃ
স্বর্গঙ্গাসলিলৈশ্চকার সুরভিদ্বারাভিষেকোৎসবং।
গোবিন্দস্য নবং গবামধিপতা রাজ্যে স্ফুটং কৌতুকা
ত্তৈর্যৎ প্রাদুরভূৎ সদা স্ফুরতু তদ্গোবিন্দকুণ্ডং দৃশোঃ॥৭৪

রাধামলমতিশয় মমগুয়দভূষয়ৎ। কিম্ভূতাং ফুল্লাং প্রফুল্লাং সানন্দামিতি যাবৎ। পুষ্পৈঃ কিম্ভূতৈঃ ফুল্লতরৈরত্যন্তবিকাশিতৈঃ। স কিম্ভূতঃ ফুল্লঃ সানন্দঃ নিকুঞ্জেশ্বরশ্চ। পুনঃ কিম্ভূতঃ স তয়া রাধয়া ঈষন্নেত্র বিঘূর্ণনেন কলিতঃ স্বাধীনঃ কৃতস্বায়ত্তঃ॥ ৭৩॥

শ্রীকৃষ্ণাভিষেক জলজনিতং গোবিন্দকুণ্ডং স্তৌতি নীচৈরিতি। তদ্গোবিন্দকুণ্ডং দৃশো লোচনয়োঃ সদা স্ফুরতু গোচরো ভবতু। কিং তৎ তৈ র্জলৈর্যৎ প্রাদুর্ভূতং প্রকটং বভূব। কৈঃ সুরপতিরিন্দ্রঃ স্বয়ং পাদৌ বিধৃত্য যৈঃ স্বর্গঙ্গাসলিলৈঃ সুরভী দ্বারা গোবিন্দস্য গবামধিপতা রাজ্যে গোপালকত্বে অভিষেকোৎসবং কৌতুকাৎ স্ফুটং চকার। তৈঃ কথং নীচৈঃ প্রৌঢ়ভয়াৎ নীচৈ স্তদপেক্ষয়া নিকৃষ্টস্য অর্থাদাত্মনো যৎ প্রৌঢ়ং গর্ব্বস্তস্মাৎ যদ্ভয়ং তস্মাৎ। নীচৈরিতি সান্তমব্যয়ং। তথাচ মেদিনী নীচৈঃ স্বৈরাল্পয়োর্মতমিতি॥ ৭৪

বিঘূর্ণন করিয়া যাহাকে স্বাধীন করিয়াছেন সেই শ্রীমান্ কদম্বেশ্বর আমার নেত্র সুখ বিস্তার করুন॥ ৭৩॥

"শ্রীকৃষ্ণের নিকট আমার গর্ব্ব অতীব অকিঞ্চিৎকর" এই ভয়ে স্বয়ং ইন্দ্র পাদগ্রহণ পূর্ব্বক এই স্থানে মন্দাকিনীর জলে সুরভি দ্বারা গোবিন্দের গোপালকত্ব রাজ্যে অতি কৌতুকে নূতন অভিষেক করিয়াছিলেন সেই অভিষেক জলে প্রাদুর্ভূত গোবিন্দকুণ্ড আমার নেত্র গোচর হউন॥ ৭৪॥

ব্রজেন্দ্র বর্য্যার্পিত ভোগমুচ্চৈ
র্ধৃত্বা বৃহৎকায়মঘারিরুৎকঃ।
বরেণ রাধাং ছলয়ন্ বিভুঙ্‌ক্তে
যত্রান্নকূটং তদহং প্রপদ্যে ॥ ৭৫ ॥
গিরীন্দ্রবর্য্যোপরিহাররূপী
হরিঃ স্বয়ং যত্র বিহারকারী।

শ্রীকৃষ্ণস্য তাদৃক্ লীলাসহায়ত্বেন জনিতানন্দমন্নকূটং স্তৌতি ব্রজেন্দ্রেতি। অহং তদন্নকূটং এতনাম্না প্রসিদ্ধং স্থানং প্রপদ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য তত্তল্লীলামনুভবিতুমাশ্রয়ে। যথান্নকূটে অঘারিঃ শ্রীকৃষ্ণো বৃহৎকায়ং পর্ব্বত শরীরং ধৃত্বা উৎক উৎসুকঃ সন্ বরেণ পর্ব্বতোঽস্মি মত্তোযূয়ং বরং বৃণুধ্বেত্যাকারকেণ রাধাং ছলয়ন্ আত্মানং পর্ব্বতরূপেণ নিষ্কপটং সংগ্রাহয়ন্ ব্রজেন্দ্রবর্য্যার্পিত ভোগং বিভুঙ্‌ক্তে বিশেষেণাভ্যবহরতি। ব্রজেন্দ্রবর্য্যেণ শ্রীনন্দেন অর্পিতঃ সমর্পিতো ভোগোঽভ্যবহার যোগ্যং নৈবেদ্যাদিকং যস্মৈ তৎ ॥ ৭৫ ॥

গোবর্দ্ধনোচ্চপ্রদেশস্থং শ্রীকৃষ্ণবিহারাস্পদং স্তৌতি গিরীন্দ্রেতি। গিরীন্দ্র বর্য্যোপরি গোবর্দ্ধনস্যোচ্চপ্রদেশে তদ্ধরিস্থলং কৃষ্ণবিহার স্থানং অনুরাগৈঃ প্রেমভি র্ভজে তৎ সংস্কার ক্রিয়য়া সেবে। কথং যত্র স্থলে হাররূপী মনোহর

ব্রজেন্দ্রবর্য্য নন্দরাজ যাঁহাকে ভোগ অর্পণ করিয়াছেন তাদৃশ একটী সুবৃহৎকায় ধারণ করত শ্রীকৃষ্ণ "আমি পর্ব্বত, বর গ্রহণ কর" এই বরে শ্রীরাধাকে ছলনা করিয়া যথায় অন্নকূট ভোজন করিয়াছিলেন সেই স্থানকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৭৫ ॥

গোবর্দ্ধনের উপরি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মনোহর রূপে যেস্থানে বিহার করত অতি হর্ষে সুশোভিত হইয়া রাজভোগ ভোজন

সদা মুদা রাজতি রাজভোগৈ
র্হরিস্থলং তত্তু ভজেহনুরাগৈঃ ॥ ৭৬ ॥
ঘট্টক্রীড়াকুতুকিতমনা নাগরেন্দ্রোনবীনো
দানী ভূত্বা মদননৃপতে র্গব্যদানচ্ছলেন।
যত্র প্রাতঃ সখিভিরভিতো বেষ্টিতঃ সংরুরোধ
শ্রীগান্ধর্ব্বাং নিজগণবৃতাং নৌমি তাং কৃষ্ণবেদীং ॥ ৭৭ ॥
নিভৃতমজনি যস্মাদ্দাননির্ব্বৃত্তিরস্মি

রূপো হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং রাজভোগৈ রাজযোগ্যাভ্যবহার সামগ্রীভি র্মুদা হর্ষেণ বিহারকারী সন্ সদা রাজতি প্রকাশতে ইত্যন্বয়ঃ ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণদানলীলা প্রকাশনীং প্রসিদ্ধাং বেদীং স্তৌতি ঘট্ট ইতি। তাং কৃষ্ণবেদীং কৃষ্ণোপবেশ যোগ্যাং পরিষ্কৃতা ভূমীং নৌমি স্তৌমি। তস্যাঃ কৃষ্ণ সম্বন্ধং দ্যোতয়তি নাগরেন্দ্রো রসিকশেখরঃ শ্রীকৃষ্ণো যত্র বেদ্যাং প্রাতঃ সখিভিঃ সুবলাদিভিরভিতঃ সর্ব্বতো বেষ্টিতঃ সন্ নিজগণবৃতাং গান্ধর্ব্বাং রাধাং সংরুরোধ আবৃতবান্। কেন কিং প্রকারকোভূত্বা মদননৃপতেঃ কন্দর্প রাজস্য গব্যদানচ্ছলেন নবীনোদানী দানসাধনোভূত্বা। কিম্ভূতঃ ঘট্ট ক্রীড়ায়াং দানসাধনলীলায়াং কুতুকিতং কৌতুকবিশিষ্টং মনো যস্য স তথা॥৭৭

শ্রীকৃষ্ণদানমিষাপ্ত তত্তৎক্রীড়া সমাপকং দানসরোবরং স্তৌতি নিভৃতেতি

করিয়াছিলেন আমি সেই বিহারাস্পদকে অতি অনুরাগে ভজনা করি ॥ ৭৬ ॥

ঘট্টক্রীড়ায় কুতুকিতমনা নবীন নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ, প্রাতঃ-কালে বয়স্যগণ পরিবৃত হইয়া দানী ভাবে যে স্থানে মদন নৃপতির গব্যদান ছলে সখীবেষ্টিতা শ্রীরাধিকাকে অবরোধ করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণবেদিকাকে আমি নমস্কার করি॥৭৭

যে হেতু এই সরোবরে অতি নির্জনে দান লীলা নির্ব্বর্ত্তন

ন্নত ইদমভিধানং প্রাপয়ত্তৎ সভায়াং।
রসবিমুখ নিগূঢ়ে তত্র তজ্জ্ঞৈকবেদ্যে
সরসি ভবতু বাসো দাননির্ব্বর্ত্তনেন ॥ ৭৮ ॥
সীরি ব্রহ্মকবম্বখণ্ড সুমনোরুদ্রাপ্সরোগৌরিকা
জ্যোৎস্নামোক্ষণ মাল্যহার বিবুধারীন্দ্রধ্বজাদ্যাখ্যয়া।

তত্র সরসি সরোবর বিশেষে দাননির্ব্বর্ত্তনেন দানলীলা প্রবর্ত্তনেন সহ বাসো ভবতু দানলীলা সমকালীন ইত্যর্থঃ। হেতুমাহ যস্মাদ্ধেতোরস্মিন্ সরসি নিভৃতং সর্ব্বজনাগোচরং যথাস্যাত্তথা দাননির্বৃত্তি র্দানলীলা প্রবর্ত্তনমজনি জাতা। তস্মাৎ যৎ সর ইদং অনুভূতমভিধানং দানসর ইতি নাম তৎ সভায়াং তেষামনুভূতানাং তজ্জ্ঞানাং সদসি প্রাপ প্রাপ্তবৎ তস্মিন্ কিম্ভূতে রসবিমুখেষু তত্তদ্রসানভিজ্ঞেষু নিগূঢ়ে গুপ্তে। অথচ তজ্জ্ঞানাং সামান্যতো দানলীলাভিজ্ঞানাং মধ্যে যে একে কেবলাস্তৎ সাহায্যকারিণ স্তৈর্বেদ্যে জ্ঞেয়ে। একঃ সংখ্যান্তরে শ্রেষ্ঠে কেবলেতরয়োস্ত্রিম্বিতি মেদিনী ॥ ৭৮ ॥

কদাচিৎ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়াস্পদত্বে সরোবর বিশেষান্ রত্নপীঠান্যপি স্তৌতি সীরীতি। গোবর্দ্ধনস্য পরিত শ্চতুর্দিক্ষু সীরীত্যাদি প্রসিদ্ধ নাম্না যানি শ্রেষ্ঠ সরাংসি সরোবরাণি ভান্তি প্রকাশন্তে অমূনি ঈড়ে স্তৌমি। এবং চক্রক তীর্থে এতন্নাম্না প্রসিদ্ধে যো দৈবত গিরিরেতন্নামা পর্ব্বতস্তত্র যানি শ্রীরত্ন

হইয়াছিল এই হেতু সেই সভাতে যে সরোবর দান সরোবর এই নাম লাভ করিয়াছেন আর যিনি দান লীলানভিজ্ঞ জন সকল কর্ত্তৃক এক মাত্র বেদ্য হইয়াছেন, সেই দান সরোবরে দান লীলা প্রবর্ত্তন দ্বারা আমার বাস হউক ॥ ৭৮ ॥

সীরি সরোবর অর্থাৎ বলদেবের কুণ্ড, কদম্বখণ্ড সরোবর, পুষ্প সরোবর, রুদ্র সরোবর, অপ্সর সরোবর, গৌরী সরো-

যানি শ্রেষ্ঠসরাংসি ভান্তি পরিতোগোবর্দ্ধনাদ্রে রমূ
নীড়ে চক্রকতীর্থ দৈবতগিরি শ্রীরত্নপীঠান্যপি ॥ ৭৯ ॥
অহো দোলাক্রীড়ারসবরভরোৎফুল্লবদনৌ
মুহুঃ শ্রীগান্ধর্ব্বাগিরিবরধরৌ তৌ প্রতি মধু।
সখীবৃন্দং যত্র প্রকটিত মুদান্দোলয়তি তৎ

পীঠানি তান্যপীড়ে ইত্যন্বয়ঃ। তত্র সরোবর নামানি সীরিসরঃ ব্রহ্মসরঃ কদম্বখণ্ডসরঃ রুদ্রসরঃ অপ্সরঃসরঃ গৌরিকাসরঃ জ্যোৎস্নামোক্ষণসরঃ মাল্যহারসরঃ বিবুধারিসরঃ ইন্দ্রধ্বজসরঃ ইত্যেতানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ দোললীলাস্পদং স্থানবিশেষং স্তৌতি অহো ইতি। ইদং দৃগ্গোচরং তৎ প্রসিদ্ধং সর্ব্বজন প্রতীতং উদারং মহৎ গোবিন্দস্থানং বত সন্তুষ্ট্যা ভজে সেবে। বতা মন্ত্রণ সন্তোষ খেদানুক্রোশ বিস্ময়ে ইতি মেদিনী। তৎ সেবন প্রয়োজনমাহ যত্র গোবিন্দস্থলে সখীবৃন্দং ললিতাদি সখীসমূহঃ প্রতি মধু সকল বসন্তে গান্ধর্ব্বা গিরিবরধরৌ রাধাগোবিন্দৌ কর্ম্মভূতৌ মুহুর্ব্বারং বারমান্দোলয়তি নিশ্চয়ং দোলয়তি। কিম্ভূতং সখীবৃন্দং প্রকটিতমুৎপ্রকটিতা তৎক্রিয়াসু প্রচারিতা মুৎপ্রীতি র্যেন তৎ। প্রকটিত মুদা দোলয়তীতি পাঠে মুদেতি তৃতীয়াস্তং। আঙ্ জ্ঞান নিশ্চয় স্মৃত্যোরিতি মেদিনী। কিম্ভূতৌ অহো প্রশস্তা যা দোলায়াং ক্রীড়া তত্র যো রসবরস্য মধুররসস্য

বর, জ্যোৎস্নামোক্ষণ সরোবর, মাল্যহার সরোবর, বিবুধারি সরোবর, এবং ইন্দ্র ধ্বজ প্রভৃতি যে সমস্ত সরোবর গোবর্দ্ধনের চতুর্দ্দিকে শোভা পাইতেছে, ইহাদিগকে এবং চক্রকতীর্থে দৈবত গিরিস্থিত শ্রীরত্নপীঠ সমূহকে আমি স্তব করি ॥ ৭৯ ॥

দোলা ক্রীড়ার রস ভরে উৎফুল্ল বদন শ্রীরাধাগোবিন্দকে সখীগণ প্রত্যেক বসন্তকালে যে স্থানে অতি হর্ষে বারম্বার আন্দোলিত করেন, সেই প্রসিদ্ধ মহৎ গোবিন্দ

প্রসিদ্ধং গোবিন্দস্থলমিদমুদারং বত ভজে ॥ ৮০ ॥
প্রিয়া প্রিয়প্রাণবয়স্যবর্গে
ধৃতাপরাধং কিল কালিয়ং তং।
যত্রার্দ্দয়ৎ পাদতলেন নৃত্যন্
হরির্ভজে তং কিল কালিয়ং হ্রদং ॥ ৮১ ॥
সূর্য্যৈ র্দ্বাদশভিঃ পরং মুররিপুঃ শীতার্ত্ত উগ্রাতপৈ

ভরোঽতিশয় স্তেন প্রফুল্ল বদনে মুখে যয়ো স্তৌ ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য পরমকৌতুক বিহার সাধনত্বেন কালিয়হ্রদং স্তৌতি প্রিয়েতি। তং কালিয়হ্রদং কিলানুনয় পূর্ব্বকং ভজে তীর্থশিলাদি সংস্কারেণ সেবে। কিল শব্দস্তু বার্ত্তায়াং সম্ভাব্যানুনয়ার্থয়োরিতি মেদিনী। ভজনপ্রয়োজনমাহ হরির্নন্দনন্দনো নৃত্যন্ সন্ পাদতলেন চরণাধো ভাগেন তং প্রসিদ্ধং কালিয়ং আর্দয়ৎ অপীড়য়ৎ। কিম্ভূতং ন প্রিয়াঃ প্রাণা যস্মাৎ সোঽপ্রিয়প্রাণঃ সচাসৌ বয়স্য বর্গশ্চেতি ততঃ প্রিয় ইত্যনেন কর্ম্মধারয়ঃ। তস্মিন্ ধৃতাপরাধং কিল সম্ভাবনীয়ং কৃতাপরাধত্বেন সম্ভাব্যমিত্যর্থঃ। প্রিয় শব্দস্য সাধারণার্থত্বেন পুনরুক্ততা রূপোঽর্থদোষো মন্তব্যঃ প্রিয়াৎ প্রিয়েত্যাদি পাঠে প্রিয়াৎ প্রেমাস্পদাদপি প্রিয়ো যঃ প্রাণঃ স ইব যো বয়স্যবর্গ স্তস্মিন্নিতি ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রকটিতং দ্বাদশসূর্য্য সংজ্ঞং তীর্থবিশেষং স্তৌতি সূর্য্যৈরিতি। তদিদং দৃগ্‌গোচরং দ্বাদশসূর্য্য নামতীর্থং সদা সর্ব্বকালং সংশ্রয়ে সেবে। তস্য

স্থলকে আমি ভজনা করি ॥ ৮০ ॥

প্রিয়তম প্রাণাধিক বয়স্যগণের নিকট কৃতাপরাধ কালিয়কে শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে করিতে যেস্থানে অর্দ্দিত করিয়াছিলেন সেই কালিয়হ্রদকে আমি ভজনা করি ॥ ৮১ ॥

স্ত্রী পুরুষগণে এবং শব্দায়মান পশুগণে বেষ্টিত হইয়া

র্ভক্তিপ্রেমভরৈ রুদারচরিতঃ শ্রীমান্মুদা সেবিতঃ।
যত্র স্ত্রীপুরুষৈঃ ক্বণৎ পশুকুলৈরাবেষ্টিতো রাজতে
স্নেহৈর্দ্বাদশসূর্য্য নাম তদিদং তীর্থং সদা সংশ্রয়ে॥৮২॥
অত্যন্তাতপসেবনেন পরিতঃ সংজাতঘর্ম্মোৎকরৈ
র্গোবিন্দস্য শরীরতোনিপতিতৈ র্যত্তীর্থ মুচ্চৈরভূৎ।

তীর্থত্বে প্রয়োজনমাহ যত্র তীর্থে স্নেহৈঃ প্রেমভিঃ স্ত্রীপুরুষৈঃ ক্বণৎপশুকুলৈশ্চ আবেষ্টিতঃ সম্যগ্বেষ্টিতঃ শীতার্ত্তোমুররিপুঃ শ্রীকৃষ্ণো দ্বাদশভিঃ সূর্য্যৈঃ কর্ত্তৃভিঃ প্রেমভক্তিভরৈ রুগ্রাতপৈঃ করণৈ র্মুদা হর্ষেণ পরমতিশয়ং যথা স্যাত্তথা সেবিত সন্ রাজতে প্রকাশতে ইত্যন্বয়ঃ। নমু স্বয়ং ভগবত্বেন মুররিপোঃ কুতঃ শীতার্ত্তত্বং তত্রাহ। উদারচরিতঃ উদারং পরমেশ্বরত্বেঽপি নরলীলোপয়িকেন মনোহরং চরিত্রং লীলা যস্য সঃ। ক্বণন্তি শব্দায়মানানি যানি পশুকুলানি তৈঃ। উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্যান্ন্যূনপদতা গুণ ইতি বচনেন ক্বণৎ পশুকুলৈরিত্যত্র সমুচ্চয় বোধক চকারাভাব রূপ ন্যূনপদতা গুণঃ। যদ্বা যন্মতে অদ্রব্যবাচিনামব্যয়ানাং ন পদত্বং তন্মত মবলম্ব্য ন ন্যূন পদতা॥ ৮২॥

শ্রীকৃষ্ণস্বেদোদ্ভূতং প্রস্কন্দন নাম তীর্থ বিশেষং স্তৌতি অত্যন্তেতি। তৎ প্রসিদ্ধং প্রস্কন্দং তীর্থং বন্দনৈঃ কায়মনো বচোভিঃ প্রণামৈর্ব্রজে সেবে। কথং যত্তীর্থং পরিতঃ সর্ব্বতোঽত্যন্তাতপসেবনেন গোবিন্দস্য সংজাতঘর্ম্মোৎ

শ্রীকৃষ্ণ উদার চরিত্রে অর্থাৎ মানব লীলা বশতঃ অত্যন্ত শীতার্ত্ত হইয়া যে স্থলে প্রেমভক্তি সহকারে দ্বাদশ সূর্য্য কর্ত্তৃক উগ্র আতপ দ্বারা অতি হর্ষে সেবিত হইয়া শোভা পাইয়াছিলেন, সেই দ্বাদশসূর্য্য নামক তীর্থকে আমি সর্ব্বদা আশ্রয় করি॥ ৮২॥

অত্যন্ত আতপ সেবনে গোবিন্দের অঙ্গ হইতে পতিত সঞ্জাত ঘর্ম্মবিন্দু দ্বারা যে তীর্থ অত্যন্ত উৎকৃষ্ট হইয়াছিল,

তত্তৎ কোমলসান্দ্র সুন্দরতর শ্রীমৎসদঙ্গোচ্ছল
দ্গন্ধৈর্হারি সুবারি সুদ্যুতি ভজে প্রস্কন্দনং বন্দনৈঃ ৮৩
কাত্যায়ন্যতুলার্চ্চনার্থমমলে কৃষ্ণাজলে মজ্জতঃ
কন্যানাং প্রকরস্য চীরনিকরং সংরক্ষিতং তীরতঃ।

কয়ে নির্দাঘাতিশয়ে গোবিন্দস্য শরীরতঃ শরীরাৎ নিপতিতৈ রুচ্চৈরুৎকৃষ্ট মভূদিত্যন্বয়ঃ। কাকাক্ষি ন্যায়েন গোবিন্দস্যেত্যস্য সংজাতেত্যাদিনা তৎ কোমলে ত্যাদিনা চ সহ সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতং প্রস্কন্দনং কোমলং অথচ সান্দ্রং নিবিড়মথ চ সুন্দরতর মতিশয় সুন্দরং মনোহরং অথচ শ্রীমৎ মণ্যাদি ঘটিতালঙ্কার সম্পত্তিমৎ যৎ সতঃ সত্যস্য শ্রীকৃষ্ণস্যাঙ্গং তস্মাদুচ্ছলন্ত উদ্গচ্ছন্তো যে গন্ধা স্তৈর্হারি মনোহরং যৎ সুবারি শোভন জলং তেন দ্যুতিঃ কান্তির্যস্য তত্তথা॥ ৮৩॥

শ্রীকৃষ্ণস্য বস্ত্রহরণ লীলা সাহায্যকারিণং চীরঘট্টং স্তৌতি কাত্যায়ন্যেতি। অনুপাদানেঽপি দ্বয়মপি সামর্থ্যাৎ কচিদগম্যতে ইতি ন্যায়েন যত্তদোঃ সম্বন্ধেনৈবং ব্যাখ্যেয়ং যথা। মুরজিৎ শ্রীকৃষ্ণ স্তীরতস্তীরে যত্র সংরক্ষিতং কন্যানাং প্রকরস্য বস্ত্রনিকরং হৃত্বা গৃহীত্বা কদম্বমারুহ্য তং বস্ত্রনিকরং দদৌ তং প্রসিদ্ধং চীরঘট্টং শ্রয়ে সেবে ইত্যন্বয়ঃ। পদ্যস্থ তৎপদং প্রসিদ্ধপরামর্শং অতএব যৎ পদাপ্রয়োগ ইতি ন ন্যূনপদতা। প্রকরস্য কিম্ভূতস্য কাত্যায়ন্যা ভবান্যা যা অতুলার্চ্চনা তদর্থং অমলে হেমন্ত প্রথম মাসত্বেন শরদঃ সন্নিকর্ষান্নির্ম্মলে কৃষ্ণা

এবং অতি সুন্দর শোভাশালি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গোদ্গত গন্ধ দ্বারা যাহার জল অতি মনোহর ও দ্যুতিশালী হইয়াছে সেই প্রস্কন্দন নামক কুণ্ডকে বন্দনা পূর্ব্বক আশ্রয় করি॥৮৩

কাত্যায়নীদেবীর নিরুপম পূজনার্থ যমুনা জল মগ্ন গোপকন্যাগণের তীর সংরক্ষিত চীরনিকর অর্থাৎ বস্ত্র সমূহ যে স্থলে অপহরণ করিয়া কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করত সমুজ্জ্বল

হৃত্বাকৃষ্য কদম্বমুজ্জ্বল পরীহাসেন তং লজ্জয়ন্
স্মেরংস্তং প্রদদৌ স্বভঙ্গিমুররিজিত্তং চীরঘট্টং শ্রয়ে ॥ ৮৪
হেষাভি র্জগতীত্রয়ং মদভরৈরুৎকম্পয়ন্তং পরৈঃ
ফুল্লনেত্রবিঘূর্ণনেন পরিতঃ পূর্ণং দহন্তং জগৎ।

যমুনা তস্যা জলে মজ্জতো নিমজ্জতঃ। কিং কুর্ব্বন্ দদৌ উজ্জ্বলেন শৃঙ্গার-রসেন যঃ পরীহাসঃ অত্রাগত্যাবলাঃ কামং স্বং স্বং বাসঃ প্ররিগৃহ্নতামিত্যাদি কৌতুকং তেন তং কন্যানাং প্রকরং লজ্জয়ন্ প্রাপ্তলজ্জং কুর্ব্বন্ সন্। স্মেরন্ ঈষদ্ধসন্ কিস্তূতঃ বস্ত্রোপরি বস্ত্রং তদুপরি বস্ত্রমিত্যাদি প্রকারেণ কদম্বোপরি কৃতাসনে তর্কমুদ্রয়োপবিষ্টত্বেন শোভনা ভঙ্গী বসনপরিপাটী যস্য সঃ। শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিবেত্যাদিবৎ উজ্জ্বল শব্দপ্রয়োগাধীন এবাত্র বিবক্ষিতার্থ ইত্যৌচিত্যাৎ ব্যভিচারি রসস্থায়ি ভাবানাং শব্দবাচ্যতেত্যাদিনা রসদোষা পত্তি র্ন শঙ্কনীয়েতি ॥ ৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণক্ষালিতকরং যমুনৈকপ্রদেশং কেশিতীর্থং স্তৌতি। হেষাভিরিতি। তৎ কেশিতীর্থং এতন্নাম্না প্রসিদ্ধং যমুনাপ্রদেশবিশেষং ভজে। যত্র কেশি-তীর্থে বকভিৎ শ্রীকৃষ্ণ স্তং প্রসিদ্ধং কেশিনং তৃণবদতিতুচ্ছং কৃত্বেত্যর্থঃ। বিদীর্য্য স রুধিরৌ করৌ পাণী ক্ষালিতবান্। কেশিনং কিস্তূতং বিদ্বেষিণং শত্রুং বিদারস্ত পক্ককর্কটিকা ফলবদিতি মন্তব্যং। যথাশ্রুত ব্যাখ্যায়াং শ্রীমদ্ভাগবতে ন বিরোধঃ স্যাদিতি। পুনঃ কিস্তূতং পরৈরুৎকৃষ্টৈর্মদভরৈরহঙ্কারাতিশয়ৈ

পরীহাসে উক্ত কন্যাগণকে সমধিক লজ্জিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে পুনরায় সেই বস্ত্র গুলি দান করিয়াছিলেন, আমি সেই চীর ঘাটকে আশ্রয় করি ॥ ৮৪ ॥

সমধিক অহঙ্কারে হেষাবর দ্বারা "হে লাভিঃ" এই পাঠে হেলা অর্থাৎ অবলীলাক্রমে যে ত্রিজগৎকে কম্পিত করে এবং প্রফুল্ল নেত্র ঘূর্ণনে সমগ্র জগৎকে দগ্ধ করে সেই পরম

তং তাবত্তৃণবদ্বিদীর্য্য বকভিদ্বিদ্বেষিণং কেশিনং
যত্র ক্ষালিতবান্ করৌ সরুধিরৌ তৎ কেশিতীর্থং ভজে॥৮৫॥
অন্নৈ র্যত্র চতুর্বিধৈঃ পৃথুগুণৈঃ স্বৈরং সুধানিন্দিভিঃ
কামং রামসমেত মচ্যুত মহোস্নিগ্ধৈর্বয়স্যৈ র্বৃতং।

র্যা হেষাস্তজ্জাতি শব্দাস্তাভির্জগতী ত্রয়ং উৎকম্পয়ন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং পরিতঃ সর্ব্বদিক্ষু ফুল্লন্তী প্রকাশমানে যে নেত্রে তয়ো র্বিঘূর্ণনেন পূর্ণং সমগ্রং জগৎ দহন্তং দগ্ধী কুর্ব্বন্তং। পূর্ণঃ শব্দে সমগ্রেণাপূরিতেত্বভিধেয়বৎ ইতি মেদিনী॥৮৫

যাজ্ঞিকবধূবর্গং তদ্দত্তান্নভোজন শ্রীকৃষ্ণস্থানঞ্চ স্তৌতি অন্নৈরিতি। যো যাজ্ঞিক বিজ্ঞসুন্দর বধূবর্গঃ স্বয়ং যত্র স্থলে চতুর্ব্বিধৈরন্নৈ রামসমেতমচ্যুতং শ্রীকৃষ্ণং ভক্ত্যা মুদা হর্ষেণ ভোজিতবান্ ইদং তৎস্থলং তঞ্চাপি বর্গং বন্দামহে ইত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতৈঃ সুধানিন্দিভিরতএব পৃথুগুণৈঃ পৃথবো মহান্তো গুণা যত্র তৈঃ। অচ্যুতং কিম্ভূতং স্নিগ্ধৈঃ স্নেহযুক্তৈ র্বয়স্যৈঃ শ্রীদামাদিভির্বৃতং। নমু চৈত্যরূপেণ যাজ্ঞিকবিপ্রং স্ববিষয়েঽনিযোজ্য কথং তৎপত্নীনাং নিযুক্তি রিত্যাহ পুনঃ কিম্ভূতং স্বৈরং স্বেচ্ছাবিহারিণং। নমু স্বৈরং সুধানিন্দিভিরিত্যনন্তরং স্বৈরমিতি পদস্যাপ্রয়োগাদস্থানপদদোষতাপত্তৌ কা গতিরিতি।

শত্রু কেশিকে অর্থাৎ অশ্ব রূপধারি কংস প্রেরিত কেশি নামক চরকে শ্রীকৃষ্ণ তৃণ তুল্য নিঃশেষ রূপে বিদারিত করিয়া রুধির ক্লিন্ন স্বীয় হস্তদ্বয়কে যে স্থানে ধৌত করিয়াছিলেন সেই কেশিতীর্থ অর্থাৎ কেশিঘাটকে আমি ভজনা করি॥ ৮৫ ॥

সুবিজ্ঞ যাজ্ঞিক মুনিগণের পরমাসুন্দরী স্ত্রীগণ স্বয়ং অতি ভক্তি ও হর্ষের সহিত বিবিধ স্নিগ্ধ বয়স্যগণে বেষ্টিত এবং বলরাম সহিত স্বেচ্ছা বিহারি শ্রীকৃষ্ণকে চর্ব্ব্য চোষ্য লেহ্য পেয় ভেদে চতুর্ব্বিধ অমৃত নিন্দি এবং স্বাস্থ্যাদি গুণ-

শ্রীমান্ যাজ্ঞিকবিজ্ঞ সুন্দরবধূবর্গঃ স্বয়ং যো মুদা
ভক্ত্যা ভোজিতবান্ স্থলং চ তদিদং তঞ্চাপি বন্দামহে ॥৮৬
মুদা গোপেন্দ্রস্যাত্মজ ভুজপরিষ্বঙ্গ নিধয়ে
স্ফুরদ্গোপীবৃন্দৈ র্যমিহ ভগবন্তং প্রণয়িভিঃ।
ভজদ্ভিস্তৈ র্ভক্ত্যা স্বমভিলষিতং প্রাপ্তমচিরা
দযমীতীরে গোপীশ্বরমনুদিনং তং কিল ভজে ॥ ৮৭ ॥

উচ্যতে। স তু দোষো বিশেষ্যপদ সন্নিকর্ষেঽন্যপদব্যবধানে বিশেষণ প্রয়োগ এব নতু বিপ্রকর্ষে। তথাচালঙ্কারকৌস্তভে যদি সন্নিকর্ষ এব স্থানে বৈজাত্যং তদৈব দোষো নতু বিপ্রকর্ষে ইতি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৮৬ ॥

ব্রজাঙ্গনানাং তাদৃগভীষ্টপ্রদং স্বস্য তদ্বিশেষত্বাভিমানী গোপীশ্বর নাম্না প্রসিদ্ধং সদাশিবং স্তৌতি মুদেত্যাদি। তং গোপীশ্বরং ভগবন্তমনুদিনং প্রতি-দিনং কিল সানুনয়ং যমীতীরে যমুনাতটে ভজে ব্রজাঙ্গনানাং তত্তদভীষ্টপূরণমিব মম তাদৃগভীষ্টং পূরয়িতুং সেবে। ভজনপ্রয়োজনমাহ গোপেন্দ্রস্য নন্দস্য য আত্মজস্তস্য ভুজাভ্যাং যঃ পরিষ্বঙ্গ আত্ম সু আলিঙ্গনং স এব নিধী রত্নবিশেষঃ তস্মৈ। তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ স্ফুরন্তি যানি গোপীবৃন্দানি তৈঃ কর্ত্তৃভি র্যং ভগবন্তং ভক্ত্যা ভজদ্ভিঃ স্বং স্বীয়মভিলষিতং বাঞ্ছিতং অচিরাৎ শীঘ্রং প্রাপ্তং। কিম্ভূতৈঃ প্রণয়িভিঃ ॥ ৮৭ ॥

যুক্ত অন্ন যে স্থলে ভোজন করাইয়াছিলেন আমি সেই স্থানকে এবং যাজ্ঞিক বধূবর্গকে বন্দনা করি ॥ ৮৬ ॥

গোপেন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভুজালিঙ্গনরূপ রত্ন লাভের নিমিত্ত, যমুনাতীরে কৃষ্ণপ্রণয়ি গোপীগণ, স্ফূর্ত্তি সহকারে ভক্তিপূর্ব্বক যে ভগবান্ সদাশিবের ভজন করতঃ অতি শীঘ্র স্বীয় অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেই গোপেশ্বর সদাশিবকে আমি প্রতিদিন ভজন করি ॥ ৮৭ ॥

ভয়াৎ কংসস্যারাৎ সদয়মচিরাচ্ছন্তনুপদে
বিনিক্ষিপ্তা রাধা রহসি কিল পিত্রা প্রকৃতিতঃ।
স্ফুরন্তং তং দৃষ্ট্বা কমপি ঘনপুঞ্জাকৃতিবরং
তমেবাপ্তুং যত্নাদ্যমভজত সূর্য্যোঽবতু স নঃ॥ ৮৮।
আবির্ভাব মহোৎসবে মুররিপোঃ স্বর্ণোরুমুক্তাফল
শ্রেণীবিভ্রমমণ্ডিতে নবগবীলক্ষে দদৌ দ্বে মুদা।

শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্ত্যর্থং শ্রীরাধিকয়া পূজিতং সূর্য্যং স্তৌতি ভয়াদিতি। স সূর্য্যো-নোঽস্মানবতু মদভীষ্ট পূর্ত্ত্যা তদভাব প্রতিপাদক বিঘ্নগণাদ্রক্ষতু। তস্যাভীষ্ট পূরকত্বমাহ রাধা কমপ্যনির্ব্বচনীয়ং ঘনপুঞ্জাকৃতিবরং তং প্রসিদ্ধং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা তং ঘনপুঞ্জাকৃতি বরমাপ্তুং যত্নাদ্যমভজত সেবিতবতীত্যন্বয়ঃ। ঘনপুঞ্জস্য মেঘ সমূহস্যাকৃতিরিব বরং শ্রেষ্ঠং। তং কিম্ভূতং প্রকৃতিতঃ স্বভাবত এব স্ফুরন্তং প্রকাশমানং। শ্রীরাধা কিম্ভূতা পিত্রা বৃষভানুনা কংসস্য ভয়াৎ সদয়ং যথা-স্যাত্তথা আরাৎসমীপে অচিরাৎ শীঘ্রং শং কল্যাণায় তনুপদে বিরল স্থানে রহসি তত্ত্বজ্ঞানে নিক্ষিপ্তা অত্র স্থিত্বা তত্র নিষ্ঠা ভব তেনৈব সর্ব্ববিঘ্নোন্যঙ্‌ক্ষ্যতীতি স্থাপিতা। তনুঃ কায়ে ত্বচি স্ত্রী স্যাৎ ত্রিস্বল্পে বিরলে কৃশে ইতি। রহস্তত্ত্বে রতে গুহ্যে ইতিচ মেদিনী॥ ৮৮॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রকটস্থানং বৃহদ্বনং স্তৌতি আবির্ভাব ইতি। স ব্রজপতি র্নন্দো মুররিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাবির্ভাব মহোৎসবে যত্র বিপ্রেভ্য এতানি আদরাদ্দদৌ

কংস ভয়ে পিতা বৃষভানু রাজা সদয় হইয়া মঙ্গলার্থ বিরল স্থানে যাহাকে স্থাপিতা করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরা-ধিকা নৈসর্গিক সুন্দর ঘন পুঞ্জাকৃতি শ্রীকৃষ্ণকে লাভের নিমিত্ত অতি যত্নে যাঁহার অর্চ্চনা করিয়াছিলেন সেই সূর্য্যদেব আমা-দিগকে কৃষ্ণলাভের. বিঘ্নকারিগণ হইতে রক্ষা করুন॥ ৮৮॥

সেই ব্রজপতি নন্দরাজ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম মহোৎসব কালে

দিব্যালঙ্কৃতিরত্ন পর্ব্বত তিলপ্রস্থাদিকঞ্চাদরা
দ্বিপ্রেভ্যঃ কিল যত্র স ব্রজপতির্বন্দে বৃহৎ কাননং ॥৮৯
গান্ধর্ব্বায়া জনিমণিরভূদ্যত্র সংকীর্ত্তিতায়া
মানন্দোৎকৈঃ সুরমুনিনরৈঃ কীর্ত্তিদাগর্ভখন্যাং।

তদ্বৃহৎ কাননং বন্দে। দেয় দ্রব্যাণ্যাহ স্বর্ণঞ্চ উর্ব্বতিশয় মুক্তাফলশ্রেণীচ তয়ো বিভ্রমেণ বেষ্টনেন মণ্ডিতে ভূষিতে দ্বে নব গবীলক্ষেণ বা নূতনাশ্চ তা গাবশ্চেতি নবগব্য স্তাসাং লক্ষে ইত্যর্থঃ। অপিচ দিব্যালঙ্কৃতিরলঙ্কারশ্চ রত্ন পর্ব্বতশ্চ তিলপ্রস্থঃ সানুরিবাত্যুচ্চৈস্তিলরাশিশ্চ তে আদয়ো যস্য স্থাবরাদে স্তদাদিকঞ্চেতি। প্রস্থোঽস্ত্রিয়াং মানভেদে সানাবুচ্ছ্রিত বস্তুনীতি মেদিনী॥৮৯॥ শ্রীরাধিকা প্রকট ভূমিং স্তৌতি গান্ধর্ব্বায়া ইতি। অত্র বৃষরবিপুরে বৃষভানুপুরে মম প্রীতি পূরঃ প্রীতিপ্রচুরঃ আস্তাং ভবতু। কিম্ভূতে মুখ্যঃ প্রধানং ইরাবলি-রাখ্যা নাম যস্য তস্মিন্ ইরা পৃথ্বী তস্যাবলিঃ শ্রীরাধায়া জন্মভূত্বেন পূজা যস্মাদিতি বিগ্রহঃ। রাবল্যাখ্যে ইতি বা। এতৎ পক্ষে মুখ্যে ইতি সপ্তম্যন্তং পদং। পুনঃ কিম্ভূতে গোপীগোপৈঃ সুরভিনিকরৈশ্চ সংপরীতে ব্যাপ্তে।

অতি হর্ষে স্বর্ণ এবং উৎকৃষ্ট মুক্তাফল সমূহের বেষ্টন দ্বারা ভূষিত দ্বিলক্ষ নূতন গোবৎস এবং দিব্য অলঙ্কার রত্ন পর্ব্বত অর্থাৎ রত্ন রাশি এবং তিল প্রস্থ, অতি আদরে যে স্থলে ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন, সেই সুবৃহৎ কাননকে বন্দনা করি ॥ ৮৯ ॥

গোপ গোপী ও সুরভিগণ কর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত এবং মুখ্যেরাবলি নামক যে বৃষভানু পুরে সুরগণ ও মুনিগণ

গোপীগোপৈঃ সুরভীনিকরৈঃ সংপরীতেঽত্র মুখ্যে
রাবল্যাখ্যে বৃষরবিপুরে প্রীতি পূরোমমাস্তাং ॥ ৯০ ॥
যস্য শ্রীমচ্চরণকমলে কোমলে কোমলাপি
শ্রীরাধোচ্চৈ র্নিজসুখকৃতে সন্নয়ন্তী কুচাগ্রে।

পুনঃ কিম্ভূতে যত্র কীর্ত্তিদাগর্ভখন্যাং কীর্ত্তিদায়া গর্ভরূপাকরে গান্ধর্ব্বায়াঃ শ্রীরাধিকায়া জনির্জন্মরূপোমণিরভূৎ প্রাদুর্বভূব গর্ভখন্যাং কিম্ভূতায়াং আনন্দেন উৎকৈরুৎসুকৈঃ সুরমুনিনরৈঃ কীর্ত্তিতায়াং সদসি গীতায়াং। নমু বৃষরবিপুরে ইত্যত্র যথা জলাধার ইত্যুক্তে ন সমুদ্রস্য প্রতীতিঃ কিন্তু জলধিরিতি প্রয়োগ এব তথা এবং বৃষরবিপুর ইতি প্রয়োগে বৃষভানু পুরস্য প্রতীত্যভাবাৎ লক্ষণাপত্তিঃ স্যাৎ নচ ভবতু কো বিরোধ ইতি বাচ্যং তত্ত্বেনেয়ার্থরূপ পদাংশ দোষঃ স্যাৎ। উচ্যতে। সর্ব্বেষামপি দোষাণামি-ত্যৌচিত্যান্মনীষিভিরিত্যাদিনা তদ্দেশীয়ানাং ঔচিত্যাৎ বৃষরবিপুর ইত্যনে-নাপি তৎপুর প্রতীতৌ ন দোষঃ ॥ ৯০ ॥

কোমলশয্যারূপানন্তশায়িনমতিকোমলাঙ্গং নন্দনন্দনং স্তৌতি যস্যেতি। স শেষশায়ী অনন্তাসনঃ স্থিতি কর্ত্তৃরূপঃ শ্রীকৃষ্ণো গোষ্ঠে ব্রজে নোঽস্মাকং স্থিতিং বসতিং প্রথয়তু সর্ব্বজন প্রতীতিং গোচরত্বেন বিস্তারয়তু। সঃ কঃ যস্য শ্রীমচ্চ-

কর্ত্তৃক আনন্দসহকারে সঙ্কীর্ত্তিত এমন কীর্ত্তিদার গর্ব্ভরূপ আকরে শ্রীরাধার জন্মরূপ মণি উদ্ভূত হইয়াছিল সেই বৃষভানুপুরে আমার প্রচুর প্রীতি থাকুক্ ॥ ৯০ ॥

কোমলাঙ্গী শ্রীরাধিকাও যাহার সুকোমল চরণকমল দ্বয় নিজ সুখার্থে স্বীয় উন্নত কুচোপরি আনয়ন করত

ভীতাপ্যারাদথ নহি দধাত্যস্য কার্কশ্য দোষাৎ
স শ্রীগোষ্ঠে প্রথয়তু সদা শেষশায়ী স্থিতিং নঃ ॥ ৯১ ॥
যত্র কামসরঃ সাক্ষাদ্গোপিকারমণং সরঃ।
রাধামাধবয়োঃ প্রেষ্ঠং তদ্বনং কাম্যকং ভজে ॥ ৯২ ॥
মল্লীকৃত্য নিজাঃ সখীঃ প্রিয়তমা গর্ব্বেণ সম্ভাবিতা

রণকমলে কর্ম্মণী কোমলাপি রাধা কুচাগ্রে অস্য কুচাগ্রস্যারান্নিকটে কার্কশ্য দোষাৎ ভীতা সতী নহি দধাতি ন ধারয়তি। কিম্ভূতে চরণকমলে কোমলে কিং কুর্ব্বতী সতী নিজসুখকৃতে স্বসুখ নিমিত্তায় উচ্চৈঃ সন্নয়ন্তী সতী। যস্যো-কাংশরূপঃ পালয়িতা শেষশায়ী স ব্রজে বসন্ শ্রীরাধয়া সদা ক্রীড়ত্যতোঽত্র বাসঃ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ইতি ধ্বনিঃ ॥ ৯১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রিয়তরং কাম্যবন নাম বনবিশেষং স্তৌতি যত্রেতি। রাধা-মাধবয়োঃ প্রেষ্ঠং প্রিয়ং তৎকাম্যকং বনং ভজে। যত্র কাম্যকে কামসরঃ এতন্নাম সরঃ সরসী গোপিকারমণং সরো বভূবেতি শেষঃ। গোপিকানাং রম-ণায় ক্রীড়নায় সর ইতি বিগ্রহঃ ॥ ৯২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন সহ শ্রীরাধায়া মল্লক্রীড়া রঙ্গস্থানং ভাণ্ডীরবনং স্তৌতি মল্লীতি।

"আমার স্তন অতি কর্কশ" এই বিবেচনায় ভীতা হইয়া স্তন সমীপেও ধারণ করেন না, সেই শেষশায়ী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোষ্ঠে অর্থাৎ বৃন্দাবনে আমাদিগের নিত্যস্থিতি বিধান করুন ॥৯১॥

যে স্থলে গোপিকাদিগের রমণ অর্থাৎ বিলাসের নিমিত্তই কাম সরোবর হইয়াছিল সেই রাধামাধবের প্রিয়-তম কাম্যবনকে ভজনা করি ॥ ৯২ ॥

রসময়ী মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা প্রিয়তম স্বীয় সখীগণকে

মল্লীভূয় মদীশ্বরী রসময়ী মল্লত্বমুৎকণ্ঠয়া।
যস্মিন্ সম্যগুপেয়ুষা বকভিদা রাধা নিযুদ্ধং মুদা
কুর্ব্বাণা মদনস্য তোষমতনোত্তাণ্ডীরকং তং ভজে ॥৯৩॥
আকৃষ্টা যা কুপিত হলিনা লাঙ্গলাগ্রেণ কৃষ্ণা
ধীরা যান্তী লবণ জলধৌ কৃষ্ণসম্বন্ধহীনা।

তং ভাণ্ডীরকং এতন্নাম বনবিশেষং ভজে রঙ্গস্থান পরিক্রিয়য়া সেবে। যস্মিন্ ভাণ্ডীরকে মদীশ্বরী রাধা মল্লীভূয় বকভিদা শ্রীকৃষ্ণেন সহ মুদা হর্ষেণ নিযুদ্ধং কুর্ব্বাণা সতী মদনস্য তোষমতনোৎ মল্লপ্রধানং রাজ্ঞ ইব কন্দর্পস্য সন্তোষং বিস্তারিতবতী। রাধা কিম্ভূতা নিজাঃ প্রিয়তমাঃ সখী র্ললিতাদী র্মল্লীকৃত্য গর্ব্বেণাহঙ্কারেণ সম্ভাবিতা এতাদৃক্ ক্রিয়ায়ামুৎসাহং প্রাপিতা। বকভিদা কিম্ভূতেন উৎকণ্ঠয়া বহ্বী র্মল্লীরূপাঃ প্রেয়সী দৃষ্ট্বা স্বস্যৈকাকিত্বেনাপ্ত চাঞ্চল্যেন সম্যঙ্মল্লত্বং বদ্ধ দৃঢ় পরিকরত্বমুপেয়ুষা প্রাপ্তেন ॥ ৯৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাতৃত্বেঽপি তৎ সখিত্বমবলম্ব মানস্য বলদেবস্য লীলাস্থচকং যমুনা ঘট্টং স্তৌতি। আকৃষ্টেতি। অহো সকলমিদমদ্ভুতং রামঘট্টপ্রদেশং ভক্ত্যা বন্দে। যস্মিন্ ঘট্টে সকলমনুজৈর্ম্মনুষ্যৈরদ্যাপি সৈব কৃষ্ণসম্বন্ধ বিয়োগিনী কৃষ্ণা যমুনা ইত্থমাকৃষ্টরূপা দৃশ্যতে। এবচোপমস্যে বিয়োগে বাক্যপূরণে।

মল্লী অর্থাৎ মল্ল স্ত্রী করিয়া এবং নিজেও অতি গর্ব্বে মল্লী হইয়া, অত্যুৎকণ্ঠায় সম্যক্ মল্লত্ব প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়া যে স্থানে মদনরাজের তুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন সেই ভাণ্ডীর বনকে আমি ভজনা করি ॥ ৯৩ ॥

যে যমুনা কুপিত বলদেব কর্তৃক, লাঙ্গলাগ্র দ্বারা আকৃষ্টা হইয়াছিলেন এবং অতি মন্দ গতিতে যে কৃষ্ণ সম্বন্ধ হীনা হইয়া লবণ সমুদ্রে গমন করিতেছেন, সেই যমুনা

অদ্যাপীত্থং সকল মনুজৈ দৃশ্যতে সৈব যস্মিন্
ভক্ত্যা বন্দেঽদ্ভুতমিদমহোরামঘট্টপ্রদেশং ॥ ৯৪ ॥
প্রাণপ্রেষ্ঠ বয়স্যবর্গমুদরে পাপীয়সোঽঘাসুর
স্যারণ্যোদ্ভটপাবকোৎকট বিষৈ দুষ্টৈ প্রবিষ্টং পুরঃ।
ব্যগ্রঃপ্রেক্ষ্য রুষা প্রবিশ্য সহসা হত্বা খলং তং বলী

অবধারণেচেতি মেদিনী। সা কিম্ভূতা কুপিতহলিনা আহূতানাগমনেনাপ্ত ক্রোধেন হলধরেণ লাঙ্গলাগ্রেণ যা কৃষ্ণা আকৃষ্টা। নমু কৃষ্ণায়াঃ স্বকনিষ্ঠভার্য্যাত্বেনাকর্ষণস্য দোষাবহত্বং স্যাদিত্যাহ কৃষ্ণসম্বন্ধ হীনা যমুনা জলাধিষ্ঠাত্রী দেবীত্বেন অংশিনী কৃষ্ণভার্য্যা ভিন্নরূপত্বেন কৃষ্ণসম্বন্ধ রহিতা। কিম্ভূতা কৃষ্ণা ধীরা মন্দগতিঃ সতী লবণজলধৌ লবণসমুদ্রে মিলন্তী ॥ ৯৪ ॥

অঘাসুরাদ্রক্ষিত বালকং স্থানবিশেষং স্তৌতি প্রাণেতি। সা সর্পস্থলী এতন্নাম্না প্রসিদ্ধা মাং পাতু অঘমুখাৎ শ্রীকৃষ্ণ ইব ভজন প্রতিবন্ধাদ্রক্ষতু। সা কা যত্র স্থল্যাং তং প্রসিদ্ধমেনং খলমঘাসুরং হত্বা নিজং স্বীয়ং বয়স্যবর্গং আসম্যগ্ররক্ষ রক্ষিতবান্। কিম্ভূতঃ সন্ কিং কৃত্বা পাপীয়সোঽঘাসুরস্য উদরে পুরঃ স্বপ্রবেশাৎ পূর্ব্বং প্রবিষ্টং প্রাণপ্রেষ্ঠ বয়স্যবর্গং প্রেক্ষ্য ব্যগ্রঃ সোৎকণ্ঠঃ সন্ সহসা হঠাৎ প্রবিশ্য। উদরে কিম্ভূতে অরণ্যস্য যে উদ্ভটাঃ

ঘাটে অদ্যাপিও লোক সকল লাঙ্গলাকৃষ্টার ন্যায় দেখিতেছে, সেই যমুনাতীরস্থ রামঘাটকে আমি ভক্তি সহকারে বন্দনা করি ॥ ৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পাপিষ্ঠ অঘাসুরের উদরে পূর্ব্ব প্রবিষ্ট প্রাণাধিক প্রিয়তম বয়স্যবর্গকে অবলোকন করত অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া অতিশয় ক্রোধে সেই সর্ব্বারণ্য ব্যাপক বনাগ্নির ন্যায় অত্যুৎকট বিষ দুষ্ট উদর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বল পূর্ব্বক সহসা

যত্রৈনং নিজমাররক্ষ মুরজিৎ সা পাতু সর্পস্থলী ॥ ৯৫ ॥
দ্রষ্টুং সাক্ষাৎ স্বপতি মহিমোদ্রেকমুৎকেন ধাত্রা
বৎসব্রাতে দ্রুতমপহৃতে বৎসপালোৎকরেচ।

সর্ব্বদেশ ব্যাপকাঃ পাবকা বহ্নয় স্ত ইব উৎকটানি দাহকানি যানি বিষাণি গরলানি তৈ দুর্ষ্টে তীব্রে ॥ ৯৫ ॥

ব্রহ্ম কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধি বৎসবালকহরণ প্রদেশং স্তৌতি দ্রষ্টুমিতি। তাং বৎসহারস্থলীং ভজে। যত্র স্থল্যাং হরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তত্তদ্রূপো বৎস বালকরূপো ভবন্ তত্তৎ প্রসূনাং বৎসপালমাতৃণাং মোদং পুত্র ইব লালনাদি সুখেন হর্ষং চক্রে-কৃতবানিত্যন্বয়ঃ। কদা ইত্যপেক্ষায়ামাহ ধাত্রা ব্রহ্মণা স্বপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মহিমোদ্রেকং মহিমাতিশয়ং সাক্ষাৎ দ্রষ্টুং জ্ঞাতুমুৎসুকেন সোৎকণ্ঠেন সতা বৎসব্রাতে বৎসসমূহে বৎসপালোৎকরেচ অপহৃতে সতি বিস্মিতবক্তুরুক্তৌ তৎপাল ইত্যনুক্ত্বা বৎসপাল ইতি প্রয়োগেণ কথিতপদদোষঃ। তথাচ। কথিতঞ্চ পদং পুনঃ। বিহিতস্যানুবাদ্যত্বে বিষাদে বিস্ময়ে ক্রুধি। দৈন্যেঽথ-নাটানুপ্রাসেঽনুকম্পায়াং প্রসাদনে। অর্থান্তর সংক্রমিতবাচ্যে হর্ষেঽবধা রণে ইতি কাব্যাদর্শঃ। ননু বৎসব্রাতে বৎসপালোৎকরে চেতি প্রয়োগদ্বয়ে কৃতে তৎ পোষকত্বেন বৎস তৎ পালহারস্থলী মিত্যক্ত্বা বৎসহারস্থলী মিত্যোকস্য প্রয়োগে ভগ্ন ক্রমদোষে কা গতিরিতি চেৎ প্রয়োজনং বিনা ক্রমস্যান্যথাহ এব দোষঃ নতু প্রয়োজনসত্ত্বে তথাচ গৃহীত নামধাতু সুপ্ তিঙুপসর্গাদীনাং

সেই খলকে বিনষ্ট করত নিজ বয়স্যগণকে যে স্থলে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সর্পস্থলী আম্যাদিগকে কৃষ্ণবয়স্যগণের ন্যায় রক্ষা করুন ॥ ৯৫ ॥

নিজ পতি শ্রীকৃষ্ণের মহিমোদ্রেক সাক্ষাৎ দর্শন করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা উৎসুক হইয়া বৎসগণ ও বৎসরক্ষক

তত্তদ্রূপো হরিরথ ভবন্ যত্র তত্তৎ প্রসূনাং
মোদং চক্রেঽশনমপি ভজে বৎসহারস্থলীং তাং ॥ ৯৬
বাঢ়ং বৎসক বৎসপালহৃতিতোজাতাপরাধাদ্ভয়ে
র্ব্রহ্মা সাস্রমপূর্ব্বপদ্য নিবহৈ র্যস্মিন্নিপত্যাবনৌ।
তুষ্টাবাদ্ভুত বৎসপং ব্রজপতেঃ পুত্রং মুকুন্দং মনাক্

কারণং বিনা বাক্যান্তরে পরিহারঃ ক্রমভঙ্গ ইতি পরমানন্দচক্রবর্ত্তি মহাশয়াঃ প্রয়োজনন্তত্র বৎসহারস্থলীমিতি সংজ্ঞারূপমেব তথাপ্যেকত্র স্থানে বৎসহরণ মন্যত্র তু তৎপালহরণমিতি প্রয়োগদ্বয়ে স্থিতে কথং বৎসহারস্থলীমিতি এক সম্বন্ধিত্বেন প্রয়োগ ইতি। উচ্যতে। প্রধানেন ব্যপদেশা ভবন্তীতি ন্যায়েন বৎসহরণস্যৈব প্রধানত্বাৎ তৎ সম্বন্ধেনৈব বৎসহারস্থলীমিত্যেকস্যৈব প্রয়োগ ইতি ॥ ৯৬ ॥

কৃতাপরাধো ব্রহ্মা যত্র স্থিত্বা শ্রীনন্দনন্দনং স্তুতবান্ তং প্রদেশং স্তৌতি বাঢ়মিতি। সেশং শ্রীকৃষ্ণসহিতং ভীরু চতুর্ম্মুখাখ্যং ভীরুশ্চতুর্ম্মুখো যত্র তং প্রদেশং স্থানং নিরন্তরং নুমঃ স্তুমঃ। স কঃ প্রদেশঃ যস্মিন্ প্রদেশে ব্রহ্মা বৎস বৎসপাল হরণাজ্জাতাপরাধাদ্ধেতোর্ভয়ৈ র্যস্মিন্ প্রদেশে অবনৌ ভূমৌ নিপত্য-সাস্রং যথাস্যাত্তথা অপূর্ব্ব পদ্যনিবহৈঃ কৃত্বা ব্রজপতেঃ পুত্রং মুকুন্দং বাঢ়মতি-

বালকগণকে অপহরণ করিয়াছিলেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যে স্থলে সেই সেই বৎপালগণের রূপ ধারণ করত তৎ তৎ বৎসপাল গোপবালক সকলের মাতৃগণের হর্ষ ও তাহা-দিগের ভোজ্যবস্তু ভোজন করিয়াছিলেন, সেই বৎস-হারস্থলীকে আমি ভজনা করি ॥ ৯৬ ॥

ব্রহ্মা বৎস ও বৎসপাল হরণজন্য অপরাধ হেতুক অশ্রু নয়নে ভূমি নিপতিত হইয়া যে স্থানে আশ্চর্য্য বৎসপালক,

স্মেরং ভীরু চতুর্ম্মুখাখ্যমনিশং সেশং প্রদেশং স্তুমঃ ॥৯৭
গন্ধব্যাকুল ভৃঙ্গ সঞ্চয়চমূ সংঘৃষ্টপুষ্পোৎকরৈ
র্ভাজৎ কল্পলতা পলাশি নিকরৈর্বিভ্রাজিতানি স্ফুটং।
যানি স্ফার তড়াগ পর্ব্বত নদীবৃন্দেন রাজন্ত্যহো
কৃষ্ণপ্রেষ্ঠবনানি তানি নিতরাং বন্দে মুহুর্দ্বাদশ ॥ ৯৮ ॥

শয়ং তুষ্টাব অস্তৌদিত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতং অদ্ভুতং স্বস্বরূপ রূপেণাশ্চর্য্যং বৎসং পাতীতি তং ব্রহ্মণোঽতিকাতর্য্যং দৃষ্ট্বা মনাক্ স্মেরং ঈশদ্ধাস্যবিশিষ্টং ॥ ৯৭ ॥

শ্রীবৃন্দাবনাবান্তর দ্বাদশবনানি স্তৌতি। গন্ধেতি। অহো আশ্চর্য্যাণি-তানি দ্বাদশ কৃষ্ণপ্রেষ্ঠবনানি নিতরামতিশয়ং মুহুর্বারং বারং বন্দে। তানি কিম্ভূতানি যানি স্ফারাণ্যায়তানি যানি তড়াগানি পদ্মাকরা স্তানি চ পর্ব্বতাশ্চ নদ্যশ্চ তাসাং বৃন্দেন সমূহেন রাজন্তি প্রকাশমানানি। পুনঃ কিম্ভূতানি গন্ধেন ব্যাকুলা যে ভৃঙ্গসঞ্চয়া ভ্রমরসমূহাস্তে এব চম্বঃ সেনাস্তাভিঃ সংঘৃষ্টা যে পুষ্পোৎকরাঃ পুষ্পসমূহা স্তৈর্ভ্রাজন্তঃ প্রকাশমানা যে কল্পলতাঃ পলাশিনিকরা বৃক্ষ সমূহাশ্চ তে স্ফুটমতিশয়ং বিভ্রাজিতানি শোভমানানি ॥৯৮

স্মের বদন, ব্রজপতিনন্দন মুকুন্দকে অপূর্ব্ব পদ্য সকল দ্বারা অতিশয় স্তব করিয়াছিলেন সেই সেশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভীরু চতুর্ম্মুখ নামক স্থানকে আমরা নিরন্তর নমস্কার করি ॥ ৯৭ ॥

গন্ধোন্মত্ত ভৃঙ্গকুল রূপ সেনা সমূহ দ্বারা যাহার পুষ্প কুল সংঘৃষ্ট হইয়াছে, তাদৃশ শোভমান কল্প লতা ও বৃক্ষগণ দ্বারা যাহাদিগের অত্যন্ত শোভা হইতেছে, বিস্তৃত পদ্মাকর পর্ব্বত ও নদীগণে যাহারা সুশোভিত সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম দ্বাদশ বনকে আমি বারম্বার বন্দনা করি ॥ ৯৮ ॥

পূর্ণঃ প্রেমরসৈঃ সদা মুররিপো র্দাসঃ সখাচ প্রিয়ং
স্বপ্রাণার্ব্বুদতোঽপি তৎপদযুগং হিত্বেহ মাসান্ দশ।
প্রীত্যা যো নিবসংস্তদীয় কথয়া গোষ্ঠং মুহুর্জীবয়
ত্যায়াতং কিল পশ্য কৃষ্ণমিতি তং মূর্দ্ধ্না বহাম্যুদ্ধবং॥৯৯
মুদা যত্র ব্রহ্মা তৃণনিকর গুল্মাদিষু পরং

শ্রীকৃষ্ণ সন্দেশহরমুদ্ধবং স্তৌতি পূর্ণ ইতি। তমুদ্ধবং মূর্দ্ধ্না মস্তকেন বহামি। য উদ্ধবঃ স্বপ্রাণার্ব্বুদতোঽপি প্রিয়ং তস্য কৃষ্ণস্য পদযুগং হিত্বা ইহ ব্রজে দশমাসান্ নিবসন্ তদীয় কথয়া কৃষ্ণসম্বন্ধিন্যা বাচা আয়াতং কিল আগত প্রায়ং কৃষ্ণং পশ্য ইতি কৃত্বা গোষ্ঠং গোষ্ঠবাসিন্‌ সর্ব্বং জনং মুহুর্জীবয়তী- ত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ মুররিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমরসৈঃ সদা পূর্ণঃ অত্র তদ্রূপস্যৈব বক্তব্যত্বেন প্রেমরসস্য শব্দেনোক্তত্বেপি ন রসদোষতেতি মন্তব্যং। মুররি- পোরিতি কাকাক্ষিন্যায়েন দাস ইত্যাদিনাপি সম্বন্ধঃ॥ ৯৯॥

বিশেষ স্তুত্যা ব্রজ সম্বন্ধিন উৎকৃষ্ট নিকৃষ্টাপত্তি শঙ্কয়া তৎ প্রাদুর্ভাবি মাত্রং

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসে পূর্ণ এবং কৃষ্ণদাস ও কৃষ্ণমিত্র যে উদ্ধব স্বীয় প্রাণ সমূহ হইতেও প্রিয়তম কৃষ্ণপাদযুগল ত্যাগ পূর্ব্বক বৃন্দাবনে বাস করিয়া "শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে আগত প্রায়, তোমারা দর্শন কর" এই রূপ আশ্বাস বাক্যে ব্রজবাসিগণকে দশমাস কেবল শ্রীকৃষ্ণের কথাতেই জীবিত রাখিয়াছিলেন, সেই শ্রীউদ্ধবকে আমি শিরোধারণ পূর্ব্বক বন্দনা করি॥ ৯৯॥

শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার প্রতি বিবিধ জগৎ সৃষ্টির ভার অর্পণ করিয়াছেন সেই ব্রহ্মা সৃষ্ট্যাদিতে ব্যগ্র হইয়াও যে বৃন্দা- বনে তৃণ নিকর এবং গুল্মাদিতে অর্থাৎ ক্ষুদ্র বৃক্ষাদিতেও দীর্ঘকাল জন্ম আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন সেই বৃন্দাবনে জন্ম

সদা কাঙ্ক্ষন্ জন্মার্পিত বিবিধকর্ম্মাপ্যনুদিনং।
ক্রমাদ্যে তত্রৈব ব্রজভুবি বসন্তি প্রিয়জনা
ময়া তে তে বন্দ্যাঃ পরমবিনয়াৎ পুণ্যখচিতাঃ॥ ১০০
পুরা প্রেমোদ্রেকৈঃ প্রতিপদ নবানন্দ মধুরৈঃ

স্তৌতি মুদেতি। পরম বিনয়ান্ময়া অনুদিনং প্রতিদিনং ক্রমাৎ ক্রমশস্তে তে বন্দ্যা বন্দনীয়া ভবন্তিতি শেষঃ। তে কিম্ভূতাঃ পুণ্যখচিতাঃ সুকৃতবন্ধাঃ। তে কে তত্র ব্রজভুবি যে প্রিয়জনা জন্মধর্ম্মা বসন্তি। তত্র কুত্র যত্র ব্রহ্মা তৃণ নিকর গুল্মাদিষু জন্ম প্রাদুর্ভাবং মুদা হর্ষেণ সদা সর্ব্বক্ষণং কাঙ্ক্ষন্ কাঙ্ক্ষিতবান্ শতৃ প্রত্যয়স্যাপি ক্বচিদ্বাক্য সমাপকতাস্তি। ব্রহ্মা কিম্ভূতঃ অর্পিতং কৃষ্ণেন স্থাপিতং বিবিধ কর্ম্ম সৃষ্ট্যাদি ক্রিয়া যত্র সঃ সৃষ্ট্যাদিষু ব্যগ্রোপীতি। নমু বাক্যান্তরান্তর্ভূতয়োরনুদিনমিতি ক্রমাদিতি চেত্যেতয়োঃ পদয়োর্ব্বন্দ্যা ইত্যনেন সম্বন্ধে সঙ্কীর্ণদোষে কা গতি স্তথাচ কাব্যপ্রকাশঃ। সঙ্কীর্ণং যত্র বাক্যান্তর পদানি বাক্যান্তর মনুপ্রবিশন্তীতি। অত্রোচ্যতে। যত্র বাক্যদ্বয়স্য পরস্পর সাকাঙ্ক্ষত্বেনৈক বাক্যতা প্রতীয়তে তত্র ন সঙ্কীর্ণতেতি চেৎ তথাপি কষ্টতারূপার্থ দোষঃ স্যাদিতি ন বাচ্যং বক্ত্রাদ্যৌচিত্যবশাদ্দোষোপি গুণঃ ক্বচিৎ ক্বচিন্নোভাবিত্যত্র চূর্ণিকায়াং তত্র বৈয়াকরণাদৌ বক্তরীত্যাদাবাদি পদেন স্বাভীষ্ট রসনিমগ্নস্যোক্তৌ কষ্টস্য গুণত্বাদিতি॥ ১০০॥

রাধাকুণ্ডবাসিন স্তৌতি পুরেতি। ইহ জন্মনি ইমে মম জীবাতবো জীবনোপায়াঃ। তে কে তত্রাহ যে পুরা প্রতিপদনবানন্দমধুরৈঃ প্রেমো-

লাভ করত যাঁহারা বাস করিতেছেন আমি পরম বিনয়পূর্ব্বক প্রতিদিন ক্রমশঃ তাঁহাদিগকে বন্দনা করি॥ ১০০॥

অতি পূর্ব্বে প্রতিক্ষণ নূতনানন্দে সুমধুর প্রেমোদ্রেক

কৃত শ্রীগান্ধর্ব্বাচ্যুত চরণবর্য্যার্চ্চন বলাৎ।
নিকামং স্বামিন্যাঃ প্রিয়তরসরস্তীরভুবনে
বসন্তি স্ফীতা যে ত ইহ মম জীবাতব ইমে॥ ১০১॥
যৎকিঞ্চিত্তৃণগুল্মকীকটমুখং গোষ্ঠে সমস্তং হি তৎ
সর্ব্বানন্দময়ং মুকুন্দদয়িতং লীলানুকূলং পরং।

দ্রেকৈঃ কৃতং যৎ শ্রীগান্ধর্ব্বাচ্যুতচরণয়োঃ পরিচর্য্যারূপ মর্চ্চনং তস্য বলাৎ প্রভাবাৎ স্বামিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ প্রিয়তর সরস্তীরভুবনে কামং স্ফীতাঃ প্রেমামৃতপান পুষ্টাঃ সন্তো বসন্তীত্যন্বয়ঃ॥ ১০১॥

মুদা যত্রেত্যাদি পদ্যেন স্তুতমপি ব্রজতৃণাদিকং তদ্বিশেষ স্তুতচরত্বেন জাতাতি শঙ্কিতমনাঃ পুনস্তৌতি যৎ কিঞ্চিদিতি। সম্পৃহেণ ভূত্বা ময়া তৎ প্রসিদ্ধমিদং সর্ব্বং বন্দ্যতে। ইদং কিমিত্যাহ গোষ্ঠে ব্রজে তদন্তভূতং যৎ কিঞ্চিৎ তৃণ গুল্ম কীকটমুখং সমস্তং যৎ। তৃণঞ্চ গুল্মোবিটপী চ কীকটো নিবৃচ্চ তানি মুখ্যান্যাদ্যানি যস্য তৎ। সৈন্যভেদে রুজায়াঞ্চ গুল্মোবিটপি ঘট্টয়োরিতি কলিঙ্গঃ। যদ্বা গুল্মস্তৃণাদি গুচ্ছঃ তথা চামরনানার্থঃ গুল্মো রুক্‌-স্তম্বসেনাশ্চেতি। কীকটঃ কৃপণে নিস্বে ত্রিষু পুং ভূম্নি নীবৃতীতি মেদিনী। কীকট ইতি পাঠে কীকটঃ কীটঃ পতঙ্গাদিঃ। কিম্ভূতং সর্ব্বানন্দময়ং। মুকু-

দ্বারা শ্রীরাধাগোবিন্দের চরণার্চ্চন প্রভাবে যাঁহারা নিজেশ্বরী শ্রীরাধিকার সরোবরের তীর ভুবনে অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে প্রেমামৃতপানে পুষ্ট হইয়া বাস করিতেছেন সেই শ্রীরাধাকুণ্ডবাসি মহাত্মাগণ আমার জীবনের উপায় স্বরূপ হউন॥ ১০১॥

"মুদা যত্র ব্রহ্মা" ইত্যাদি পদ্যে ব্রজস্থ তৃণ গুল্মাদির স্তব করা হইলে মনে কোন এক শঙ্কা করিয়া পুনর্ব্বার স্তব করিতেছেন, ব্রহ্মা প্রভৃতি উদ্ধবাদি পর্য্যন্ত সকলেরই প্রার্থ-

শাস্ত্রৈরেব মুহুর্মুহুঃ স্ফুটমিদং নিষ্টঙ্কিতং যাচ্ঞয়া
ব্রহ্মাদেরপি সস্পৃহেণ তদিদং সর্ব্বং ময়া বন্দ্যতে ॥১০২
ভ্রমন্ কচ্ছে কচ্ছে ক্ষিতিধরপতে র্বক্রিম গতৈ
র্লপন্রাধে কৃষ্ণেত্যনবরতমুন্মত্তবদহং।
পতন্ ক্বাপি ক্বাপ্যুচ্ছলিতনয়নদ্বন্দ্ব সলিলৈঃ

ন্দস্য দয়িতং প্রিয়ং পরং কেবলং লীলানুকূলঞ্চ। নন্ন ভবতৈব তৃণাদিকং মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্বেন কল্পয়িত্বা প্রলপ্যতে নতু কুত্রাপি শ্রূয়তে ইতি নহি নহীত্যাহ ইদং ব্রহ্মাদেরপি আদিপদেন উদ্ধবস্যাপি যাচ্ঞয়া শাস্ত্রৈরেব শ্রীভাগবতাদিভি স্তদ্ভূরি ভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যামিত্যাদিনা। আসামহো চরণরেণুযুষা-মহং স্যাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনামিত্যাদিনাচ। মুহুর্ব্বারং বারং স্ফুটং স্পষ্টং নিষ্টঙ্কিতং প্রতিপাদিতং ॥ ১০২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়ানুকূলং সর্ব্বং স্তুত্বা স্বস্য তৎ সঙ্গতিং প্রার্থয়তে ভ্রমন্নিতি। কদা সকলং কেলিস্থানং উচ্ছলিত নয়নদ্বন্দ্ব সলিলৈ র্বিকলঃ সন্নপি সিঞ্চামি সেচন সম্ভাবনাং করোমি। কিং কুর্ব্বন্ অনবরতং নিরন্তরং হে রাধে হে

নায় শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে "বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষী-ধীনাং" ইত্যাদি বহুবাক্য দ্বারা যাঁহাদিগকে সুস্পষ্ট রূপে বার-ম্বার প্রতিপাদিত করিয়াছেন এবং যাঁহারা কৃষ্ণলীলার অনু-কূলস্বরূপ, কৃষ্ণপ্রিয় ও সর্ব্বানন্দময় সেই যৎকিঞ্চিৎ তৃণ গুল্ম কীট পতঙ্গ প্রভৃতি গোষ্ঠস্থ সমস্ত বস্তুকে আমি সস্পৃহে বন্দনা করি ॥ ১০২ ॥

আমি নিরন্তর হে রাধে! হে কৃষ্ণ! এই বলিয়া উন্ম-ত্তের ন্যায় প্রলাপ পূর্ব্বক গোবর্দ্ধনের নিকট ভ্রমণ করিতে করিতে এবং কোন ২ স্থানে প্রেম বিবশতা হেতু স্খলিত

কদা কেলিস্থানং সকলমপি সিঞ্চামি বিকলঃ ॥ ১০৩ ॥
ন ব্রহ্মা নচ নারদো নহি হরো ন প্রেমভক্তোত্তমাঃ
সম্যগ্ জ্ঞাতুমিহাঞ্জসার্হতি তথা যস্যোচ্ছলন্মাধুরীং।
কিন্ত্বেকো বলদেব এব পরিতঃ স্বার্দ্ধং স্বমাত্রা স্ফুটং
প্রেম্নাপ্যুদ্ধব এষ বেত্তি নিতরাং কিং স ব্রজো বর্ণ্যতে॥১০৪
অন্যত্র ক্ষণমাত্রমচ্যুতপুরে প্রেমামৃতাম্ভোনিধি

কৃষ্ণেতি উন্মত্তবল্লপন্ প্রলপন্ ক্ষিতিধরপতে র্গোবর্দ্ধনস্য কচ্ছে কচ্ছে নিকটে বক্রিমগতৈ র্ভ্রমন্ এবং ক্বাপি পতন্ প্রেম বিবশতয়া স্খলন্॥ ১০৩॥

নন্বু সপরিকরোব্রজঃ সমস্তগুণং বর্ণ্যতামিত্যাহ ন ব্রহ্মেতি। স ব্রজোময়া কিং বর্ণ্যতে যস্যোচ্ছলন্মাধুরীং ব্রহ্মাদিরঞ্জসা আনায়াসেন তথা সম্যগ্-জ্ঞাতুং নার্হতি ন যোগ্যা ভবতি। চত্বারো নঞঃ সাধারণার্থাঃ। কিন্তু স্বমাত্রা সার্দ্ধং সহ পরিতঃ সর্ব্বতোভাবেন বলদেব এব প্রেম্না উদ্ধবোপি নিতরাং বেত্তীত্যন্বয়ঃ। যদ্যেবং তর্হি জীবস্য মম সম্যগ্বর্ণনে কা শক্তি রিতি ভাবঃ॥১০৪

অন্য ভগবল্লোকবাস প্রার্থনাত্যাগ পূর্ব্বকং ব্রজবাসএব প্রার্থ্যতে অন্য-

হইতে২ কবে আমি ব্যাকুল চিত্তে উচ্ছলিত নয়দ্বয়ের সলিল দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের ক্রীড়া স্থান সকলকে সেচন করিব॥১০৩

ব্রহ্মা, নারদ, মহাদেব এবং উত্তম প্রেমভক্ত সকল যাঁহার উচ্ছলিত মাধুরী শীঘ্র উত্তম রূপে জানিতে পারেন না, কিন্তু এক মাত্র বলদেব এবং তন্মাতা রোহিণীদেবী ও প্রেম বশতঃ উদ্ধব নিশ্চয় জানেন, আমি সেই বৃন্দাবনের কি রূপে বর্ণনা করিব ॥ ১০৪ ॥

আমি প্রেম সমুদ্রে স্নাত হইলেও বৃন্দাবন পরিত্যাগ

স্নাতোঽপ্যচ্যুতসজ্জনৈরপি সমং নাহং বসামি ক্বচিৎ।
কিন্ত্বত্র ব্রজবাসিনামপি সমং যেনাপি কেনাপ্যলং
সংলাপৈ র্ম্ম নির্ভরঃ প্রতি মুহুর্বাসোঽস্তু নিত্যং মম ॥১০৫
রাগেণ রূপমঞ্জর্য্যারক্তীকৃত মুরদ্বিষঃ।
গুণারাধিত রাধায়াঃ পাদযুগ্মে রতি র্ম্ম ॥ ১০৬ ॥
ইদং নিয়তমাদরাদ্ব্রজবিলাস নাম স্তবং

ত্রেতি। প্রেমামৃতাম্ভোনিধিস্নাতোপি অচ্যুতসজ্জনৈঃ কৃষ্ণভক্তৈরপি সহ অন্যত্রাচ্যুতপুরে কচিৎ ক্ষণমাত্রমহং ন বসামি। কিন্তু ব্রজবাসিনাং মধ্যে যেন কেনাপি প্রেম-শূন্যেনাপি সমং সহ মমালং সংলাপৈ র্ম্ম বৃথা কথাভিঃ প্রতি-মুহুঃ প্রতিক্ষণং মম নির্ভর আসক্তি পূর্ব্বোবাসো নিত্যমস্ত্বিত্যন্বয়ঃ। বক্তু-র্দৈন্যোনোক্তৌ অচ্যুতাচ্যুত ইতি ন কথিতপদতা ॥ ১০৫ ॥

স পরিকরং শ্রীকৃষ্ণং স্তত্বা স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে রাগেণেতি। গুণৈর্বৈদগ্ধ্যা-দিভী রাধিতায়া আরাধিতায়া রাধিকায়াঃ পাদযুগ্মে মম রতিরাস্তামিতি শেষঃ। কিম্ভুতায়া রূপমঞ্জর্য্যা কর্ত্র্যা রাগেণ কৃত্বা রক্তীকৃতো মুরদ্বিট্ কৃষ্ণো যত্রেতি তস্যাঃ ॥ ১০৬ ॥

এতৎ পঠনফলমাহ ইদমিতি। ইদং ব্রজবিলাসনাম স্তবং আদরান্নিয়তং

করিয়া অন্য কোন ভগবদ্ধামে ভগবজ্জনের সঙ্গেও ক্ষণমাত্র বাস করিব না কিন্তু ব্রজবাসিগণের মধ্যে যে কোন প্রেম শূন্য বক্তির সহিত যদি বৃথালাপ করিতে হয় তাহা করি-য়াও আমার প্রতিক্ষণ অত্যাসক্তি পূর্ব্বক নিত্যই ব্রজে বাস হউক ॥ ১০৫ ॥

রূপমঞ্জরী অনুরাগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে যাঁহার অনুরক্ত করিয়া দিয়াছেন সেই বৈদগ্ধ্যাদি গুণ সকলের দ্বারা আরা-ধিতা শ্রীরাধিকার পাদযুগলে আমার রতি হউক ॥ ১০৬ ॥

ব্রজজনের প্রকাশমান মাধুরী দ্বারা অতি সুন্দর এই

সদা ব্রজজনোল্লসন্মধুর মাধুরী বন্ধুরং।
মুহুঃ কুতুকসম্ভৃতাঃ পরিপঠন্তি যে বস্তু তৎ
সমং পরিকরৈ র্দৃঢ়ং মিথুনমত্র পশ্যন্তি তে॥ ১০৭
* ইতি শ্রীব্রজবিলাসস্তবঃ সমাপ্তঃ॥ *॥

নিরন্তরং মুহুর্বারং বারং কুতুকেন সংভৃতাঃ পরিপূর্ণাঃ সন্তোষে পঠন্তি তে পরিকরৈর্গণৈঃ সমং সহ তন্মিথুনং রাধাকৃষ্ণযুগলং অত্র ব্রজে দৃঢ়ং নিতান্তং। দৃঢ়ে স্থূলে নিতান্তেচ প্রগাঢ়ে বলবত্যপীতি মেদিনী। কিম্ভূতং স্তবং সদা সর্ব্বক্ষণং ব্রজজনেষু উল্লসন্তি প্রকাশমানা যা মধুরমাধুরী তয়া বন্ধুরং সুন্দরং মিথুনং কিম্ভূতং বস্তু মনোহরং॥ ১০৭॥

॥ *॥ ইতি শ্রীব্রজবিলাসস্তববিবৃতিঃ ॥ *॥

ব্রজবিলাস নামক স্তব যাঁহারা আনন্দিত হইয়া নিয়ত সাদরে পাঠ করেন তাঁহারা পরিকরগণের সহিত মনোজ্ঞমূর্ত্তি মিথুন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে এই বৃন্দাবনে দর্শন করেন॥১০৭॥

॥ *॥ ইতি শ্রীব্রজবিলাস স্তব সমাপ্ত ॥ *॥

—:*:—

বিলাপকুসুমাঞ্জলিঃ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

ত্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতা পুরেঽস্মিন্
পুংসঃ পরস্য বদনং নহি পশ্যসীতি।
বিম্বাধরে ক্ষতমনাগত ভর্ত্তৃকায়া

অথ বৃহৎস্তব করণোপক্রমে নৈর্বিঘ্নেন তৎসমাপনায় মঙ্গলাচরণস্যাবশ্যক ত্বেন তত্তু শ্রীগুর্ব্বাদি স্তবনাদেব ভবেদিতি। প্রথমন্তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চ্চনমিতি দিশা। শ্রীরাধিকামন্ত্রোপদেষ্টৃত্বেন রাগানুগামার্গোপদেশেন চ গুরুং শ্রীরূপগোস্বামিনং স্তবন্নকস্মাৎ স্বসিদ্ধাবস্থা স্ফুরণাৎ তদ্বৃত্তান্ত জ্ঞানায় শ্রীরাধিকা প্রেরিতাং শ্রীকৃষ্ণসংভুক্তাগতাং রূপমঞ্জরীং তৎসিদ্ধাবস্থাং প্রত্যক্ষ মনুভূয় স্তৌতি ত্বমিতি। হে সখি রূপমঞ্জরি ত্বমস্মিন্ পুরে ব্রজে প্রথিতা সর্ব্বজনানুভূতা সতী পরস্য পুংসঃ পুরুষস্য বদনং হি যতো ন পশ্যসি ইতি হেতোরনাগত ভর্ত্তৃকায়াস্তে তব বিম্বাধরে যৎক্ষতং ব্রণং তৎ কিং উ ভোঃ শুক পুঙ্গবেন শুকশ্রেষ্ঠেন ব্যধায়ি অক্রিয়ত ইত্যন্বয়ঃ। সিদ্ধাবস্থায়াং সেব্যসেবক সম্বন্ধাপ্রতীতত্বাৎ সখীতি সম্বোধনং শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তৃক দষ্টাধর ব্রণস্য শুক দষ্টত্বেন সঙ্গোপনাদ্ব্যাজোক্ত্যলঙ্কারেণ তবাস্মিন্ পুরে রূপস্য মঞ্জরীত্বেন প্রসিদ্ধা দাসীত্বেপি শ্রীকৃষ্ণাধরচুম্বনাৎ পরমসৌভাগ্যবতীত্বমেবেতি ধ্বং

হে সখি! রূপমঞ্জরি! তুমি এই ব্রজমণ্ডলীতে সতী বলিয়া বিখ্যাত, কখন পরপুরুষের মুখও সন্দর্শন কর না, তবে ভর্ত্তার অনুপস্থিত কালে তোমার যে বিম্বাধরে ক্ষত

যত্তে ব্যধায়ি কিমুতচ্চুকপুঙ্গবেন ॥ ১ ॥
স্থলকমলিনি যুক্তং গর্ব্বিতা কাননেঽস্মিন্
প্রণয়সি বরহাস্যং পুষ্পগুচ্ছ চ্ছলেন।
অপি নিখিল লতাস্তাঃ সৌরভাক্তাঃ স মুঞ্চন্
মৃগয়তি তব মার্গং কৃষ্ণভৃঙ্গো যদদ্য ॥ ২ ॥
ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে বিবিধ বল্লবীসঙ্কুলে

সঙ্গত্যৈব মম সর্ব্বমভীষ্টং সম্পৎস্যতীতি ব্যাজস্তুতি র্ব্বর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

বলাত্তৎকৃতাধরদষ্টাং তদ্ধস্তমুৎক্ষিপ্য প্রপলায্য কুঞ্জাবন প্রদেশে ভ্রমন্তীং তেনানুগম্যমানা মন্মুভূয় মিষেণ স্থলকমলিনীং সম্বোধ্য তাং প্রত্যেবোক্ত্বা-পুনঃ স্তৌতি স্থলেতি। হে স্থলকমলিনি স্থলপদ্মিনি অস্মিন্ কাননে গর্ব্বিতা সতী পুষ্প গুচ্ছচ্ছলেন যুক্তং উচিতং বরহাস্যং প্রণয়সি বিদধাসি। গর্ব্বিতাত্ব-প্রয়োজনমাহ যদযস্মাদদ্য তাঃ প্রসিদ্ধাঃ সৌরভাক্তাঃ সুগন্ধিযুক্তা অপি লতাবল্লী মুঞ্চন্ ত্যজন্ স কৃষ্ণভৃঙ্গ স্তবমার্গং মৃগয়তি অন্বেষয়তি শ্লেষার্থস্তু স্পষ্টঃ ॥ ২ ॥

লতোদরপিহিতং রূপমঞ্জরীং মৃগয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং চক্ষুঃ কূণনেন সরীকুঞ্জং প্রবেশ্য রাধয়া ক্ষুদ্রঘণ্টিকানয়নমিষেণ তৎকুঞ্জং প্রতি প্রেরিতাং রতিমঞ্জরী মন্মুভূয় স্তৌতি ব্রজেন্দ্রেতি। হে রতিমঞ্জরি ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে ব্রজে প্রচুর-

ইহা কি কোন শুকপক্ষী বিধান করিয়াছে ?॥ ১ ॥

হে স্থলকমলিনি ! তুমি এই কাননে গর্ব্বিতা হইয়া পুষ্প গুচ্ছের ছলে যে অতিশয় হাস্য করিতেছ, তাহা যুক্তি সঙ্গত, যে হেতু সেই কৃষ্ণভৃঙ্গ নিখিল সুগন্ধিযুক্ত লতাসমূহকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার পথই অন্বেষণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

হে রতিমঞ্জরি ! বিবিধ গোপপত্নী সঙ্কুল নন্দরাজের

ত্বমেব রতিমঞ্জরি প্রচুর পুণ্যপুঞ্জোদয়া।
বিলাসভরবিস্মৃত প্রণয়ি মেখলামার্গণে
যদদ্য নিজনাথয়া ব্রজসি নাথিতা কন্দরং ॥ ৩ ॥
প্রভুরপি যদুনন্দনো য এব
প্রিয় যদুনন্দন উন্নতপ্রভাবঃ।
স্বয়মতুল কৃপামৃতাভিষেকং
মম কৃতবাং স্তমহং গুরুং প্রপদ্যে ॥ ৪ ॥

পুণ্যপুঞ্জোদয়া ত্বমেব প্রচুরো মহান্ পুণ্যপুঞ্জস্য রাশেরুদয়ো যস্যাঃ সা। প্রচুরপুণ্যপুঞ্জোদয় সাধনমাহ যদ্যতোঽদ্য বিলাসভরেণ স্মরক্রীড়াতিশয়েন বিস্মৃতা যা প্রণয়িমেখলা প্রিয়তম ক্ষুদ্রঘণ্টিকা তস্যা মার্গণে অন্বেষণে নিজ-নাথয়া শ্রীরাধয়া নাথিতা প্রার্থিতা সতী কন্দরং ব্রজসীতি ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রোপদেশকং স্বগুরুং স্তৌতি প্রভুরপীতি। য এব যদুনন্দনঃ প্রভুরপি স্বয়মতুল কৃপামৃতেনাভিষেকং কৃতবান্ অহং তং গুরুং প্রপদ্যে আশ্রয়ে। কিম্ভূতঃ প্রিয়ঃ প্রেমাস্পদং যদুনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণোযস্য। পুনঃ কিম্ভূতঃ উন্নতঃ প্রভাবঃ উন্নতঃ উৎকৃষ্ট প্রভাবো যস্য ॥ ৪ ॥

বসতিস্থল এই বৃন্দাবনে তুমিই একমাত্র প্রচুর পুণ্যশালিনী, যে হেতু কন্দর্প ক্রীড়ার আতিশয্য বশতঃ বিস্মৃত প্রিয়তম মেখলার অন্বেষণার্থ অদ্য নিজের কর্ত্রী শ্রীরাধিকা কর্ত্তৃক প্রার্থিতা হইয়া কন্দরে গমন করিতেছ ॥ ৩ ॥

যে এই যদুনন্দন যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র, তথা এবং উৎকৃষ্ট প্রভাব সম্পন্ন এবং প্রভু হইয়াও আমাকে নিরুপম কৃপামৃত দ্বারা অভিষেক করিয়াছেন সেই গুরুকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৪ ॥

যো মাং দুস্তর গেহ নির্জ্জল মহাকূপাদপার ক্লমাৎ
সদ্যঃ সান্দ্রদয়াম্বুধিঃ প্রকৃতিতঃ স্বৈরী কৃপারজ্জুভিঃ।
উদ্ধৃত্যাত্ম সরোজনিন্দিচরণপ্রান্তং প্রপাদ্য স্বয়ং
শ্রীদামোদরসাচ্চকার তমহং চৈতন্যচন্দ্রং ভজে ॥ ৫ ॥
বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং প্রযত্নৈ ...

সম্প্রতি সংসারাদুদ্ধারকং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রং স্তৌতি যোমামিতি। অহং তং চৈতন্যচন্দ্রং ভজে। যশ্চৈতন্যচন্দ্রোমাং দুস্তরোদুঃখেন তরণীয়ো যো গেহ রূপো নির্জ্জল মহাকূপস্তস্মাৎ সদ্যস্তৎক্ষণাদেব কৃপা রজ্জুভিরুদ্ধৃত্য আত্মনঃ সরোজনিন্দিচরণপ্রান্তং প্রপদ্যে প্রাপয্য শ্রীদামোদরসাচ্চকার শ্রীস্বরূপ গোস্বামিনি সমর্পিতবানিত্যন্বয়ঃ। কূপস্য নির্জ্জলত্বেন [illegible] ধ্বনিতং। নির্জ্জন ইতি তবর্গ পঞ্চমান্তপাঠে নির্ন বিদ্যতে উদ্ধারকর্ত্তৃ জন সম্বন্ধো যত্র তস্মাৎ। কিম্ভূতাদপারক্লমাৎ অপারঃ পারশূন্যঃ ক্লমঃ ক্লেশো যত্র তস্মাৎ। স কিম্ভূতঃ প্রকৃতিতঃ স্বভাবতঃ সান্দ্রদয়াম্বুধিঃ সান্দ্রোনিবিড়োদয়া রূপোঽম্বুধি র্যস্মাৎ যৎ সম্বন্ধেন স্বভাব নিষ্ঠুরস্যাপি পরমদয়ালুতা-ভবেদিতি ভাবঃ। যথাশ্রুত ব্যাখ্যায়াং শ্রীচৈতন্য দয়াম্বুধিত্বারোপঃ কূপো-দ্ধরণং প্রতি ন কিমপ্যুপকুরুতে ইতি। অপুষ্টরূপার্থ দোষাপত্তিঃ স্যাৎ॥ ৫ ॥
আত্মাচারেণ স্ববৈরাগ্যোৎপাদকং শিক্ষাগুরুং শ্রীসনাতনগোস্বামিনং

যিনি অশেষ ক্লেশকর ও দুস্তর গেহরূপ নির্জ্জল মহাকূপ হইতে সদ্যঃ কৃপা রজ্জু দ্বারা উদ্ধার পূর্ব্বক নিজের পদ্মনিন্দিত চরণ প্রান্ত লাভ করাইয়া স্বয়ং শ্রীদামোদরকে অর্পণ করিয়া-ছেন এবং যিনি স্বভাবতই প্রগাঢ় দয়ার অম্বুধি স্বরূপ ও স্বতন্ত্র সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥
যিনি সর্ব্বদা পরদুঃখে দুঃখী ও দয়ার সাগর, অভিলাস না

রপায়য়ন্মামনভীপ্সুমন্ধং।
কৃপাম্বুধি র্যঃ পরদুঃখদুঃখী
সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥ ৬ ॥
অত্যুৎকটেন নিতরাং বিরহানলেন
দন্দহ্যমানহৃদয়া কিল কাপি দাসী।
হা স্বামিনি ক্ষণমিহ প্রণয়েন গাঢ়

স্তৌতি বৈরাগ্যেতি। তং সনাতনপ্রভুমাশ্রয়ামি। যঃ সনাতনঃ প্রভুঃ প্রযত্নৈ র্মাং বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং অপায়য়ৎ। মাং কিম্ভূতং অন্ধ মজ্ঞানং অত-এবানভীপ্সুং ভক্তিরসমিতি শেষঃ। সতু কৃপাম্বুধিঃ কৃপাসমুদ্রঃ। নম্ব নভীপ্সুং কথমপায়য়ত্তত্রাহ পরদুঃখদুঃখী ॥ ৬ ॥

নৈর্বিঘ্ন্যায় ষড়্ভিঃ পদ্যৈ র্গুর্ব্বাদিকং প্রত্যেকং স্তুত্বা দৈন্যেন সিদ্ধাবস্থায়াং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে অত্যুৎকটেনেতি। হে স্বামিনি রাধে ইহ শ্রীগোবর্দ্ধনৈক দেশে কাপি অতি নিকৃষ্টা দাসী অহং প্রণয়েন গাঢ়ং দৃঢ়ং যথা স্যাত্তথা আক্রন্দনেন বিধুরা ব্যাকুলা সতী পদ্যৈঃ ক্ষণং ব্যাপার শূন্যং যথাস্যাত্তথা বিলপামি। ক্ষণো ব্যাপার শূন্যত্বে মুহূর্ত্তোৎসব পর্ব্বস্বিতি রুদ্রঃ। কথং বিলপসি তত্রাহ অত্যুৎকটেন বিরহানলেন নিতরাং দন্দহ্যমান হৃদয়া ত্বদদর্শন জনিত

থাকিলেও অতি যত্নসহকারে অজ্ঞানান্ধ আমাকে বৈরাগ্য যুক্ত ভক্তিরস লাভ করাইয়াছেন সেই শিক্ষাগুরু সনাতনকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

হে স্বামিনি! শ্রীরাধিকে! আমি আপনার দাসী, কিন্তু অতিশয় উৎকট বিরহানল আমার হৃদয়কে সাতিশয় দগ্ধ করিতেছে এবং আমি অত্যন্ত রোদন বশতঃ কাতর হইয়াছি সুতরাং ব্যাপার শূন্য হইয়া কতিপয় পদ্যের দ্বারা গোব-

মাক্রন্দনেন বিধুরা বিলপামি পদ্যৈঃ ॥ ৭ ॥
দেবি দুঃখকুলসাগরোদরে
দূয়মানমতি দুর্গতং জনং।
ত্বং কৃপাপ্রবল নৌকয়াদ্ভুতং
প্রাপয় স্বপদপঙ্কজালয়ং ॥ ৮ ॥
ত্বদলোকন কালাহিদংশৈরেব মৃতং জনং।
ত্বৎ পাদাব্জমিলল্লাক্ষাভেষজৈর্দেবি জীবয় ॥ ৯ ॥

বিরহাগ্নিনা পুনঃ পুনরতিশয়ং দহ্যমানহৃদয়া। কিল নিশ্চিতং ॥ ৭ ॥

অন্যদপি দুর্নিবার দুঃখং শ্রুত্বৈবং কুর্ব্বিত্যাহ দেবীতি। হে দেবি ক্রীড়া কারিণি ত্বং দুঃখকুলসাগরোদরেদূয়মান মুক্তপ্তং জনমর্থান্মাং কৃপা প্রবল নৌকয়া কৃত্বা স্বপদপঙ্কজালয়ং প্রাপয়েত্যন্বয়ঃ। দুঃখকুলং দুঃখসমূহ এ সাগরস্তস্যোদরে মধ্যে দুর্গতং নিরালম্বং ॥ ৮ ॥

অন্যৎ [illegible] ত্বদিতি। হে দেবি ত্বদলোককালাহিদংশৈস্তবা দর্শনরূপ কা[illegible]রেব মৃতং জনং। ত্বৎ পাদাব্জে মিলন্ত্যো যা লাক্ষা অলক্তকানি তা[illegible] ঔষধানি তৈর্জীবয়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ন্দনের এক দেশে বিলাপ করিতেছি ॥ ৭ ॥

হে ক্রীড়াকারিণি! শ্রীরাধিকে! আমি নিখিল দুঃখ সাগরে অতিশয় উত্তপ্ত এবং অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হইয়াছি অতএব তুমি আমাকে স্বীয় কৃপারূপ প্রবল নৌকাদ্বারা অপূর্ব্ব নিজ পাদপঙ্কজ লাভ করাও ॥ ৮ ॥

হে দেবি! তোমার অদর্শনরূপ কালসর্পের দংশনে এই জন মৃত প্রায় হইয়াছে, অতএব তোমার পাদপদ্মে সম্মীলিত রসরূপ রসরূপ মহৌষধি দ্বারা ইহাকে জীবিত কর ॥৯

দেবি তে চরণপদ্ম দাসিকাং
বিপ্রয়োগভর দাবপাবকৈঃ।
দহ্যমান তব কায়বল্লরীং
জীবয় ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈঃ ॥ ১০ ॥
স্বপ্নেঽপি কিং সুমুখি তে চরণাম্বুজাত
রাজৎ পরাগ পটবাস বিভূষণেন।

স্বাবস্থা নিবেদন পূর্ব্বক মন্যদপি প্রার্থয়তে দেবীতি। হে দেবি তে তব-চরণপদ্মদাসিকাং চরণপদ্মসেবিনীং ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈ জীবয় ক্ষণং স্বল্পকালং যানি নিরীক্ষণানি তান্যমৃতানি তৈরিত্যর্থঃ। কিম্ভূতাং দাসিকাং বিপ্রয়োগ ভর এব বিরহাতিশয় এব দাবপাবকা বনবহ্নয়স্তৈ র্দহ্যমানতয়া কায়বল্লরী শরীর লতিকা যস্যা স্তাং। দাবপদেনাত্র বনমেবোচ্যতে নতু বনবহ্নি রত এব ন কথিত পদতা। তথাচ মেদিনী। দবদাবৌতু বনবহ্নৌ [illegible] ক্বচিদীক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈরিতি কল্পিতপাঠো দৃশ্যতে সতু [illegible] দোষ প্রসক্তেঃ ॥ ১০ ॥

অন্যদপি স্বস্যাত্যভীষ্টং প্রার্থয়তে স্বপ্নেপীতি। হে সুমুখি [illegible] প্রসন্নমুখি কিং স্বপ্নেঽপি তে তব চরণাম্বুজাতস্য যঃ পরাগোরজঃ সএব পটবাসঃ সুগন্ধি চূর্ণ বিশেষঃ। সএব বিভূষণং তেন পরাং শোভাং বিভ্রন্মম উত্তমাঙ্গং শিরঃ কদা-

হে দেবি! আমি তোমার চরণপদ্মের ক্ষুদ্র দাসী; কিন্তু বিয়োগরূপ দাবানলে আমার তনুলতা সাতিশয় দগ্ধ হই-তেছে, সুতরাং ক্ষণকাল অমৃতস্বরূপ দৃষ্টি দানে আমাকে জীবিত কর ॥ ১০ ॥

আহা! হে সুমুখি! স্বপ্নেও কি, তোমার চরণাম্বুজাত পরাগ রূপ পটবাস অর্থাৎ ফল্গু প্রভৃতি সুগন্ধি চূর্ণ, যাহা

শোভাং পরামতিতরামহহোত্তমাঙ্গং
বিভ্রদ্ভবিষ্যতি কদা মম সার্থ নাম ॥ ১১ ॥

অমৃতাব্ধি রসপ্রায়ৈ স্তব নূপুরসিঞ্জিতৈঃ।
হা কদা মম কল্যাণি বাধির্য্যমপনেষ্যতে ॥ ১২ ॥

শশকভৃদভিসারে নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং
দিশি বিদিশি ভয়েনোদ্ঘূর্ণিতাভ্যাং বনানি।

সার্থনাম উত্তমমুৎকৃষ্টঞ্চ তৎ অঙ্গঞ্চেতীতি সার্থক সংজ্ঞং কদা ভবিষ্যতী ত্যন্বয়ঃ। পিষ্টাতঃ পটবাসঃ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

অন্যদপি প্রার্থয়তে হে কল্যাণি নিজানুগতাভীষ্টদানেন মঙ্গল স্বরূপে কদা তব নূপুরশিঞ্জিতৈ র্মম বাধীর্য্যং বধীরতাং শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যাকুলতামিতি যাবৎ। অপনেষ্যতে দূরীকরিষ্যতে নূপুরশিঞ্জিতৈঃ কিন্তুতৈঃ অমৃত সমুদ্র রসতুল্যৈঃ ॥ ১২ ॥

দুর্লভমন্যৎ প্রার্থনীয়ং তিষ্ঠতু সুলভমেতৎ কুর্ব্বীত্যাহ শশভৃদিতি। হে দেবি তাভ্যাং নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং কিং উ ভো অয়ং জনঃ কলনীয়ঃ দর্শনীয়ঃ

ভূষণ স্বরূপ, তদ্দ্বারা পরম শোভাধারণ করিয়া আমার উত্তমাঙ্গ (মস্তক) কবে সার্থ নাম হইবে অর্থাৎ মস্তক স্বীয় নাম যে উত্তমাঙ্গ তাহাকে কবে সার্থক করিবে ? ॥ ১১ ॥

হা কল্যাণি! রাধিকে! অমৃতসাগরের রসস্বরূপ তোমার নূপুর ধ্বনি সকল কবে আমার বাধির্য্য অর্থাৎ বধিরতা দূরীভূত করিবে ? ॥ ১২ ॥

হে দেবি! জ্যোৎস্নাভিসারে ভীত বশতঃ দিক্ বিদিকে উদ্ঘূর্ণিত যে নেত্র ভৃঙ্গদ্বয়ের অঞ্চল অর্থাৎ কটাক্ষ নিক্ষেপ

কুবলয়দল কোষাণ্যেব কৢপ্তানি যাভ্যাং
কিমু কিল কলনীয়ো দেবি তাভ্যাং জনোঽয়ং ১৩ ॥
যদবধি মম কাচিন্মঞ্জরী রূপপূর্ব্বা
ব্রজভুবি বত নেত্র দ্বন্দ্বদীপ্তিং চকার ।
তদবধি তব বৃন্দারণ্যরাজ্ঞি প্রকামং
চরণকমল লাক্ষা সংদিদৃক্ষা মমাভূৎ ॥ ১৪ ॥

কাভ্যাং শশকভৃদভিসারে জ্যোৎস্নাভিসারে দিশি বিদিশি ভয়েনোদ্ঘূর্ণি তাভ্যাং যাভ্যাং নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং বনানি কুবলয়দল কোষাণ্যেব কৢপ্তানি কুবলয় কোষা ইব ভৃঙ্গ বিহার স্থানানি কৃতানীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণদিদৃক্ষাং পরিত্যজ্য কথং মদ্দর্শনমভিকাঙ্ক্ষস ইত্যাহ যদবধীতি। হে বৃন্দারণ্যরাজ্ঞি হে বৃন্দাবনেশ্বরি যদবধি কাচিদনির্ব্বচনীয়া রূপপূর্ব্বামঞ্জরী রূপমঞ্জরী ব্রজভুবি নেত্রদীপ্তিং ত্বৎ পরিচর্য্যাদি প্রকার শিক্ষণেন নেত্রপ্রকাশং চকার তদবধি তব চরণ কমললাক্ষায়াঃ সংদিদৃক্ষা সম্যগ্দর্শনেচ্ছা মমাভূৎ ॥১৪

যারা কানন সমূহকে কুবলয় দল কোষ অর্থাৎ নীলপদ্ম সদৃশ করিতেছ, সেই নেত্রভৃঙ্গদ্বয় দ্বারা এই অধম জনকে কি একবার নিরীক্ষণ করিবা না অর্থাৎ কটাক্ষ দৃষ্টিতেও কি দেখিবা না ? ॥ ১৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! যে অবধি এই বৃন্দাবনে কোন অনির্ব্বচনীয়া রূপমঞ্জরী তোমার পরিচর্য্যাদি প্রকার শিক্ষার জন্য আমার প্রতি নেত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অবধি তোমার চরণদ্বয়ের অলক্তক দর্শনে আমার অভিলাষ হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

যদা তব সরোবরং সরস ভৃঙ্গসংঘোল্লসৎ
সরোরুহকুলোজ্জ্বলং মধুরবারি সম্পূরিতং।
স্ফুটৎ সরসিজাক্ষি হে নয়নযুগ্ম সাক্ষাদ্বভৌ
তদৈব মম লালসাজনি তবৈব দাস্যে রসে ॥ ১৫ ॥
পাদাব্জয়োস্তব বিনা বর দাস্যমেব
নান্যৎ কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে।

মমৈতাদৃগুন্মত্ত প্রলাপেনোপহস কিং করোমি ত্বদ্গণদর্শনেন স্বং সেবা-রতিরেবোন্মাদয়তীত্যাহ যদেতি। হে স্ফুটৎসরোজাক্ষি সর্ব্বত্রাবধানার্থং প্রকাশমানলোচনে যদা তব সরোবরং রাধাকুণ্ডং কর্ত্তৃ নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষং সৎ বভৌ চকাস তদৈব তস্মিন্নেব ক্ষণে তবৈব দাস্যে রসে মম লালসা অজনি জাতা। কিন্তুতং সরোবরং সরসাঃ শব্দায়মানা যে ভৃঙ্গসংঘা স্তৈরুল্ল সৎ প্রকাশমানং যৎ সরোরুহকুলং তেনোজ্জ্বলং মনোহরং যন্মধুর বারি তেন সম্পূরিতং পরিপূর্ণং ॥ ১৫ ॥

ভো রঘুনাথদাস জ্ঞাতং তবাভিপ্রেতং মম সখীত্বং প্রার্থ্যতে ভবতু দাস্যা-মীতি নহি নহীত্যাহ হে দেবি তব পাদাব্জয়ো র্বরদাস্যং শ্রেষ্ঠদাস্যং বিনা

হে বিকসিতপদ্মাক্ষি! যদবধি তোমার সরোবর (শ্রীরাধাকুণ্ড) শব্দায়মান ভ্রমরসমূহ কর্ত্তৃক উল্লসিত পদ্ম নিচয়ের দ্বারা অত্যন্ত সুশোভিত এবং সুমধুর জলে পরি-পূর্ণ হইয়া আমার নেত্রদ্বয়ের সাক্ষাতে বিকাশমান হইয়া-ছেন, সেই অবধি তোমারই দাস্য রসে আমার লালসা জন্মিয়াছে ॥ ১৫ ॥

হে দেবি! তোমার পাদপদ্মের দাস্য ব্যতিরেকে আমি কোন কালে অন্য সখীত্বাদি প্রার্থনা করি না, অতএব

সখ্যায় তে মম নমোঽস্তু নমোঽস্তু নিত্যং
দাস্যায় তে মম রসোঽস্তু রসোঽস্তু সত্যং ॥ ১৬ ॥
অতি সুললিত লাক্ষাশ্লিষ্টসৌভাগ্যমুদ্রা
ততিভি রধিকতুষ্ট্যা চিহ্নতী কৃত্য বাহূ।

অন্যৎ সখ্যাদিকং কদাপি কস্মিন্নপি সময়ে কালে কিল নিশ্চিতং ন যাচে তে তব সখ্যায় সখীত্বায় নিত্যং মম নমো ঽস্তু নমো ঽস্তু ইতি ত্বরায়াং দ্বিরুক্তিঃ। নমু উৎকৃষ্ট বুদ্ধ্যেব মম সখ্য নমনেনাত্রৈব তব প্রীতির্লজ্জয়াতু অন্যৎ প্রার্থ্যতে ইতি নহি নহীত্যাহ তে তব দাস্যায় দাসীত্বায় মে মম রসোরাগো ঽস্তু রসো ঽস্তু ইতি সত্যং শপথং। এতেনান্যৎ কদাপি সময়ে ইত্যনেনৈব দাস্যাভিলাষিতাস্পষ্টৈব ইতি দাস্যায় তবেত্যাদি প্রয়োগেঽপি ন পুনরুক্ততা। সত্যমিত্যতঃ পূর্ব্বমিতীত্যকরণেপি আনন্দমগ্নস্যোক্তৌ ন ন্যূনপদতা দোষঃ। রসোগন্ধ রসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বির্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়োরিত্যাদি। সত্যং কৃতে চ শপথে তথ্যে ত্রিষু তু তদ্বতীতিচ মেদিনী ॥ ১৬ ॥

নমু যদি তব মম দাস্যরসাভিলাষ স্তদা মম যস্যাং কস্যাঞ্চিদবস্থায়াং ভবিষ্যতীত্যেবং নহি কিন্তু মম তদ্বিশেষাভিলাষ স্তদাহ অতীতি। হে নখদলিত হরিদ্রাগর্ব্বগৌরি নতু মানাদ্যবস্থায়াং বর্ণান্তর সম্বন্ধে সদেগৌরি অতিতুষ্ট্যাতিতোষেণ অতি সুললিতা যা লাক্ষা তয়া শ্লিষ্টা সংযুক্তা যা সৌভাগ্যমুদ্রাততয়ঃ যবাদিচিহ্ন সমূহাস্তৈর্বাহূ চিহ্নতীকৃত্য বাহ্বোর্নিধায় সেবনকালে লাক্ষাযুক্তৌ

তোমার সখীত্বের প্রতি আমার নিত্য নমস্কার থাকুক, নমস্কার থাকুক এবং আমি শপথ করিয়া বলিতেছে তোমার দাস্যের প্রতি আমার অনুরাগ হউক, অনুরাগ হউক ॥ ১৬

হে রাধে! তুমি নখ দলিত গর্ব্বিত হরিদ্রার ন্যায় গৌরাঙ্গী, আমি অতিশয় সন্তোষের সহিত তোমার চরণস্থ

নখদলিত হরিদ্রাগর্ব্বগৌরি প্রিয়াং মে
চরণকমলসেবাং হা কদা দাস্যসি ত্বং ॥ ১৭ ॥
প্রণালীং কীলালৈর্ব্বহুভিরভিসংক্ষাল্য মধুরৈ
র্মুদা সংমার্জ্য স্বৈর্বিবৃত কচবৃন্দৈঃ প্রিয়তয়া।
কদা বাহ্যাগারং বরপরিমলৈর্ধূপনিবহৈ
র্বিধাস্যে তে দেবি প্রতিদিন মহোবাসিতমহং ॥ ১৮ ॥

কৃত্বা স্থিতায় মে মহ্যং প্রিয়াং চরণকমলসেবাং হা কদা ত্বং দাস্যসীত্যন্বয়ঃ। চিহ্নতীকৃত্যেতি কৃত্বা পততি কংস ইতি বৎ কচিদপ্রাক্কালেঽপীতি ক্ত্বা প্রত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অন্যদপি প্রার্থিতমাহ প্রণালীমিতি। অহো হে দেবি কদাহং বহুভি র্মধুরৈঃ কীলালৈর্জ্জলৈঃ প্রণালীং পয়সঃ পদবীং সংক্ষাল্য প্রিয়তয়া মুদা হর্ষেণ স্বৈর্বিস্তৃতকচবৃন্দৈঃ সংমার্জ্জ্য বাহ্যাগারং বরপরিমলৈ র্ধূপনিবহৈঃ প্রতিদিনং বাসিতং বিধাস্যে সুগন্ধং করিষ্যামীত্যন্বয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অতি সুললিত অলক্তক পঙ্‌ক্তিতে সংযুক্ত সৌভাগ্য সূচক যবাদি চিহ্ন সমূহ দ্বারা বাহুদ্বয়কে চিহ্নিত করিয়া অবস্থিত থাকিলে আমার অভিলষিত অতি প্রিয় ত্বদীয় চরণকমলের সেবা কবে আমাকে দান করিবা? আমি সবিষাদে ইহাই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে দেবি! আমি অনেক সুমধুর জল দ্বারা প্রণালী (মুরী) প্রক্ষালন করিয়া এবং ঐ প্রণালীকে আমার বিস্তৃত কেশ কলাপ দ্বারা প্রিয়জ্ঞানে সম্মার্জ্জিত করিয়া কবে প্রতিদিন তোমার উৎকৃষ্ট বাহ্য ভবন ধূপনিবহের দ্বারা সুবাসিত করিব? ॥ ১৮ ॥

প্রাতঃ সুধাংশুমিলিতাং মৃদমত্র যত্না
দাহৃত্য বাসিত পয়শ্চ গৃহান্তরেচ।
পাদাম্বুজে তব কদা জলধারয়া তে
প্রক্ষাল্য ভাবিনি কচৈরিহ মার্জ্জয়ামি ॥ ১৯ ॥
প্রক্ষাল্য পাদকমলং কৃতদন্তকাষ্ঠাং
স্নানার্থমন্য সদনে ভবতীং নিবিষ্টাং।
অভ্যজ্য গন্ধিততরৈরিহ তৈলপূরৈঃ

ইদমপি মদভীষ্টং সম্পাদয়েতি প্রার্থ্যতে প্রাতরিতি। হে ভাবিনি সুন্দরি প্রাতঃকালে সুধাংশুমিলিতাং কর্পূরযুতাং মৃদং মৃত্তিকাং গৃহান্তরেচ বাসিতপয়ঃ সুগন্ধিতজলং চ অত্র পাদাম্বুজয়ো র্যত্নাদাহৃত্য দত্বা তব তে প্রসিদ্ধে পাদাম্বুজে জলধারয়া প্রক্ষাল্য কদা কচৈঃ কেশৈরিহ পরিচরণ যোগ্যস্থলে মার্জ্জয়ামি জলাপসারণং করোমীত্যন্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্যৎ প্রার্থনীয়মাহ প্রক্ষাল্যেতি। উ ভো রাধে ইয়ং কিঙ্করী দাসী কিং কদা ইহানুভূত স্থলে সুগন্ধিততরৈ স্তৈল পূরৈর্ভবতীমভ্যজ্য আক্তাং কৃত্বা প্রোদ্বর্ত্তয়িষ্যতি মর্দ্দিতাঙ্গাং বিধাস্যতি। কিম্ভূতাং পাদকমলং প্রক্ষাল্য কৃত-দন্তকাষ্ঠাং কৃতা দন্তানাং কাষ্ঠা মার্জ্জন দ্বারা প্রকর্ষো যয়া তাং। কাষ্ঠা দারু-

---

হে সুন্দরি! গৃহ মধ্যে প্রাতঃকালে কর্পূর বাসিত মৃত্তিকা ও সুবাসিত জল তোমার চরণদ্বয়ে প্রদান করিয়া জলধারায় পুনঃ প্রক্ষালন পূর্ব্বক পরিচরণ যোগ্য স্থান কবে কেশ দ্বারা মার্জ্জিত করিব? ॥ ১৯ ॥

ভো রাধিকে! তুমি পাদপ্রক্ষালন ও দন্ত সম্মার্জ্জন করিয়া স্নানার্থ অন্য ভবনে উপবেশন করিয়া থাকিলে এই দাসী

প্রোদ্বর্ত্তয়িষ্যতি কদা কিমু কিঙ্করীয়ং ॥ ২৯ ॥
অয়ি বিমলজলানাং গন্ধকর্পূর পুষ্পৈ
র্জিতবিধুমুখপদ্মে বাসিতানাং ঘটৌঘৈঃ ।
প্রণয় ললিত সখ্যা দীয়মানৈঃ পুরস্তা
ত্তব বরমভিষেকং হা কদাহং করিষ্যে ॥ ২১ ॥

হরিদ্রায়াং কাল মান প্রকর্ষয়োঃ । স্থান মাত্রে দিশি চ স্ত্রী দারুণি স্যান্নপুংসক মিতি মেদিনী । পুনঃ কিম্ভূতাং স্নানার্থমন্যসদনে নিবিষ্টাং ॥ ২০ ॥

অন্যদপি প্রার্থনীয়ং শৃণ্বিত্যাহ অয়ীতি । অয়ি জিতবিধুমুখপদ্মে জিতো বশীকৃতো বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো যেন এবম্ভূতং মথপদ্মং যস্যা হে তথাবিধে বিধু পদস্য চন্দ্রপরত্বে ব্যাখ্যায়াং মুখে পদ্মত্বারোপস্যাকিঞ্চিৎকরতা স্যাৎ পদ্মস্য কেনাপ্যংশেন চন্দ্রস্য নির্জ্জিতত্বাপ্রসিদ্ধেঃ প্রণয়ললিতসখ্যা পুরস্তাৎ প্রথমতো দীয়মানৈ বিমল জলানাং ঘটৌঘৈঃ প্রচুরধারাভিঃ কদা তব বরমভিষেক মহং করিষ্যামীত্যন্বয়ঃ । ওঘো বেগে জলস্যচ । বৃন্দে পরম্পরায়াঞ্চ দ্রুতবৃদ্ধোপদেশয়োরিতি মেদিনী । প্রণয়ঃ শ্রীরাধায়াং প্রীতিঃ সএব ললিতং কণ্ঠাভরণবিশেষো যস্যাস্তয়া । ললিতং ত্রিষু । ললিতে চেষ্টিতেপি স্যাৎ হারভেদেতু ন দ্বয়োরিতি মেদিনী ॥ ২১ ॥

কবে তোমার গাত্র, সুগন্ধি তৈল সকলের দ্বারা মার্জ্জিত করিবে ? ॥ ২০ ॥

হে রাধিকে ! তুমি আপনার মুখপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিয়াছ, তোমার প্রতি যে প্রীতি তাহাই ললিত অর্থাৎ কণ্ঠাভরণ বিশেষ তদ্দ্বারা যিনি প্রথমতঃ গন্ধ কর্পূর ও পুষ্প দ্বারা বাসিত জলের কলস সমূহ আমাকে অর্পণ করিবেন, তৎপরে আমি ঐ সকল কলসের ধারা দ্বারা কবে তোমার উত্তম অভিষেক বিধান করিব ? ॥ ২১ ॥

পানীয়ং চীনবস্ত্রৈঃ শশিমুখি শনকৈরম্য মৃদ্বঙ্গযষ্টে
র্যত্নাদুৎসার্য্য মোদাদ্দিশি দিশি বিচলন্নেত্রমীনাঞ্চলায়াঃ।
শ্রোণৌ রক্তং দুকূলং তদপরমতুলং চারু নীলং শিরোগ্রাৎ
সর্ব্বাঙ্গেষু প্রমোদাৎ পুলকিতবপুষা কিং ময়া তে প্রযোজ্যং॥২২

প্রক্ষাল্য পাদকমলং তদনুক্রমেণ
গোষ্ঠেন্দ্রসূনুদয়িতে তব কেশপাশং।

স্নপনানন্তর কর্ত্তব্যং প্রার্থ্যতে পানীয়মিতি। হে শশিমুখি রাধে তে তব মৃদ্বঙ্গযষ্টেঃ পানীয়ং জলং চীনবস্ত্রৈঃ সূক্ষ্ম বশনৈঃ কৃত্বা শনকৈ র্মন্দং মন্দং যত্নাদুৎসার্য্য কিং ময়া শ্রোণৌ নিতম্বে রক্তং দুকূলং তৎপ্রসিদ্ধমপরমতুলং চারুনীল দুকূলং শিরোগ্রাৎ শিরোঽগ্রমারভ্য সর্ব্বাঙ্গেষু কিং প্রযোজ্যমিত্যন্বয়ঃ। তে কিম্ভূতায়াঃ দিশি দিশি বিচরৎ নেত্রস্য মীনিরূপমতিচঞ্চল মঞ্চলং অপাঙ্গ দর্শনে যোগ্যোভাগো যস্যাঃ। ময়া কিম্ভূতয়া প্রমোদাদ্ধর্ষাৎ পুলকিতং জাত পুলকং বপুর্যস্যাস্তয়া সত্যা॥ ২২॥

অপরমপি কৃত্যং প্রার্থ্যতে প্রক্ষাল্যেতি। হে গোষ্ঠেন্দ্রসূনুদয়িতে নন্দনন্দনপ্রেয়সি কদা গন্ধ কর্পূর পুষ্পৈ নর্ম্মদয়া এতন্নাম্ন্যা মালাকারকন্যয়া

হে শশিমুখি! আমি অতিহর্ষে পুলকিতাঙ্গ হইয়া তোমার স্নানান্তে রমণীয় মৃদু অঙ্গ হইতে সূক্ষ্ম বসন দ্বারা জল অপসারণ করিব, তাহাতে তুমি আনন্দিত হইয়া ইতস্ততঃ নেত্ররূপ মীনকে বিচালিত করিবা, তদনন্তর তোমার নিতম্বদেশে রক্তবস্ত্র ও তৎপরে নিরুপম মনোহর লীলাম্বর মস্তকাগ্র হইতে সর্ব্বাঙ্গে যোজিত করিব?॥ ২২॥

হে নন্দনন্দনপ্রেয়সি! এই জন (আমি) যথাক্রমে পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিয়া নর্ম্মদা নাম্নী কোন মালাকার

হা নর্ম্মদাগ্রথিত সুন্দর সূক্ষ্মমাল্যৈ
র্বেণীং করিষ্যতি কদা প্রণয়ৈ র্জনোঽয়ং ॥ ২৩ ॥
সুভগমৃগমদেনাখণ্ডশুভ্রাংশুবত্তে
তিলকমিহ ললাটে দেবি মোদাদ্বিধায়।
মসৃণ ঘুসৃণ চর্চ্চামর্পয়িত্বাচ গাত্রে
স্তনযুগমপি গন্ধৈশ্চিত্রিতং কিং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥
সিন্দূররেখা সীমন্তে দেবি রত্নশলকয়া।

গ্রথিতানি যানি সুন্দর সূক্ষ্ম মাল্যানি তৈঃ কৃত্বা তব কেশপাশং কেশসমূহং অয়ং জনঃ প্রণয়ৈঃ কদা বেণীং করিষ্যত্যন্বয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অন্যদপি প্রার্থয়তে সুভগেতি। হে দেবি সুভগ মৃগমদেন সুন্দর কস্তূর্য্যা কৃত্বা তে ললাটে অখণ্ডশুভ্রাংশুবৎ পূর্ণচন্দ্রমিব তিলকং মোদাদ্বিধায় নির্ম্মায় গাত্রে মসৃণচর্চ্চা চিক্কণকুঙ্কুমাভরণং অর্পয়িত্বাচ কিং স্তনযুগং গন্ধৈ র্গন্ধদ্রব্যৈশ্চিত্রিতং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥

সিন্দূরেতি দেবি রত্নশলাকয়া কৃত্বা ময়া তব সীমান্তে যা সিন্দূররেখা কল্পিতা

কন্যা কর্ত্তৃক গ্রথিত সূক্ষ্ম মাল্যের দ্বারা তোমার কেশ-কলাপে কবে সাতিশয় প্রণয় পুরঃসর বেণীবিধান করিবে? ইহাই সবিষাদে প্রার্থনা করিতেছে ॥ ২৩ ॥

হে দেবি! আমি কি তোমার ললাটে সুন্দর মৃগমদের দ্বারা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সানন্দে তিলক রচনা পূর্ব্বক অতি চিক্কণ কুঙ্কুমাভরণ গাত্রে অর্পণ করিয়া স্তন যুগলকে গন্ধ দ্রব্য দ্বারা চিহ্নিত করিব? ॥ ২৪ ॥

হে দেবি! তোমার সীমন্তে রত্নশলাকা দ্বারা আমি যে

ময়া যা কল্পিতা কিন্তে সালকাংশ্চোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥
হন্ত দেবি তিলকস্য সমন্তা
দ্বিন্দবোঽরুণ সুগন্ধিরসেন ।
কৃষ্ণমাদক মহৌষধি মুখ্যা
ধীরহস্তমিহ কিং পরিকল্প্যাঃ ॥২৬ ॥
গোষ্ঠেন্দ্রপুত্রমদচিত্তকারীন্দ্ররাজ

সা কিং তে অলকাং চূর্ণকুন্তলান্ শোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

হে দেবি তিলকস্য সমন্তাচ্চতুর্দ্দিক্ষু হন্ত হর্ষেণ সম্ভ্রমেণ বা অরুণ সুগন্ধি রসেন ব্যক্তরাগ সুগন্ধি দ্রব্যেণ কিং ধীরহস্ত মচঞ্চলহস্তং যথাস্যাত্তথা বিন্দবঃ পরিকল্প্যাঃ নির্ম্মাণীয়াঃ অরুণোঽব্যক্তরাগেঽন্ধে সন্ধ্যারাগে ঽর্কসারথাবিত্যাদি। রসোগন্ধরসে জলে শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়ো রিত্যাদি চ মেদিনী। হন্ত বাক্যারম্ভ খেদে বিবাদ হর্ষ সম্ভ্রমে ইতি চ। বিন্দবঃ কিম্ভূতাঃ কৃষ্ণস্য মাদনায় মত্তভাবৈ মহৌষধি মুখ্যাঃ মহৌষধি প্রধানানি ॥ ২৬ ॥

গোষ্ঠেন্দ্রেতি। হে বরোরু বরৌ শ্রীকৃষ্ণমনোহরণত্বেন শ্রেষ্ঠৌ উরূ যস্যাঃ

সিন্দূর রেখা লিখিব ঐ রেখা কি ত্বদীয় অলক পঙ্‌ক্তিকে [কপালের ক্ষুদ্র কেশ সমূহকে] শোভিত করিবে ? ॥২৫ ॥

হে দেবি ! আমি অতিশয় হর্ষ সহকারে তোমার এই তিলকের চতুর্দ্দিকে অরুণবর্ণ সুগন্ধি রস দ্বারা ধীর হস্তে কি সেই প্রকার বিন্দু সকল রচনা করিব ? যে সকল বিন্দু শ্রীকৃষ্ণের মত্ততা কারক শ্রেষ্ঠ মহৌষধির ন্যায় হইবে অর্থাৎ ঐ অরুণবিন্দু সকল শ্রীকৃষ্ণকেও উত্তম করিবে ॥ ২৬॥

হে বরোরু ! অর্থাৎ প্রশস্ত উরুশালিনি। রাধিকে ! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ মদমত্ত গজরাজের বন্ধন নিমিত্ত

বন্ধায় পুষ্পধনুষঃ কিল বন্ধরজ্জোঃ।
কিং কর্ণয়োস্তব বরোরু বরাবতংস
যুগ্মেন ভূষণমহং সুখিতা করিষ্যে ॥ ২৭ ॥
যা তে কঞ্চুলিরত্র সুন্দরি ময়া বক্ষোজয়োরর্পিতা
শ্যামাচ্ছাদনকাম্যয়া কিল কসা তথ্যেতি বিজ্ঞায়তাং।

হে তথাবিধে সুখিতা সুখিনী সত্যহং তব কর্ণয়োঃ কিং বরাবতংসযুগ্মেন শ্রেষ্ঠ কর্ণ ভূষণ যুগলেন ভূষণং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। সুখিতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ। কর্ণয়োঃ কিম্ভূতয়োঃ গোষ্ঠেন্দ্রপুত্রস্য নন্দপুত্রস্য যৎ মদোহর্ষস্তদব্‌ভুতং চিত্তং তদেব করীন্দ্ররাজঃ মত্তহস্তিপ্রধানং তস্য বন্ধায় পুষ্পধনুষঃ কন্দর্পস্য কিল নিশ্চিতং বন্ধসাধনরজ্জোঃ দাম্নোঃ। মদো রেতসি কস্তূর্য্যাং গর্ব্বে হর্ষেভ দানয়োরিতি মেদিনী ॥ ২৭ ॥

স্বস্যৈতাদৃক্‌ দাস্য প্রার্থন সময় এব স্বভাবস্য পরাকাষ্ঠাপন্নতয়া তৎ সেবোপযোগি দেহেন তদ্বক্ষোজয়োরুপরি কঞ্চুলিং দাতুমারব্ধে সতি তদেবা-কস্মাদাগত্য তামপসার্য্যালিঙ্গতি শ্রীকৃষ্ণে তদসম্পাদনাত্তৎস্মারয়মানা সত্যাহ যেতি। হে সুন্দরি শ্যামাচ্ছাদন কাম্যয়া শ্যামঃ শ্রীকৃষ্ণো ন পশ্যত্বিতি তস্মা-দাবরিতু কাম্যয়া ময়া অত্র স্থলে তে তব বক্ষোজয়ো স্তনয়ো র্যা কঞ্চুলিরর্পিতা

যে তোমার কর্ণদ্বয় কন্দর্পের বন্ধন রজ্জুর ন্যায় হইয়াছে সেই কর্ণদ্বয়কে কি আমি অত্যন্ত সুখানুভব পূর্ব্বক অব-তংস (কর্ণভূষণ) দ্বারা ভূষিত করিব? ॥ ২৭ ॥

হে সুন্দরি! শ্রীকৃষ্ণ অবলোকন না করুন এই অভিপ্রায়ে তাঁহা হইতে আবরণ করিবার নিমিত্ত আমি যে তোমার স্তনোপরি কঞ্চুলি (কাঁচুলী) অর্পণ করিয়াছিলাম তাহা যে কেবল মিথ্যা ইহা বিবেচনা করিও না কিন্তু হে স্বামিনি!

কিন্তু স্বামিনি কৃষ্ণএব সহসা তত্তামবাপ্য স্বয়ং।
প্রাণেভ্যোঽপ্যধিকং স্বকং নিধিযুগং সঙ্গোপয়ত্যেব হি ॥২৮

নানামণি প্রকরগুম্ফিতচারু পুষ্ট্যা
মুক্তাস্রজ স্তব সুবক্ষসি হেমগৌরি।
শ্রান্ত্যাভৃতালস মুকুন্দ সুতুলিকায়াং

সা কিল নিশ্চিতং সত্যা ইতি ন জ্ঞায়তাং তয়া বক্ষোজাবরণাভাবান্নিথ্যৈব। তদা কিমনাবৃতৌ তিষ্ঠত ইতি নহীত্যাহ কিন্ত্বিতি হে স্বামিনি কিন্তু কৃষ্ণ এব সহসা হঠাৎ তত্তাং কঞ্চুলিতামবাপ্য চিরায় দৃঢ়ালিঙ্গনেন প্রাপ্য প্রাণেভ্যোপ্যধিকং স্বকং স্বীয়ং নিধিযুগ্মং স্বয়মেব সঙ্গোপয়ত্যেব হি যতঃ। দৃঢ়ালিঙ্গনাত্তদ্বক্ষসৈবাবৃতৌ সদৈব স্তৌ তিষ্ঠতস্তয়োঃ কঞ্চুল্যাবরণায়াস্মাকং তদাবরণপ্রয়াসেনালমিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

বিপরীতক্রীড়াবিশেষনির্ব্বাহায় শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়াঃ শ্রীরাধায়াস্তৎ কালোপযুক্তং সেবনং প্রার্থয়তে নানেতি। হে হেমগৌরি বক্ষঃস্থ স্বর্ণাভরণমিব গৌরবর্ণে ইয়মহং তব দাসিকা শ্রান্ত্যাভৃতালস মুকুন্দসুতুলিকায়াং আধারে তব বক্ষসি নানা মণিপ্রকর গুম্ফিত চারু পুষ্ট্যা উপলক্ষিতা মুক্তাস্রজঃ কিং কল্পয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ। নানা মণিপ্রকরেণ যৎ গুম্ফিতং গ্রথনং তস্য চারুশ্চারুতা তস্যা যা পুষ্টির্বৃদ্ধি স্তয়েতি। পুষ্টি স্ত্রী পোষণে বৃদ্ধাবিতি মেদিনী। ভৃতো

রাধিকে! শ্রীকৃষ্ণই সহসা সেই কঞ্চুলিতা প্রাপ্ত হইয়া যেহেতু, নিজের রত্নযুগল বোধে প্রাণাপেক্ষায় অধিক বিবেচনাতেই সঙ্গোপন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

হে হেমগৌরি, শ্রান্তিহেতু অলসান্বিত শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ শয্যাতে অবস্থিত যে তোমার সুন্দর বক্ষঃস্থল তাহাতে এই তোমার দাসী কি, নানাবিধ মণি সমূহের গ্রন্থন জন্য সুশো-

কিং কল্পয়িষ্যতি তরাং তব দাসিকেয়ং ॥ ২৯ ॥
মণিচয় খচিতাভি নীলচূড়াবলীভি
র্হরিদয়িত কলাবিদ্দ্বন্দ্বমিন্দীবরাক্ষি।
অপি বত তব দীব্যৈরঙ্গুলী রঙ্গুলীয়ৈঃ
কচিদপি কিল কালে ভূষয়িষ্যামি কিং নু ॥ ৩০ ॥
পাদাম্ভোজে মণিময়তুলাকোটিযুগ্মেন যত্না

নিষ্পাদিতোঽলসো যত্র সাচাসৌ মুকুন্দরূপতূলিকা শয্যাস্তরণ বিশেষ শ্চেতি তস্যাং ॥ ২৯ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থঃ সন্ প্রার্থয়তে মণিচয়েতি। হে ইন্দীবরাক্ষি কৃষ্ণভৃঙ্গাকর্ষক নীলোৎপলনয়নে বত ইতি খেদে। নীলচূড়াবলী ভির্নীলবর্ণ ভূজাভরণ বিশেষ শ্রেণীভিঃ চূড়ীতি নীচপ্রসিদ্ধাভিঃ কৃত্বা তব হরিদয়িত কলাবিদ্দ্বন্দ্বং ভুজযুগলং অপ্যেবং দিব্যৈ রঙ্গুলীয়ৈরঙ্গুলিভিঃ করশাখাঃ কচিদপি কালে কিং নু কিম্বা ভূষয়িষ্যামি ইত্যন্বয়ঃ। নীলচূড়াবলীভিঃ কিম্ভূতাভি র্মণিচয়েন মণিসমূহেন খচিতাভি র্মিলিতাভিঃ। কলাবিদিত্যতঃ পূর্ব্বং পরং বা পুষ্পৈরিত্যকরণরূপ ন্যূন পদতায়াঃ সানন্দবক্তৃকত্বে ন দোষতা ॥ ৩০ ॥

পাদাম্ভোজ ইতি। হে সুনেত্রে সর্ব্বচিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণস্যাপি চেতস

ভিত মুক্তামালা পরিকল্পিত করিবে? অর্থাৎ আমি কি তোমাকে হার পরিধান করাইব? ॥ ২৯॥

হে ইন্দীবরাক্ষি! অর্থাৎ হে কৃষ্ণ ভৃঙ্গাকর্ষক নীলোৎপল নয়নে! মণিযুক্ত নীলচূড়াবলী অর্থাৎ ভুজের আভরণ চুড়িকা বিশেষ দ্বারা তোমার হরিদয়িত কলাবিদ্দ্বন্দ্ব অর্থাৎ ভুজযুগলকে এবং উৎকৃষ্ট অঙ্গুরীয়ক দ্বারা তোমার অঙ্গুলীচয়কে কি ভূষিত করিব? ইহাই আমি সখেদে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩০ ॥

হে সুলোচনে! আমি তোমার চরণপদ্ম দ্বয়কে মণি-

দভ্যর্চ্চেতদ্দল কুল মপি প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলীয়ৈঃ।
কাঞ্চীদাম্না কটিতটমিদং প্রেমপীঠং স্তনেত্রে
কংসারাতেরতুল মচিরাদর্চ্চয়িষ্যামি কিং তে॥ ৩১
ললিততর মৃণালী কল্পবাহুদ্বয়ং তে
মুরজয়ি মতি হংসী ধৈর্য্যবিধ্বংসদক্ষং।

আকর্ষকত্বাৎ সৌভাগ্য প্রচুর লোচনে তে তব পাদাম্ভোজে কর্ম্মণী মণিময় তুলাকোটি যুগ্মেন নূপুর যুগলেন যত্নাৎ কিং অভ্যর্চ্চে অর্চ্চয়িষ্যামি বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। তয়োঃ পাদাম্ভোজয়োর্দলকুলং অঙ্গুলীসমূহমপি প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলীয়ৈঃ প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলভূষণ যোগ্যৈরঙ্গুর্য্যাকারাভরণবিশেষৈরভ্যর্চ্চে এবং কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমপীঠং প্রেমোপবেশ স্থানমিদং কটিতটং কাঞ্চী দাম্না ক্ষুদ্রঘণ্টিকা রজ্জা অচিরাৎ শীঘ্রমর্চ্চয়িষ্যামীত্যন্বয়ঃ। স্বাভীষ্টতৎসঙ্গিনী-রূপদেহমবলম্ব্যোক্তিরিয়ং অতএব স্ত্রীবিশেষস্যোক্তৌ গ্রাম্যঃ কটি শব্দো গুণঃ। তথাচালঙ্কারকৌস্তুভে। অধম প্রকৃতিষু বিদূষকাদৌচ গ্রাম্যো গুণ ইতি তত্র বিদূষকাদাবিত্যাদি পদেন। স্ত্রীণামুক্তাবিতি জ্ঞাতব্যং॥ ৩১॥

পরমোৎকণ্ঠায়া কালবিলম্বাসহত্বেন প্রার্থনোত্তর কালমেব স্বাভীষ্ট তাদৃগব স্থায়া শ্রোণৌ কাঞ্চীং দত্বা এতৎ কর্ত্তব্যং নবেতি পুনঃ পৃচ্ছতি ললিতেতি।

ময় নূপুর দ্বারা কি অর্চ্চনা করিব? এবং ঐ চরণরূপ পদ্ম-পুষ্পের পত্রস্বরূপ অঙ্গুলী সমূহকে অত্যুৎকৃষ্ট পাদাঙ্গুল ভূষণ (আঙ্গুল চট্‌কা) দ্বারা অর্চ্চনা করিব। তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম পীঠস্বরূপ তোমার কটিদেশকে কাঞ্চীদাম অর্থাৎ চন্দ্রহার দ্বারা অর্চ্চিত করিব?॥ ৩১॥

হে রাধিকে! যাহা মুরারি শ্রীকৃষ্ণের মতিরূপা হংসীর অধৈর্য্যকারী ও অতিশয় মনোহর মৃণাল সদৃশ এতাদৃশ

মণিকুল রচিতাভ্যামঙ্গদাভ্যাং পুরস্তাৎ
প্রমদভর বিনম্রা কল্পয়িষ্যামি কিম্বা ॥ ৩২
রাসোৎসবে য ইহ গোকুলচন্দ্রবাহু
স্পর্শেন সৌভগভরং নিতরামবাপ ।

কর্ত্তব্য জিজ্ঞাসায়াং প্রার্থনা প্রতীত্যভাবাৎ সম্বুদ্ধিপদাপ্রয়োগরূপা ন ন্যূন পদতেতি মন্তব্যং । কিমিতি প্রশ্নে কিং পুরস্তাৎ প্রথমতোঽঙ্গদাভ্যাং কঙ্কনাভ্যাং তে তব ললিততর মৃণালী কল্প বাহুদ্বয়ং কল্পয়িষ্যামি সংযোজয়িষ্যামি বা অন্যং বেশং কল্পয়িষ্যামীত্যন্বয়ঃ । বা শব্দোঽনুক্ত সমুচ্চয়ার্থঃ । ললিততরে অতি মনোহরে যে মৃণাল্যৌ তয়োঃ কল্পং সদৃশং যদ্বাহুদ্বয়ং অত্র তুল্যার্থে কল্প প্রত্যয়ঃ । কিম্ভূতং মুরজয়িনো মুরশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য যা মতির্বুদ্ধি সৈব হংসী তস্যা ধৈর্য্যবিধ্বংসে ধৈর্য্য বিনাশে দক্ষং পটু । মুরজয়িত্বেন সদা সর্ব্বত্র সাবধানস্যাপি শ্রীকৃষ্ণস্য ধৈর্য্যনাশিন্যলঙ্কৃতি বাহুদ্বয়েঽঙ্গদারোপেণালমিতি জিজ্ঞাসাভিপ্রায়ঃ । অঙ্গদাভ্যাং কিম্ভূতাভ্যাং মণিকুলেন মণিসমূহেন রচিতাভ্যাং নির্ম্মিতাভ্যাং ॥ ৩২ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামনুসন্ধায়াকস্মাৎ প্রেমসঙ্গেন স্বস্য নিত্যত্বানুসন্ধানেন পূর্ব্বকৃতাং তৎ পরিচর্য্যাং স্মরন্ পুনস্তৎ করণাকাঙ্ক্ষী প্রার্থয়তে রাসোৎসবে ইতি । হে সুভগে সৌভাগ্যবতি অয়ং পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষী জনঃ উ ভো তব তং কণ্ঠদেশং গ্রৈবেয়কেণ কণ্ঠাভরণ বিশেষেণ পুনঃ কিং পূজয়িষ্যতি স্বর্ণকণ্ঠাভর-

তোমার বাহুদ্বয়কে কি আমি অগ্রে হর্ষাতিশয় বশতঃ বিনম্রা হইয়া মণি সমূহ রচিত অঙ্গদ (কঙ্কনদ্বয়) দ্বারা কল্পিত করিব ? অর্থাৎ ভুজদ্বয়ে কি কঙ্কন দ্বয় সংযুক্ত করিব ? ॥ ৩২ ॥

হে সৌভাগ্যশালিনি ! রাধিকে ! তোমার যে কণ্ঠদেশ এই বৃন্দাবনে রাসোৎসব কালে গোকুলচন্দ্রের

গ্রৈবেয়কেণ কিমু তং তব কণ্ঠদেশং
সংপূজয়িষ্যতি পুনঃ সুভগে জনোহয়ং ॥ ৩৩ ॥
দত্তঃ প্রলম্বরিপুণোদ্ভট শঙ্খচূড়
নাশাৎ প্রতোষি হৃদয়ং মধুমঙ্গলস্য ।
হস্তেন যঃ সুমুখি কৌস্তুভমিত্রমেতং

ণেন পূজ্য জনমিবালঙ্করিষ্যতি। তং কমিত্যাহ ইহ ব্রজে যঃ কণ্ঠদেশে গোকুল চন্দ্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বাহুস্পর্শেন সৌভগতরং সৌভাগ্যাতিশয়মবাপ প্রাপ্তবান্॥৩৩

দত্ত ইতি। হে সুমুখি শ্রীকৃষ্ণাভিসারকাঙ্ক্ষয়া তদুপযুক্ত বেশাভিলাষেণ প্রসন্নবদনে এতং স্যমন্তকমণিং কিং তে তব তরলং হারমধ্যগং করিষ্যে কিম্ভূতং কৌস্তুভমিত্রং কৃষ্ণাশ্লেষণ কালে উভয় সংযোগান্মিত্রমিতি ভাবঃ। উত্তর বাক্যস্থে তৎশব্দস্য তচ্ছব্দ সমানার্থত্বাৎ যচ্ছব্দেন সহ সম্বন্ধঃ তেন এতং কমিত্যাহ যঃ স্যমন্তকঃ প্রলম্বরিপুণা বলদেবেন শঙ্খচূড়নাশাৎ প্রতোষ হৃদয়ং যথাস্যাত্তথা মধুমঙ্গলস্য এতন্নাম্নঃ সখিবিশেষস্য হস্তেন কৃত্বা দত্তঃ। তথাচ হোরিকা পৌর্ণমাস্যাং স্ত্রীগণৈঃ সহ বিহরন্তৌ রামকৃষ্ণৌ মত্বাগত্য সসিংহাসনাং রাধিকাং নীত্বা গচ্ছন্তং শঙ্খচূড়ং দৃষ্ট্বা তং হন্তুং শালহস্তৌ রামকৃষ্ণৌ গতবন্তৌ ততস্তৌ দৃষ্ট্বা রাধিকাং ত্যক্ত্বা পলায়মানং কতি দূরে তং হত্বা

হস্তস্পর্শ জন্য নিরতিশয় সৌভাগ্য যুক্ত হইয়াছিল এই পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষী জন (আমি) কি তাদৃশ কণ্ঠদেশকে কণ্ঠাভরণ দ্বারা পূজা করিবে ? ॥ ৩ ॥

হে সুমুখি ! যে স্যমন্তককে বলরাম উদ্ধত শঙ্খচূড়ের বিনাশ বশতঃ সন্তুষ্টমনা হইয়া মধুমঙ্গলের হস্ত দ্বারা তোমাকে যে স্যমন্তক মণি অর্পণ করিয়াছিলেন যাহা কৃষ্ণালিঙ্গনে কৌস্তুভমণির মিত্র স্বরূপ হইয়াছে, সেই স্যমন্তককে

কিং তে স্যমন্তকমণিং তরলং করিষ্যে ॥ ৩৪ ॥
প্রান্তদ্বয়ে পরিবিরাজিত গুচ্ছ যুগ্ম
বিভ্রাজিতেন নবকাঞ্চন ডোরকেণ।
ক্ষীণং ত্রুটত্যথ কৃশোদরি চেদিতীব
বধ্নামি ভো স্তব কদাতিভয়েন মধ্যং ॥ ৩৫ ॥
কনকগুণিতমুচ্চৈর্মৌক্তিকং মৎকরাত্তে
তিলকুসুমবিজেত্রী নাসিকা সা সুবৃত্তং।

তচ্ছিরো রত্নং বলায় দত্তং তেনতু তুষ্টহৃদয়ঃ সন্ মধুমঙ্গলদ্বারা রাধিকায়ৈ দত্তমিতি কথা পরিপাটী ললিতমাধবীয়া ॥ ৩৪ ॥

প্রান্তদ্বয়ে ইতি। হে কৃশোদরি ক্ষীণমধ্যে চেদ্যদি ক্ষীণং অত ত্রুটতি ইতীব কৃত্বা অতি ভয়েন তব মধ্যং কাঞ্চন ডোরকেণ কাঞ্চন দাম্না বধ্নামি। কিম্ভূতেন প্রান্তদ্বয়ে অগ্রদ্বয়ে পরি সর্ব্বতোভাবেন বিরাজিতং যদ্গুচ্ছযুগ্মং তেন বিভ্রাজিতেন শোভিতেন ॥ ৩৫ ॥

কনকগুণিতেতি। হে হেমগৌরি তে তব সা নাসিকা কর্ত্রী কিং মৎ করাৎ সকাশাৎ সুবৃত্তং সুবর্ত্তুলং উচ্চৈরুৎকৃষ্টং মৌক্তিকং প্রকটতর মরন্দপ্রায়ং

কি তোমার হার (মুক্তামালার) মধ্যস্থ করিব ? ॥ ৩৪ ॥

হে কৃশোদরি ! তোমার মধ্যদেশ অতিক্ষীণ যদি ত্রুটিত (ভগ্ন) হয় এই আশঙ্কায় যাহার উভয়াগ্রভাগ সুশোভিত গুচ্ছ (থোপ্না) দ্বারা দীপ্তিমান্ হইয়াছে, তাদৃশ নূতন স্বর্ণ ডোর দ্বারা ঐ মধ্যদেশ কবে বন্ধন করিব ? ॥ ৩৫ ॥

হে হেমগৌরাঙ্গি ! রাধিকে ! তোমার তিলপুষ্প জয় কারিণী নাসিকা আমার হস্ত হইতে কনক গুণযুক্ত এবং

মধুমথন মহালিক্ষোভকং হেমগৌরি
প্রকটতরমরন্দ প্রায়মাঘ্রাস্যতে কিং ॥ ৩৬ ॥
অঙ্গদেন তব বামদোঃ স্থলে
স্বর্ণগৌরি নবরত্ন মালিকাং ।
পট্টগুচ্ছপরিশোভিতামিমা
মাজ্ঞয়া পরিণয়ামি তে কদা ॥ ৩৭ ॥

মকরন্দমিবাঘ্রাস্যতে আদদাতি কিম্ভূতা নাসিকা তিলকুসুমবিজেত্রী মৌক্তিকং কিম্ভূতং কনকগুণিতং স্বর্ণগুণযুতং। পুনঃ কিম্ভূতং মধুমথন মহালিক্ষোভকং কৃষ্ণভ্রমর ক্ষোভজনকং। অন্যোঽপি ভ্রমরঃ গলিত মকরন্দে ক্ষুভ্যতীতি ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গদেনেতি। হে স্বর্ণগৌরি কদা তে তব আজ্ঞয়া আদেশেন ইমাং নবরত্ন মালিকাং রত্নমালাং অঙ্গদেন সহ তব বামদোঃস্থলে বামভুজরূপ স্থানে পরিণয়ামি সংযোজয়িষ্যামি। বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। নবরত্ন মালিকাং কিম্ভূতাং পট্ট গুচ্ছেন পরিশোভিতাং। স্বাভীষ্টাবস্থায়াং প্রার্থনোদ্যতে তন্মালিকায়াঃ সাক্ষাৎ প্রতীতৌ ইমামিতীদং শব্দ প্রয়োগঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রূপ ভ্রমরের ক্ষোভ জনক সুন্দর গোলাকার উৎকৃষ্ট মুক্তা পুষ্পরসের ন্যায় কি গ্রহণ করিবে? অর্থাৎ নাসিকা যেমন পুষ্পরস গ্রহণ করে তাদৃশ আমি কি তোমার নাসাতে মুক্তা পরিধান করাইব? ॥ ৩৬ ॥

হে স্বর্ণগৌরি! অঙ্গদের সহিত তোমার বামবাহুতে পট্টবস্ত্রের গুচ্ছ দ্বারা পরিশোভিত নূতন রত্নমালা, আমি আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কবে পরিধান করাইব? ॥ ৩৭ ॥

কর্ণয়োরুপরিচক্রশলাকে
চঞ্চলাক্ষি নিহিতে ময়কা তে।
ক্ষোভকং নিখিল গোপবধূনাং
চক্রবদ্ভ্রময়তাং মুরশত্রুং ॥ ৩৮ ॥
কদা তে মৃগশাবাক্ষি চিবুকে মৃগনাভিনা।
বিন্দু মুল্লাসয়িষ্যামি মুকুন্দামোদমন্দিরে ॥ ৩৯ ॥

সম্প্রতি স্বাভীষ্টায়া নিত্যসিদ্ধরূপারস্থায়াঃ কৃতপরিচর্য্যায়াঃ প্রয়োজন মাহ কর্ণয়োরিতি হে চঞ্চলাক্ষি শ্রীকৃষ্ণভ্রান্তি দর্শনায় চঞ্চলে ইতস্ততঃ প্রসর্পন্তী ঈক্ষণে যস্যাঃ হে তথাবিধে তব কর্ণয়ো রুপরি ময়কা অয়েন মন্না নিহিতে দত্তে চক্রশলাকে শলাকা যুক্ত চক্রাকার কর্ণাভরণ বিশেষৌ কর্ত্রে্যা মুরশত্রুং মুর-নাম প্রবলাসুরস্য মারকং শ্রীকৃষ্ণং চক্রবৎ ভ্রময়তাং ভ্রান্তং কারয়তাং। কিম্ভূতং মুরশত্রুং নিখিল গোপবধূক্ষোভকং। ময়কেতি অত্র বিবক্ষায়াং স্বাদিস্বরাৎ প্রাক্ কচিদিত্যেকে ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থা মবলম্ব্য প্রার্থ্যতে কদেতি। হে মৃগশাবাক্ষি মৃগশাবস্য মৃগবালকস্য অক্ষিণী ইব কৃষ্ণবশীকারযোগ্যে কর্ণমূল নিকটালম্বিনী অক্ষিণী যস্যাঃ হে তথাবিধে কদা তে তব চিবুকে অধরস্যাধো দেশে মৃগনাভিনা কস্তূর্য্যা কৃত্বা বিন্দুমুল্লাসয়িষ্যামি। চিবুকে কিম্ভূতে মুকুন্দস্যামোদমন্দিরে হর্ষ-গৃহে ॥ ৩৯ ॥

হে চঞ্চলনেত্রে! আমি যে তোমার কর্ণদ্বয়ের উপরি ভাগে চক্র যুক্ত শলাকা রূপ কর্ণাভরণ অর্পণ করিয়াছি উহা সম্প্রতি চক্রের ন্যায় গোপবধূসকলের ক্ষোভকারক মুরারিকে ভ্রমণ করাইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তদ্দর্শনে উন্মত্ত হইবেন ॥ ৩৮ ॥

হে মৃগলোচনে! শ্রীকৃষ্ণের আমোদের ভবন স্বরূপ তোমার যে চিবুকপ্রদেশ অর্থাৎ অধরের নিম্নদেশ, তাহাতে কবে কস্তূরী দ্বারা বিন্দু রচনা করিব? ৩৯ ॥

দশনাংস্তে কদা রক্তরেখাভি র্ভূষয়াম্যহং।
দেবি মুক্তাফলানীহ পদ্মরাগগুণৈরিব ॥ ৪০ ॥
উৎখাদিরেণ নবচন্দ্রবিরাজিতেন

দশনানিতি। হে দেবি ক্রীড়াবতি অহং কদা রক্তবর্ণরেখাভিঃ কৃত্বা তে তব দশনান্ দন্তান্ ভূষয়িষ্যামি প্রাপ্তভূষনান্ করিষ্যামি। তত্র উপমামাহ মুক্তাফলানি পদ্মরাগস্য মণিবিশেষস্য গুণৈঃ সূত্রাকার বিকার বিশেষৈঃ সাম্যন্ত স্পষ্টং। ননু দশনানিত্যস্য মুক্তাফলানি ইত্যনেন রক্তরেখাভিরিত্যস্য পদ্মরাগগুণৈরিত্যনেন চ উপমেয়োপমানভাবে উপমেয়োপমানয়োর্লিঙ্গ-ভেদেনোপমাদোষঃ স্যাৎ। এবং রক্তরেখাভিরিত্যত্র রক্ত ইত্যনেন রুধির প্রতীতৌ বিরুদ্ধমতিকৃদ্দোষোঽপি স্যাৎ। তত্র কা গতিঃ। অত্রোচ্যতে। উপমাদোষন্ত উপমালঙ্কার এব নতু তত্তস্তেদে। অসম্ভবোপমায়াং ইয়ন্ত অসম্ভবোপমা। তথাচ পদ্মরাগস্য প্রস্তর বিশেষত্বেন গুণরূপাবস্থা সম্ভবাৎ তত্বে সমুদ্ভাবন রূপোঽয়মলঙ্কারঃ। তল্লক্ষণং যথালঙ্কারকৌস্তভে। অসম্ভাব্যং সমুদ্ভাব্যোপমানে সম্ভবোপমে। এবং রক্তেত্যত্র ন বিরুদ্ধমতিকৃত্তাপি যতোরক্তশব্দস্য রুধির শোণবন্ন কেবলং ক্ষতজমাত্রে প্রতীতিঃ কিন্ত অথ রক্তসরোরুহে ইত্যমরঃ শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইতি শ্রীভাগবতে রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে কলাবিতি ভাগবতামৃত প্রয়োগানুসারেণ বর্ণ-বিশেষেঽপি প্রতীতিরিতি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণেতি। হে গাঙ্গেয়গাত্রি গাঙ্গেয়ং সুবর্ণং তদ্বৎ কৃষ্ণাকর্ষণশীলং গাত্রং যস্যাঃ হে তথাভুতে তে তব অস্মিন্ বর সুধাধরবিম্বযুগ্মে কিং উ ভো কৃষ্ণ

হে দেবি! যেমন পদ্মরাগমণি নির্ম্মিত সূত্র দ্বারা মুক্তা-ফল অর্থাৎ গজমুক্তা সুশোভিত হয়, তেমনি তোমার দশন পংক্তিকে রক্তবর্ণ রেখা দ্বারা আমি কবে ভূষিত করিব?॥৪০
হে সুবর্ণাঙ্গি! অভিনব কর্পূর সংযুক্ত উৎকৃষ্ট খদির রাগ

রাগেণ তে বর সুধাধরবিম্বযুগ্মে।
গাঙ্গেয়গাত্রি ময়কা পরিরঞ্জিতে হস্মিন্
দংশং বিধাস্যতি হঠাৎ কিমু কৃষ্ণকীরঃ॥ ৪১॥
যৎ প্রান্তদেশ লবলেশ বিঘূর্ণিতেন
বদ্ধঃ ক্ষণাদ্ভবতি কৃষ্ণকরীন্দ্র উচ্চৈঃ।
তৎ খঞ্জরীট জয়িনেত্র যুগং কদায়ং

কীরঃ শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকো হঠাদ্দংশং বিধাস্যতি করিষ্যতি। বরা শ্রেষ্ঠা যা সুধা অমৃতং তদ্বন্মাদকৌ স্বাদু বা যৌ অধরৌ ওষ্ঠাধরৌ তাবেব বিম্বযুগ্মং ফলবিশেষ যুগলং তস্মিন্ কিম্ভূতেন নবচন্দ্রেণ নূতনকর্পূরেণ বিরাজিতেন মিলিতেন উৎখাদিরেণ উৎকৃষ্টখাদির সম্বন্ধিরাগেণ ময়কা পরিরঞ্জিতে কৃতাতিশয়রাগে। শ্লেষার্থস্তু স্পষ্ট এব॥ ৪১॥

যৎ প্রান্তেতি। উৎখাদিরেণেত্যাদি পদ্যে গাঙ্গেয়গাত্রীতি সম্বোধনপদং কুলকেন উত্তর পদ্যদ্বয়েহপি সম্বধ্যতে। অয়ং জনঃ কদা তন্নেত্র যুগলং কজ্জলেন পূজয়িষ্যতি যোগ্যালঙ্কারেণ পরম পূজ্যমিবাত্যাদরেণ ভূষয়িষ্যতি। কিম্ভূতং নেত্রযুগং খঞ্জরীটঃ খঞ্জনস্তং পরমচাঞ্চল্যেন জেতুং শীলং যস্য তৎ। তৎ কিমিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ যদিত্যাদি। যস্য নেত্রযুগলস্য প্রান্তদেশস্যাপাঙ্গ

দ্বারা আমি যাহাকে সুরঞ্জিত করিয়াছি এবং যাহা উৎকৃষ্ট অমৃতের ন্যায় উন্মাদক ও যাহাতে বিম্বফলের সদৃশ শোভা বিস্তার হইতেছে, তাদৃশ তোমার ওষ্ঠ রূপ বিম্বফলে কি শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকপক্ষী দংশন করিবে?॥ ৪১॥

হে সুবর্ণাঙ্গি! যে নেত্রের কটাক্ষ বিলাসের ঘূর্ণন বশতঃ ক্ষণকাল মধ্যে অত্যুন্মত শ্রীকৃষ্ণরূপ গজরাজ বদ্ধ হইয়া থাকে এবং যে স্বীয় চঞ্চলতা গুণে খঞ্জন পক্ষীকেও

সংপূজয়িষ্যতি জন স্তব কজ্জলেন ॥ ৪২ ॥
যস্যাঙ্করঞ্জিত শিরা স্তব মান ভঙ্গে
গোষ্ঠেন্দ্রসূনুরধিকাং সুষমামুপৈতি।
লাক্ষারসঃ স চ কদা পদয়োরধস্তে
ন্যস্তো ময়াপ্যতিতরাং ছবিমাপ্স্যতীহ ॥ ৪৩ ॥
কলাবতি নতাংসয়োঃ প্রচুর কামপুঞ্জোজ্জ্বলৎ

স্থানস্য যো লবো বিলাস ইতস্ততঃ প্রসর্পণং তস্য লেশঃ কলা তস্য বিঘূর্ণিতেন কৃত্বা কৃষ্ণরূপঃ করীন্দ্রঃ হস্তিশ্রেষ্ঠঃ ক্ষণাচ্চৈর্বদ্ধোভবতি বশীভবতীত্যন্বয়ঃ। লবোলেশে বিলাসেচ ছেদনে রামনন্দনে ইতি মেদিনী ॥ ৪২ ॥

যস্যাঙ্কেতি। কদা তে তব পদয়োরধস্তলে ময়া ন্যস্তঃ স লাক্ষারসোঽতিতরাং ছবিমাপ্স্যতি প্রাপ্স্যতীত্যন্বয়ঃ। স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ। তব মানভঙ্গে মানভঙ্গনিমিত্তে গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ শ্রীকৃষ্ণো যস্য লাক্ষারসস্যালক্তকস্য অঙ্করঞ্জিত-শিরাঃ অঙ্কেন চিহ্নেন রঞ্জিতমারক্তং শিরো যস্য এবম্ভূতঃ সন্নধিকাং সুষমাং পরমাং শোভাং উপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪৩ ॥

কলাবতীতি। হে কলাবতি চতুঃষষ্টি কলাবিশিষ্টে দাসীজনঃ কদা মুদা-

পরাজিত করিয়াছে, এতাদৃশ তোমার নেত্রযুগলকে এই ব্যক্তি অর্থাৎ আমি কবে কজ্জল দ্বারা ভূষিত করিব ? ॥৪২

হে রাধিকে! তোমার মানভঞ্জন সময়ে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যাহার চিহ্ন দ্বারা মস্তক রঞ্জিত করিয়াছিলেন তাদৃশ লাক্ষারস (আলতা) আমা কর্ত্তৃক তোমার পাদদ্বয়ের নিম্নে অর্পিত হইয়া কবে সাতিশয় কান্তি বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩

হে কলাবতি দেবি রাধিকে! যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রকট

কলানিধি মুরদ্বিষঃ প্রকটরাস সম্ভাবয়োঃ।
ভ্রমদ্ভ্রমরঝঙ্কৃতে র্মধুরমল্লিমালাং মুদা
কদা তব তয়োঃ সমর্পয়তি দেবি দাসীজনঃ ॥ ৪৪ ॥
সূর্য্যায় সূর্য্যমণিনির্ম্মিতবেদি মধ্যে
মুগ্ধাঙ্গি ভাবত ইহালিকুলৈ র্ব্বৃতায়াঃ।

হর্ষেণ তব তয়োর্নতাংসয়োর্নতস্কন্ধয়ো র্মধুরমল্লিমালাং সমর্পয়তি দাস্যতি। কিম্ভূতাং ভ্রমদ্ভ্রমর ঝঙ্কৃতৈরুপলক্ষিতাং। নতাংসয়োঃ প্রচুরো যথেষ্টো যঃ কামঃ কামক্রীড়া তস্য পুঞ্জোরাশিস্তেনোজ্জ্বলন্ প্রকাশমানোঽতঃ কলানাং নিধির্যো মুরদ্বিট্ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য প্রকটং যথাস্যাত্তথা রাসে সম্ভাবনং মিলনং যয়োস্তয়োঃ। সংপূর্ব্বোভবতি র্মিলনার্থঃ তথাচ সাহিত্যদর্পণে সম্ভূয়াম্ভোধি মভ্যেতি মহানদ্যা নগাপগেতি ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যায়েতি। হে সুমুখি সেবোন্মুখীং নিজদাসীং প্রতি প্রসন্নমুখি ইয়ং দাসিকা সূর্য্যমণিনির্ম্মিতবেদিমধ্যে সূর্য্যকান্ত ঘটিতবেদি মধ্যে সূর্য্যায়ার্ঘং সমর্পয়িতুমুৎকধিয় উৎকমতে তব আরাৎ সমীপে সজ্জানি পুজোপহার

রূপ রাসলীলা রস সম্মেলন হইয়া থাকে এবং যাহাতে কন্দর্প ক্রী[illegible]ঃ শ্রীকৃষ্ণও উজ্জ্বল কলানিধিরূপে বিখ্যাত হইয়াছেন, এতাদৃশ তোমার নতস্কন্ধদেশে আমি কবে ভ্রমদ্ভ্রমর ঝঙ্কৃতি বিশিষ্ট সেই মধুর মল্লীমালা দাসীর ন্যায় অর্পণ করিব ? ॥ ৪৪ ॥

হে সুমুখি ! হে মুগ্ধাঙ্গি রাধিকে ! সূর্য্যকান্তমণি খচিত বেদি মধ্যে ভক্তিভাবে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ প্রদানের নিমিত্ত তুমি যখন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিতা হইয়া থাকিবে এবং সখী

অর্ঘং সমর্পয়িতুমুৎকধিয়স্তবারাৎ
সজ্জানি কিং সুমুখি দাস্যতি দাসিকেয়ং ॥ ৪৫ ॥
ব্রজপুরপতিরাজ্ঞ্যা আজ্ঞয়া মিষ্টমন্নং
বহুবিধমতিযত্নাৎ স্বেন পক্কং বরোরু।
সপদি নিজসখীনাং মদ্বিধানাঞ্চ হস্তে
মধুমথন নিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং ॥ ৪৬ ॥

দ্রব্যাণি কিং দাস্যতীত্যন্বয়ঃ। তব কিস্তুতায়াঃ হে মুগ্ধাঙ্গি মগ্ধং সুগন্ধিত্বেন মনোহরমঙ্গং যস্যা হে তথাবিধে ভাবজ্ঞঃ প্রেম্না আলিকুলৈর্বৃতায়া বেষ্টিতায়াঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজপুরেতি। হে বরোরু বরা চাসৌ পাকচর্য্যাদিনা উরু মহতী পূজ্যাচেতি হে তথাবিধে। ব্রজপুরপতিরাজ্ঞা যশোদায়া আজ্ঞয়া আদেশেন স্বেনাত্মনা অতি যত্নাৎ পক্কং বহুবিধ মিষ্টমন্নং লড্ডুকাদিকং সপদি স্বাদাধিক্যায় পক্কং ক্ষণান্তরমেব নিজসখীনাং ললিতাদীনাং মদ্বিধানাঞ্চ রতিমঞ্জর্য্যাদীনাং হস্তেঃ কৃত্ব মধুমথননিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং তস্যাএব নিকটে স্থাপনীয়মিতি। তন্ত্রতয়া সন্নিধাপ্যমিত্যস্যাপি ব্রজপুরপতিরাজ্ঞ্যা ইত্যনেন সম্বন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥

সকল যখন তোমার চতুর্দ্দিকে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিবে, তাদৃশকালে এই দাসী কি পূজোপহার দ্রব্য সকল তোমার নিকটে অর্পণ করিবে? ॥ ৪৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে! নন্দরাজমহিষী যশোদা দেবীর অনুমতিবশতঃ তুমি নিজে বহুবিধ সুমিষ্ট অন্ন অর্থাৎ লড্ডুক পিষ্টক পায়সাদি অতি যত্নসহকারে পাক করিয়া নিজ সখী-বৃন্দ ললিতাদির অথবা মাদৃশ রতিমঞ্জরী প্রভৃতির হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত কি যশোদার নিকট অর্পণ করিবা? ॥ ৪৬

নীতান্ন মদ্বিধললাট তটেললাটং
প্রীত্যা প্রদায় মুদিতা ব্রজরাজরাজ্ঞী।
প্রেম্না প্রসূরিব ভবৎ কুশলস্য পৃচ্ছাং
ভব্যে বিধাস্যতি কদা ময়ি তাবকত্বাৎ ॥ ৪৭
কৃষ্ণবক্ত্রাম্বুজোচ্ছিষ্টং প্রসাদং পরমাদরাৎ।

নীতান্নেতি। হে ভব্যে মঙ্গলং হে মঙ্গলস্বরূপে অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তীতি রীত্যা মঙ্গল রূপস্য প্রেমপাত্রস্য মঙ্গল জিজ্ঞাসয়া যশোদায়াঃ প্রেম্নঃ পরাকাষ্ঠা সূচনায় ভব্যে ইতি সম্বোধনং। কদা তাবকত্বাৎ তবাহমিতি হেতো ব্রজরাজরাজ্ঞী মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রীত্যা হর্ষেণ নীতানি প্রাপিতান্যন্নানি মিষ্টান্নানি যৈস্তেচ তে মদ্বিধাশ্চেতি তেষাং ললাটতটে কপালতটে ললাটংকপালং প্রদায় প্রসূরিব মাতেব প্রেম্না ভবং কুশলস্য পৃচ্ছাং ময়ি বিধাস্যতি করিষ্যতীত্যন্বয়ঃ। যদ্বা প্রীত্যা হর্ষেণ ললাটং প্রদায় মুদিতা সতী ললাটে ললাটার্পণন্তু অত্যন্ত প্রীতি সূচকমিতি পাশ্চাত্যানাং তাদৃগ্ব্যবহারঃ। মিষ্টান্নস্যান্নবতৃপ্তিজনকত্বাদত্রান্নপদেন মিষ্টান্নেন লক্ষণা অতোনাবাচকত্ব রূপদোষঃ ॥৪৭

কৃষ্ণবক্ত্রেতি। দেবী দেবস্য দেবানামচ্যুতো যথেতি রীত্যা শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেয়সী হে তথাবিধে ধনিষ্ঠয়া পরমাদরাদ্দত্তং কৃষ্ণাম্বুজোচ্ছিষ্টং অর্দ্ধং ভুক্ত্বা মুখাৎ ত্যক্তং অতএবোচ্ছিষ্ট পদস্য ভুক্তাবশেষ বাচকত্বেন বক্ত্রাম্বুজা-

হে মঙ্গলশালিনি রাধিকে! আমি অন্নাদি ভোজ্য বস্তুসহ ব্রজরাজরাজ্ঞী যশোদা নিকট উপস্থিত হইলে, ঐ যশোদা দেবী "এ রাধার সখী" এই জ্ঞানে নিজ জননীর ন্যায় স্নেহ প্রকাশ পূর্ব্বক ললাটে ললাট দিয়া হৃষ্টা হওত আমাকে কবে আপনার কুশল জিজ্ঞাসা করিবেন? ॥ ৪৭ ॥

হে দেবি রাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ অর্থাৎ অর্দ্ধ

দত্তং ধনিষ্ঠয়া দেবি কিমানেষ্যামি তেঽগ্রতঃ ॥ ৪৮ ॥
নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈ স্তৈঃ
কৃষ্ণপ্রসাদমিলিতৈরিহ ভোজ্যপেয়ৈঃ ।
হা কুঙ্কুমাঙ্গি ললিতাদি সখীবৃতা ত্বং
যত্নান্ময়া কিমুতরামুপভোজনীয়া ॥ ৪৯ ॥
পানায় বারি মধুরং নবপাটলাদি

দিতি ন পুনরুক্ত দোষঃ। প্রসাদং তে তব অগ্রতোঽগ্রে কিমানেষ্যামীত্যন্বয়ঃ। বক্ত্রাম্বুজাদুচ্ছিষ্ট ত্যক্তস্ততঃ কৃষ্ণপদেন তৃতীয়া সমাসস্ততঃ প্রসাদপদেন কর্ম্মধারয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধৈরিতি। হে কুঙ্কুমাঙ্গি শ্রীকৃষ্ণভোজনাপেক্ষয়া স্বস্যাভোজনীয়ত্বেন যদঙ্গমালিন্যং তদাচ্ছাদনায় কুঙ্কুম লিপ্তমঙ্গং যস্যা হে তথাবিধে তৈরনুভূতৈর্নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈঃ অমৃতানীব সারাণি শ্রেষ্ঠানি যানি রসায়ন দ্রব্যাণি তৈর্ভোজন যোগ্যৈর্দ্রব্য বিশেষৈঃ কৃত্বা হা কিমুত ললিতাদি সখীবৃতা সহিতা ত্বং ময়া যত্নাদুপভোজনীয়া ভোজয়িষ্যসে। কিম্ভূতৈঃ কৃষ্ণপ্রসাদমিলিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

পানায়েতি। হে তরলাক্ষি তরলে লেখিকাগ্রহণার্থং চঞ্চলে অক্ষিণী যস্যাঃ

ভুক্তবস্তু, ধনিষ্ঠা সখী পরমাদরপূর্ব্বক আমাকে অর্পণ করিলে ঐ অর্পিত বস্তু আমি কি তোমার অগ্রে লইয়া আসিব ?॥৪৮

হে কুঙ্কুম লিপ্তাঙ্গি ! ললিতাদি সখীগণ কর্ত্তৃক তুমি যৎকালীন পরিবেষ্টিতা হইয়া থাকিবা, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ সংযুক্ত ও অমৃততুল্য সুস্বাদু এবং নানাবিধ ভোজ্য ও পান যোগ্য বস্তু সকল এই বৃন্দাবনে অত্যন্ত যত্নসহকারে আমি কি তোমাকে ভোজন করাইব ? ॥ ৪৯ ॥

হে চঞ্চললোচনে ! পানার্থ নবপাটলাদিদেশসম্ভূত

যুগ্মকং ॥

কর্পূর বাসিততরং তরলাক্ষি দত্ত্বা।
কালে কদা তব ময়াচমনীয় দন্ত
কাষ্ঠাদিকং প্রণয়তঃ পরমর্পণীয়ং ॥ ৫০ ॥

ভোজনস্য সময়ে তব যত্না
দ্দেবি ধূপ নিবহান্ বরগন্ধান্।
বীজনাদ্যমপি তৎক্ষণযোগ্যং
হা কদা প্রণয়তঃ প্রণয়ামি ॥ ৫১॥

হে তথাবিধে। কদা ময়া কালে তদুপযোগ্য সময়ে পানায় মধুরং বারি দত্ত্বা আচমনীয় দন্তকাষ্ঠাদিকং পরং শ্রেষ্ঠং লেখিকাদিকং প্রণয়তোঽর্পণীয়ং দানীয় মিত্যন্বয়ঃ। আদিপদেন মুখমার্জ্জন সাধনাতিসূক্ষ্মগাত্রমার্জ্জনী বিশেষঃ। কিন্তুতং বারিনবপাটলাদিভিঃ পুষ্পবিশেষৈঃ কর্পূরেণচ বাসিততরং সুগন্ধ্যাতিতরং ॥ ৫০ ॥

ভোজনস্যেতি। হে দেবি বৃন্দাবনস্য রাজ্ঞীত্বেন কৃতাভিষেকে দাস্যা রাজ্ঞ্যাঃ পরিচর্য্যায়া আবশ্যকত্বেন ক্রিয়ত এব তত্র ভয়মৈত্রয়োর্ন কারণত্বং অহং পুনরবশ্য কর্ত্তব্যত্বে প্রণয়তঃ প্রেম্ণা কদা প্রণয়ামি করোমীতি অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৫১ ॥

কর্পূর দ্বারা মধুর জল অর্পণ করিয়া প্রণয়বশতঃ কবে আচমনীয় দন্তকাষ্ঠাদি তোমাকে প্রদান করিব? ॥ ৫০ ॥

হে দেবি রাধিকে! তোমার ভোজন সময়ে অতি যত্ন সহকারে সুগন্ধযুক্ত ধূপ সমূহ এবং উক্ত ভোজন কালের সুযোগ্য বীজন অর্থাৎ চামরাদি, হায়! কবে আমি সম্পাদন করিব? ॥ ৫১ ॥

কর্পূরপূরপরিপূরিত নাগবল্লী
পর্ণাদিপূগপরিকল্পিত বীটিকাং তে।
বক্ত্রাম্বুজে মধুরগাত্রি মুদা কদাহং
প্রোৎফুল্ল রোমনিকরৈঃ পরমর্পয়ামি ॥ ৫২ ॥
আরাত্রিকেণ ভবতীং কিমু দেবি দেবীং
নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যতি তরাং ললিতা প্রমোদাৎ।

কর্পূরেতি। হে মধুরগাত্রি ভূষণভূষণাঙ্গত্বেপি মধুরং তাদৃশ্বেশ ভূষাদিনা কৃষ্ণমনোহরং গাত্রমঙ্গং যস্যা হে তথাবিধে। অহং কদা তে তব বক্ত্রাম্বুজে মুদা হর্ষেণ প্রোৎফুল্ল রোমনিকরৈরুপলক্ষিতঃ সন্ কর্পূর পরিপূরিত নাগবল্লীপর্ণাদি পূগপরিকল্পিত বীটিকাং পরং শ্রেষ্ঠং যথাস্যাত্তথা অর্পয়ামি দদামী ত্যন্বয়ঃ। কর্পূরপূরেণ স্বযোগ্য বিস্তরেণ পরিপূরিতং সংমিশ্রিতং যন্নাগবল্লীর্পণং তাম্বূলং তদাদীনাং গুবাক খদির লবঙ্গাদীনাং পূগেন সমূহেন পরিকল্পিতা যা বীটিকা তামিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

আরাত্রিকেণেতি। হে দেবি ক্রীড়াবতি দেবীং দেবস্থ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেয়সীং ভবতীং কদা ললিতা কর্ত্রী আরাত্রিকেণ নির্ম্মঞ্ছন সাধনদীপেন প্রমোদাৎ নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যতি। অন্যালয়শ্চ সখ্যো নবমঙ্গল গান পুষ্পৈঃ প্রাণার্ব্বুদৈরপি নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যন্তি ইয়ং দাসিকাপি কচৈঃ কেশৈ নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ। কচিল্লিঙ্গ

হে মধুরাঙ্গি! আমি হর্ষবশতঃ রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া কবে তোমার মুখপদ্মে অতিশ্রেষ্ঠ এবং সুযোগ্য সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা পরিপূরিত তাম্বূলদল ও গুবাক খদির লবঙ্গাদি দ্বারা সজ্জিত বীটিকা অর্পণ করিব? ॥ ৫২ ॥

হে দেবি! তুমি দেব শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী, ললিতা-সখী অতিশয় হৃষ্টা হইয়া তোমাকে নির্ম্মঞ্ছন সাধন দীপ

অন্যালয়শ্চ নবমঙ্গলগানপুষ্পৈঃ
প্রাণার্ব্বুদৈরপি কচৈরপি দাসিকেয়ং ॥ ৫৩ ॥
আলীকুলেন ললিতাপ্রমুখেন সার্দ্ধং
মাতন্বতী ত্বমিহ নির্ভর নর্ম্মগোষ্ঠীং।
মৎপানি কল্পিত মনোহর কেলিতল্প

বিভক্ত্যোরিত্যনেন স্ত্রিয়োধনং স্তুতৌ যাতাবিত্তিবদালয় ইত্যনেন সম্বন্ধেঽপি নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যতীত্যেকবচনং। মঙ্গলসূচক গানানিচ পুষ্পাণিচ মঙ্গল গান পুষ্পাণি নবানিচ তানি চেতি তৈঃ। অত্র তুল্য যোগিতালঙ্কার ভেদেন ললিতাদিকৃত পরিচর্য্যায়াঃ স্বকৃত পরিচর্য্যায়াশ্চৈক কালোপপত্তি প্রার্থনেতি দ্যোত্যতে। তথাচ তল্লক্ষণং। চকারেণাপি সাক্ষেপ্যেতি। নম্বন্যালয়শ্চেত্যত্র বিশেষেণ সমাসে অন্যেত্যস্য বিশেষেণত্বেন গুণীভূতত্বাদ্বিধেয়ত্বাপ্রতীতৌ সমাস গতাবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষতা স্যাৎ। অত্রোচ্যতে। পদ্যশ্রবণমাত্রেণৈব সামাজিকানাং চেতসঃ প্রার্থনা পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন প্রেম নিমগ্নত্বাৎ বাহ্যানুসন্ধানাভাবাৎ কীটানুবিদ্ধমণিবদ্ধেয়ত্বানুপপত্ত্যা ন দোষতেতি দিক্ ॥ ৫৩ ॥

আলীতি। হে দেবি ক্রীড়াবতি ললিতা প্রমুখেন আদিনা আলিকুলেন সখীসমূহেন সার্দ্ধং ইহানুভূতস্থলে নির্ভর নর্ম্মগোষ্ঠীং অতিশয় কৌতুকসমূহং আতন্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা মৎপাণিনা কল্পিতং যন্মনোহর কেলিতল্পং

দ্বারা আরাত্রিক করিবেন ও অন্যান্য সখীগণও অর্ব্বুদ প্রাণের সহিত অভিনব মঙ্গল সূচক গান ও পুষ্পাদির দ্বারা আরাত্রিক করাইবেন এবং আমিও দাসী ভাবে কেশ দ্বারা তোমাকে আরাত্রিক করিব ॥ ৫৩ ॥

হে দেবি! আমি স্বীয় হস্তদ্বারা মনোহর বিলাস শয্যা রচনা করিব, তুমি ঐ শয্যাকে ললিতাদি সখীবৃন্দের

শাভূষয়িষ্যসি কদা স্বপনেন দেবি ॥ ৫৪ ॥
সম্বাহয়িষ্যতি পদৌ তব কিঙ্করীয়ং
হা রূপমঞ্জরিরসৌ চ করাম্বুজে দ্বে।
যস্মিন্ মনোজ্ঞ হৃদয়ে সদয়েঽনয়োঃ কিং
শ্রীমান্ ভবিষ্যতি তরাং শুভবাসরঃ সঃ ॥ ৫৫ ॥

তৎ স্বপনেন শয়নেন কৃত্বা ভূষয়িষ্যসি অলং করিষ্যসীত্যন্বয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

সম্বাহয়িষ্যতীতি। নন্থ কিং মম পরিচারিকা ন সন্তি যৎ ভবৎ প্রার্থিতাং পরিচর্য্যাং দাস্যামি তূষ্ণীং ভব কিমনেনালীক প্রার্থনেনেতি ন বক্তব্যমিত্যাহ। হে মনোজ্ঞহৃদয়ে মনোজ্ঞং পরকাতর্য্যাসহনেন মনোহরং হৃদয়ং মানসং যস্যাঃ হে তথাবিধে অতএব সদয়ে যস্মিন্ বাসরে ইয়মহং কিঙ্করী পদৌ চরণৌ অসৌ রূপমঞ্জরীচ করাম্বুজে দ্বে সম্বাহয়িষ্যতি সঃ শুভবাসরঃ অনয়োঃ কিঙ্করী রূপমঞ্জর্য্যোঃ সম্বন্ধে শ্রীমান্ অদ্য শ্রীরূপমঞ্জর্য্যা সহ রতিমঞ্জরী শ্রীরাধিকাং পরিচরতীতি দৃশ্যতাং দৃশ্যতামিত্যাদি প্রকার ভারতীমান্ ভবিষ্যতি তরামিত্যন্বয়ঃ। শ্রীর্বেশরচণা শোভা ভারতী সরল দ্রবে ইত্যাদি মেদিনী। শুভবাসরস্য বিধেয়ত্বেন ব্যাখ্যায়াং শ্রীরূপমঞ্জর্য্যামিত্যস্ত সিদ্ধত্বাভাব প্রতীতৌ সর্ব্বঃ বিশৃঙ্খলং ভবেদিতি ॥ ৫৫ ॥

সহিত অতিশয় কৌতুক বিস্তার পূর্ব্বক শয়ন ক্রিয়া দ্বারা কবে ভূষিত করিবা ॥ ৫৪ ॥

হে মনোজ্ঞহৃদয়ে রাধিকে! যে দিনে এই কিঙ্করী অর্থাৎ (আমি) পদদ্বয় এবং এই রূপমঞ্জরীও তোমার হস্ত পদ্মদ্বয় সম্বাহন করিবে, হায়! হে কৃপাময়ি! আমাদিগের উভয়ের সম্বন্ধে সেই দিন কি শুভদিন বলিয়া কথিত হইবে? ॥ ৫৫ ॥

তবোদ্গীর্ণং ভোজ্যং সুমুখি কিল কল্লোলসলিলং
তথা পাদাম্ভোজামৃতমিহ ময়া ভক্তিলতয়া।
অয়ি প্রেম্না সার্দ্ধং প্রণয়িজনবর্গৈর্বহুবিধৈ
রহোলব্ধব্যং কিং প্রচুরতর ভাগ্যোদয়বলৈঃ ॥ ৫৬ ॥
ভোজনাবসরে দেবি স্নেহেন স্বমুখাম্বুজাৎ।

তবোদ্গীর্ণেতি। অয়ি সুমুখি শোভনং নিসর্গ সুগন্ধি মুখং যস্যা হে তথা-বিধে ইহানুভূতস্থলে ভক্তিলতয়া ময়া প্রচুর ভাগ্যোদয়বলৈ হেঁতুভি র্বহু-বিধৈঃ প্রণয়িজনবর্গৈঃ সার্দ্ধং সহ ময়া কিং তবোদ্গীর্ণং ত্যক্তং ভোজ্যং. চর্ব্বিত তাম্বূলং তথা পাদাম্ভোজস্য অমৃতং জলং তদেব কল্লোলস্য মহাপ্রবাহস্য সলিলং লব্ধব্যমিত্যন্বয়ঃ। প্রক্ষালন কালে ধারাবাহিরূপেণ পতনাৎ কল্লোলসলিল-ত্বেন রূপকং কিলেতি সম্ভাবনায়াং ॥ ৫৬ ॥

ভোজনেতি। হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরি ভোজনাবসরে ভোজনসময়ে স্নেহেন হেতুনা স্বমুখাম্বুজাৎ সকাশাৎ কিং মহ্যং সুধা ইষ্ট দ্রব্যাণি প্রদাস্যসি। কিম্ভূতায়ৈ ত্বয়ি ত্বৎ সুখসাধনায় গতং মনো যস্যা স্তস্যৈ। কচিৎ পুস্তকে তদ্গতচিত্তায়ৈ ইতি তদ্ শব্দাদি পাঠো দৃশ্যতে সম্বেবং ব্যাখ্যেয়ঃ তস্যা মুখা-ম্বুজস্থ সুধায়াং গতঃ মগ্নং চিত্তং যস্যা ইতি। সুধা স্ত্রী লেপনে মূর্ব্ব্যাং স্নুহী

হে সুমুখি! প্রচুরতর ভাগ্যোদয়ের বলে বন্ধুগণের সহিত তোমার ত্যক্ত চর্ব্বিত তাম্বূল এবং পাদপদ্ম প্রক্ষা-লনসম্ভূত অমৃতময় ধারাবাহিকজল প্রেমসহকারে আমি কি ভক্তিলতার ন্যায় এই ব্রজমণ্ডলীতে লাভ করিব? ॥ ৫৬ ॥

হে দেবি রাধিকে! আমি তোমার সুখ সাধনে একান্ত চিত্ত হইয়াছি, অতএব ভোজন শেষ হইলে অতি স্নেহ বশতঃ তুমি স্বীয় মুখপদ্ম হইতে, আমাকে কি অভিলষিত

মহ্যং ত্বদগতচিত্তায়ৈ কিং সুধাস্ত্বং প্রদাস্যতি ॥ ৫৭ ॥

অপি বত রসবত্যাঃ সিদ্ধয়ে মাধবস্য
ব্রজপতিপুরমুদ্যদ্রোম রোমা ব্রজন্তী।
স্খলিত গতিরুদঞ্চৎ স্বান্ত সৌখ্যেন কিং মে
ক্বচিদপি নয়নাভ্যাং লপ্স্যসে স্বামিনি ত্বং ॥ ৫৮ ॥

পার্শ্বদ্বয়ে ললিতয়াথ বিশাখয়াচ

গন্ধেষ্টকামৃতে ইতি মেদিনী ॥ ৫৭ ॥

অপি বতেতি। হে স্বামিনি ক্বচিৎ কুত্রচিৎ সময়ে মে মম নয়নাভ্যাং কর্ত্তৃভ্যাং ত্বং অপি বত লপ্স্যসে প্রাপ্তা সংভাব্যসে ইতি যাবৎ। সা ত্বং কিম্ভূতা মাধবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য রসবত্যাঃ কৃষ্ণসম্বন্ধি রন্ধন ব্যাপারস্য সিদ্ধয়ে ব্রজপতিপুরং নন্দীশ্বরং ব্রজন্তী গচ্ছন্তী। পুনঃ কিম্ভূতা উদ্যন্তি প্রফুল্লানি রোমাণি আপাদ মস্তকস্থ সকলানি লোমানি যস্যাঃ সা। রোম রোমেতি পদস্ত সাকল্যাভী-ক্ষ্ণয়োরিতি দ্বিরুক্তিঃ। পুনঃ কিম্ভূতা স্বান্তসৌখ্যেন স্খলিতা মার্গানবধানেন ইতস্ততঃ প্রবৃত্তা গতি র্যস্যাঃ সা ॥ ৫৮ ॥

পার্শ্বদ্বয়ে ইতি। স্বামিনীতি সম্বুদ্ধি পদস্যাত্রাপি সম্বন্ধঃ ততঃ হে স্বামিনি

দ্রব্য প্রদান করিবা ? ॥ ৫৭ ॥

হে স্বামিনি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের রন্ধন ব্যাপারের নিমিত্ত নন্দরাজের গৃহগমন কালে যে তোমার রোমরাজী অত্যন্ত প্রফুল্লিত হয় এবং হৃদয় হইতে উত্থিত সুখবশতঃ তোমার যে গমন ইতস্ততঃ স্খলন হয়, এতাদৃশ ভাবাপন্ন হইলে পর তুমি কি আমার নেত্রদ্বয়ের গোচর হইবা ? ॥ ৫৮ ॥

হে স্বামিনি ! ললিতা ও বিশাখা উভয় পার্শ্বে এবং অন্য সখীগণ চতুর্দ্দিকে এবং আমি পশ্চাদ্ভাগে তোমাকে বেষ্টিত

ত্বাং সর্ব্বতঃ পরিজনৈশ্চ পরৈঃ পরীতাং।
পশ্চান্ময়া বিভৃত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং
কিং রূপমঞ্জরিরিয়ং পথি নেষ্যতীহ॥ ৫৯॥
হম্বা রবৈরিহ গবামপি বল্লবানাং
কোলাহলৈ র্বিবিধ বন্দিকলাবতাং তৈঃ।
সম্ভ্রাজতে প্রিয়তয়া ব্রজরাজসূনো
র্গোবর্দ্ধনাদপি গুরু ব্রজবন্দিতাদ্যঃ॥ ৬০॥

কিং রূপমঞ্জরি র্বিভৃত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং ত্বাং ইহ পথি নেষ্যতি স্বস্কন্ধমবলম্বয্য উপস্থাপয়িষ্যতি। বিভৃতোধ্বতোঽধ্বশ্রান্ত্যা ভঙ্গুর ঈষদ্বক্রো মধ্যভাগো যয়া তাং। ময়া পশ্চাৎ পরীতামিতি সম্বন্ধঃ। স্বসিদ্ধাবস্থায়াং রূপমঞ্জর্য্যাঃ সাহিত্যাবগতেরিয়মিতীদন্তয়া নির্দ্দেশঃ অন্যৎ স্পষ্টং॥ ৫৯॥

হম্বারবৈরিতি দ্বাভ্যামন্বয়ঃ। যো নন্দীশ্বরো ব্রজরাজসূনো র্নন্দনন্দনস্য প্রিয়তয়া ব্রজবন্দিতাদ্গোবর্দ্ধনাদপি গুরুঃ পূজ্যঃ সন্ সম্ভ্রাজতে সম্যক্ শোভতে তং দূরে নিরীক্ষ্যেতি পরপদ্যেনান্বয়ঃ কৈঃ সম্ভ্রাজতে তত্রাহ ইহ ব্রজে গবাং হম্বারবৈরেবং বল্লবানাং কোলাহলৈ স্তথা বিবিধবন্দিকলাবতাং নানা প্রকার স্তুতিপাঠ কলৈঃ পুণ্যবতাং তত্তুল্যানামিতি যাবৎ তৈঃ কোলাহলৈঃ। কলা স্যান্মূল বৈ বৃদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে। ষোড়শাংশেচ চন্দ্রস্য কলনাকাল মানয়োরিতি মেদিনী॥ ৬০॥

করিব কিন্তু শ্রীরূপমঞ্জরী দেবী তোমাকে সখী বেষ্টিত করিয়া এই ব্রজপথে পথশ্রান্তিতে কটিদেশর ঈষৎ বক্রতা বশতঃ স্কন্ধাবলম্বন পূর্ব্বক কি আনয়ন করিবে?॥ ৫৯॥

যে নন্দীশ্বর বৃন্দাবনবন্দিত গোবর্দ্ধন হইতেও শ্রেষ্ঠ, গো সমূহের হম্বারবে এবং বিবিধ বন্দিকলাকুশল গোপগণের কোলাহলে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় হইয়া শোভা পাইতেছে॥ ৬০॥

প্রাপ্তাং নিজপ্রণয়িণী প্রকরৈঃ পরীতাং
নন্দীশ্বরং ব্রজমহেন্দ্র মহালয়ং তং ।
দূরে নিরীক্ষ্য মুদিতা ত্বরিতং ধনিষ্ঠা
ত্বামানয়িষ্যতি কদা প্রণয়ৈ র্মমাগ্রে ॥ ৬১ ॥

প্রাপ্তামিতি। ধনিষ্ঠা কদা ত্বাং দূরে নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্বা মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রণয়ৈ র্মমাগ্রে মম সাক্ষাৎ অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী সমীপমানয়িষ্যতি। ত্বাং কিম্ভূতাং ব্রজমহেন্দ্রস্থ নন্দস্থ মহালয়ং মহন্মন্দিরং তং প্রাপ্তাং। পুনঃ কিম্ভূতাং নিজ প্রণয়িণী প্রকরৈ র্ললিতাদি সখীসমূহৈঃ পরীতাং বেষ্টিতাং প্রার্থনেয়ং দিনান্তর লীলাবিষয়েতি জ্ঞাতব্যং। দিনৈকত্বেতু পার্শ্বদ্বয়ে ইত্যাদি পদ্যে পশ্চান্নয়েত্যনেন সাহিত্যাবগতে রগ্রানয়ন প্রার্থনা নৌচিত্যং স্যাদিতি। ননু সম্বুদ্ধি পদাভাবে কথং স্বাভীষ্ট প্রার্থন প্রতীতি র্নচ প্রকরণ মর্য্যাদয়ৈব তল্লভ্যমিতি বাচ্যং। প্রকরণাঙ্গীকারে একদিন কৃত লীলা পৌর্ব্বাপর্য্যানুভব প্রার্থন প্রতীতৌ পূর্ব্বোক্ত দোষাপত্তেঃ। উচ্যতে। স্বতটস্থাবস্থায়াং প্রার্থনে প্রতিপদ্যং সম্বুদ্ধি পদাকাঙ্ক্ষা তদভাবাদারাধ্যবস্তুপ্রতীতেঃ। তটস্থায়াং সম্বোধন স্মরণ সাদগুণ্যাত্তদনন্তর প্রাপ্তায়াং সিদ্ধাবস্থায়াং ন সম্বুদ্ধি পদাপেক্ষা তত্তল্লীলস্যারাধ্য বস্তুনঃ সদৈবানুভূতত্বাৎ এবং সিদ্ধাবস্থায়াং সদৈব প্রার্থিত ক্রিয়াকরণে সতি প্রার্থনানৌচিত্যমিতি বাচ্যং সাধকাভিমানবতঃ সিদ্ধাবস্থায়ামপি তাটস্থ্যাংশ মিশ্রণাৎ তত্তৎ ক্রিয়ায়া অনৈরন্তর্য্যাৎ উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈর্বিঘ্ন্যমনুপাগতা ইতি সাধক লক্ষণাৎ সম্যঙ্নৈর্বিঘ্ন্যাভাব এব তাটস্থ্যাংশ মিশ্রণমিত্যলমতি বিস্তরেণ ॥ ৬১ ॥

এতাদৃশ নন্দালয় নন্দীশ্বরে তুমি প্রণয়িজন সকল কর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া গমন করিলে পর ধনিষ্ঠাদেবী তোমাকে দূর হইতে নিরীক্ষণ পূর্ব্বক হৃষ্ট হইয়া প্রণয় বশতঃ কবে শীঘ্র আমার অগ্রে আনয়ন করিবে ? ॥ ৬১ ॥

প্রক্ষাল্য পাদকমলে কুশলে প্রবিষ্টা
নত্বা ব্রজেশমহিষীপ্রভৃতীর্গুরূস্তাঃ।
হা কুর্ব্বতী রসবতীং রসভাক্ কদা ত্বং
সংমজ্জয়িষ্যসি তরাং সুখসাগরে মাং ॥ ৬২ ॥
মাধবায় নতবক্ত্রমাদৃতা
ভোজ্যপেয় রসসঞ্চয়ং ক্রমাৎ।

প্রক্ষাল্যেতি। হা ইতি খেদে ত্বং কদা মাং সুখসাগরে সংমজ্জয়িষ্যসি। কিং কুর্ব্বতী সতী কুশলে গতিবিশেষ চাতুরী নিপুণে পাদকমলে প্রক্ষাল্য হে কুশলে হে পাককর্ম্মণি নৈপুণ্যবতীতি বা ব্রজেশমহিষী প্রভৃতীস্তাঃ প্রসিদ্ধাগুরূর্নত্বা প্রবিষ্টা সতী রসবতীং রন্ধন প্রক্রিয়াং কুর্ব্বতীং। পুনঃ কিম্ভূতা রসভাক্ রন্ধন শ্রমেণ ঘর্ম্মলিপ্তা। রসোগন্ধরসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়োঃ। দেহে ধাতুপ্রভেদে চ পারদস্বেদয়োঃ পুমানিতি মেদিনী। ভুঞ্জানং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি রসভাক্ কটাক্ষাদিমতীতি বা॥ ৬২ ॥

মাধবায়েতি। হে দেবি কৃষ্ণমনোহরণ পরিবেশন ক্রীড়াবতি কদা ত্বং ফুল্লবদনং যথাস্যাত্তথা ঈক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসে। ত্বং কিম্ভূতা আদৃতা সাদরা সতী নতবক্ত্রং নতমুখং যথাস্যাত্তথা মাধবায় মাধবতৃপ্তিজনকং ভোজ্য পেয়রসসঞ্চয়ং সমূহং ক্রমাৎ আদৌ ভোজ্যং ততঃ পেয়মিত্যাদ্যনুক্রমেণ রোহিণীকরে তন্বতী বিস্তারয়ন্তী। মাধবায়েতি। অশ্বায় ঘাশ ইতি বত্তাদর্থ্যে চতুর্থী। মাধবং

হে রসবতি রাধিকে! গতি বিশেষ চাতুরী নিপুণ পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া নন্দরাজপত্নী প্রভৃতি গুরুবর্গকে নমস্কার পুরঃসর শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত রন্ধনক্রিয়া সমাধান করিয়া কবে তুমি আমাকে সুখসাগরে মগ্ন করিবা॥ ৬২ ॥

হে দেবি রাধিকে! তুমি নতবদনে শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তি সাধনার্থ রোহিণীদেবীর হস্তে যথাক্রমে ভোজ্য পেয় প্রভৃতি

তন্বতী ত্বমিহ রোহিণীকরে
দেবি ফুল্লবদনং কদেক্ষ্যসে ॥ ৬৩ ॥
ভোজনে গুরুসভাসু কথঞ্চি
ন্মাধবেন নতদৃষ্টিমদোৎকং।
বীক্ষ্যমাণমিহ তে মুখপদ্মং
মোদয়িষ্যসি কদা মধুরে মাং ॥ ৬৪ ॥
অয়ি বিপিনমটন্তং সৌরভেয়ীকুলানাং

তর্পয়িতুমিতি বাক্যে তুঙ্গর্ত্তাৎ কর্ম্মণ ইত্যনেন বা। এতন্মাধবায়েতি পদং রোহিণীকরার্পণস্য সাধকং প্রিয়ায়াঃ সভঙ্গিপরিবেষণ কলনাৎ প্রিয়স্য পরম সন্তোষোৎপত্তেঃ ॥ ৬৩ ॥

ভোজনে ইতি। হে মধুরে মধুররসবতি তে তব মুখপদ্মং কদা মাং মোদয়িষ্যতি হর্ষয়িষ্যতি। কিম্ভূতং মুখপদ্মং গুরুসভা ভোজনে সতি মাধবেন শ্রীকৃষ্ণেন কথঞ্চিৎ কষ্টসৃষ্ট্যা নতদৃষ্টি যথা স্যাত্তথা বীক্ষ্যমাণং পুনঃ কিম্ভূতং মদোৎকং মদেন হর্ষেণ উৎকং কৃষ্ণস্য সকটাক্ষাননদর্শনে উৎসুকং ॥ ৬৪ ॥

অয়ীতি। অয়ি দেবি ত্বং কদা স্মিত মধুরকপোলং যথাস্যাত্তথা তং ব্রজনৃপতিকুমারং নন্দনন্দনং বীক্ষসে দ্রক্ষ্যসীত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতং সৌরভেয়ীকুলানাং

রসাল বস্তুসমূহ অর্পণ করিবা, ঐ অবস্থায় কবে আমি প্রফুল্লবদন তোমাকে দর্শন করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে দেবি রাধিকে! গুরুজনের সভায় ভোজনার্থ উপবেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নত দৃষ্টিতে যাহাকে কষ্ট সৃষ্টে দর্শন করিতেছেন এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণের সকটাক্ষ বদনপদ্ম সন্দর্শনে সাতিশয় হর্ষবশতঃ উৎসুক হইয়াছে, হে মাধুর্য্যশালিনি। তোমার সেই মুখপদ্ম কবে আমাকে হৃষ্ট করিবে ? ॥ ৬৪

অয়ি রাধিকে! যিনি গোকুলের রক্ষা বিষয়ে গৃহীত ব্রত, সুতরাং সর্ব্বদা বিপিনে ভ্রমণ শীল এবং চঞ্চল চিত্ত

ব্রজনৃপতিকুমারং রক্ষণে দীক্ষিতং তং।
বিকলমতি জনন্যা লাল্যমানং কদা ত্বং
স্মিতমধুরকপোলং বীক্ষ্যসে বীক্ষ্যমাণা ॥ ৬৫ ॥
গোষ্ঠেশয়াথ কুতুকাচ্ছপথাদি পূর্ব্বং
সুস্নিগ্ধয়া সুমুখি মাতৃপরার্দ্ধতোঽপি।
হা হ্রীমতি প্রিয়গণৈঃ সহ ভোজ্যমানাং

রক্ষণে দীক্ষিতং গৃহীতব্রতং অতএব বিপিনং বনমটন্তং গচ্ছন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং বিকলমতি জনন্যা ব্যাকুলচিত্ত যশোদয়া লাল্যমানং। ত্বং কিম্ভূতা বীক্ষ্যমাণা অর্থাত্তেন দৃশ্যমানা। স্মিতমধুরকপোল ইতি ব্রজনৃপতিকুমারস্য বিশেষণং বা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়েতি। হে সুমুখি গোষ্ঠেশায়াঃ স্নেহপাত্রত্বেন নৈর্বিঘ্ন্যেন শ্রীকৃষ্ণসঙ্গপ্রতীতেঃ শোভনং প্রসন্নং মুখং যস্যা হে তথাবিধে যশোদায়াঃ সাক্ষাদ্ভোজন ব্যাপারবত্বেন যা হ্রীর্লজ্জা সা বিদ্যতে যস্যা হে তথাবিধে মাতৃ পরার্দ্ধতোপি সুস্নিগ্ধয়া সুস্নেহবত্যা গোষ্ঠেশয়া যশোদয়া কর্ত্র্যা শপথাদি পূর্ব্বং বাচা শরীরস্পর্শ পূর্ব্বং কুতুকাৎ প্রিয়জনৈ র্ললিতাদিভিঃ সহ ভোজ্যমানাং ত্বাং নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্বা কিমদ্য এতৎ সজাতীয় দিবসে হৃদয়ে অন্তঃকরণে মুদং হর্ষং

জননী যশোদা যাঁহাকে লালন করিতেছেন, সেই ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তুমি অবলোকিত হইয়া কবে তাঁহাকে ঈষৎ হাস্যান্বিত মাধুর্য্যময় কপোলে অবলোকন করিবা ? ॥ ৬৫ ॥

হে সুমুখি রাধিকে ! সমূহ মাতৃবর্গের মধ্যেও সুস্নেহবতী গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা তোমার গাত্রস্পর্শ পূর্ব্বক শপথ দিয়া ভোজনের অনুরোধ করিলে তুমি যখন লজ্জাবনতবদনে আনন্দসহকারে ললিতাদি প্রিয়জনের সহিত ভোজন করিেত

কিং ত্বাং নিরীক্ষ্য হৃদয়ে মুদমদ্য লপ্স্যে ॥ ৬৬ ॥
আলিঙ্গনেন শিরসঃ পরিচুম্বনেন
স্নেহাবলোকনভরেণ চ খঞ্জনাক্ষি।
গোষ্ঠেশয়া নববধূমিব লাল্যমানাং
ত্বাং প্রেক্ষ্য কিং হৃদি মহোৎসবমাতনিষ্যে ॥ ৬৭ ॥
হা রূপমঞ্জরি সখি প্রণয়েন দেবীং
ত্বদ্বাহুদত্ত ভুজবল্লরি মায়তাক্ষীং।

লপ্স্যে প্রাপ্স্যামীত্যন্বয়ঃ। কিম্বান্যদিবসে ইব অদ্য অত্র দিনে ইতি অদ্যাত্রাহ্নীত্যবয়বর্গঃ। অথেতি প্রশ্নে সমুচ্চয়ে বা ॥ ৬৬ ॥

আলিঙ্গনেনেতি। যশোদা স্নেহ যন্ত্রিতত্বেন স্বাচ্ছন্দ্যাভাবাদ্বনগত শ্রীকৃষ্ণাভিসারায় সখীনাং চাতুর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তাসাং মুখনিরীক্ষণায় খঞ্জনে ইব চঞ্চলে ঈক্ষণে যস্যা হে তথাবিধে। আতনিষ্যে সম্যগ্বিস্তারয়িষ্যামি অন্যৎ স্পষ্টং ॥৬৭

হা রূপমঞ্জরি ইতি। হে রূপমঞ্জরি হে সখি। যদারাধ্যবস্তু জনে সখীতি সম্বোধনং তত্ত্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতেত্যাদৌ ব্যাখ্যাতং। অহং পশ্চাৎ গচ্ছন্তী সতী দেবীং শ্রীরাধাং কিং হরিবিভূষিতং কেলিকুঞ্জং নেষ্যামীত্যন্বয়ঃ। হা ইতি খেদে। হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন বিভূষিতং শোভিতং এবম্ভূতং কেলিকুঞ্জং

থাকিবে, তোমাকে এতাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া আমি কি অদ্য চিত্তে নিরতিশয় সুখলাভ করিব ? ॥ ৬৬ ॥

হে খঞ্জনাক্ষি! গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা যখন তোমাকে, আলিঙ্গন, মস্তকচুম্বন ও অতি স্নেহপূর্ব্বক নূতন বধূর ন্যায় লালন করিবেন, তখন তোমাকে দেখিয়া আমি কি হৃদয়ে মহান্ উৎসব বিস্তার করিব ? ॥ ৬৭ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি! যিনি প্রীতিবশতঃ তোমার হস্তে হস্তলতা অর্পণ করিয়াছেন এবং স্বভাবতই যাঁহার লোচনদ্বয়

পশ্চাদহং কলিত কামতরঙ্গরঙ্গাং
নেষ্যামি কিং হরিবিভূষিতকেলিকুঞ্জং ॥ ৬৮ ॥
সাকং ত্বয়া সখি নিকুঞ্জগৃহে সরস্যাঃ
স্বস্যাস্তটে কুসুমভাবিতভূষণেন।
শৃঙ্গারিতং বিদধতী প্রিয়মীশ্বরী সা
হাহা ভবিষ্যতি মদীক্ষণগোচরঃ কিং ॥ ৬৯ ॥

দেবীং কিম্ভূতাং প্রণয়েণ প্রীত্যা ত্বদ্বাহৌ দত্তা ভুজবল্লরি ভু´জলতা যয়া তাং। আয়তে দীর্ঘে লোচনে যস্যাস্তামিতি স্বরূপ বিশেষণং। শ্রীকৃষ্ণাবলোকনায়ায়তং দূরদর্শি ঈক্ষণং চক্ষুরিন্দ্রিয়ং যস্যা স্তামিতি বা। পুনঃ কিম্ভূতাং কলিতং গৃহীতং কামতরঙ্গে প্রেমসাগরোর্ম্মৌ রঙ্গং নিমজ্জনং যয়া তাং॥ ৬৮ ॥

সাকমিতি। হে সখি রূপমঞ্জরি সা ঈশ্বরী শ্রীরাধা মদীক্ষণগোচরো মদ্দৃগ্বিষয়ঃ কিং ভবিষ্যতীত্যন্বয়ঃ। হাহেতি খেদে। সা কিম্ভূতা সতী স্বস্যাঃ স্বীয়ায়াঃ সরস্যাঃ রাধাকুণ্ডস্য তটে নিকুঞ্জ গৃহে ত্বয়া সাকং সহ কুসুমভাবিত বিভূষণেন প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং শৃঙ্গারিতং ভূষিতং কুর্ব্বতী। কুসুমেন পুষ্পেণ ভাবিতং প্রকটিতং যদ্বিভূষণং অলং করণ সাধন মুকুটাদি তেনেত্যর্থঃ॥ ৬৯ ॥

আরক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের পূর্ব্বেই যাঁহার মন প্রেমাম্বুধিতে মগ্ন হইয়াছে, সেই শ্রীরাধিকার অনুগামিনী হইয়া আমি কি তাঁহাকে হরিবিভূষিত কেলিকুঞ্জে লইয়া যাইব? ॥ ৬৮ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি! যিনি তোমার সহিত স্বীয় কুণ্ডের (রাধাকুণ্ডের) তীরস্থনিকুঞ্জগৃহে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে, নানাবিধ পুষ্পরচিত অলঙ্কারে ভূষিত করিয়াছেন, হায়! সেই ঈশ্বরী শ্রীরাধিকা কি আমার নেত্র গোচর হইবেন? ॥ ৬৯ ॥

শ্রুত্বা বিচক্ষণমুখাদ্ব্রজরাজসূনোঃ
শস্তাভিসার সময়ং সুভগে হত্র হৃষ্টা ॥
সূক্ষ্মাম্বরৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূর
হারাদিভিশ্চ ভবতীং কিমলঙ্করিষ্যে ॥ ৭০ ॥
নানাপুষ্পৈঃ কণিতমধুপৈ র্দেবি সংভাবিতাভি
র্মালাভি স্তুদঘ্ সৃণ বিলসৎকাম চিত্রালিভিশ্চ ।

উপোদ্ঘাতাগতাং শ্রীরূপমঞ্জরীপ্রার্থনাং পদ্যদ্বয়েন সমাপ্য প্রকৃত মনু-সরতি শ্রুত্বেতি। হে সুভগে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি সাধনবেশাদৌ শোভনং যত্নং যস্যা হে তথাবিধে ব্রজরাজসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শস্তাভিসার সময়ং প্রশস্তাভিসার কালং বিচক্ষণমুখাৎ এতন্নাম শুকমুখাৎ শ্রুত্বা হৃষ্টা সতী অত্রানুভূতস্থলে সূক্ষ্মা-ম্বরৈঃ সূক্ষ্মবস্ত্রৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূরহারাদিভিশ্চ কৃত্বা ভবতীং ত্বাং কিমলং করিষ্যে ভূষিতাং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। শুকৌ দক্ষ বিচক্ষণাবিতি দীপিকা। কুসুমৈঃ পুষ্পৈঃ সংস্কৃতে সম্যক্ কৃতে যে কর্ণপুরে অবতংসৌ তেচ হারাদয়শ্চ তৈরিত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

নানা পুষ্পৈরিতি। হে শশিমুখি শশীব মাদৃশামপ্যাহ্লাদ জনকত্বেন বশীকরণ সমর্থং মুখং যস্যা হে তথাবিধে হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরি কদা মদনা-

---

হে সৌভাগ্যশালিনি! বিচক্ষণ নামক শুকপক্ষির প্রমু-ক্ষাৎ ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত অভিসার কাল শ্রবণ করিয়া এই বৃন্দাবনে অত্যন্ত হৃষ্ট হওত অতি সূক্ষ্ম বস্ত্র তথা কুসুম রচিত কর্ণপূর (কর্ণভূষণ) ও হার প্রভৃতি অলঙ্কার দ্বারা তোমাকে কি অলঙ্কৃত করিব? ॥ ৭০ ॥

হে দেবি রাধিকে! মধুপ পঙ্‌ক্তি কর্তৃক সতত সম্মী-লিত নানাবিধ পুষ্পে বিরচিত মালা এবং প্রসিদ্ধ কুঙ্কুম দ্বারা সুশোভিত কামোদ্দীপক বিচিত্র রেখা দ্বারা যাহার

রাজদ্বারে সপদি মদনানন্দদাভিখ্য গেহে
মল্লীজাতৈঃ শশিমুখি কদা তল্পমাকল্পয়ামি ॥ ৭১ ॥
শ্রীরূপমঞ্জরি করার্চ্চিত পাদপদ্ম
গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন ভুজার্পিত মস্তকায়াঃ।
হা মোদতঃ কনকগৌরি পদারবিন্দ
সম্বাহনানি শনকৈস্তব কিং করিষ্যে ॥ ৭২ ॥

নন্দদাভিখ্যগেহে মল্লীজাতৈর্ম্মল্লিসমূহৈস্তল্পং শয্যাং সপদি শীঘ্রং আকল্পয়ামি রচয়িষ্যামি। মদনানন্দদোঽভিখ্যা নাম যস্য তচ্চ তদ্গেহঞ্চেতি তস্মিন্। কিম্ভূতে গেহে নানা পুষ্পাদিভীরাজৎ প্রকাশমানং দ্বারং যস্য তস্মিন্। সম্ভাবিতাভিঃ সম্যঙ্ক্ষিপ্তাভি রূপযুক্তাভির্ব্বা। তেন প্রসিদ্ধেন ঘুসৃণেন কুঙ্কুমেন বিলসন্ত্যঃ শোভমানা যাঃ কামচিত্রালয়ঃ কন্দর্পলেখশ্রেণ্যস্তাভিশ্চ ॥ ৭১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীতি। হে কনকগৌরি মানাভাবেনামালিন্যাৎ কনকবদ্গৌরবর্ণে মোদতঃ প্রমোদাদ্ধর্ষাদিতি যাবৎ। তে তব পদারবিন্দ সম্বাহনানি মর্দ্দনানি শনকৈর্ম্মন্দং মন্দং কিং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। তব কিম্ভূতায়াঃ শ্রীরূপমঞ্জর্য্যা করাভ্যামর্চ্চিতে মর্দ্দিতে পাদপদ্মে যস্য সচাসৌ গোষ্ঠেন্দ্রনন্দনশ্চেতি তস্য ভুজে বাহাবর্পিতো মস্তকো যয়া তস্যাঃ হা ইতি খেদে ॥ ৭২ ॥

দ্বার দেশ শোভামান হইতেছে, সেই মদনানন্দপ্রদ নামক গৃহ মধ্যে কবে আমি মল্লীপুষ্প সমূহ দ্বারা শয্যা রচনা করিব? ॥ ৭১ ॥

হে কনকগৌরি রাধিকে। শ্রীরূপমঞ্জরী যাঁহার পাদপদ্ম সম্বাহন করিতেছেন, সেই গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাহুতে তুমি মস্তক স্থাপন করিয়া রহিয়াছ, হায়! তাদৃশ কালে কি আমি অল্পে অল্পে তোমার পাদপদ্ম সম্বাহন করিব? ॥ ৭২ ॥

গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে মুকুটেন নর্ম্ম
লীলা বিদগ্ধ শিরসাং মধুসূদনেন ।
দানচ্ছলেন ভবতী মবরুধ্যমানাং
দ্রক্ষ্যামি কিং ভ্রূকুটি দর্পিত নেত্রযুগ্মাং ॥ ৭৩ ॥
তব তনুবরগন্ধাসঙ্গি বাতেন চন্দ্রা
বলিকর কৃতমল্লী কেলিতল্পাচ্ছলেন ।

গোবর্দ্ধনেতি। কিং গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে নর্ম্মলীলা বিদগ্ধশিরসাং মুকুটেন শিরোভূষণরূপেণ মধুসূদনেন কর্ত্রা দানচ্ছলেন নিরুদ্ধমানাং ভবতীং ত্বাং দ্রক্ষ্যামি। নর্ম্মলীলায়াং কৌতুকক্রীড়ায়াং যে বিদগ্ধা অতিনিপুণাস্তেষাং শিরসাং মস্তকানাং। ত্বাং কিম্ভূতাং ভ্রূকুট্যাদর্পিতং দর্পযুক্তং কৃতং নেত্রযুগ্মং যয়া তাং ॥ ৭৩ ॥

তবেতি। মধুরং সুগন্ধি মুখং যস্যাঃ হে তথাবিধে। তব তনুবর গন্ধাসঙ্গি বাতেন হেতুনা ছলেন চন্দ্রাবলীকরকৃত মল্লী কেলি তল্পাৎ শয্যায়াঃ তৎ পরিত্যজ্য মধুপমিব কুণ্ডতীরে রাধাকুণ্ড সমীপে মিলন্তং মুকুন্দং দৃষ্ট্বা কদাহং দর্পং মৎস্বামিনীং বিনা রসিকশেখরোঽসৌ অন্যয়াকয়াপি সহ লবার্দ্ধ

হে রাধে! কৌতুক ক্রীড়াবিষয়ে অতি চতুর ব্যক্তিদিগের শিরোমুকুট অর্থাৎ অতি সুচতুর সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ যৎকালে গোবর্দ্ধন পর্ব্বতসমীপে দানচ্ছলে তোমাকে অবরোধ করিবেন এবং তুমিও যখন ভ্রূকুটিবিস্তারপূর্ব্বক নেত্রযুগলকে দর্পিত করিবা সেই অবস্থাতে আমি কি তোমাকে দর্শন করিব? ॥ ৭৩ ॥

হে মধুরমুখি! ভ্রমর যেমন উৎকৃষ্ট মধুলোভে এক পুষ্প ত্যাগ করিয়া অন্য পুষ্পে গমন করে তেমনি শ্রীকৃষ্ণ, ত্বদীয় অঙ্গ গন্ধ বহন কারী বায়ু আঘ্রাণ করিয়া, চন্দ্রাবলীর

মধুরমুখি মুকুন্দং কুণ্ডতীরে মিলন্তং
মধুপমিব কদাহং বীক্ষ্য দর্পং করিষ্যে ॥ ৭৪ ॥
সমন্তাদুন্মত্ত ভ্রমরকুলঝঙ্কারনিকরৈ
র্লসৎ পদ্মস্তোমৈরপি বিহগরাবৈরপি পরং।
সখীবৃন্দৈঃ স্বীয়ৈঃ সরসি মধুরে প্রাণপতিনা

মপি স্থাতুং ন শক্নোতীত্যস্মাকমেবায়ং কৃষ্ণ ইত্যহঙ্কারং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। তস্যাঃ শরীরস্য যো বরগন্ধ স্তেন আসঙ্গো মিলনং যস্যাস্তীতি তেন বা তে নেত্যর্থঃ। চন্দ্রাবল্যাঃ তন্নাম যূথেশ্বর্য্যা করেণ কৃতং যন্মল্ল্যা মল্লিকয়া কেলিতল্পং তস্মাদিত্যর্থঃ। মধুপমিবেতি ভ্রমরো যথা উৎকৃষ্ট মধুলোভেন পান সাধন যোগ্যমপি পুষ্পং ত্যক্ত্বা পুষ্পান্তরং গচ্ছতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

সমন্তাদিতি। হে শশিমুখি স্বপ্রাণনাথেন সহ ক্রীড়াবিশেষেণ প্রসন্নমুখি মধুরে সরসি মনোহরে রাধাকুণ্ডে প্রাণপতিনা শ্রীনন্দনন্দনেন সহ তব নবং কেলিনিবহং সমূহং কদা দ্রক্ষ্যামঃ অস্মদোঽবিশেষণেত্যাদিনা গম্যমানাঽস্মৎ শব্দস্য বহুত্বেন দ্রক্ষ্যাম ইতি বহুবচনং। স্বসঙ্গিনামভিপ্রায়েণ বা। সরসি কিম্ভূতে সমন্তাদুন্মত্তাদিভিরূপলক্ষিতে। পরং শ্রেষ্ঠমিতি কেলিনিবহমিত্যস্য

স্বহস্ত রচিত মল্লীপুষ্পময় শয্যাও ত্যাগ পূর্ব্বক শ্রীরাধাকুণ্ড-তীরে আসিয়া তোমার সহিত মীলিত হইয়াছেন, এই অবস্থায় কবে আমি তোমার গৌরব গান করিয়া দর্প করিব? ॥ ৭৪ ॥

হে শশিমুখি! যাহার চতুর্দ্দিকে উন্মত্ত ভ্রমর কুল ঝঙ্কার করিতেছে এবং যাহাতে পদ্ম সমূহ শোভামান হই-তেছে এবং পক্ষিগণের শব্দে যাহার তীর চতুষ্টয় আন্দো-লিত হইতেছে, সেই মধুর শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে স্বীয় সখীবৃন্দ সহ প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তোমার উৎকৃষ্ট নূতন ক্রীড়া

কদা দ্রক্ষ্যামস্তে শশিমুখি নবং কেলিনিবহং ॥ ৭৫ ॥

সরোবর লসত্তটে মধুপগুঞ্জিকুঞ্জান্তরে
স্ফুটৎ কুসুমসঙ্কুলে বিবিধ পুষ্পসংঘৈ মুদা।
অরিষ্টজয়িনা কদা তব বরোরুভূষাবিধি
র্বিধাস্যত ইহ প্রিয়ং মম সুধাব্ধিমাতন্বতা ॥ ৭৬ ॥

স্ফীত স্বান্তং কয়াচিৎ সুরভসমচিরেণার্প্যমাণৈ র্বরোদ্য

বিশেষণং। বিহগঃ পক্ষীরাবো রবঃ অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৭৫ ॥

সরোবরেতি। বরৌ শ্রীকৃষ্ণ মনোহরণসামর্থ্যাৎ শ্রেষ্ঠৌ উরূ যস্যা হে তথাবিধে অরিষ্টজয়িনা শ্রীকৃষ্ণেন মম প্রিয়ং সুধাব্ধিং সুখসমুদ্র মাতন্বতা বিস্তারয়তা সতা কদা বিবিধ পুষ্পসংঘৈ স্তব ভূষা বিধির্বিধাস্যত করিষ্যতে ইত্যন্বয়ঃ। মম প্রিয়ং সুখাব্ধিমিত্যনেন প্রথিত দৃগ্‌গোচররূপ প্রার্থনমিতি ব্যজ্যতে তেন স্থানবিশেষে বেষকরণ প্রার্থনেন লীলানামনিত্যতাপত্তিরিতি। কুত্র ইত্যপেক্ষয়ামাহ ইহ সরোবরস্য রাধাকুণ্ডস্য লসত্তটে প্রকাশমান তীরে যৎ মধুপস্য গুঞ্জোঽস্যাস্তীতি। এবম্ভূতং কুঞ্জং তস্যান্তরে মধ্যে। কিম্ভূতে স্ফুটন্তি প্রকাশমানানি তৈঃ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে ॥ ৭৬ ॥

স্ফীতেতি। স্বামিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কেশপাশঃ কেশসমূহঃ কিং মম নয়না-

---

সমূহ আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৭৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে! যাহার মধ্যভাগ ভ্রমরের গুঞ্জনে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই শ্রীরাধাকুণ্ডের দেদীপ্যমান তটবর্ত্তি বিকসিত কুসুম ব্যাপ্ত কুঞ্জমধ্যে অরিষ্টবিজয়ি শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রিয় সুখসমুদ্র বিস্তার পূর্ব্বক কবে বিবিধ পুষ্প সমূহ দ্বারা তোমার ভূষণ ব্যাপার সহর্ষে সম্পাদন করিবেন ॥ ৭৬ ॥

বিকসিত বিবিধ কুসম ও মহৎ গুঞ্জাফল এবং ময়ূরপিচ্ছ

মানা পুষ্পোরুগুঞ্জাফল নিকরলসৎ কেকিপিঞ্ছ প্রপঞ্চৈঃ।
সোৎকম্পং রচ্যমানঃ কৃতরুচি হরিণোৎফুল্লমঙ্গং বহন্ত্যাঃ
স্বামিন্যাঃ কেশপাশঃ কিমু মম নয়নানন্দমুচ্চৈ র্বিধাতা ॥৭৭

মাধবং মদনকেলি বিভ্রমে
মত্তয়া সরসিজেন ভবত্যা।

নন্দং উচ্চৈরত্যন্তং বিধাতা বিধাস্যতি। কিম্ভূতঃ দরোদ্যন্নানা পুষ্পোরু গুঞ্জা-ফল নিকর লসৎ কেকিপিঞ্ছপ্রপঞ্চৈঃ কৃষ্ণা কৃতরুচি কৃতেন বেষ্টনেন রুচি মনোহরং যথাস্যাত্তথা তৎ স্পর্শেন জাতবিকারত্বাৎ সোৎকম্পং যথাস্যাত্তথা হরিণা রুচ্যমানঃ। দর ঈষদুদ্যন্তি নানা পুষ্পাণিচ উরূণি মহান্তি গুঞ্জাফলানি তেষাং নিকরশ্চ লসৎ কেকীনাং ময়ূরাণাং পিঞ্ছাশ্চ তেষাং প্রপঞ্চৈঃ সমূহৈরি-ত্যর্থঃ। তৈঃ কিম্ভূতৈঃ ক্ষীত স্বান্তং সানন্দান্তঃকরণং যথাস্যাত্তথা কয়াচিৎ সখ্যা সরভসং যথাস্যাত্তথা অচিরেণ শীঘ্রং অর্প্যমাণৈ র্দীয়মানৈঃ। স্বামিন্যাঃ কিম্ভূতায়াঃ উৎফুল্লং সরোমাঞ্চমঙ্গং বহন্ত্যাঃ। কৃতন্ত বেষ্টনে ছিন্নে। ইতি মেদিনী ॥ ৭৭ ॥

মাধবমিতি। হে সুমুখি কৃষ্ণপরাভবজেন হাসেন শোভনং মনোহরং

সমূহকে কোন সখী অন্তঃকরণে আনন্দিত ও ভীত হইয়া যাহাতে তৎকালে অর্পণ করিয়াছে এবং স্পর্শ সুখ অনু-ভব করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কম্পিত হইয়া যাহার সাতিশয় শোভা বিস্তার করিতেছেন, তথা স্পর্শ কালে শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করতঃ যাহার মনোজ্ঞ রুচি বিস্তীর্ণ হইতেছে, এবং স্পর্শ-সুখে শ্রীরাধারও অঙ্গ পুলকিত হইয়াছে, স্বামিনী শ্রীরাধি-কার সেই কেশ পাশ কি আমার অসীম আনন্দ বিধান করিবে? ॥ ৭৭ ॥

হে সুমুখি! কাম ক্রীড়া সময়ে ভ্রান্তি বশতঃ মত্ত হইয়া

তাড়িতং সুমুখি বীক্ষ্য কিন্ত্বিয়ং
গূঢ়হাস্যবদনা ভবিষ্যতি ॥ ৭৮ ॥
সুললিতনিজবাহ্বাশ্লিষ্ট গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ
সুবলিত তরবাহ্বা শ্লিষ্টদীব্যন্নতাং সা।
মধুর মদনগানং তন্বতী তেন সার্দ্ধং

মুখং যস্যাঃ হে তথাভূতে। মদনকেলি বিভ্রমে কন্দর্পলীলা ভ্রান্তৌ ভবত্যা ত্বয়া মত্তয়া সাহঙ্কতয়া সত্যা সরসিজেন লীলাপদ্মেন তাড়িতং প্রহারিতং মাধবং বীক্ষ্য ইয়মহং দাসী তুকারস্য সমুচ্চয়ার্থত্বেন মৎ সজাতীয়া অন্যাপি কিং গূঢ় হাস্যবদনা ভবিষ্যতীত্যন্বয়ঃ। বিভ্রমো ভ্রান্তি হারয়োরিতি তু পাদ পূরণে ভেদে সমুচ্চয়েঽবধারণে ইত্যাদিচ মেদিনী। কিন্ত্বিতি তকারোপান্ত পাঠো বহুষু পুস্তকেষু দৃশ্যতে। কুত্রচিৎ তাৎপর্য্যার্থমজানতা পণ্ডিতম্মন্যেন কিন্ত্বিতি নকারোপান্তঃ পাঠঃ কল্পিতঃ সতু গোস্বামিচরণানভিমতত্বামুপেক্ষিতঃ ॥ ৭৮ ॥

সুললিতেত্যাদি। হে সুভগমুখি সুভগং তাল রাগেঙ্গিত মিলিত সুস্বর গান প্রচারেণ শোভনং শ্রীযুক্তং মুখং যস্যাঃ তথাবিধে তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং সহ মধুর মদনগানং তন্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা ত্বং মে মহ্যং মুদং হর্ষং দাস্যসি কিম্ভূতা ত্বং সুললিতো যো নিজস্য স্বীয়স্য বাহু স্তেনাশ্লিষ্টশ্চাসৌ গোষ্ঠেন্দ্রসূনুশ্চেতি তস্য সুবলিততরেণাজানুলম্বমানেন বাহুনা য আশ্লেষ

যৎকালে লীলাপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিবা, তৎকালে এই সখী (আমি) এবং ইহার সজাতীয় অন্য সখী কি ঈষৎ হাস্য বদনা হইবে ? ॥ ৭৮ ॥

হে সুভগমুখি! তোমার সুললিত বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গিত হইয়া স্বীয় মনোহর বাহু তোমার স্কন্ধে অর্পণ করায় তোমারও স্কন্ধদেশ নম্র হইয়াছে, হায়! এতাদৃশ

সুভগমুখি মুদং মে হা কদা দাস্যসি ত্বং ॥ ৭৯ ॥
জিত্বা পাশক খেলায়ামাচ্ছিদ্য মুরলীং হরেঃ ।
ক্ষিপ্তাং ময়ি ত্বয়া দেবি গোপয়িষ্যামি তাং কদা ॥ ৮০
অপি সুমুখি কদাহং মালতীকেলিতল্পে
মধুর মধুর গোষ্ঠীং বিভ্রতীং বল্লভেন ।

আলিঙ্গনং তেন দীব্যন্ শোভমানোঽথচ নতোঽংশ স্কন্ধো যস্যাঃ সা । কচিৎ পুস্তকে সুবলিতেত্যাদি রাধিকা বিশেষণে সুবলিতেত্যত্র সুললিত ইতি আশ্লেষ ইত্যত্র ইতি আশ্লিষ্ট ইতি পাঠে বৈধ কল্পনা দৃশ্যতে তন্ন কথিতপদদোষাপত্তেঃ ॥ ৭৯ ॥

জিত্বেতি হরেঃ সকাশাৎ আচ্ছিদ্য বলাদ্গৃহীত্বা ত্বয়া ক্ষিপ্তামিতি সম্বন্ধঃ তাং মুরলীং স্পষ্টমন্যৎ ॥ ৮০ ॥

অয়ীতি । অয়ি সুমুখি কৃষ্ণেন সহ সস্মিত জল্পনে শোভনং সুদর্শনীয়ং মুখং যস্যা হে তথাবিধে মনসিজসুখদে মদনানন্দদে অস্মিন্ মন্দিরে মালতী কেলি তল্পে মালতী পুষ্পাচ্ছিত ক্রীড়াশয্যায়াং ত্বামেবাহং কদা সপুলক তনুঃ সতী বীজয়ামি বীজয়িষ্যামীত্যন্বয়ঃ । ত্বাং কিম্ভূতাং বল্লভেন নাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ কদা কস্মিন্নপি দিনেঽহং অনুনয়েন মধুরাদপি মধুরা যা গোষ্ঠী উক্তিপ্রত্যুক্তি

অবস্থায় সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত সুমধুর কন্দর্প গান করিয়া তুমি কবে আমাকে আনন্দ প্রাদন করিবা ? ॥ ৭৯ ॥

হে ক্রীড়াকুশলে ! রাধিকে ! তুমি পাশ ক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে জয় করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক মুরলী গ্রহণ করত আমার প্রতি নিক্ষেপ করিবা, আমি কবে সেই মুরলীকে গোপন করিয়া রাখিব ? ॥ ৮০ ॥

হে সুমুখি ! কন্দর্পসুখপ্রদ এই মন্দির মধ্যে মালতী-

মনসিজসুখদে হ্স্মিন্মন্দিরে স্মেরগণ্ডাং
সপুলকতনুরেষা ত্বাং কদা বীজয়ামি ॥ ৮১ ॥
আয়াতোদ্যৎ কমলবদনে হন্ত লীলাভিসারা
দ্গত্যাটোপৈঃ শ্রমবিলুলিতং দেবি পাদাজযুগ্মং

রূপা বাগ্‌ভঙ্গী তাং বিভ্রতীং পুষ্ণন্তীং। হং রুষোক্তাবনুনয়ে ইতি মেদিনী। কদেত্যস্য বিভ্রতীমিত্যনেনান্বয়েন কদা কদেতি নপুনরুক্ততা। কৃষ্ণস্য রাধিকানুনয়াভাবাৎ কদ্যোত্যুক্তিঃ পুনঃ কিম্ভূতাং স্মেরগণ্ডাং পুলকিত কপোলাং ॥ ৮১ ॥

আয়াতেতি। হে হ্রীপুঞ্জমূর্ত্তে হ্রীপুঞ্জো লজ্জাসমূহ এব মূর্ত্তি র্যস্যাঃ হে তথাবিধে অলজ্জং লজ্জারহিতং যথাস্যাত্তথা নামগ্রাহং অয়ে রতিমঞ্জরী অধ্ব-শ্রান্তাহমত্রাগত্যৈতৎ কুর্ব্বিতি প্রকারকং নাম গৃহীত্বা ইমং মাং কদা স্নেহাৎ পাদযুগ্মং সম্বাহয়িতুমপি ত্বং নোৎস্যসি প্রেরয়িষ্যসীত্যন্বয়ঃ। নমু লজ্জামূর্ত্তেঃ কথমলজ্জতা তত্রাহ। ইমং কিম্ভূতং নিজজনং নিজজনে কস্যাপি সম্ভ্রমো নাস্তীতি ভাবঃ। ত্বং কিম্ভূতা হে উদ্যৎ কমলবদনে উদ দ্গচ্ছৎ কমলং অধ্ব শ্রান্তিজং স্বেদজলং যত্র এবম্ভূতং বদনং যস্যা হে তথাবিধে লীলাভিসারাৎ

পুষ্প বিরচিত কেলি শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত উত্তর প্রত্যুত্তর রূপ বাক্য ভঙ্গী বিস্তার করিয়া যখন তোমার গণ্ডস্থল পুলকিত হইবে সেই সময়ে আমি কবে পুলকাঙ্গী হইয়া তোমাকে চামরাদি ব্যজন করিব ? ॥ ৮১ ॥

হে দেবি! হে লজ্জাপুঞ্জমূর্ত্তে! হে উদ্যৎকমলবদনে! অর্থাৎ পথশ্রান্তি জনিত ঘর্ম্মাম্বু লিপ্ত বদনে! নৃত্যাদি চাতুর্য্য সহ লীলাবশতঃ অভিসার করিয়া আসিতে আসিতে গমনের আড়ম্বর হেতু তোমার পদযুগল শ্রম ব্যথিত হইলে, যদিচ তুমি লজ্জাশীলা তথাপি লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া

স্নেহাৎ সম্বাহয়িতুমপি হ্রীপুঞ্জমূর্ত্তে হৃপ্যলজ্ঞং
নামগ্রাহং নিজজনমিমং হা কদা নোৎস্যসি ত্বং ॥ ৮২ ॥
হা নপ্‌ত্রি রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ
কালঃ সমুৎপন্ন ইতঃ কুতোঽসি।
ইতীব রোষান্মুখরা লপন্তী
সুধেব কিং মাং সুখয়িষ্যতীহ ॥ ৮৩ ॥

লীলয়া নৃত্যাদি চাতুর্য্যেণ যোঽভিসারস্তস্মাৎ আয়াতা আগতা সতী পাদযুগ্মং কিম্ভূতং গত্যাটোপৈর্গমনাড়ম্বরৈঃ শ্রমবিলুলিতং ব্যথিতং হে দেবি হে নর্ত্তন ক্রীড়াবতি। কমলং সলিলে তাম্রে জলজে ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৮২ ॥

হা নপ্ত্রীতি। মুখরা সুধেব অমৃতমিব ইহ বিষয়ে মাং কিং সুখয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ সূর্য্যারাধনমিষেণাদ্য প্রাণেশ্বরীং রাধাং রসিকশেখরেণ শ্রীকৃষ্ণেন সহ মঙ্গময়িষ্যামীতি রোষোক্তেরেব সুখজনকতেতি ভাবঃ। মুখরা কিম্ভূতা হা নপ্ত্রি রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ স্মরভজনস্য কালঃ পূর্ব্বাহ্ণো বৈ দেবানামিতি দিশা পূর্ব্বাহ্ণ সময় উৎপন্নঃ। ইতঃ স্থানাৎ কুতোঽসি কুত্র তিষ্ঠসি ইতি রোষাল্লপন্তী কথয়ন্তী ॥ ৮৩ ॥

আমার নাম গ্রহণ পূর্ব্বক অর্থাৎ অয়ে রতিমঞ্জরি! আমি পথ শ্রান্তা হইয়া আগমন করিয়াছি আমার পাদ সম্বাহন কর এই বলিয়া আমাকে নিজজন জানিয়া কবে পাদ সম্বাহন নিমিত্ত নিয়োগ করিবা? ॥ ৮২ ॥

হে নপ্ত্রি রাধিকে! তোমার সূর্য্যপূজার কাল সমুপস্থিত হইয়াছে, এ স্থান হইতে গিয়া কোথায় বসিয়া আছ? মুখরারএরূপ রোষ বাক্য এই বিষয়ে অমৃতের ন্যায় আমাকে কি সুখী করিবে? ॥ ৮৩ ॥

দেবি ভাষিতপীযূষং স্মিতকর্পূরবাসিতং।
শ্রোত্রাভ্যাং নয়নাভ্যাং তে কিংনু সেবিষ্যতে ময়া ॥৮৪
কুসুমচয়নখেলাং কুর্ব্বতী ত্বং পরীতা
রসকুটিলসখীভিঃ প্রাণনাথেন সার্দ্ধং।

দেবীতি। হে দেবি বাগ্‌ভঙ্গী ক্রীড়াবতি তে তব স্মিত কর্পূরেণ বাসিতং সুগন্ধিতং ভাষিতং পীযূষং বাক্যামৃত ময়া কিং শ্রোত্রাভ্যাং নিষেবিষ্যতে। নেত্রাভ্যামিত্যস্য স্মিতেত্যাদি বিশেষণেন সম্বন্ধঃ ॥ ৮৪ ॥

হে সুব্রতে স্বপ্রাণনাথস্যানুনয়াভিলাষেণ কপটকলহ এব শোভনং ব্রতং যস্যাঃ হে তথাবিধে। ত্বং কিং মমাতিবেলং অতিশয়িতাং মুদং ধাস্যসে পুষ্টাং করিষ্যসে। কর্ত্রর্থে ক্রিয়াফলে আত্মনে পদং। তথাচ মুদপোষণং স্বান্তঃকরণ সুস্থতা ক্রিয়াফলং তত্তু প্রাণনাথেন সার্দ্ধং মম কলহে মৎসখ্যঃ পরম সুখিন্যো ভবন্তীতি। কলহস্যাবশ্যকতেতি শ্রীরাধিকা নিষ্ঠমেবেতি দিক্ কিম্ভূতা রসেন কুটিলাঃ কপটিন্যো যাঃ সখ্যস্তাভিঃ পরীতা বেষ্টিতা সতী কুসুম চয়নখেলাং লীলাং কুর্ব্বতী। পুনঃ কিম্ভূতা প্রাণনাথেন কা যুয়ং চৌর্য্যেণ মৎপালিতে দর্পকরাজবনে হা নবপল্লবশাখাং ভঙ্‌ক্ত্বা পুষ্পং চিনুথ ভদ্রমদ্য তন্মহারাজপুরং যুষ্মান্নেষ্যামীত আগম্যতামিতি বদতা প্রাণবন্ধুনা সহ কপটেন হে সখি কিমুক্তমনেনাকুভজ্জেন শিশুনা শ্রুতং মৎস্বামিন্যস্মিন্ বনে ময়ৈব পালকত্বেনাসৌ নিযুক্তঃ সংপ্রতি ধৃষ্টমেতমধিকারাচ্চ্যাবয়ামীত্যেবং প্রকারো যঃ

হে দেবি! স্মিত অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য রূপ কর্পূরবাসিত তোমার বাক্যামৃতকে কি আমি নেত্র ও শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা সেবন করিব? ॥ ৮৪ ॥

হে সুব্রতে রাধিকে! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ এবং কৌটিল্য পর সখীগণের সহিত পুষ্পচয়ন খেলা করিতে করিতে মিথ্যা

কপটকলহকেল্যা ক্বাপি রোষেণ ভিন্না
মম মুদমতিবেলং ধাস্যসে সুব্রতে কিং ॥ ৮৫ ॥
নানাবিধৈঃ প্রথুল কাকুভরৈরসহ্যৈঃ
সংপ্রার্থিতঃ প্রিয়তয়া তব মাধবেন।
ত্বন্মানভঙ্গবিধয়ে সদয়ে জনোঽয়ং

কলহস্তেন যা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া ক্বাপি সুবল শ্রুতা আসাং প্রাগল্ভ্যোক্তিস্ত-স্মাৎ কা বা কুঞ্জার্হাঃ এতাঃ। পূর্ব্বদিনে চন্দ্রাবলীব কুঞ্জগৃহে ময়াবৃতা তিষ্ঠত্ব সাবিতি শ্রীকৃষ্ণেনোক্তে চন্দ্রাবলীতি নাম শ্রবণকালে রোষেণ কোপেন ভিন্না ত্যক্তস্বভাবা ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈরিতি। হে সদয়ে কাতর্য্য শ্রবণদর্শনান্তরমেব মানস্ত শৈথি-ল্যাদ্দয়াবতি অয়মহং জনঃ কদা ত্বন্মানভঙ্গ বিধয়ে করণায় ব্যগ্রঃ সন্ ললিতা পদান্তে পতিষ্যতি ললিতাপাদপতনেনাস্যা ললিতাবশ্যতা ধ্বনিতা। তয়াচ তৎ কৃপয়ৈব শ্রীরাধাপ্রসাদ ইত্যনুধ্বনিঃ। অয়ং জনঃ কিম্ভূতস্তব ত্বৎ স্বামি-কেন মাধবেন কর্ত্রা নানাবিধৈঃ পৃথুল কাকুভরৈ রয়ে রতিমঞ্জরি তুভ্যং শপে ময়াদ্য নাপরাদ্ধং তৎ কথং ময়ি রুষ্টাসৌ তৎ স্বামিনী হা কিং করিষ্যামি ময়ি স্নেহবত্যা কয়া তয়া প্রাণপ্রেয়স্যা সঙ্গময়িষ্যে ইতি নানাপ্রকার প্রিয়োক্তি সমূহৈঃ সংপ্রার্থিতঃ। কিম্ভূতৈঃ হা কিং ভবিষ্যতি যমুনাভ্রাত্রাপি বিস্মৃতোহ মিত্যসহ্যৈঃ। তব মাধবেনেত্যত্র তবেতি পদমাত্মীয়তা সূচনেন সদয়ে

কলহ পূর্ব্বক ক্রোধ ভিন্না অর্থাৎ ত্যক্ত স্বভাবা হইয়া অতি-শয় রূপে কি আমার হর্ষ বিধান করিবা ? ॥ ৮৫ ॥

হে সদয়ে রাধিকে ! নানাবিধ অসহ্য সুবিস্তর বিনয় বাক্য দ্বারা তোমার স্বামী শ্রীকৃষ্ণ তোমার মানভঞ্জন করা-ইবার নিমিত্ত আমাকে সম্যক্ প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ

ব্যগ্রঃ পতিষ্যতি কদা ললিতাপদান্তে ॥ ৮৬ ॥
প্রীত্যা মঙ্গলগীতনৃত্যবিলসদ্বীণাদি বাদ্যোৎসবৈঃ
শুদ্ধানাং পয়সাং ঘটৈর্বহুবিধৈঃ সংবাসিতানাং ভৃশং।

ইত্যস্য সাধকমিত্যাদি প্রয়োজনমনালোচ্য তবেত্যত্র বতেতি তকারান্তপাঠং কেচিৎ কল্পয়ন্তি ॥ ৮৬ ॥

প্রীত্যেতি। হে ধীরে ধৈর্য্যগুণবতএব পালকত্বেনাভিষেকযোগ্যত্বাৎ হে ধৈর্য্যবতি স তব মহাসেকঃ কিং ময়া দ্রক্ষ্যতে ইত্যন্বয়ঃ। স কস্তত্রাহ। বৃন্দারণ্য মহাধিপত্যবিষয়ে বৃন্দাবন মহারাজ্ঞীত্ব করণায় পৌর্ণমাস্যা কর্ত্র্যা যঃ সংবিহিতঃ কৃতঃ কৈঃ প্রীত্যা প্রেম্না মঙ্গল গীত নৃত্যাভ্যাং সহ বিলসন্তি। যানি বীণাদি বাদ্যানি তৈ র্যে উৎসবাস্তৈঃ সহ ভৃশমতিশয়ং সংবাসিতানাং কর্পূরাদিভি র্ভাবিতানাং শুদ্ধানাং নির্ম্মলানাং পয়সাং বহুবিধৈঃ শ্রেষ্ঠ মধ্যম কনিষ্ঠ রূপেণ নানাপ্রকারৈ র্ঘটৈঃ। সংবাসিতানামিতি মকার যুক্তঃ পাঠঃ ক্বচিদ্দৃশ্যতে। তদযুক্তং বাসিত শব্দস্য দন্ত্যবকারাদিত্বাৎ পবর্গপরত্বাভাবেন

"শ্রীকৃষ্ণ আমাকে কহিবেন "অয়ে রতিমঞ্জরি! তোমার শপথ করিয়া বলিতেছি অদ্য আমি কোন অপরাধ করি নাই তবে কেন তোমার স্বামিনী আমার প্রতি রুষ্টা হইলেন, হায়! আমি কি করিব, আমার প্রতি কে এমন স্নেহবতী আছে যে, সেই প্রাণপ্রেয়সীর সহিত আমাকে সঙ্গমিত করা ইবে" এই রূপ প্রার্থনা করিলে আমি মানভঙ্গ নিমিত্ত অতি-ব্যগ্র হইয়াকবে ললিতার পাদ সমীপে পতিত হইব? ॥ ৮৬

হে ধৈর্য্যগুণশালিনি! মঙ্গল গীত নৃত্য ও বীণাদিবাদ্যোৎ-সবের সহিত সুবাসিত বিশুদ্ধ জলপূর্ণ ঘটের দ্বারা পৌর্ণ-মাসীদেবী স্বয়ং অতি প্রীতি পূর্ব্বক বৃন্দাবনের মহারাজ্ঞী

বৃন্দারণ্যমহাধিপত্যবিধয়ে যঃ পৌর্ণমাস্যা স্বয়ং
ধীরে সংবিহিতঃ স কিং তব মহাসেকো ময়া দ্রক্ষ্যতে॥৮৭
ভ্রাত্রা গোযুতমত্র মঞ্জুবদনে স্নেহেন দত্ত্বালয়ং
শ্রীদাম্না কৃপণাং প্রতোষ্য জটিলাং রক্ষাখ্যরাকাক্ষণে।
নীতায়াঃ সুখশোক রোদনভরৈঃ স্তে সংদ্রবন্ত্যাঃ পরং

অনুস্বারস্ত বর্গান্তত্বাভাবাৎ। তথাচ দন্ত্যবাদি প্রকরণে মেদিন্যাং বাসিতং ভাবিতে কৃতে ইতি॥ ৮৭॥

ভ্রাত্রেতি। হে মঞ্জুবদনে বাষ্পব্যাপ্তত্বেন মঞ্জু সুদর্শনং বদনং যস্যাঃ হে তথা বিধে। মে মম অগ্রতঃ পুর ইতঃ অত্রানুভূত প্রদেশে জনকৌ কীর্ত্তিদা বৃষভানু তে তব লালনাং হে মাতর্মারোদীঃ ত্বমাবয়োশ্চক্ষুর্ত্বদ্দর্শনে আবয়োরান্ধ্যং ভবেদিত্যাহ্যুক্ত্বা মস্তক গাত্রস্পর্শাদি রূপাং কিং বিধাস্যতঃ কিং করিষ্যত ইত্যন্বয়ঃ। তব কিম্ভূতায়াঃ কৃপণাং সন্নাং ধনলোভবতীমিতি যাবৎ জটিলাং গোযুতং দত্ত্বা প্রতোষ্য অত্র রক্ষাখ্য রাকাক্ষণে রাখীতি দেশ বিশেষে ব্যবহ্রিয়মাণে পূর্ণিমাদিবসে ভ্রাত্রা শ্রীদাম্না স্নেহেন আলয়ং গৃহং নীতায়া আনীতায়াঃ। পুনঃ কিম্ভূতায়াঃ সুখ শোক রোদনভরৈঃ পরমতিশয়ং যথাস্যাত্তথা সংদ্রবন্ত্যাঃ সুখেন পিতৃ মাতৃ দর্শনজানন্দেন শোকেন শ্বশুরালয় চিরস্থিতৌ চিরকাল বার্ত্তায়া

করিবার নিমিত্ত যে তোমার অভিষেক করিবেন সেই মহাভিষেক কি আমি দর্শন করিব ?॥ ৮৭॥

হে মনোজ্ঞবদনে! তোমার ভ্রাতা শ্রীদাম রাখীপূর্ণিমায় কৃপণা জটিলাকে অযুত গো দানপূর্ব্বক সন্তুষ্ট করিয়া আলয়ে লইয়া গেলে পর "মাতাপিতার দর্শনে সুখ ও শ্বশুরালয়ে দীর্ঘকাল বাস জন্য শোক" এই উভয় এক কালে অনুভব পূর্ব্বক রোদনাতিশয্যে তুমি যখন গলিত হইবা তৎকালে অতিবাৎসল্যবশতঃ তোমার মাতা কীর্ত্তিদা ও পিতা বৃষভানু

বাৎসল্যাজ্জনকৌ বিধাস্যত ইতঃ কিং লালনাং মেহগ্রতঃ৮৮

লজ্জয়ালিপুরতঃ পরতো মাং
গহ্বরং গিরিপতের্বত নীত্বা।
দিব্যগানমপি তৎ স্বরভেদং
শিক্ষয়িষ্যসি কদা সদয়ে ত্বং ॥ ৮৯ ॥

যাচিতা ললিতয়া কিল দেব্যা
লজ্জয়া নতমুখীং গণতো মাং।

অশ্রবণানুভব জন্য মোহেনচ যে রোদনভরা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

লজ্জয়েতি। হে সদয়ে ত্বং কদা দিব্যগানং গানসাধনকাব্যং তৎ সাধনং স্বরভেদমপি শিক্ষয়িষ্যসীত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা লজ্জয়া আলিপুরতঃ সখ্যগ্রাৎ পরতো দূরে গিরিপতে গোবর্দ্ধনস্য গহ্বরং নীত্বা। পরঃ শ্রেষ্ঠাবিদূরান্যোত্তরে ক্লীবন্তু কেবল ইতি মেদিনী ॥ ৮৯ ॥

যাচিতেতি। হে দেবি কৌতুকলীলায়াং মাং কদা দিব্যরসকাব্য কদম্বং সুন্দর মধুর রস ঘটিত কাব্য সমূহং প্রণয়েন প্রীত্যা পাঠয়িষ্যসি। কিম্ভূতা সতী ললিতয়া দেব্যা কিল নিশ্চিতং যাচিতা প্রার্থিতা সতী। মাং

আমার অগ্রে হে মাতঃ! রোদন করিও না, তুমি আমাদের চক্ষুঃ তোমাকে না দেখিলে চক্ষুর আন্ধ্য হয় এই বলিয়া মস্তকগাত্রাদি স্পর্শন পূর্ব্বক কি লালন বিধান করিবেন?॥৮৮

হে দয়াশীলে! লজ্জাবশতঃ সখীদিগের অগ্র হইতে আমাকে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের গহ্বরে লইয়া গিয়া দিব্য গান অর্থাৎ গান সাধন কাব্য এবং তাহার স্বরভেদ কবে শিক্ষা করাইবা? ॥ ৮৯ ॥

হে দেবি রাধিকে! ললিতাদেবী নিশ্চয়ই আমার নিমিত্ত তোমাকে প্রার্থনা করিবেন, আমি ত্বদীয় পরিবার

দেবি দীব্যরসকাব্যকদম্বং
পাঠয়িষ্যসি কদা প্রণয়েন ॥ ৯০ ॥
নিজকুণ্ডতটীকুঞ্জে গুঞ্জদ্ভ্রমর সঙ্কুলে।
দেবি ত্বং কচ্ছপীশিক্ষাং কদা মাং কারয়িষ্যসি ॥ ৯১ ॥
বিহারৈ স্ত্রুটিতং হার গুম্ফিতুং দয়িতং কদা।
সখীনাং লজ্জয়া দেবি সংজ্ঞয়া মাং নিদেক্ষ্যসি ॥ ৯২ ॥

কিম্ভূতাং গণতঃ পরিবারতঃ পাঠিত গ্রন্থনধারণাব্যগ্রতয়া নতমুখীং নম্রবদনাং ॥ ৯০ ॥

নিজেতি। কচ্ছপী বীণা। অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৯১ ॥

বিহারৈরিতি। হে দেবি বিহারৈঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ কন্দর্প লীলাভি স্ত্রুটিতং ছিন্নং হারং গুম্ফিতং গ্রথিতুং সখীনাং লজ্জায়া কদা সংজ্ঞয়া সঙ্কেতেন মাং নিদেক্ষ্যসি আজ্ঞাপয়িষ্যসীত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতং হারং দয়িতং প্রেমাস্পদং ॥ ৯২ ॥

সুতরাং লজ্জাতে অবনত মুখী হইলে তুমি কবে সুমধুর রসঘটিত বাক্য কমল আমাকে পাঠ করাইবা ? ॥ ৯০ ॥

হে দেবি রাধিকে! যাহা ভ্রমরগণের গুঞ্জনে সঙ্কুল অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে সেই তোমার স্বীয় কুণ্ডের তটস্থিত (সমীপবর্ত্তি) কুঞ্জ মধ্যে কবে আমাকে তুমি বীণা শিক্ষা করাইবা ? ॥ ৯১ ॥

হে দেবি রাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের সহিত কন্দর্পলীলায় বিচ্ছিন্ন প্রিয়তম হার গ্রন্থন করিবার নিমিত্ত সখীদিগের সমীপে লজ্জাবশতঃ কবে সংজ্ঞা অর্থাৎ ঈঙ্গিত দ্বারা আমাকে আদেশ করিবা ? ॥ ৯২ ॥

স্বমুখান্মম্মুখে দেবি কদা তাম্বূলচর্ব্বিতং।
স্নেহাৎ সর্ব্বদিশোবীক্ষ্য সময়ে ত্বং প্রদাস্যসি ৯৩॥
নিবিড় মদনযুদ্ধে প্রাণনাথেন সার্দ্ধং
দয়িতমধুরকাঞ্চী যা মদাদ্বিস্মৃতাসীৎ।

স্বমুখাদিতি। হে দেবি দিশোঽবলোক্য কদাচিৎ কোপ্যনভিজ্ঞঃ পশ্যে দিতি কৃত্বা দিশ আশা দৃষ্ট্বা সময়ে দন্তধাবন ভোজন স্মরক্রীড়াবসান তদ্যোগ যোগ্য কালে স্বমুখাৎ সকাশান্মমুখে তাম্বূল চর্ব্বিতং স্নেহাৎ কদা প্রদাস্যসী ত্যন্বয়ঃ। অত্রায়মভিসন্ধিঃ। লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী গুণমঞ্জরী। ভানুমত্যান্য-পর্য্যায়াঃ সুপ্রিয়া রতিমঞ্জরী। রাগলেখা কলাকেলি মঞ্জুলাদ্যাস্ত দাসিকা ইতি দীপকানুসারেণ মঞ্জরীণাং দাসীত্বেপি অন্তদাসিকা ইব এতান্ নিকৃষ্ট ভূমিকা-রূঢ়াঃ কিন্তু সখিত্বেপ্যশঙ্কোচেন দম্পতী নিভৃত পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তদ্ভাবা-পন্নাএব অন্যথা মুখান্মুখে তাম্বূল চর্ব্বিত দানে পরস্পরাধর সংযোগেন স্বামিন্যাঃ কনিষ্ঠানমন ইব তেজোহানাপত্তিঃ স্যাদিতি দিক্॥ ৯৩॥

নিবিড়েতি। হে শশিমুখি শশীব পরাহ্লাদজনকং মুখং যস্যা হে তথা-বিধে। প্রাণনাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং সহ নিবিড় মদন যুদ্ধেঅত্যন্ত কামরণে যা দয়িত মধুরকাঞ্চী প্রিয় সুন্দর ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ত্বয়া বিস্মৃতা আসীৎ। তাং সময়ে নিতম্বারোপণকালে ভঙ্গ্যা চাতুর্য্যেণ সংভাল্য অম্বিষ্য তদর্থং তদানয়-নার্থং কিং ত্বয়া অহং প্রহেয়া প্রেরয়িতব্যেত্যন্বয়ঃ। ভঙ্গ্যেত্যনেন তত্র নিলীয়

হে দেবি রাধিকে! তুমি কবে যথা সময়ে চতুর্দ্দিক অবলোকন পূর্ব্বক স্নেহবশতঃ নিজ মুখ হইতে আমার মুখে চর্ব্বিত তাম্বূল প্রদান করিবা?॥ ৯৩॥

হে শশিমুখি! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিবিড় মদন যুদ্ধে অর্থাৎ অত্যন্ত কামরণে যে প্রিয় সুন্দর ক্ষুদ্রঘণ্টিকাকে প্রেম দর্পে বিস্মৃত হইয়াছিলে, পুনর্ব্বার নিতম্ব ভূষণ সময়ে

শশিমুখি সময়ে তাং হন্ত সম্ভাল্য ভঙ্গ্যা
ত্বরিতমিহ তদর্থং কিং ত্বয়াহং প্রহেয়া ॥ ৯৪ ॥
কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন দেবি
সন্তাড্যমান ইহ ধীরমতে ত্বয়োচ্চৈঃ।
রোষেণ তল্ললিতয়া কিল নীয়মানঃ
সংদ্রক্ষ্যতে কিমু মনাক্ সদয়ং জনোঽয়ং ॥ ৯৫ ॥
তবৈবাস্মি তবৈবাস্মি ন জীবামি ত্বয়া বিনা।

তিষ্ঠতা প্রাণনাথেনাসৌ ধর্ষিতা ভবত্বিতি ব্যজ্যতে। যা ময়েত্যত্র যা মদাদিতি দকারোপান্তঃ পাঠো বহুত্র দৃশ্যতে তন্ন চারু মদান্নিবিড়যুদ্ধে ইত্যন্বয়ে ব্যবহিতান্বয়েন ক্লিষ্টত্ব দোষাপত্তিঃ স্যাৎ॥ ৯৪ ॥

কেনাপীতি। হে ধীরমতে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য বিচারে ধৈর্য্যশালিনী মতির্যস্যা হে তথাবিধে। হে দেবি হে বৃন্দাবনেশ্বরি কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন হেতুনা রোষেণ ক্রুধা ত্বয়া উচ্চৈঃ সংতাড্যমানোঽয়ং জনোঽহং তল্ললিতয়া নীয়মানঃ ভবৎ সমীপং প্রাপিতঃ সন্ উ ভো কিং দ্রক্ষ্যত ইত্যন্বয়ঃ। দোষস্য লবমাত্রং লেশমাত্রং তস্য লবেন স্বল্পাদপি স্বল্পেন দোষেণেত্যর্থঃ। তল্ললিতয়েতি সা চাসৌ ললিতা চেতি বিশেষণ সমাসঃ ॥ ৯৫ ॥

তবৈবাস্মীতিঃ। অস্মি অহং তবৈবেতি ত্বয়া বিনা ন জীবামীত্যত্র তবৈ-

তাহা অন্বেষণ করিয়া না পাওয়ায় ভঙ্গীপূর্ব্বক হায়! তুমি এই ব্রজে শীঘ্র তাহার অন্বেষণার্থ আমাকে কি প্রেরণ করিবা? ॥ ৯৪ ॥

হে ধৈর্য্যশালিনি দেবি রাধিকে! এই ব্রজমধ্যে অতীব অল্প দোষে তুমি রাগান্বিত হইয়া আমাকে সন্তাড়ন করিয়াছিলে, অনন্তর ললিতাদেবী কর্ত্তৃক তোমার নিকট নীত হইলে তুমি কি ঈষৎ কৃপাবলোকন করিবে॥ ৯৫ ॥

হে দেবি রাধিকে! আমি তোমারই, তোমা বিনা ক্ষণ-

ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নয় মাং চরণান্তিকং ॥ ৯৬ ॥
স্বকুণ্ডং তব লোলাক্ষি সপ্রিয়ায়াঃ সদাস্পদং ।
অত্রৈব মম সংবাস ইহৈব মম সংস্থিতিঃ ॥ ৯৭ ॥
হে শ্রীসরোবর সদা ত্বয়ি সা মদীশা
প্রেষ্ঠেন সার্দ্ধমিহ খেলতি কামরঙ্গৈঃ ।

বাস্মীতি ইতি শব্দাভাবে ন্যূনপদতায়া বক্তু র্বিষাদোক্তৌ ন দোষতেতি মন্তব্যং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডমিতি। হে লোলাক্ষি স্বকুণ্ডবাসিনমযোগ্যমপি জনং কলয়িতুং লোলে চঞ্চলে অক্ষিণী যস্যা হে তথাবিধে। স্বকুণ্ডং রাধাকুণ্ডং সপ্রিয়ায়াঃ সকৃষ্ণায়া স্তব প্রেমাস্পদং প্রেমস্থানং অতোঽত্রৈব মম সংবাসঃ। সম্বাসোঽপি কার্য্যানুরোধেন কদাচিদপি স্থানান্তর গমনং সম্ভবেৎ তন্নিবারণায়াহ ইহৈব মম সংস্থিতিঃ মহৎকার্য্যানুরোধেঽপি অন্যত্র কুত্রাপ্যগত্বা সম্যঙ্ নিবসতি ষ্ঠাগতি নিবৃত্তাবিতি ধাত্বর্থানুস্মরণাৎ। অত্রাপি প্রেমাস্পদমিত্যনন্তরং হেতুসূচকেতীত্যকরণ রূপা ন্যূনপদতা পূর্ব্ববদদুষ্টা ॥ ৯৭ ॥

অতি দৈন্যেনাত্মন স্তৎ সাক্ষাৎ প্রার্থনাযোগ্যত্বেন নিত্যাধিষ্ঠানত্বেন তদতি প্রিয়ঃ শ্রীরাধাকুণ্ডং প্রার্থয়তে। হে সরোবর শ্রীরাধাকুণ্ড সা মদীশা শ্রীরাধা-

---

কালও জীবন ধারণ করিতে পারি না, ইহা জানিয়া আমাকে স্বীয় শ্রীচরণ প্রান্ত প্রদান কর ॥ ৯৬ ॥

হে চঞ্চললোচনে রাধিকে! এই রাধাকুণ্ড তোমার এবং তোমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিলাসের নিত্যস্থান অতএব এই কুণ্ডতীরেই আমার নিত্য বাস ও নিত্য স্থিতি হউক ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীরাধাকুণ্ড! তোমার তীরে সর্ব্বদা মদীশ্বরী সেই রাধিকা বিবিধ কামরঙ্গে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সহিত খেলা

ত্বঞ্চেৎ প্রিয়াৎ প্রিয়মতীব তয়োরিতীমাং
হা দর্শয়াদ্য কৃপয়া মম জীবিতং তাং ॥ ৯৮ ॥
ক্ষণমপি তব সঙ্গং নত্যজেদেব দেবী
ত্বমসি সমবয়স্ত্বান্নর্ম্ম ভূমির্যদস্যাঃ।
ইতি সুমুখি বিশাখে দর্শয়িত্বা মদীশাং
মম বিরহহতায়াঃ প্রাণরক্ষাং কুরুষ্ব ॥ ৯৯ ॥

ত্বয়ি ইহ ত্বৎসমীপস্থেঽত্র কুঞ্জে প্রেষ্ঠেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং কামরঙ্গৈঃ সদা খেলতি চেদ্যদি তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো রতীব প্রিয়ং ত্বং ইতি হেতোঃ কৃপয়া তামিমাং রাধাং মম দর্শয়। তাং কিম্ভূতাং জীবিতং জীবনং জীবনরূপামিত্যর্থঃ॥৯৮

অগ্রে আরাধ্যত্বেন বিশাখাং প্রার্থয়তে ক্ষণমপীতি। হে বিশাখে দেবী মদীশা তে তব সঙ্গং ক্ষণমপি ন ত্যজেদেব যদস্মাৎ সমবয়স্ত্বাৎ ত্বমস্যাঃ নর্ম্ম ভূমিঃ কৌতুকস্থানমসি ভবসি ইতি হেতোঃ হে সুমুখি অত্রাগত্য এতৎ কৌতুকং পশ্যেতি কৃত্বা মদীশাং শ্রীরাধাং দর্শয়িত্বা প্রাণরক্ষাং কুরুষ্বেত্যন্বয়ঃ। নর্ম্ম প্রচারণ সময়ে তস্যাঃ সুমনস্ত্বেন মদ্দৈন্যং নিবেদয়িত্বা মামানায্য দর্শয়েতি ভাবঃ। মম কিম্ভূতায়া বিরহহতায়াঃ ॥ ৯৯ ॥

করেন, তুমি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রিয় হইতেও প্রিয়, অতএব তুমি কৃপাপূর্ব্বক এই আমার জীবন স্বরূপ শ্রীরাধিকাকে দর্শন করাও ॥ ৯৮ ॥

হে সুমুখি বিশাখে! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা তোমার সমবয়স্ক প্রযুক্ত তুমি ইহাঁর কৌতুকাস্পদ হইয়াছ, অতএব ইনি ক্ষণকালও তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করেন না, আমি ও বিরহ কাতরা, সুতরাং ইহাকে দর্শন করাইয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর ॥ ৯৯ ॥

হা নাথ গোকুলসুধাকর সুপ্রসন্ন
বক্ত্রারবিন্দ মধুরস্মিত হে কৃপার্দ্র।
যত্র ত্বয়া বিহরতে প্রণয়ৈঃ প্রিয়ারা
তত্রৈব মামপি নয় প্রিয়সেবনায় ॥ ১০০ ॥
লক্ষ্মী র্যদঙ্ঘ্রি কমলস্য নখাঞ্চলস্য
সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি নার্হতি লব্ধুমীশে।
সা ত্বং বিধাস্যসি ন চেন্মম নেত্রদানং

হা নাথেতি। হে নাথ অযোগ্য [illegible]ষ্টপূরণদক্ষ হে গোকুল সুধাকর গোকুলজনাহ্লাদক সংপ্রতি স্বজন প্রার্থনায় হে প্রসন্নবক্ত্রারবিন্দ স্বজন প্রার্থিত প্রদানায় হে মধুরস্মিত যং কমপি ভক্তাভাসং প্রতি হে কৃপার্দ্র ত্বয়া সহ যত্র প্রিয়া শ্রীরাধা আরান্নিকট প্রণয়ৈ র্বিহরতে প্রিয়সেবনায় প্রীতি সাধন পরিচর্য্যায়ৈ মামপি তত্রৈব নয়েত্যন্বয়ঃ ॥ ১০০ ॥

লক্ষ্মীরিতি। হে ঈশে প্রাণেশ্বরি যদঙ্ঘ্রি কমলস্য চরণপদ্মস্য নখাঞ্চলস্য সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি লক্ষ্মীর্লব্ধুং প্রাপ্তুং নার্হতি। সা ত্বং চেদ্যদি মম নেত্র দানং ত্বল্লীলাদিদর্শন জ্ঞানদানেন ন বিধাস্যতি করিষ্যতি। তদা মম জীবিতেন

হে নাথ! হে গোকুলসুধাকর! হে সুপ্রসন্ন মুখারবিন্দ! হে মধুরস্মিত! হে কৃপার্দ্র শ্রীকৃষ্ণ! যে স্থানে তোমার সহিত নিকট প্রণয় বিস্তার পূর্ব্বক প্রিয়া শ্রীরাধিকা বিহার করিতেছেন, আমাকেও প্রিয়সেবার নিমিত্ত সেই স্থানেই লইয়া যাও ॥ ১০০ ॥

হে প্রাণেশ্বরি! লক্ষ্মীদেবীও যাঁহার পাদপদ্মের নখাঞ্চলের সৌন্দর্য্য বিন্দুমাত্রও লাভ করিতে সমর্থা নহেন, সেই তুমি যদি আমাকে ত্বদীয় লীলাদি দর্শন যোগ্য চক্ষুদান না কর

কিং জীবিতেন মম দুঃখদবাগ্নিদেন ॥ ১০১ ॥
আশাভরৈ রমৃতসিন্ধুময়ৈঃ কথঞ্চিৎ
কালো ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি।
ত্বঞ্চেৎ কৃপাং ময়ি বিধাস্যসি নৈব কিং মে
প্রাণৈ র্ব্রজেনচ বরোরু বকারিণাপি ॥ ১০২ ॥
ত্বঞ্চেৎ কৃপাময়ি-কৃপাং ময়ি দুঃখিতায়াং
নৈবাতনোরতিতরাং কিমিহ প্রলাপৈঃ।
ত্বৎ কুণ্ডমধ্যমপি তদ্বহুকালমেব

জীবনেন কিং ন কিমপীত্যর্থঃ। কিম্ভূতেন দুঃখমেব দবাগ্নি স্তৎপ্রদেন ॥ ১০১ ॥

নন্থ ভবতোঽভীষ্টো ব্রজবাসঃ প্রাপ্ত এব অত্র বাসেনৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি র্ভবিষ্যত্যেব কিং মদ্দর্শন প্রার্থনয়া ইত্যাহ। আশাভরৈরিতি। ময়া সাম্প্রত মধুনা আশাভরৈঃ প্রত্যাশাতিশয়ৈঃ কথঞ্চিৎ কথমপি কষ্টসৃষ্ট্যা কিল নিশ্চিতং কালোঽপগমিতঃ যাপিতঃ ॥ আশাভরৈঃ কিম্ভূতৈঃ অমৃতসিন্ধুময়ৈঃ অমৃতসমুদ্রং গচ্ছন্তিরিবেতি লুপ্তোপমা। চেদ্যদি ত্বং কৃপাং ন বিধাস্যসি তদা মে প্রাণাদিভিঃ কিমপীত্যর্থঃ। হে বরোরু বকারিণা শ্রীকৃষ্ণেনেত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

ত্বঞ্চেদিতি। হে কৃপাময়ি দুঃখিতায়াং ময়ি যদি অতিতরাং কৃপাং করুণাং নৈবাতনো নৈর্বাকরোস্তদা ইহ প্রলাপৈ রকারণবাক্যপ্রয়োগৈঃ কিং তৎ

তবে এই দুঃখরূপ দাবাগ্নিপ্রদ জীবনে ফল কি ? ॥ ১০১ ॥

হে বরোরু! সম্প্রতি আমি অমৃতসাগর রূপ আশা সমূহে নিশ্চয় অতি কষ্টসৃষ্টে কাল যাপন করিলাম, তুমি যদি আমাকে কৃপা না কর তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস, অধিক কি শ্রীকৃষ্ণেও আমার প্রয়োজন নাই ॥ ১০২ ॥

হে কৃপাময়ি! তুমি যদি এই দুঃখিত জন আমাকে অতিশয় কৃপা না কর, তবে আমার প্রলাপ অর্থাৎ অকারণ

সংসেব্যমানমপি কিং নু করিষ্যতীহ ॥ ১০৩ ॥
অয়ি প্রণয়শালিনি প্রণয় পুষ্ট দাস্যাপ্তয়ে
প্রকামমতি রোদনৈঃ প্রচুরদুঃখদগ্ধাত্মনা।
বিলাপকুসুমাঞ্জলি হৃদি নিধায় পাদাম্বুজে
ময়া বত সমর্পিত স্তব তনোতু তুষ্টিং মনাক্ ॥ ১০৪

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাঞ্জলিস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

কুণ্ডমধ্যমপি বহুকালং সেব্যমানমপি ইহ কিং ন কিমপি করিষ্যতি ॥ ১০৩ ॥

অয়ি প্রণয়শালিনি প্রকামং যথেষ্টং প্রণয়েন পুষ্টং পরিপূর্ণং যদ্দাস্যং তস্যাপ্তয়ে প্রাপ্তয়ে তে তব পাদাম্বুজে হৃদি নিধায় বত আক্রোশপূর্ব্বকং সংবোধ্য ময়া সমর্পিতো বিলাপকুসুমাঞ্জলি র্বিলাপরূপ পুষ্পাঞ্জলি স্তব মনাক্ স্বল্পাং তুষ্টিং তনোত্বিত্যন্বয়ঃ। বতামন্ত্রণ সন্তোষ খেদানুক্রোশ বিস্ময়ে ইতি মেদিনী। কিম্ভূতে ময়া প্রচুর দুঃখ দগ্ধাত্মনা। অতএবাতি রোদনৈরুপলক্ষিতেন ॥ ১০৪

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাঞ্জলি বিবৃতিঃ ॥ *॥

বাক্য প্রয়োগে প্রয়োজন কি ? এবং তোমার কুণ্ডের অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডের মধ্য ভাগকে যে সেবা করিলাম তাহাই বা আমার কি করিবে ? ॥ ১০৩ ॥

অয়ি প্রণয়শালিনি ! আমি প্রচুর দুঃখানলে দগ্ধ হইতেছি, অতএব প্রণয় পুষ্ট দাস্য লাভের নিমিত্ত, হৃদয়ে স্থাপন করিয়া এই বিলাপ রূপ কুসুমাঞ্জলি তোমার পাদপদ্মে অর্পণ করিলাম, এই বিলাপ রূপ কুসুমাঞ্জলি তোমার কিছুমাত্রও তুষ্টি বিধান করুক ॥ ১০৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিলাপ কুসুমাঞ্জলি স্তব সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ প্রেমপূরাভিধস্তোত্রং ॥

মধু মধুর নিশায়াং জ্যোতিরুদ্ভাসিতায়াং
সিতকুসুম সুবাসাঃ কৢপ্ত কর্পূর ভূষা।
সুবলসখমুপেতা দূতিকান্যস্তহস্তা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১ ॥

অথ মানবতী শ্রীরাধানুনয়ার্থং শ্রীকৃষ্ণেন প্রেরিত বৃন্দায়া অনাগমনেন দুর্জ্জয়মানং জ্ঞাত্বা পুনঃ প্রেরিত সুবলেনানুনীতায়া স্তমনুগচ্ছন্ত্যাঃ শ্রীরাধায়া দর্শনমাশাস্তে মধ্বিত্যাদিনা। হে রাধে ত্বং ক্ষণমপি মম নেত্রমানন্দয় দর্শন দানেন সন্তোষয়। ত্বং কিম্ভূতা মধু মধুর নিশায়াং সিতকুসুমবাসাঃ মধুর্বসন্তস্তত্র যা মধুরা মনোহর রূপা নিশেত্যর্থঃ। কিম্ভূতায়াং জ্যোতিষা অর্থাচ্চন্দ্র কান্ত্যা উদ্ভাসিতায়াং প্রকাশমানায়াং। পুনঃ কিম্ভূতা কৢপ্তা অঙ্গেষু লিপ্তা কর্পূর ভূষা ভূষণং যয়া সা। পুনঃ কিম্ভূতা সুবলশ্চাসৌ সখাচেতি তমুপেতা অনুগতা অথচ দূতিকায়াং বৃন্দায়াং ন্যস্তো হস্তো যয়া সা॥ ১ ॥

হে রাধিকে! যাহা চন্দ্রকান্তিতে প্রকাশমানা হইয়াছে সেই বসন্ত কালীন সুমধুর রজনীতে শুভ্র কুসুম তুল্য বস্ত্র এবং কর্পূর বৎ ধবল ভূষণ সকল পরিধান পূর্ব্বক সুবলসখার অনুগামিনী অথচ দূতিকা বৃন্দার স্কন্ধে হস্তক্ষেপন করিয়া অভিসার কালে স্বীয় দর্শন দান দ্বারা ক্ষণকালও আমার নেত্রের আনন্দ বিধান কর ॥ ১ ॥

স্মরগৃহমবিশন্তী বাম্যতো ধামগন্তুং
সরণিমনুসরন্তী তেন সংরুদ্ধ্য তূর্ণং।
বল সবলিত কাকা লম্ভিতান্তঃস্মিতাক্ষী
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ২ ॥
মুদির রুচির বক্ষস্যন্নতে মাধবস্য

অনুনীয়ানীতাপি বাম্যং ব্যবহরতি ইত্যাহ স্মরেত্যাদি। পুনঃ কিম্ভূতা বাম্যতঃ স্মরগৃহং মদনবিলাস সাধন কুঞ্জং অবিশন্তী অতএব ধাম স্বগৃহং গন্তুং সরণিং পন্থানমনুসরন্তী। পুনঃ কিম্ভূতা তেন প্রসিদ্ধেন শ্রীকৃষ্ণেন কর্ত্রা বল সবলিত কাকা কৃত্বা তূর্ণং লম্ভিতা প্রত্যাগমিতা সতী মম নেত্রমানন্দয়েতি সর্ব্বত্র সম্বন্ধঃ। বলেন শক্ত্যা সবলিতা মিশ্রিতা যা কাকুরনুনয়যোগ্য প্রিয়োক্তি রিত্যর্থঃ। স্মিত সবলপদেন শক্ত্যা তস্যাগমন বিলম্ব প্রকটনেন তদনুনয়-যোগ্য কামস্যাধিক্যে লব্ধে কাকু প্রচারস্য স্বাচ্ছন্দ্যং ব্যজ্যতে। পুনঃ কিম্ভূতা অন্তঃস্মিতেতি। অঞ্চলভাগে প্রকাশমানে অক্ষিণী যস্যাঃ সা ॥ ২ ॥

ততঃসঙ্কীর্ণসম্ভোগবতী সতীত্যাহ মুদিরেতি পুনঃ কিম্ভূতা সতী মাধবস্য

হে রাধে! তুমি বাম্যবশতঃ মদন বিলাস কুঞ্জে প্রবেশ না করিয়া নিজগৃহ গমনের পথে যাইতে লাগিলে শ্রীকৃষ্ণ বলপ্রকাশ পূর্ব্বক অবরোধ করিয়া বিবিধ কাকুবাক্যে যখন তোমাকে পুনরায় বিলাসকুঞ্জে প্রত্যানয়ন করিবেন তখন তোমার ঈষৎ হাস্য উদ্গত হইতে থাকিবে, হে সুন্দরি! তুমি ঐ অবস্থায় ক্ষণকাল আমার নেত্রকে আনন্দিত কর ॥ ২ ॥

হে রাধে! নবজলধর সদৃশ মনোজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল

স্থির চর বর বিদ্যুদ্বল্লিবম্মল্লি তল্পে।
ললিত কনকযূথীমালিকাবচ্ছ ভান্তী
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৩ ॥
স্মরবিলসিত তল্পে জল্পলীলামনল্পাং
ক্রমকৃতি পরিহীনাং বিভ্রতী তেন সার্দ্ধং।
মিথ ইব পরিরম্ভা রম্ভবৃত্তৈকবর্ম্মা

শ্রীকৃষ্ণস্য উন্নতে উচ্চে মুদির রুচির বক্ষসি মুদিরো মেঘস্তদ্রুচিরে মনোহরে উরসি স্থিরচর বরবিদ্যুদ্বল্লিবন্মল্লিতল্পে ললিত কনকযূথিমালিকাবচ্ছ ভান্তী সতী। স্থিরচরা সুস্থিরা যা বরা শ্রেষ্ঠা বিদ্যুদ্বল্লী বিদ্যুল্লতা তদ্বদন্মল্লিতল্প মিত্যর্থঃ। ললিতা ঈপ্সিতা যা কনকযূথিমালিকা তদ্বচ্চ ভান্তী প্রকাশমানে-ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

স্মরেত্যাদি। পুনঃ কিম্ভূতা সতী স্মরবিলসিততল্পে কামবিলাস শয্যায়াং তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং অনল্পাং যথেষ্টাং জল্পলীলাং কথোপকথন খেলাং বিভ্রতী। কিম্ভূতাং ক্রমকৃতি পরিহীনাং ক্রমকরণ পরিত্যক্তাং ক্রমকৃতিত্যাগস্ত হাস্য-রস পোষায়েতি গম্যং। পুনঃ কিম্ভূতা মিথঃ পরস্পরং পরিরম্ভারম্ভ বৃত্তৈক বর্ম্মা ইব পরিরম্ভ আলিঙ্গনং তস্যারম্ভেণ বৃত্তিঃ প্রবর্ত্তনং যস্য এবং ভূতং একমদ্বিতীয়ং

রূপ মল্লিকাপুষ্প নির্ম্মিত শয্যায় তুমি স্থির বিদ্যুল্লতা ও মনোহর সুবর্ণ মালিকার ন্যায় সুশোভিত হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৩ ॥

হে রাধিকে! কন্দর্পবিলাস শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত অধিকতর ক্রম শূন্য হাস্য পরিহাস লীলা অনুভব করিয়া যেন পরস্পরের শরীর আলিঙ্গনারম্ভে উদ্যুক্ত করিয়া অর্থাৎ আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছুক হইয়া ক্ষণকালও আমার

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৪ ॥
প্রমদ মদন যুদ্ধ শ্রান্তিতঃ কান্ত কৃষ্ণ
প্রচুর সুখদ বক্ষঃ স্ফার তল্পে স্বপন্তী।
রসমুদিত বিশাখা জীবিতাদ্ধা সমৃদ্ধা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৫ ॥
অপি বত সুরতান্তে প্রৌঢ়ি সৌভাগ্য দৃপ্যৎ

বর্ম শরীরং যস্যাঃ সা ইব আলিঙ্গনোদ্যতেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

প্রমদেতি। পুনঃ কিম্ভূতা সতী প্রকৃষ্টো মদো যত্র এবম্ভূতে মদনযুদ্ধে যা শ্রান্তিস্তস্যা হেতোঃ কান্তে কমনীয়ে কৃষ্ণস্য যৎ প্রচুর সুখদ বক্ষস্তদেব স্ফারতল্পং বিস্তৃতশয্যা তস্যাং স্বপন্তী শয়ানা। পুনঃ কিম্ভূতা রসেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ স্বস্য মধুরালাপনেন মুদিতং হৃষ্টং যদ্বিশাখা জীবিতং তদেবাদ্ধা সাক্ষাৎ সমৃদ্ধং সম্পত্তি র্যস্যাঃ সা। স্ববিলাসেন বিশাখান্তঃকরণ সুখতাৎপর্য্যেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অপি বতেতি। পুনঃ কিম্ভূতা অপি বত হে রাধে সুরতান্তে যৎ প্রৌঢ়িঃ সৌভাগ্যং তেন দৃপ্যৎ প্রকাশমানঃ যঃ প্রণয়স্তেন ধৃতং সুসখ্যং সুমিত্রবৃত্তি র্যয়া সেতি চ্ছেদস্তং ধৃতা যা সুসখী অর্থাল্ললিতা তয়া হেতুভূতয়া উরুগর্ব্বৈর হুঙ্কারৈ র্য উন্মাদো বৈচিত্রতা তয়া মত্তা সতী। অতঃ স্বাধীন ভর্তৃকাবস্থা

নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৪ ॥

হে রাধিকে! প্রকৃষ্ট মদ বিশিষ্ট মদন যুদ্ধে পরিশ্রম বশতঃ কান্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রচুর সুখপ্রদ বিশাল বক্ষঃস্থল রূপ বিস্তৃত শয্যায় শয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের রসালাপে অত্যন্ত হৃষ্ট বিশাখা সখীর জীবনকেই সাক্ষাৎ সম্পত্তি বিবেচনা করিয়া ক্ষণকাল আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৫ ॥

হে রাধে! সুরতাবসানে উৎকৃষ্ট সৌভাগ্য প্রদীপ্ত

প্রণয়ধৃত সুসখ্যোন্মাদ মত্তোরুগর্ব্বৈঃ।
দর গদিত মুকুন্দাকল্পিতাকল্পতল্পা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্র মানন্দয় ত্বং ॥ ৬ ॥
স্মরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাস্যাং
ব্রজনবযুবরাজং বক্রিমাড়ম্বরেণ।

কর্ত্তৃক স্বকর্ম্মকাদর্শনমাশাস্তে। পুনঃ কিম্ভূতা দরগদিতেন এতৎ কুর্ব্বিত্যল্প কথনেন হেতুনা মুকুন্দেন শ্রীকৃষ্ণেন কল্পিতে আকল্পতল্পে যস্যাঃ সা। দরা-ব্যয়ং মনাগর্থে ইতি মেদিনী। নন্থ ব্যভিচারিরস স্থায়িভাবাদেঃ শব্দবাচ্যত্বে-ত্যাদি দিশা উন্মাদ গর্ব্বয়োঃ শব্দবাচ্যত্বেন রসদোষাপত্তৌ কা গতিঃ। অত্রোচ্যতে। যত্র তত্তদপ্রয়োগেন বিবক্ষিতার্থঃ প্রতীত্যভাবস্তত্র স্বশব্দে-নোক্তৌ ন দোষঃ। তথাচ। কচিদুক্তৌ স্বশব্দেন ন দোষো ব্যভিচারিণঃ। অনুভাব বিভাবাভ্যাং রচনা যত্র নোচিতেতি ॥ ৬ ॥

স্মরদয়িতেতি। পুনঃ কিম্ভূতা সতী স্মরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাস্যাং বিশিষ্টাবহাসযুক্তায়াং সদসি সভায়াং বক্রিমাড়ম্বরেণ ব্রজনবযুবরাজং পরি-ভবন্তী পরাজয়মানা। স্মরস্য কামস্য দয়িতঃ প্রিয়োনিকুঞ্জ স্তস্য প্রাঙ্গণে

প্রণয়কারিণী ললিতাদেবীর দ্বারা মহৎ গর্ব্বে গর্ব্বিত হইয়া এবং অল্পমাত্র অনুমতিতেই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা স্বীয় বেশও শয্যা বিরচিত করিয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৬ ॥

হে রাধে! কন্দর্পের প্রিয়তম নিকুঞ্জ কাননের অঙ্গনে বিশিষ্ট পরিহাসযুক্ত সভা মধ্যে ব্রজনব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণকে বক্রোক্তি দ্বারা পরাজয় পূর্ব্বক সখী সমূহ কর্ত্তৃক সম্যক্

সদসি পরিভবন্তী সংস্তুতালীকুলেন
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৭ ॥
ক্বচন চ দর দোষাদ্দৈবতঃ কৃষ্ণজাতাৎ
সপদি বিহিতমানা মৌনিনী তত্র তেন।
প্রকটিত পটু চাটু প্রার্থ্যমানপ্রসাদা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্র মানন্দয় ত্বং ॥ ৮ ॥
পিতুরিহ বৃষভানোর্ভাগ্যভঙ্গী বকারেঃ
প্রণয়বিপিনভৃঙ্গী সঙ্গিনী তস্য দেবি।

ইত্যর্থঃ। অত এবালীকুলেন সখীসমূহেন সংস্তুতা সম্যক্ স্তুতা ॥ ৭ ॥

ক্বচনেতি। পুনঃ কিম্ভূতা সতী ক্বচন কুত্রচিৎ সময়ে দৈবতো দৈবাৎ কৃষ্ণ জাতাৎ দর দোষাৎ অল্প দোষাৎ..সপদি তৎ ক্ষণাদেব বিহিতমানা অতএব মৌনিনী কৃতমৌনা পুনঃ কিম্ভূতা সতী তত্র তৎক্ষণে তেন শ্রীকৃষ্ণেন প্রকটিতো যঃপটুচাটুস্তেন প্রার্থ্যমানঃ প্রসাদো যস্যাঃ সা। ইতি পঞ্চম্যন্যপদার্থ বহুব্রীহিঃ ॥ ৮ ॥

পিতুরিহেতি। পুনঃ কিম্ভূতা বৃষভানোঃ স্বপিতু র্ভাগ্যভঙ্গী চমৎকার সাধনোভাগ্যস্যাকৃতি বিশেষঃ। পুনঃ কিম্ভূতা বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রণয়রূপ

স্তুতা হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥৭

হে রাধে! কোন সময়ে দৈববশতঃ শ্রীকৃষ্ণের অত্যল্প অপরাধ দেখিয়া তুমি মান ধারণ পূর্ব্বক মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ চাটুবাক্য দ্বারা তোমার প্রসন্নতা নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে থাকিবেন, তুমি এতাদৃশ অবস্থাপন্না হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৮ ॥

হে কৃপাসাগরে! হে দেবি! তুমি এই ব্রজপুর মধ্যে নিজ-

নিজগণ কুমুদালেঃ কৌমুদী হা কৃপাব্ধে
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৯ ॥
নিরবধি গুণসিন্ধো ভদ্রসেনাদিবন্ধো
নিরুপম গুণবৃন্দপ্রেয়সীবৃন্দ মৌলে।
অতি কদন সমুদ্রে মজ্জতো হা কৃপাদ্রে

বিপিনস্য ভৃঙ্গী বিপিনে ভৃঙ্গীব সদা কৃষ্ণপ্রেমমগ্নেত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতা হে দেবি ক্রীড়াবতি তস্য কৃষ্ণস্য সঙ্গিনী। পুনঃ কিম্ভূতা নিজগণকুমুদালেঃ কুমুদশ্রেণ্যাঃ কৌমুদী জ্যোৎস্না হা কৃপাসাগরে॥ ৯ ॥

নিরবধীতি। হে নির ধি গুণসিন্ধো ন বিদ্যতে অবধিঃ সীমা যস্য এবম্ভূতো যো নির্হেতু দয়া াদি গুণস্তস্য সিন্ধুঃ সমুদ্র ইত্যর্থঃ হে তথাবিধে। হে ভদ্রসেনস্য শ্রীকৃষ্ণস্য আদি বন্ধো স্বসজাতীয় সর্ব্ব সদ্গুণশালিনীত্বেন প্রথমমিত্র। শ্রীকৃষ্ণগুণ স াতীয়গুণবত্বেন শত্রু মিত্র উদাসীনতাভাব শূন্যতয়া মন্নেত্রানন্দ করণস্যাবশ্য তা ধ্বনিতা। নন্থ কৃষ্ণসম্বন্ধেনৈব যদ্যহং প্রার্থনীয়া তদা অন্যা অপি ত ; সম্বন্ধিন্যো বিদ্যন্তে কথং তা হিত্বা মামেব প্রার্থয়সে তত্রাহ। হে নিরুপম গুণবৃন্দ প্রেয়সী বৃন্দমৌলে নিরুপমং গুণবৃন্দং যস্য এবম্ভূতস্য প্রেয়সীবৃন্দস মৌলে ইত্যর্থঃ। মম কিম্ভূতস্য অতি কদন সমুদ্রে

পিতা বৃষভানু রাজার চৎকার সাধন স্বরূপ ভাগ্যের আকৃতি বিশেষ এবং ব াসুর হন্তা কৃষ্ণের বিপিনে ভৃঙ্গী তুল্য হইয়া তদীয় সঙ্গাভি াষিণী এবং নিজ সখীগণরূপ কুমুদ্ পুষ্পের কৌমুদী স্বরূ অতএব হে রাধে! ক্ষণ কালেও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৯ ॥

হে অসীম গুণসিন্ধো! রাধিকে! তুমি শ্রীকৃষ্ণের আদি বন্ধু, এবং যাঁহাদিগের গুণরাশি নিরুপম সেই সখীবৃন্দের মুকুটমণি স্বরূপ, অতএব হে দয়াশালিনি! আমি অত্যন্ত

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১০ ॥
নটয়তি রুচিনান্দীমুন্নয়ন্ সূত্রধার
প্রবর ইব রসজ্ঞা নর্ত্তকীং রঙ্গরূপে ।
রসবতি দশকে ঽস্মিন্ প্রেমপূরাভিধে যঃ
স সপদি লভতে তৎ দ্বন্দ্বরত্নপ্রসাদং ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমপূরাভিধস্তোত্রং ॥ * ॥

অত্যন্ত দুঃখ রূপবারিধৌ মজ্জতো মগ্নস্য ॥ ১০ ॥

এতৎ পঠন ফলমাহ নটয়তীতি। যো রুচিনান্দীং উন্নয়ন্ অঙ্গী কুর্ব্বন্ সূত্রধার প্রবর ইব প্রেমপূরাভিধে ঽস্মিন্ দশকে রসজ্ঞা নর্ত্তকীং জিহ্বারূপ নটিনীং নটয়তি নর্ত্তয়তি স সপদি তৎ ক্ষণাদেব তদ্দ্বন্দ্বরত্নপ্রসাদং প্রসিদ্ধ রাধাকৃষ্ণ রূপরত্ন যুগ্ম কৃপাং লভতে ইত্যন্বয়ঃ। দশকে কিম্ভূতে রঙ্গ রূপে নাট্য যোগ্যস্থান রূপে পুনঃ কিম্ভূতে রসবতি রসবিশিষ্টে ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমপূরাভিধস্তোত্র বিবৃতিঃ ॥ * ॥

দুঃখরূপ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ১০ ॥

রঙ্গালয় স্বরূপ এই রসপূর্ণ "প্রেমপূর" নামক দশকে যে ব্যক্তি রুচিরূপ নান্দী অর্থাৎ নাটকের মঙ্গলাচরণ পূর্ব্বক, প্রকৃষ্ট সূত্রধারের ন্যায় জিহ্বারূপ নটিনীকে নৃত্য করান, অর্থাৎ যিনি প্রীতিপূর্ব্বক এই দশক পাঠ করেন তিনি শীঘ্রই যুগলরত্ন স্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রসাদ অর্জ্জন হয়েন ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমপূরাখ্যস্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

গ্রন্থকর্ত্তুঃ প্রার্থনা॥

সুবলসখাধরপল্লব সমুদিতমুগ্ধ মাধুরীলুব্ধাং।
রুচি জিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥১॥
বৃষরবিজাধরবিম্বী ফলরসপানোৎকমদ্ভুতং ভ্রমরং।

স্তবন সময়এব। অকস্মাদাবির্ভবন্তং তন্মিথুনং নমস্করোতি দ্বাভ্যাং। তত্র প্রথমতঃ শ্রীরাধিকাং নমতি সুবলেতি। কাঞ্চনখ্যাতাং চিত্রাং আশ্চর্য্যাং পিকীং কোকিলাং অর্থাৎ শ্রীরাধিকাং বন্দে নমামি। কিম্ভূতাং রুচিনা কান্ত্যা-জিতং কাঞ্চন ঘটিত চিত্রং যয়া তাং। পক্ষে কৃষ্ণবর্ণায়াঃ কোকিলায়াঃ কাঞ্চন-বর্ণত্বেন চিত্রতা। পুনঃ কিম্ভূতাং সুবলসখস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যদধরপল্লবং তত্র সমুদিতং প্রকাশমানং যন্মধু তেন মুগ্ধা সুন্দরী যা মাধুরী মাধুর্য্যং তত্র লুব্ধাং। পক্ষে সুবলসখাধর ইব যৎ পল্লবং ইত্যাদি অন্যৎ সমানং॥ ১ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণং নমতি বৃষরবিজেতি। বৃষ রবিজাধর বিম্বীফল রসপানোৎ কমদ্ভুতং ভ্রমরং নৌমি স্তৌমি। বৃষরবি র্ব্বৃষভানু স্তস্মাজ্জাতা যা রাধিকা তস্যা যো হ্ধরঃ সএব বিম্বীফলং আরক্তফলবিশেষং তত্র যো রসস্তস্য পানায় উৎকং সাভিলাষমিত্যর্থঃ। ভ্রমরস্য ফলে রসপানাপ্রসিদ্ধে রদ্ভুত

যিনি সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর সুন্দর মাধুর্য্যে লুব্ধ হইয়াছেন এবং যিনি স্বীয় দেহ কান্তির প্রভায় সুবর্ণ রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই কাঞ্চনকোকিলা স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি॥ ১ ॥

যিনি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার অধর রূপ বিম্বফলের-আস্বাদ-

ধৃতশিখিপিঞ্ছকচূলং পীতদুকূলং চিরং নৌমি ॥ ২
জিতঃ সুধাংশু র্যশসা মমেতি
গর্ব্বং মুধা মাবহ গোষ্ঠবীর।
তবারিনারীনয়নাম্বুপালী
জিগায়তাম্ভং প্রসভং যতোঽস্য ॥ ৩ ॥
কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভিঃ সমন্তাৎ

ত্বং। ধৃতেতি ধৃতা পিঞ্ছকেন ময়ূরপুচ্ছেন সহিতা চূলা চূড়া যেনেত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতং পীতে দুকূলে যস্য তং পরার্দ্ধার্থ সম্বন্ধেনাপি ভ্রমরস্যাদ্ভুতত্বং তত্তু স্পষ্টমেব ॥ ২ ॥

তদদ্যুব মিথুনাবির্ভাবানন্দিত হৃদয়ো ব্যাজস্তুত্যা শ্রীকৃষ্ণং স্তৌতি জিত ইতি। হে গোষ্ঠবীর মম যশসা সুধাংশুশ্চন্দ্রোজিত ইতি মুধা মিথ্যা গর্ব্ব মহঙ্কারং মা বহ তত্র কারণমাহ। যতস্তবারি নারীনয়নাম্বুপালী কর্ত্রী অস্য সুধাংশোঃ পিতরং সমুদ্রং প্রসভং হঠাৎ জিগায় জিতবতী। অরয়ঃ শত্রব স্তেষাং যা নার্য্যস্তাসাং যা নয়নজলশ্রেণীত্যর্থঃ। তন্মারিত শত্রুস্ত্রীণাং শোকাশ্রুভিঃ স্বপ্রাচুর্য্যেণ সমুদ্রস্তিরস্কৃত ইতি ব্যাজস্তুত্যলঙ্কারেণ উদাত্তা-লঙ্কারো ব্যঞ্জিতঃ উভৌ স্পষ্টৌ ॥ ৩ ॥

স্বানুভব তদ্যুগলসেবন সাক্ষাদনুভবে কালবিলম্বাসহমানঃ স্বাতিদৈন্যেন

নার্থ উৎসুক সেই আশ্চর্য্য ভ্রমররূপী ময়ূর পিচ্ছধারী পীতা-ম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ! "আমার যশোরাশি চন্দ্রকে জয় করিয়াছে" এই বলিয়া মিথ্যা গর্ব্ব আর বহন করিও না, যে হেতু তোমার শত্রুদিগের স্ত্রীগণের নেত্রস্থ অবিচ্ছিন্ন জল-ধারাই ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ৩ ॥

হে সখি! সেনারূপ গোপপত্নীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ

স্বৈরং কৃষ্ণঃ কুসুমধনুষোরাজ্যচর্চ্চাং করোতু।
এতৎ প্রার্থ্যং সখি মম যথা চিত্তহারী স ধূর্ত্তো
বদ্ধং চেতস্ত্যজতি কিমু বা প্রাণমোষং করোতি ॥ ৪ ॥

প্রার্থিত বিশেষং নিবেদয়তি। কুঞ্জে ইতি সখীতি স্বসঙ্গিনাং কস্যাপি সম্বোধনং ততঃ সখে ইত্যুক্তে আত্মনোঽত্তিকাতর্য্যেণ সখীতি প্রয়োগঃ। হে সখি স ধূর্ত্তঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভি র্গোপস্ত্রীসেনাভিঃ সহ কুসুমধনুষঃ রাজ্যচর্চ্চাং স্বৈরং যথা স্যাত্তথা করোতু কিন্তু এতৎ প্রার্থ্যং কিং তত্ত্রাহ। চিত্তহারী স মম বদ্ধং চেতো যথা ত্যজতি কিমুবা মম প্রাণ-মোষং প্রাণনাশং যথা করোতি তথা বিহরত্বিতি অলভ্যবস্তু প্রতি চিত্তোৎকণ্ঠা কেবলং দুঃখবহেতি। দুঃখ জীবিতাত্ত্ব মরণমেব শ্রেয়ঃ ইতি চ দৈন্য পরা-কাষ্ঠেতি ধ্বনিঃ। কিন্ত্বিতি ন্যূনপদতাতু বিষদোক্তৌ দোষতাং ন বহতি ॥ ৪ ॥

কুঞ্জে২ ক্রমশঃ কন্দর্প রাজ্যের আলোচনা করিতেছেন করুন, কিন্তু আমার এই প্রার্থনা যে চিত্তচোর ধূর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণ যদি প্রাণ চুরি করেন তাহাতে কষ্ট নাই, যেন, বদ্ধ মনকে ত্যাগ না করেন ॥ ৪ ॥

অথ স্বনিয়মদশকং ॥

শ্রীগৌরাঙ্গায় নমঃ ॥

গুরৌ মন্ত্রে নাম্নি প্রভুবর শচীগর্ব্ভজপদে
স্বরূপে শ্রীরূপে গণযুজি তদীয় প্রথমজে।
গিরীন্দ্রে গান্ধর্ব্বাসরসি মধুপুর্য্যাং ব্রজবনে

স্বভজন নিয়মস্ত সর্ব্বানুরাগানুগীয় মার্গান্তঃপাতিনো ভক্তজনান্ প্রত্যু-পদিশতি। গুরাবিত্যাদি পদ্যদশকেন। তত্র গুরাবিতি। গুর্ব্বাদিষু পরং নিযোজিতা যদ্বা পরমা মহতী মম রতিরস্তু ভবতু। পরং নিয়োগে তিতিক্ষায়া-মিতি মেদিনী। তদীয় প্রথমজে শ্রীরূপস্য প্রথমজে শ্রীসনাতনে। গিরীন্দ্রে গোবর্দ্ধনে। গান্ধর্ব্বাসরসি শ্রীরাধাকুণ্ডে। মনঃশিক্ষাদৈকাদশে গৃহীতা-নামপি গুর্ব্বাদীনামত্র পুনরুক্তিস্তত্র তত্র রতের্দৃঢ়তমাবশ্যকতা সূচনার্থা। এতেন শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্ত্রং বৈধিবুদ্ধ্যা হেয়তয়োপেক্ষিতানামাধুনিকানাং স্বগণ মুখ্যানাং শ্রীযুক্ত দাসগোস্বামি পাদানাং শিক্ষিতাকরণে স্বতন্ত্রাভিলষিতত্বেন মহদুচ্ছৃঙ্খ-লতা সুব্যক্তেতি। ননু গুরাবিত্যাদ্যেক বচনান্তঃ পাতিনো গোষ্ঠালয়িষি-ত্যস্য বহুবচনান্তঃ প্রয়োগে বচন ক্রম ভঙ্গদোষঃ স্যাৎ। উচ্যতে। যত্রৌ চিত্য মর্য্যাদয়া ভগ্নক্রমরূপেণ শব্দঃ প্রযুজ্যতে তত্র ন দোষঃ। তথাচ অনৌ

শ্রীগুরুদেবে, তৎপ্রদত্ত মন্ত্রে, নাম বিষয়ে, শ্রীগৌরাঙ্গ পাদপদ্মে, স্বরূপগোস্বামিতে, শ্রীরূপগোস্বামিতে, তথা গণাগ্র গণ্য শ্রীরূপাগ্রজ শ্রীসনাতনগোস্বামিতে, পর্ব্বতরাজ গোব-র্দ্ধনে, শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডে, মথুরাপুরিতে, বৃন্দাবনে, গোষ্ঠে,

ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাস্তাং মম রতিঃ ॥ ১ ॥
নচান্যত্র ক্ষেত্রে হরিতনু সনাথেপি সুজনা
দ্রসাস্বাদং প্রেম্না দধদপি বসামি ক্ষণমপি।
সমং ত্বেতদ্গ্রাম্যাবলিভিরভিতন্বন্নপি কথাং
বিধাস্যে সংবাসং ব্রজভুবন এব প্রতিভবং ॥ ২ ॥
সদা রাধাকৃষ্ণোচ্ছলদতুল খেলাস্থলযুজং

চিত্যাদৃতেনান্যত্রসভঙ্গস্য কারণামতি অত্রতু গোষ্ঠালয়িষিতি বহুবচনেন গোষ্ঠস্থ যাবদ্ব্যক্তিষু রতেরৌচিত্যং বিবক্ষিতমিতি ন দোষঃ ॥ ১ ॥

নম্বন্যত্র বদরিকাশ্রমাদৌ বহূনাং সিদ্ধানাং সমাজে রস তেনৈব সর্ব্বাভীষ্টসিদ্ধি র্ভবিষ্যতি। কিমনয়া ব্রজরতি প্রার্থনয়েত্যাহ নচেতি। হরিতনু সনাথে শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহযুক্তেঽপি অন্যত্র ক্ষেত্রে ক্ষণমপি ন বসামি। কিম্ভূতঃ সন্ সুজনাদ্বৈষ্ণ-বাৎ সকাশাৎ প্রেম্না রসাস্বাদং দধৎ কুর্ব্বন্নপি। তদা কিং কর্ত্তব্যং তত্রাহ প্রতিভবং প্রতিজন্ম ব্রজভুবন এব সংবাসং সম্যগ্বসতিং বিধাস্যে করিষ্যে। কিম্ভূতঃ সন্নপি এতস্মিন্ ব্রজে যা গ্রাম্যাবলয়ঃ অতিনিকৃষ্টজাতিশ্রেণয়স্তাভিঃ সমং সহ অভিসর্ব্বতোভাবেন কথাং তত্তদ্যোগ্য বার্ত্তাং তন্বন্নপি বিস্তারয়ন্নপি॥২

ভক্তে এবং ব্রজবাসিগণের প্রতি আমার পরম অনুরাগ নিত্য অবস্থান করুক ॥ ১ ॥

সদ্বৈষ্ণবের মুখ ক্ষরিত রস সপ্রেমে আস্বাদন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ যুক্ত হইলেও অন্যস্থানে ক্ষণকালও বাস করিব না, কিন্তু এই ব্রজভূমিতে গ্রাম্য অর্থাৎ ইতর জনের সহিতও গ্রাম্যালাপ করিতে করিতে জন্মে জন্মে বাস করিব ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি স্বয়ং অনুমতিও করেন তথাপি, সর্ব্বদা যাহা

ব্রজং সংত্যজ্যৈতদ্যুগ বিরহিতোপি ত্রুটিমপি।
পুনর্দ্ধারাবত্যাং যদুপতিমপি প্রৌঢ়বিভবৈঃ
স্ফুরন্তং তদ্বাচাপি হি নহি চলামীক্ষিতুমপি॥ ৩॥
গতোন্মাদে রাধা স্ফুরতি হরিণা শ্লিষ্টহৃদয়া
স্ফুটং দ্বারাবত্যামিতি যদি শৃণোমি শ্রুতিতটে।

অহো জ্ঞাতং তবাভিপ্রেতং বরমত্রৈব তিষ্ঠামি। তথাপি তাদৃক্ পরিহাসাদি লীলারহিত শ্রীকৃষ্ণযুতং ক্ষেত্রং ন গচ্ছামীতি নহি নহীত্যাহ সদেতি। এতদ্যুগ বিরহিতোঽপি সন্ ব্রজং সংত্যজ্য পুনর্দ্ধারবত্যাং দ্বারকায়াং প্রৌঢ় বিভবৈঃ স্ফুরন্তং প্রকাশমানমপি যদুপতি মীক্ষিতুমপি তদ্বাচা অয়ে রঘুনাথ দাস কিমিত্যুদ্বিজসি অত্রাগত্য স্বাভীষ্টং পরিচর্য্যাং কুর্ব্বিতি প্রকারয়া তস্য যদুপতের্বাচাপি ত্রুটিমপি ক্ষণং সূক্ষ্মকালমপি নহি চলামি বসনস্য কা বার্ত্তা ইতি। এতয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্যুগং যুগলং তেন বিরহিতস্তৎ সাহিত্য রহিত ইত্যর্থঃ। ব্রজং কিম্ভূতং রাধাকৃষ্ণয়োরুচ্ছলন্ত্যঃ প্রবাহ ইব ধারাবাহিণ্যো যা অতুল খেলাস্তাসাং যানি স্থলানি তৈ র্যুক্তং যুক্তং॥ ৩॥

নমু শ্রীকৃষ্ণেনাদৃতশ্চেন্নচলসি তত্তবতঃ পরমালসতৈব সুব্যক্তেতি নহি নহি যতস্তত্র মৎপ্রাণেশ্বরী সম্বন্ধো নাস্তি অতস্তত্র ন গমনাকাঙ্ক্ষা কিন্তু প্রাণেশ্বরী সম্বন্ধো যত্র তত্রৈব গচ্ছামীত্যাহ গতোন্মাদৈরিতি। যদি দ্বারাবত্যাং

রাধাকৃষ্ণের ধারাবাহিক লীলা স্থানে সুশোভিত, সেই ব্রজধাম ত্যাগ করিয়া আমি বহুকাল যাবৎ কৃষ্ণবিরহী হইলেও প্রৌঢ় বিভবশালী যদুপতিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বাক্যদ্বারাও পুনর্ব্বার দ্বারাবতীতে ক্ষণকাল রহিতে পারি না॥ ৩

উন্মাদ বশতঃ শ্রীরাধিকা দ্বারকায় গমন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া সর্ব্বজন সমক্ষে শোভা পাইতেছেন,

তদাহং তত্রৈবোদ্ধতমতি পতামি ব্রজপুরাৎ
সমুড্ডীয় স্বান্তাধিকগতি খগেন্দ্রাদপি জবাৎ ॥ ৪ ॥
অনাদিঃ সাদির্ব্বা পটুরতিমৃদুর্ব্বা প্রতিপদ
প্রমীলৎ কারুণ্যঃ প্রগুণকরুণাহীন ইতি বা।

হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন শ্লিষ্টহৃদয়া সতী স্ফুটং সর্ব্বজনগোচরং যথা ভবতি তথা যদি রাধা স্ফুরতীতি শ্রুতিতটে শৃণোমি তদা অহং স্বান্তাধিক গতি খগেন্দ্রাদপি জবাৎ বেগাৎ সমুড্ডীয় উদ্ধতমতি যথাস্যাত্তথা ব্রজপুরাত্তত্রৈব পতামীত্যন্বয়ঃ। স্বান্তং মনঃ তস্মাদধিকা গতি র্যস্য সচাসৌ খগেন্দ্রো গরুড়শ্চেতীত্যর্থঃ। নন্থ নিত্যং ব্রজস্থিতায়া রাধায়াঃ কুতো দ্বারকায়াং স্ফুরণং তত্রাহ। কিম্ভুতা রাধা উন্মাদে দ্বারকায়াং প্রকট বিহারিণং নন্দনন্দনং শ্রুত্বা অনবস্থিত চিত্ততাভিঃ কৃত্বা গতেতি ॥ ৪ ॥

নন্থ নরবরস্য নন্দনন্দনস্য পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া কিং পরমেশ্বরং ভজেত্যাহ। অনাদিরিতি। ব্রজপতে র্নন্দস্যায়ং স্নুঃ পুত্রঃ প্রতিজনি প্রতিজন্ম গোষ্ঠে ব্রজে নত্বন্যত্র মম প্রভুবর আস্তাং ভবতু। নন্থ সপ্তর্ষীণামিব প্রধানাপ্রধানে বিচার্য্যৈব প্রভোঃ কর্ত্তব্যতেত্যাহ। সতু অনাদি র্ন বিদ্যতে আদিঃ কারণং যস্য সঃ স সর্ব্বাবতারী স্বয়ং ভগবানিত্যর্থঃ। সাদি আদিনা কারণেন সহ বর্ত্তমানোঽবতার ইত্যর্থঃ। পটুঃ সর্ব্বত্র নিপুণঃ মৃদুরনিপুণঃ প্রতিপদং প্রতি-

এই কথা যদি আমার শ্রুতিতটের গোচর হয়, তবেই মনোধিক দ্রুতগামী খগেন্দ্ররাজ গরুড় হইতেও সবেগে ব্রজপুর হইতে উড্ডীয়মান হইয়া উদ্ধত মনে শ্রীকৃষ্ণসমীপে গমন করি ॥ ৪ ॥

অনাদি অর্থাৎ আদি রহিত কিম্বা সাদি অর্থাৎ আদির সহিত বর্ত্তমান, পটু অথবা অতি মৃদু এবং প্রতিক্ষণে প্রকাশমান কারুণ্যশালী অথবা বিবিধ গুণ যুক্ত করুণা শূন্যই

মহাবৈকুণ্ঠেশাধিক ইহ নরো বা ব্রজপতে
রয়ং সূনুর্গোষ্ঠে প্রতিজনি মমাস্তাং প্রভুবরঃ ॥ ৫ ॥
অনাদৃত্যোদ্গীতামপি মুনিগণৈ র্বৈণিকমুখৈঃ
প্রবীণাং গান্ধর্ব্বামপি চ নিগমৈস্তৎপ্রিয়তমাং।
য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দাম্ভিকতয়া

ক্ষণং প্রমীলৎ প্রকাশমানং কারুণ্যং যস্য সঃ। প্রকৃষ্টো গুণো যস্যা হেতো-রেবম্ভূতয়া করুণয়া হীনঃ করুণারহিত ইত্যর্থঃ। মহাবৈকুণ্ঠস্য পরব্যোম্ন ঈশো যো নারায়ণ স্তস্মাদধিক উৎকৃষ্টঃ। নরো মানুষ ইত্যাদি বিচারো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নম্বনাদিঃ সাদি র্বেত্যাদি বচনেন তত্ত্ববিচারে কিমিতি কুণ্ঠো ভবসি তত্ত্ববাদিনং গত্বা পৃচ্ছ ত্বদভীষ্টদেবস্যৈব সর্ব্বাবতারিত্বং সেৎস্যতীত্যত্রাহ অনা-দৃত্যেতি। যো গান্ধর্ব্বাং শ্রীরাধামনাদৃত্য একং কেবলং গোবিন্দং ভজতি তদভ্যর্ণে নিকটে ক্ষণমপি ন যামীতি ব্রতং মমেত্যন্বয়ঃ। তত্ত্ববাদীতু ন রাধা ভজনং জানাতীতি ভাবঃ। গান্ধর্ব্বাং কিম্ভূতাং বৈণিকমুখৈ র্নারদাদিভি র্মুনিগণৈ র্নিগমৈ র্বেদৈরপ্যুদ্গীতাং অতএব প্রবীণাং সর্ব্বশ্রেষ্ঠাং। পুনঃ কিম্ভূতাং তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়তমাং। যো ভজতি স কিম্ভূতঃ দাম্ভিকতয়া

হউন্ পরব্যোমেশ্বর নারায়ণ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই নররূপী ব্রজরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণই এই ব্রজধামে জন্মে জন্মে আমার প্রভুবর হউন ॥ ৫ ॥

বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ নিগম অর্থাৎ বেদে যাঁহাকে গান করিয়াছেন, সেই প্রবীণা গান্ধর্ব্বা কৃষ্ণপ্রিয়তমা শ্রীরাধিকাকে দাম্ভিকতাবশতঃ অনাদরপূর্ব্বক যে কপটী কেবল গোবিন্দের ভজনা করে তাহার অপবিত্র সমীপ

তদভ্যর্ণে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদং ॥ ৬ ॥
অজাণ্ডে রাধেতি স্ফুরদভিধয়াসিক্ত জনয়া
হনয়া সাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেমনমিতঃ।
পরং প্রক্ষাল্যোতচ্চরণকমলে তজ্জলমহো
মুদা পীত্বা শশ্বচ্ছিরসি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ৭ ॥
পরিত্যক্তঃ প্রেয়োজন সমুদয়ৈর্বাঢ়মসুধী
র্দুরন্ধোনীরন্ধ্রং কদনভরবার্দ্ধৌ নিপতিতঃ।

কপটী নতু সিদ্ধান্তজ্ঞঃ। অভ্যর্ণে কিম্ভূতে শীর্ণে বিশীর্ণে অসংস্কৃতে ইতি যাবৎ॥৬

নমু বাসে বহূনাং কলহ ইতি দিশা নিঃসঙ্গং ভজনং প্রার্থ্যতে ভদ্রং ভদ্রমিতি নহীত্যাহ অজাণ্ডে ইতি। অজাণ্ডে অনয়া সহ যঃ কৃষ্ণং ভজতি এতস্য চরণকমলে কেবলং প্রক্ষাল্য অহো তার্কিকাঃ প্রেম নমিতঃ সন্ তজ্জলং মুদা হর্ষেণ পীত্বা প্রতিদিনং শশ্বন্নিরন্তরং শিরসিচ বহামীত্যন্বয়ঃ। অনয়া কয়া রাধা ইতি স্ফুরন্তী সর্ব্বত্র খ্যাতিমাপ্তা যা অভিধা নাম তয়া। সিক্তা অমৃতেনৈব সুতর্পিতা জনা লোকা যয়া তয়া গান্ধর্ব্বয়েত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন হরিভক্তিঃ সুদুর্ল্লভেতি দিশা তৎ প্রাপ্ত্যৈব কৃষ্ণ প্রাপ্তিঃ সুকরেত্যাহ পরিত্যক্ত ইতি। দন্তৈর্দশনৈস্তৃণং দষ্ট্বা চটুভিঃ কাত-

দেশে আমি ক্ষণকাল মাত্রও গমন করি না, ইহাই আমার স্থির ব্রত ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাঁহার "রাধা" এই স্ফূর্ত্তি যুক্ত নাম শ্রবণে নিখিল মনুষ্য প্রেমরসে অভিষিক্ত হয়, এই শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে যে ব্যক্তি প্রেমনমিত হইয়া উপাসনা করে, অহে তার্কিক সকল! আমি তাঁহার চরণদ্বয় প্রক্ষালন পূর্ব্বক পবিত্র জল সহর্ষে পান করিয়া নিরন্তর মস্তকে প্রতিদিন ধারণ করি ॥ ৭ ॥

আমি স্বীয় প্রিয়তম বন্ধুগণ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া

তৃণং দন্তৈর্দষ্ট্বা চটুভিরভিযাচেঽদ্য কৃপয়া
স্বয়ং শ্রীগান্ধর্ব্বা স্বপদনলিনান্তং নয়তু মাং ॥ ৮ ॥
ব্রজোৎপন্নক্ষীরাশন বসন পাত্রাদিভিরহং
পদার্থৈ র্নির্ব্বাহ্য ব্যবহৃতিমদম্ভং সনিয়মঃ।

রোক্তিভিরভিযাচে। যাচনমাহ গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধা স্বয়ং স্বপদ নলিনান্তং স্বপাদ পদ্মনিকটং মাং নয়তু প্রাপয়তু। কালবিলম্বাসহনাৎ স্বশব্দ প্রয়োগঃ। কিম্ভূতঃ সন্ যাচে ইতি দৈন্যসূচকানি বিশেষণান্যাহ পরিত্যক্ত ইত্যাদি। প্রেয়োজন সমুদয়ৈঃ স্বস্যাপ্রকটতাং কুর্ব্বদ্ভিঃ শ্রীস্বরূপসনাতন রূপগোস্বামিভিস্ত্যক্তঃ মাং পরিত্যজ্য তেষামপ্রকটত্বেন বঞ্চিত। তেষামদর্শন সময় এব ভবতাপ্যনশনাদিনা তৎ সঙ্গিতা কিং ন প্রাপ্তা তত্রাহ অসুধীঃ অসৌ প্রাণ ধারণে ধীর্বুদ্ধি র্যস্য অতএব দুরন্ধঃ ভদ্রাভদ্র জ্ঞানশূন্যঃ অতএব রুদন-ভরবার্দ্ধৌ দুঃখসমুদ্রে নীরন্ধ্রমনবকাশং যথাস্যাত্তথা নিপতিতঃ ॥ ৮ ॥

অন্যদপি নিয়মনং শৃণ্বিত্যাহ ব্রজেতি। ব্রজে উৎপন্নানি যানি ক্ষীরাণি অশনানি ভোজন দ্রব্যাণি বসনানি বস্ত্রাণি তৈঃ পদার্থৈরহং অদম্ভমনহঙ্কারং যথাস্যাত্তা ব্যবহৃতিং ব্যবহারং নির্ব্বাহ্য স নিয়মঃ সন্ ঈশাকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে গিরিকুলবরেচ গোবর্দ্ধনে বসামি সময়ে প্রাণবিয়োগকালে জীবাদি পুরতঃ

অত্যন্ত দুরন্ধ অর্থাৎ হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়াছি সুতরাং নিরতিশয় দুঃখার্ণবে মগ্ন হওত প্রাণ ধারণে সচেষ্ট হইয়া দন্তে তৃণ ধারণ পূর্ব্বক নিরন্তর কাকুতি দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি যে, অদ্য স্বয়ং গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধা আমাকে স্বীয় পাদপদ্ম সমীপে আনয়ন করুন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি অনায়াসেই হইবে ॥ ৮ ॥

আমি অহঙ্কার শূন্য হইয়া ব্রজোৎপন্ন ক্ষীরাদি ভোজনীয় দ্রব্য ও পরিধেয় বস্ত্রাদি দ্বারা আহার ব্যবহারাদি নির্ব্বাহ

বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুলবরে চৈব সময়ে
মরিষ্যেতু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদিপুরতঃ ॥ ৯ ॥
স্ফুরল্লক্ষ্মীলক্ষ্মীব্রজবিজয়িলক্ষ্মীভরলস
দ্বপুঃ শ্রীগান্ধর্ব্বা স্মরনিকর দিব্যদ্গিরিভৃতোঃ।
বিধাস্যে কুঞ্জাদৌ বিবিধ বরিবস্যাঃ সরভসং

শ্রীজীবগোস্বাম্যাদীনাং সম্মুখে খলু এব প্রেষ্ঠে সরসি ঈশাকুণ্ডেতু পুন র্ম্মরিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

অন্যদপি শৃণ্বিত্যাহ স্ফুরল্লক্ষ্মীতি। স্ফুরল্লক্ষ্মী লক্ষ্মী ব্রজবিজয়ি লক্ষ্মীভর লস দ্বপুঃ শ্রীগান্ধর্ব্বা স্মরনিকর দিব্যদ্গিরিভৃতো র্বিবিধ বরিবস্যাঃ পরিচর্য্যাঃ সরভসং সশ্লাঘং যথাস্যাত্তথা কুঞ্জাদৌ রহ একান্তে বিধাস্যে ইত্যন্বয়ঃ। স্ফুরন্তী লক্ষ্মীঃ শোভা যেষাং এবম্ভূতা যে লক্ষ্মীব্রজা লক্ষ্মীসমূহাস্তেষাং বিজয়ী যো লক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয় স্তেন লসৎ শোভমানং বপুঃ শরীরং যস্যা এবম্ভূতা যা গান্ধর্ব্বা রাধা সাচ স্মরনিকরাৎ কন্দর্পসমূহাদপি দীব্যন্ শোভমানো যো গিরিভৃৎ শ্রীকৃষ্ণঃ সচ তয়োরিত্যর্থঃ। কিম্ভূতঃ সন্ শ্রীরূপ আখ্যা যস্য তস্য প্রিয়তম জনস্য চরমঃ পশ্চাদ্গামী সন্। যদ্বা শ্রীরূপ এব অর্থাত্তয়োঃ প্রিয়তমজন

করত, নিয়ম পূর্ব্বক পর্ব্বতরাজ গোবর্দ্ধনের সন্নিহিত রাধাকুণ্ডতীরেই বাস করি এবং মরণ সময়ে শ্রীজীবগোস্বামি প্রভৃতিরসম্মুখে প্রিয়তম রাধাকুণ্ডের তীরেই প্রাণত্যাগ করিব ॥৯

যাঁহার সুশোভিত অঙ্গলাবণ্য, দেদীপ্যমান শোভারও জয় শীল নিখিল শোভাকে অর্থাৎ অনেক পরম শোভাকেও জয় করিয়াছে সেই শ্রীরাধিকার এবং সৌন্দর্য্যগুণে নিখিল কন্দর্প বিজেতা গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকেও, আমি নিকুঞ্জ প্রভৃতি নির্জনস্থানে, শ্রীরূপগোস্বামি রূপ প্রিয়তমের পশ্চাদ্-

রহঃ শ্রীরূপাখ্য প্রিয়তম জনস্যৈব চরমঃ ॥ ১০ ॥
কৃতং কেনাপ্যেতন্নিজনিয়ম শংসি স্তবমিমং
পঠেদ্যোবিস্রব্ধঃ প্রিয়যুগলরূপে হর্পিতমনাঃ।
দৃঢ়ং গোষ্ঠে হৃষ্টোবসতি বসতিং প্রাপ্য সময়ে
মুদা রাধাকৃষ্ণৌ ভজতি সহিতেনৈব সহিতঃ ॥ ১১ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীস্বনিয়ম দশকং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

স্তস্যৈব চরম ইতি ॥ ১০ ॥

এতৎ পঠন ফলমাহ কৃতমিতি। কেনাপি ক্ষুদ্রেণ কৃতং ইমং নিজনিয়ম শংসি স্তবং নিজ নিয়মসূচক স্তোত্রং বিস্রব্ধঃ কৃতবিশ্বাসঃ সন্ যঃ পঠেৎ স হি দৃঢ়ং যথাস্যাত্তথা প্রিয়যুগলরূপে প্রেমাস্পদযুগলরূপে রাধাকৃষ্ণ যুগ্ম স্বরূপেঽর্পিতমনাঃ সন্ হৃষ্টঃ সন্ গোষ্ঠে বসতৌ ভবনে যা বসতি র্নিবাসস্তাং প্রাপ্যেতি কাদাচিৎকো নিবাসঃ পরিহৃতঃ। সময়ে পরিচরণকালে তেনানুভূতেন শ্রীরূপেণ সহিতঃ সন্ মুদা হর্ষেণ রাধাকৃষ্ণৌ ভজতীত্যন্বয়ঃ ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীস্বনিয়মদশক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

গামী হইয়া সহর্ষে পূজাদি বিবিধ কার্য্য করিব ॥ ১০ ॥

কোন ক্ষুদ্রতম ব্যক্তি কর্ত্তৃক বিরচিত এই স্বীয় নিয়ম সূচক স্তোত্রকে বিশ্বস্ত মনে যে ব্যক্তি পাঠ করে সেই ব্যক্তি অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া ব্রজ ভবনে বসতি সুখ লাভ করিয়া এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলরূপে চিত্তার্পণ করত সেই শ্রীরূপের সহিত সহর্ষে রাধাকৃষ্ণকে ভজনা করে ॥ ১১ ॥

॥ * ইতি স্বনিয়ম দশক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শ্রীরাধিকাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রং ॥

শ্রীগান্ধর্ব্বায়ৈ নমঃ ॥
অবীক্ষ্যাত্মেশ্বরীং কাচিদ্বৃন্দাবনমহেশ্বরীং ।
তৎপদাম্ভোজমাত্রৈকগতির্দাস্যতি কাতরা ॥ ১ ॥
পতিতা তৎ সরস্তীরে রুদত্যার্ত্তরবাকুলং ।
তচ্ছ্রীবক্ত্রেক্ষণাবাপ্ত্যৈ নামান্যেতানি সংজগৌ ॥ ২ ॥
রাধা গান্ধর্ব্বিকা গোষ্ঠযুবরাজৈককামিতা ।
গান্ধর্ব্বা রাধিকা চন্দ্রকান্তি র্মাধবসঙ্গিনী ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধিকা নামাষ্টোত্তর শতবর্ণন প্রয়োজনং স্বয়মেব কথয়তি। অবীক্ষ্যে-ত্যাদি দ্বাভ্যাং। কাচিদ্দাসী বৃন্দাবনেশ্বরীং অবীক্ষ্য ন দৃষ্ট্বাতিকাতরা সতী তৎসরস্তীরে রাধাকুণ্ডতীরে পতিতা আর্ত্তরবাকুলং যথাস্যাত্তথা রুদতী সতী এতানি নামানি সংজগৌ গীতবতীতি পর শ্লোকে ক্রিয়া সম্বন্ধঃ। দাসী কিম্ভূতা তস্যাঃ আত্মেশ্বর্য্যাঃ পাদাম্ভোজমাত্রং একা অদ্বিতীয়া গতির্যস্যাঃ সা ॥১
পতিতেতি। তস্যা আত্মেশ্বর্য্যাঃ শ্রীবক্ত্রস্য যদীক্ষণং দর্শনং তদাপ্ত্যৈ তৎপ্রাপ্ত্যৈ ॥ ২ ॥
গোষ্ঠ যুবরাজে শ্রীকৃষ্ণে একমদ্বিতীয়ং কামিতমভিলষিতং যস্যা ইত্যেকং নাম। গান্ধর্ব্বিকা গন্ধর্ব্বোদ্ভবা গান্ধর্ব্বা গাননিপুণা। গান্ধর্ব্বারাধিকেতি চ নাম দ্বয়মেতেন ষণ্নামানি ॥ ৩ ॥

কোন একটী দাসী, আত্মেশ্বরী শ্রীরাধিকাকে দেখিতে না পাইয়া, রাধাকুণ্ডতীরে পতিত হইয়া সেই শ্রীরাধার পাদ-পদ্মকেই একমাত্র আশ্রয়করত অতি কাতরে শ্রীরাধিকা মুখ-পদ্ম দর্শনার্থ, অত্যন্ত আকুল চিত্তে রোদন করিয়া এই বক্ষ্য-মাণ নাম গুলি কীর্ত্তন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥
রাধা। ১। গান্ধর্ব্বিকা। ২। গোষ্ঠযুবরাজৈককামিতা।৩ গান্ধর্ব্বারাধিকা। ৪। চন্দ্রকান্তি। ৫। মাধবসঙ্গিনী।৬ ॥ ৩॥

দামোদরাদ্বৈতসখী কার্ত্তিকোৎকীর্ত্তিদেশ্বরী।
মুকুন্দদয়িতা বৃন্দধম্মিল্লমণিমঞ্জরী ॥ ৪ ॥
ভাস্করোপাসিকা বার্ষভানবী বৃষভানুজা।
অনঙ্গমঞ্জরী জ্যেষ্ঠা শ্রীদামাবরজোত্তমা ॥ ৫ ॥
কীর্ত্তিদাকন্যকা মাতৃস্নেহপীযূষপুত্রিকা।
বিশাখাসবয়াঃ প্রেষ্ঠবিশাখা জীবিতাধিকা ॥ ৬ ॥

দামোদরেতি। অধিষ্ঠাত্রীত্বেন কার্ত্তিকস্য তন্নাম মাসবিশেষস্য উৎকৃষ্ট কীর্ত্তিদা সা চাসৌ ঈশ্বরী চেতীতি নামৈকং। মুকুন্দদয়িতাবৃন্দস্য যে ধম্মিল্লাস্তত্র মণিমঞ্জরীতি নামৈকং তেনাত্র ত্রীণি নামানি ॥ ৪ ॥

ভাস্করেতি। ভাস্করং সূর্য্যং উপাস্তে ভাস্করোপাসিকা বৃষভানোঃ কন্যা-বার্ষভানবী বৃষভানোর্জাতা প্রাদুর্ভূতা বৃষভানুজা অনঙ্গমঞ্জর্য্যা জ্যেষ্ঠা শ্রীদাম্নোঽবরজা কনিষ্ঠা উত্তমা সর্ব্বশ্রেষ্ঠা অত্র ষণ্নামানি ॥৫ ॥

কীর্ত্তিদেতি কীর্ত্তিদায়া এতন্নাম্ন্যা গোপিকায়াঃ কন্যকা মাতুঃ স্নেহএব পীযূষমমৃতং তস্য পুত্রিকা তদ্ঘটিত পুত্তলিকেত্যর্থঃ। বিশাখায়াঃ সবয়াঃ সখীপ্রেষ্ঠং যদ্বিশাখাজীবিতং জীবনং তস্মাদধিকা ইতি চত্বারি ॥ ৬ ॥

দামোদরাদ্বৈতসখী ।৭। কার্ত্তিকোৎকীর্ত্তিদেশ্বরী।৮। মুকুন্দদয়িতাবৃন্দধম্মিল্ল মণিমঞ্জরী অর্থাৎ যিনি মুকুন্দদয়িতা বৃন্দের একত্র সংবদ্ধকেশে মণিমঞ্জরী স্বরূপা ৯ ॥ ৪ ॥

ভাস্করোপাসিকা ।১০। বার্ষভানবী। ১১। বৃষভানুজা ।১২ অনঙ্গমঞ্জরী জ্যেষ্ঠা ।১৩। শ্রীদামাবরজা ।১৪। উত্তমা ১৫ ॥৫ ॥

কীর্ত্তিদাকন্যকা । ১৬। মাতৃস্নেহপীযূষ পুত্রিকা। ১৭। বিশাখাসবয়া। ১৮। প্রেষ্ঠবিশাখা জীবিতাধিকা। ১৯ ॥ ৬॥

প্রাণাদ্বিতীয়ললিতা বৃন্দাবনবিহারিণী।
ললিতাপ্রাণলক্ষৈকরক্ষা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৭ ॥
ব্রজেন্দ্রগৃহিণী কৃষ্ণপ্রায় স্নেহনিকেতনং।
ব্রজগোগোপগোপালী জীবমাত্রৈকজীবনং ॥ ৮ ॥
স্নেহলাভীররাজেন্দ্রা বৎসলাচ্যুতপূর্ব্বজা।

প্রাণেতি। প্রাণানামদ্বিতীয়া ললিতা যস্যাঃ সা। ললিতায়াঃ প্রাণলক্ষেণ একং কেবলং রক্ষা যস্যাঃ সা অত্র চত্বারি ॥ ৭ ॥

ব্রজেন্দ্রেতি। ব্রজেন্দ্রগৃহিণ্যা যশোদায়াঃ কৃষ্ণপ্রায়ঃ শ্রীকৃষ্ণ ইব স্নেহ নিকেতনং গৃহং। ব্রজে যানি গাবশ্চ গোপাশ্চ গোপাল্যো গোপ্যশ্চ জীব মাত্রাণিচ তেষামেক জীবনং ইত্যেকং নাম এতেনাত্রনাম দ্বয়ং ॥ ৮ ॥

স্নেহলেতি। স্নেহং লাতি গৃহ্লাতীতি স্নেহলঃ স্নেহযুক্ত আভীর রাজেন্দ্রো-নন্দো যত্র সা। বৎসলো বাৎসল্যোদ্ভূত স্নেহযুক্তোঽচ্যুতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পূর্ব্বজো

প্রাণাদ্বিতীয় ললিতা অর্থাৎ ললিতা সখী যাঁহার অদ্বিতীয় প্রাণস্বরূপা। ২০। বৃন্দাবনবিহারিণী। ২১। ললিতাপ্রাণলক্ষৈকরক্ষা অর্থাৎ ললিতার লক্ষ প্রাণ দ্বারা কেবলমাত্র যাঁহার রক্ষা হইতেছে। ২২। বৃন্দাবনেশ্বরী। ২৩ ॥ ৭ ॥

ব্রজেন্দ্রগৃহিণী কৃষ্ণপ্রায় স্নেহনিকেতন অর্থাৎ ব্রজেন্দ্র গৃহিণী যশোদার কৃষ্ণতুল্য স্নেহাস্পদ। ২৪। ব্রজ গো গোপ গোপালী জীবমাত্রৈক জীবনং অর্থাৎ ব্রজধাম, গো, গোপ, গোপী এবং জীবমাত্রের এক জীবন স্বরূপা। ২৫ ॥ ৮ ॥

স্নেহলাভীররাজেন্দ্রা অর্থাৎ আভীর রাজেন্দ্র নন্দরাজ যাঁহাতে নিরতিশয় স্নেহ করিয়া থাকেন। ২৬। বৎসলাচ্যুতাপূর্ব্বজা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বজ বলদেব যাঁহাতে বাৎসল্যযুক্ত।২৭। গোবিন্দপ্রণয়াধারসুরভীসেবনোৎসুকা অর্থাৎ

গোবিন্দপ্রণয়াধারস্থরভীসেবনোৎস্থকা ॥ ৯ ॥
ধৃতনন্দীশ্বরক্ষেমগমনোৎকণ্ঠিমানসা।
স্বদেহাদ্বৈততাদৃষ্টধনিষ্ঠাধ্যেয়দর্শনা ॥ ১০ ॥
গোপেন্দ্রমহিষীপাকশালাবেদিপ্রকাশিকা।
আয়ুর্বর্দ্ধকরাদ্ধান্না রোহিণীঘ্রাতমস্তকা ॥ ১১ ॥

বলরামো যত্র সা। গোবিন্দস্য প্রণয়াধারঃ প্রেমপাত্রং যা স্থরভী তস্যাঃ সেবনে উৎস্থকা ইতি অত্র ত্রীণি ॥ ৯ ॥

ধৃতেতি। ধৃতং নন্দীশ্বরে ক্ষেমগমনায় উৎকণ্ঠি সোৎকণ্ঠং মানসং যয়া সা ইত্যেকং। স্বদেহস্যাদ্বৈততা অদ্বিতীয়ত্বং দৃষ্টা যয়া এবম্ভূতয়া ধনিষ্ঠয়া ধ্যেয়মভিকাঙ্ক্ষিতং দর্শনং যস্যাঃ সা ইত্যেকঞ্চ ইত্যত্র নাম দ্বয়ং ॥ ১০ ॥

গোপেন্দ্রেতি। গোপেন্দ্রস্য নন্দস্য মহিষী শ্রীযশোদা তস্যা যা পাকশালাবেদী তাং প্রকাশয়তি যা সেত্যেকং। আয়ুষোবর্দ্ধকং রাদ্ধান্নং সিদ্ধান্নং যস্যাঃ সা ইত্যেকং। রোহিণ্যা বলদেবজনন্যা আঘ্রাতো মস্তকো যস্যাঃ সেতি চৈকং এতেনাত্র ত্রীণি ॥ ১১ ॥

।কৃষ্ণের প্রণয়ভাজন স্থরভির সেবাকার্য্যে যিনি নিয়ত উৎসাহ করেন। ২৮ ॥ ৯ ॥

ধৃতনন্দীশ্বরক্ষেম গমনোৎকণ্ঠিমানসা। অর্থাৎ যাঁহার মনঃ নন্দীশ্বরে ক্ষেমগমনে সদা উৎকণ্ঠিতা।২৯। স্বদেহাদ্বৈততা দৃষ্টধনিষ্ঠাধ্যেয়দর্শনা অর্থাৎ স্বশরীরের অদ্বৈত অর্থাৎ এক শরীরা ধনিষ্ঠা যাঁহার দর্শনকে ধ্যান করেন। ৩০ ॥ ১০ ॥

গোপেন্দ্রমহিষীপাকশালাবেদিপ্রকাশিকা অর্থাৎ নন্দরাজ মহিষী শ্রীযশোদাদেবীর পাকশালার বেদিকে যিনি প্রকাশিত করেন। ৩১। আয়ুর্বর্দ্ধকরাদ্ধান্না অর্থাৎ যাঁহার সিদ্ধান্ন পরমায়ুর বৃদ্ধিকর।৩২। রোহিণীঘ্রাতমস্তকা অর্থাৎ রোহিণী দেবী যাঁহার মস্তকাঘ্রাণ করেন। ৩৩। ১১ ॥

স্থবলন্যস্তসারূপ্যা স্থবলপ্রীতিতোষিতা।
মুখরাদৃক্ স্থধানপ্তী জটিলাদৃষ্টিভীষিতা ॥ ১২ ॥
মধুমঙ্গলনর্ম্মোক্তি জনিতস্মিতচন্দ্রিকা।
পৌর্ণমাসীবহিঃ খেলৎ প্রাণপঞ্জরসারিকা ॥ ১৩ ॥
স্বগণাদ্বৈত জীবাতুঃ স্বীয়াহঙ্কারবর্দ্ধিনী।

স্থবলেতি। স্থবলে তন্নাম গোপবালকে ন্যস্তং সারূপ্যং যয়া সেত্যেকং স্থবল প্রীত্যা তোষিতা সন্তুষ্টেত্যেকং। মুখরায়া দৃশোঃ স্থধামৃতরূপা নপ্তী-ত্যেকং জটিলায়া দৃষ্ট্যা ভীষিতা প্রাপ্তভয়েতি চেত্যেকমেতেনাত্র চত্বারি ॥১২ ॥
মধ্বিবতি। মধুমঙ্গলস্য নর্ম্মোক্ত্যা কৌতুকবাচা জনিতা প্রাদুর্ভূতা স্মিত রূপা চন্দ্রিকা জ্যোৎস্না যস্যাঃ সেত্যেকং। পৌর্ণমাস্যা এতন্নাম্ন্যা দেব্যা বহিঃ খেলন্তী যা প্রাণরূপ পঞ্জরস্য সারিকা সেতি চৈকমেতেনাত্র দ্বে ॥ ১৩ ॥
স্বগণেতি। স্বগণস্যাদ্বৈতঃ অদ্বিতীয় রূপা জীবাতুঃ জীবনোপায়েত্যেকং।

স্থবলন্যস্ত সারূপ্যা অর্থাৎ স্থবলেতেই যাঁহার সারূপ্য প্রতীয়মান হয় ।৩৪। স্থবল প্রীতিতোষিতা অর্থাৎ স্থবলের সন্তোষ হইলেই যিনি সন্তুষ্টা হন। ৩৫। মুখরাদৃক্ স্থধা নপ্তী অর্থাৎ মুখরার চক্ষুতে যিনি স্থধাস্বরূপা নপ্তী। ৩৬। জটিলা দৃষ্টিভীষিতা অর্থাৎ যিনি জটিলার দর্শনে সাতিশয় ভীতা হন্। ৩৭ ॥ ১২ ॥

মধুমঙ্গলনর্ম্মোক্তিজনিতস্মিতচন্দ্রিকা অর্থাৎ মধুমঙ্গলের নর্ম্মবাক্যে যাঁহার ঈষৎহাস্যরূপ জ্যোৎস্না প্রকাশিত হয়। ৩৮। পৌর্ণমাসীবহিঃ খেলৎ প্রাণ পঞ্জর সারিকা অর্থাৎ যাঁহার প্রাণ পঞ্জরস্থ সারিকা পৌর্ণমাসীদেবীর বহির্দেশে খেলা করিতেছে। ৩৯ ॥ ১৩ ॥

স্বগণাদ্বৈত জীবাতু অর্থাৎ যিনি স্বীয় সখীবর্গের জীব-

স্বগণোপেন্দ্রপাদাব্জস্পর্শ লম্ভনহর্ষিণী ॥ ১৪ ॥
স্বীয় বৃন্দাবনোদ্যানপালিকী কৃতবৃন্দকা।
জ্ঞাত বৃন্দাটবী সর্ব্বলতাতরু মৃগদ্বিজা ॥ ১৫ ॥
ঈষচ্চন্দন সংঘৃষ্ট নবকাশ্মীরদেহভাঃ।

স্বীয়ানামহঙ্কারং বর্দ্ধয়তীতি যা সেত্যেকং স্বগণেন সহ. উপেন্দ্রপাদাব্জস্য স্পর্শ-লম্ভনেন লব্ধ্যা হর্ষিণী জাতহর্ষা। যদ্বা স্বগণস্য যদুপেন্দ্রপাদাব্জ স্পর্শলম্ভনং তেন হর্ষিণীত্যেকমেতেনাত্র ত্রীণি ॥ ১৪ ॥

স্বীয়েতি। স্বীয় বৃন্দাবনস্য পালিকীকৃতা বৃন্দা যয়া সেত্যেকং জ্ঞাতা বৃন্দাটব্যাং সর্ব্বে লতাতরু মৃগদ্বিজাঃ পক্ষিণো যয়া সেতি চৈকমেতেনাত্র দ্বে ॥ ১৫ ॥

ঈষদিতি। ঈষচ্চন্দন সংঘৃষ্টেন স্বল্পচন্দন পঙ্কেন সহ যন্নব কাশ্মীরং কুঙ্কুমং তদিব দেহভা দেহকান্তির্যস্যাঃ সা ঈষচ্চন্দনেন সহ সংঘৃষ্টং যন্নবকাশ্মীরং তদ্বদিতি বেত্যেকং। জবাপুষ্পস্য প্রভা কান্তি স্তদ্ধরণশীলং পট্টস্য চীনং সূক্ষমরুণ

নৌষধি স্বরূপা। ৪০। স্বীয়াহঙ্কার বর্দ্ধিনী অর্থাৎ যিনি আত্মীয়গণের অহঙ্কার বর্দ্ধিনী।৪১। স্বগণোপেন্দ্রপাদাব্জস্পর্শ লম্ভনহর্ষিণী অর্থাৎ নিজ সখীবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ করিয়া যাঁহার নিরতিশয় হর্ষ হয়। ৪২ ॥ ১৪ ॥

স্বীয় বৃন্দাবনোদ্যানপালিকীকৃতবৃন্দকা অর্থাৎ যিনি নিজ বৃন্দাবন মধ্যে বৃন্দাদেবীকে পালিকারূপে স্থাপিতা করিয়াছেন। ৪৩। জ্ঞাতবৃন্দাটবী সর্ব্বলতাতরু মৃগদ্বিজা অর্থাৎ বৃন্দাটবী মধ্যে সমস্ত তরুলতা মৃগ পক্ষিগণ যাঁহার পরিজ্ঞাত। ৪৪ ॥ ১৫ ॥

ঈষচ্চন্দন সংঘৃষ্ট নবকাশ্মীরদে[illegible] অর্থাৎ যাঁহার দেহ কান্তি ঈষৎ চন্দন পঙ্ক মিশ্রিত [illegible]মের সদৃশ। ৪৫। জবা-পুষ্প প্রভাহারি পট্টচীনারুণাম্ব[illegible] অর্থাৎ যাঁহার সূক্ষ্ম পট্টবস্ত্র

জবাপুষ্প প্রভাহারি পট্টচীনারুণাম্বরা ॥ ১৬ ॥
চরণাব্জতলজ্যোতিররুণীকৃতভূতলা।
হরি চিত্তচমৎকারি চারু নূপুর নিঃস্বনা ॥ ১৭ ॥
কৃষ্ণশ্রান্তিহরশ্রোণিপীঠবল্গিতঘণ্টিকা।
কৃষ্ণ সর্ব্বস্বপীনোদ্যৎ কুচাঞ্চন্মণিমালিকা ॥ ১৮ ॥

মারক্তমম্বরং বস্ত্রং যস্যাঃ সেতিচৈকমেতেন দ্বে ॥ ১৬ ॥

চারণাব্জতলস্য জ্যোতিবা কান্ত্যা অরুণীকৃতং ভূতলং যয়েত্যেকং। হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য চিত্ত চমৎকারশীলং চারু মনোহরং নূপুর নিঃস্বনং যস্যাঃ সেতি চৈক মেতেনাত্র দ্বে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণেতি। কৃষ্ণস্য শ্রান্তিহরং যচ্ছ্রোণি পীঠং তত্র বল্গিতা শব্দায়মানা ঘণ্টিকা যস্যাঃ সেত্যেকং কৃষ্ণসর্ব্বস্বে যৌ পীনৌ আয়তৌ অথচ উদ্যন্তৌ উচ্চৌ কুচৌ তত্রাঞ্চতী আন্দোলায়মানা মণিমালিকা যস্যাঃ সেতি চৈক মিত্যনেনাত্র দ্বে ॥ ১৮ ॥

জবাপুষ্পের সৌন্দর্য্যকে অপহরণ করিতেছে। ৪৬॥ ১৬ ॥

চরণাব্জতলজ্যোতিররুণীকৃতভূতলা অর্থাৎ যাঁহার পাদপদ্মের জ্যোতি দ্বারা ভূতল অরুণ বর্ণ হইয়াছে। ৪৭। হরি চিত্তচমৎকারি চারু নূপুর নিঃস্বনা অর্থাৎ মনোহর নূপুরধ্বনিতে যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকেও হরণ করিতেছেন। ৪৮ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণশ্রান্তিহরশ্রোণিপীঠবল্গিতঘণ্টিকা অর্থাৎ যাঁহার নিতম্ব পীঠস্থ ঘণ্টিকা সশব্দ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রান্তি দূর করিতেছে। ৪৯। কৃষ্ণসর্ব্বস্বপীনোদ্যৎ কুচাঞ্চন্মণিমালিকা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পরম সম্পত্তিস্বরূপ পীন অথচ উন্নত কুচ যুগলে যাঁহার মণিমালা আন্দোলিত হইতেছে। ৫০ ॥ ১৮ ॥

নানারত্নোল্লসচ্ছঙ্খ চূড়াচারু ভুজদ্বয়া।
স্যমন্তকমণি ভ্রাজন্মণিবন্ধাতিবন্ধুরা ॥ ১৯ ॥
সুবর্ণ দর্পণজ্যোতিরুল্লঙ্ঘি মুখমণ্ডলা।
পক্ক দাড়িমবীজাভদন্তাকৃষ্টাঘভিচ্ছুকা ॥ ২০ ॥
অব্জরাগাদি সৃষ্টাব্জকলিকা কর্ণভূষণা।

নানেতি। নানারত্নৈনোল্লসন্ত্যৌ শোভমানে যে শঙ্খস্য চূড়ে চূড়ীতি প্রসিদ্ধে তাভ্যাং চারু সুন্দরং ভুজদ্বন্দ্বং যস্যাঃ সেত্যেকং। স্যমন্তক মণিনা ভ্রাজমানো শোভমানো যো মণিবন্ধঃ প্রকোষ্ঠান্তোহস্তগ্রন্থিস্তেনাতিবন্ধুরা শোভমানা ইত্যেকমিত্যনেনাত্র দ্বে ॥ ১৯ ॥

সুবর্ণেতি। সুবর্ণ দর্পণস্য জ্যোতিষঃ কান্তেরুল্লঙ্ঘি কৃতোল্লঙ্ঘনং মুখমণ্ডলং যস্যাঃ সেত্যেকং। পক্কদাড়িমবীজাভা যে দন্তাস্তৈরাকৃষ্টোঽঘভিৎ কৃষ্ণরূপঃ শুকো যয়া সেতিচৈক মিত্যনেনাত্র দ্বে ॥ ২০ ॥

অব্জেতি। অব্জরাগাদিনা পদ্মরাগাদিমণিনা সৃষ্টা রচিতা যা অব্জকলিকা

নানারত্নোল্লসচ্ছঙ্খ চূড়াচারু ভুজদ্বয়া অর্থাৎ বিবিধ রত্ন দ্বারা সুশোভিত শঙ্খচূড়ী অর্থাৎ শঙ্খের চূড়ী কর্ত্তৃক যাঁহার ভুজদ্বয় নিরতিশয় শোভমান।৫১। স্যমন্তকমণিভ্রাজন্মণিবন্ধাতিবন্ধুরা অর্থাৎ যদীয় প্রকোষ্ঠ দেশ স্যমন্তকমণি দ্বারা নিম্নোন্নত বোধ হয়। ৫২ ॥ ১৯ ॥

সুবর্ণ দর্পণজ্যোতিরুল্লঙ্ঘি মুখমণ্ডলা অর্থাৎ যাঁহার মুখ মণ্ডল, স্বীয় প্রভা দ্বারা স্বর্ণনির্ম্মিত দর্পণ জ্যোতিকেও পরাস্ত করিয়াছে।৫৩। পক্ক দাড়িমবীজাভদন্তাকৃষ্ণাঘভিচ্ছুকা অর্থাৎ সুপক্ক দাড়িম্ব বীজতুল্য নিজের দন্তরাজিদ্বারা যিনি শ্রীকৃষ্ণ রূপ শুকপক্ষীকে আকৃষ্ট করিয়াছেন। ৫৪ ॥ ২০ ॥

অব্জরাগাদি সৃষ্টাব্জকলিকা কর্ণভূষণা অর্থাৎ পদ্মরাগাদি মণিবিরচিত পদ্মকলিকা দ্বারা যাঁহার কর্ণভূষণ হইয়াছে।৫৫।

সৌভাগ্য কজ্জলাঙ্কাক্ত নেত্রনিন্দিতখঞ্জনা ॥ ২১ ॥
সুবৃত্তমৌক্তিকামুক্ত নাসিকা তিলপুষ্পিকা।
সুচারু নবকস্তূরীতিলকাঞ্চিতভালকা ॥ ২২ ॥
দিব্যবেণী বিনির্দ্ধূত কেকিপিঞ্ছবরস্তুতিঃ।

পদ্মকুট্মলং তদেব কর্ণভূষণং যস্যাঃ সেত্যেকং। অজকর্ণিকেতি পাঠে স্পষ্টং। সৌভাগ্য কজ্জলাঙ্কেন চিহ্নেন আক্তে যুক্তে যে নেত্রে তাভ্যাং নিন্দিতৌ খঞ্জনৌ যয়া সেতি চৈকমিত্যনেনাত্র দ্বে ॥ ২১ ॥

সুবৃত্তেতি। সুবৃত্তং সুবর্ত্তুলং যন্মৌক্তিকং মুক্তা তেনামুক্তং যুক্তং নাসিকা তিলপুষ্পং যস্যাঃ সেত্যেকং। সুচারুণা নবকস্তূরীতিলকেন অঞ্চিতঃ শোভিতোভালো ললাটং যস্যাঃ সেতি চৈকমেতেনাত্র দ্বে ॥ ২২ ॥

দিব্যেতি। দিব্যবেণ্যা বিনির্দ্ধূতানাকৃতা কেকিনাং ময়ূরাণাং পিঞ্ছানাং বরা শ্রেষ্ঠা স্তুতির্যয়া সেত্যেকং। নেত্রান্তশরেণ কটাক্ষেণ বিধ্বংসীকৃতা চানূর-

সৌভাগ্য কজ্জলাঙ্কাক্ত নেত্র নিন্দিত খঞ্জনা অর্থাৎ যাঁহার সৌভাগ্য সূচক কজ্জলচিহ্ন রঞ্জিত নেত্রদ্বয় খঞ্জনকেও নিন্দা করিতেছে। ৫৬ ॥ ২১ ॥

সুবৃত্তমৌক্তিকামুক্তনাসিকা তিলপুষ্পিকা অর্থাৎ যাঁহার নাসিকারূপ তিল পুষ্প সুবর্ত্তুল মুক্তাযুক্ত। ৫৭। সুচারু নবকস্তূরী তিলকাঞ্চিত ভালকা অর্থাৎ যাঁহার ললাট প্রদেশ সুচারু নূতন কস্তূরী তিলকে সুশোভিত। ৫৮ ॥ ২২ ॥

দিব্যবেণী বিনির্দ্ধূত কেকিপিঞ্ছবরস্তুতি অর্থাৎ যে রাধিকা স্বীয় মনোহর কেশ [illegible] ময়ূরবর্হের উৎকৃষ্ট স্তুতিকে দূরীভূত করিয়াছেন। ৫৮। [illegible]শরবিধ্বংসীকৃতচানূরজিদ্ধৃতি অর্থাৎ যিনি কটাক্ষপাত দ্বা[illegible] চানূরবিজেতা শ্রীকৃষ্ণকেও

নেত্রান্তশরবিধ্বংসীকৃতচানূরজিদ্ধৃতিঃ ॥ ২৩ ॥
স্ফুরৎকৈশোরতারুণ্য সন্ধিবন্ধুরবিগ্রহা।
মাধবোল্লাসকোন্মত্ত পিকোরুমধুরস্বরা ॥ ২৪ ॥
প্রাণাযুতশতপ্রেষ্ঠ মাধবোৎকীর্ত্তিলম্পটা।
কৃষ্ণাপাঙ্গ তরঙ্গোদ্যৎস্মিত পীযূষবুদ্বুদা ॥ ২৫ ॥

জিতঃ কৃষ্ণস্য ধৃতির্ধৈর্য্যং যয়া সেতি চৈকমিত্যনেনাত্র দ্বে ॥ ২৩ ॥
স্ফুরদিতি। স্ফুরন্তী প্রকাশমানে যে কৈশোরতারুণ্যে তয়োঃ সন্ধিন পরস্পর মিলনেন বন্ধুরো মনোহরো বিগ্রহঃ শরীরং যস্যাঃ সেত্যেকং। মাধবোল্লাসবেত্যেকং। উন্মত্তপিকস্য কোকিলস্য ইব উরু মহান্ মধুরঃ স্বরো-যস্যাঃ সেতিচৈকমেতেনাত্র ত্রীণি ॥ ২৪ ॥
প্রাণেতি। প্রাণানামযুত শতাদপি প্রেষ্ঠঃ প্রিয়তমো যো মাধবস্তস্যোৎকীর্ত্তৌ উৎকৃষ্টখ্যাতৌ লম্পটা পরমাবিষ্টা ইত্যেকং। কৃষ্ণস্যাপাঙ্গতরঙ্গেন উদ্যন্ স্মিত পীযূষ বুদ্বুদোযস্যাঃ সেতি চৈকং এতেনাত্র দ্বে ॥ ২৫ ॥

অধৈর্য্য করেন। ৬০ ॥ ২৩ ॥
স্ফুরৎকৈশোরতারণ্য সন্ধিবন্ধুরবিগ্রহা অর্থাৎ কৈশোর এবং তারুণ্যের শোভা সম্মেলনে যাঁহার বপু অতিশয় মনোহর হইয়াছে। ৬১। মাধবোল্লাসকোন্মত্ত পিকোরুমধুর-স্বরা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নিয়ত যাঁহার উল্লাস বিধান করিতেছেন। ৬২। ও উন্মত্ত কোকিলের কণ্ঠধ্বনির ন্যায় যাঁহার স্বর অতি সুমধুর। ৬৩ ॥ ২৪ ॥
প্রাণাযুতশতপ্রেষ্ঠ মাধবোৎকীর্ত্তিলম্পটা অর্থাৎ অযুত শত সংখ্যক প্রাণ হইতেও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের খ্যাতি বিষয়ে যাঁহার অত্যন্তাসক্তি। ৬৪। কৃষ্ণাপাঙ্গ তরঙ্গোদ্যৎস্মিত পীযূষবুদ্বুদা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গতরঙ্গে যাঁহার হাস্যামৃতের বুদ্বুদ অতিশয় সুশোভিত হইতেছে। ৬৫ ॥ ২৫

পুঞ্জীভূতজগল্লজ্জা বৈদগ্ধীদিগ্ধবিগ্রহা।
করুণাবিদ্রবদ্দেহা মূর্ত্তিমন্মাধুরীঘটা॥ ২৬ ॥
জগদ্গুণবতীবর্গগীয়মানগুণোচ্চয়া।
শচ্যাদিসুভগাবৃন্দ বন্দ্যমানোরুসৌভগা ॥ ২৭ ॥
বীণাবাদনসঙ্গীত রাসলাস্যবিশারদা।

পুঞ্জীতি। পুঞ্জীভূতে যে জগতাং লজ্জা বৈদগ্ধ্যৌ তাভ্যাং দিগ্ধোলিপ্তো বিগ্রহো যস্যাঃ সেত্যেকং। করুণয়া বিদ্রবন্ দেহোযস্যাঃ সেত্যেকং। মূর্ত্তিমতী মাধুরী ঘটা যত্র সেতি চৈকমেবমত্র ত্রীণি॥ ২৬॥

জগদিতি। জগতি যে গুণবতীবর্গাস্তৈ র্গীয়মানো গুণোচ্চয়ো গুণসমূহো যস্যাঃ সেত্যেকং। শচ্যাদি সুভগা বৃন্দেন বন্দ্যমানং। স্তূয়মানমুরু মহৎ সৌভগং যস্যাঃ সেতি চৈকমত্র দ্বে ॥ ২৭ ॥

বীণেতি। বীণাবাদনঞ্চ সঙ্গীতঞ্চ রাসলাস্যং নৃত্যঞ্চ এষু বিশারদা

পুঞ্জীভূতজগল্লজ্জা বৈদগ্ধীদিগ্ধবিগ্রহা অর্থাৎ পুঞ্জীভূত জগন্মণ্ডলীর লজ্জা বৈদগ্ধ্য যাঁহার বিগ্রহকে লিপ্ত করিয়াছে, । ৬৬ । করুণাবিদ্রবদ্দেহা মূর্ত্তিমন্মাধুরীঘটা অর্থাৎ করুণাদি গুণসমূহ কর্ত্তৃক যাঁহার শরীর দ্রবীভূত হয়, । ৬৭ । তথা যাঁহার মাধুর্য্যঘটা মূর্ত্তিমতী । ৬৮ ॥ ২৬ ॥

জগদ্গুণবতীবর্গগীয়মানগুণোচ্চয়া অর্থাৎ জগতের গুণবতীগণ যাঁহার গুণরাশিকে কীর্ত্তন করিতেছে । ৬৯ । শচ্যাদিসুভগাবৃন্দবন্দ্যমানোরুসৌভগা অর্থাৎ যাঁহার সৌভাগ্য ইন্দ্রপত্নী [illegible]তি সৌভাগ্য শালিনী স্ত্রীগণও বন্দনা করিয়া থাকেন । ৭০ ॥ [illegible] ॥

বীণাবাদনসঙ্গীত রাস[illegible]স্যবিশারদা অর্থাৎ বীণাবাদ্য,

নারদপ্রমুখোদ্গীত জগদানন্দিসদ্যশাঃ ॥ ২৮ ॥
গোবর্দ্ধনগুহাগেহগৃহিণী কুঞ্জমণ্ডনা।
চণ্ডাংশুনন্দিনীবদ্ধভগিনীভাববিভ্রমা ॥ ২৯ ॥
দিব্যকুন্দলতানর্ম্ম সখ্যদামবিভূষিতা।

নিপুণেত্যেকং। নারদপ্রমুখৈরুদ্গীতং জগদানন্দি সদ্যশো যস্যাঃ সেত্যেক মিত্যত্র দ্বে ॥ ২৮ ॥

গোবর্দ্ধনেতি। গোবর্দ্ধনগুহাসু যদ্গেহং তত্র গৃহিণী গোবর্দ্ধনগুহাগেহস্য শ্রীকৃষ্ণস্য গৃহিণীতি বেত্যেকং। কুঞ্জং মণ্ডয়তি স্বগমনেন ভূষয়তীতি কুঞ্জমণ্ডনেত্যেকং। চণ্ডাংশুনন্দিন্যাং সূর্য্যকন্যায়াং যমুনায়াং বদ্ধো ভগিনীভাবস্য ভগিনীত্বস্য বিভ্রমো ভ্রান্তির্যয়া সেতি চৈকমেবমত্র ত্রীণি। বিভ্রমো ভ্রান্তি হাবয়োরিতি মেদিনী ॥ ২৯ ॥

দিব্যেতি। দিব্যে সুন্দরে যে কুন্দলতায়া নর্ম্মসখ্যে তে এব দাম তেন ভূষিতেত্যেকং। গোবর্দ্ধনধরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য আহ্লাদী যঃ শৃঙ্গাররস স্তত্র পণ্ডিতা।

সঙ্গীত ও রাসনৃত্যতে যিনি সুন্দর নিপুণ। ৭১। নারদপ্রমুখোদ্গীতজগদানন্দিসদ্যশা অর্থাৎ নারদাদি মনিগণ যাঁহার জগদানন্দি সদ্যশঃ গান করিতেছেন। ৭২ ॥ ২৮ ॥

গোবর্দ্ধনগুহাগেহগৃহিণী কুঞ্জমণ্ডনা অর্থাৎ যিনি গোবর্দ্ধন গিরিস্থিত শ্রীকৃষ্ণের গৃহিণী। ৭৩। যাঁহার গমনে কুঞ্জগৃহ বিভূষিত হয়। ৭৪। চণ্ডাংশুনন্দিনীবদ্ধভগিনীভাববিভ্রমা অর্থাৎ চণ্ডাংশুনন্দিনী যমুনাদেবীর প্রতি যাঁহার ভগিনী ভাবত্ব ভ্রম প্রতীত হয়। ৭৫ ॥ ২৯

দিব্যকুন্দলতানর্ম্ম সখ্যদাম বিভূষিতা অর্থাৎ কুন্দলতার সুন্দর নর্ম্মসখীত্ব রূপ দাম দ্বারা যিনি ভূষিতা। ৭৬।

গোবর্দ্ধনধরাহ্লাদি শৃঙ্গাররসপণ্ডিতা ॥ ৩০ ॥
গিরীন্দ্রধরবক্ষঃ শ্রীঃ শঙ্খ ড়ারিজীবনং।
গোকুলেন্দ্রসুতপ্রেম কামভূপেন্দ্রপত্তনং ॥ ৩১ ॥
বৃষবিধ্বংসনর্ম্মোক্তিস্বনির্ম্মিত সরোবরা।

ইত্যেকমিতি দ্বে। বিবক্ষিতার্থ প্রতিপাদকত্বেনৌচিত্যাৎ শৃঙ্গারস্য শব্দ-বাচ্যতা রূপদোষোঽ দোষএব ॥ ৩০ ॥

গিরীতি। গিরীন্দ্রধরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বক্ষসি শ্রীঃ শোভা যস্যাঃ শ্রীরূপা বে-ত্যেকং। শঙ্খচূড়ারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য জীবনমিত্যেকং। গোকুলেন্দ্রসুতস্য শ্রীনন্দনন্দনস্য প্রেম্না যঃ কামোঽভিলাষঃ সএব ভূপস্তস্য পত্তনং নিবেশ স্থান মিত্যেকমিত্যত্র ত্রীণি ॥ ৩১ ॥

বৃষেতি বৃষবিধ্বংসস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নর্ম্মোক্ত্যা কৌতুকবাচা স্বস্মিন্নাত্মনি নির্ম্মিতং সরোবরং সাত্বিক বিশেষঃ ঘর্ম্মপূরো যস্যাঃ সেত্যেকং। নিজকুণ্ডে যা জল-

গোবর্দ্ধনধরাহ্লাদি শৃঙ্গাররসপণ্ডিতা অর্থাৎ গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণের আহ্লাদক শৃঙ্গাররসে যিনি সুপণ্ডিত। ৭৭ ॥ ৩০ ॥

গিরীন্দ্রধরবক্ষঃ শ্রী অর্থাৎ গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে যিনি নিরতিশয় শোভা অর্থাৎ লক্ষ্মীরূপা। ৭৮। এবং শঙ্খচূড়ারিজীবনং অর্থাৎ শঙ্খচূড়ারি শ্রীকৃষ্ণের জীবন স্বরূপ, । ৭৯ । গোকুলেন্দ্র সুতপ্রেম কামভূপেন্দ্রপত্তনং অর্থাৎ গোকুলেন্দ্র নন্দরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমযুক্ত কন্দর্প-রাজার যিনি নিবাস স্থান। ৮০ ॥ ৩১ ॥

বৃষবিধ্বংসনর্ম্মোক্তি স্বনির্ম্মিত সরোবরা অর্থাৎ বৃষাসুর হন্তা শ্রীকৃষ্ণের নর্ম্মোক্তি দ্বারা যিনি আত্মাতে সাত্বিকভাব সূচক স্বেদসরোবর নির্ম্মাণ করিয়াছেন। ৮১। নিজকুণ্ড-

নিজকুণ্ডজলক্রীড়াজিত সঙ্কর্ষণানুজা ৩২
মুরমর্দ্দনমত্তেভ বিহারামৃতদীর্ঘিকা।
গিরীন্দ্রধর পারীন্দ্ররতি যুদ্ধোরুসিংহিকা॥ ৩৩॥
স্বতনূসৌরভোন্মত্তী কৃতমোহনমাধবা।
দোর্মূ্লোচ্চালনক্রীড়া ব্যাকুলীকৃতকেশবা॥ ৩৪॥

ক্রীড়া তয়া জিতঃ পরাভূতঃ সঙ্কর্ষণস্যানুজঃ শ্রীকৃষ্ণো যয়া সেতি চৈকমেবাত্র দ্বে॥ ৩২॥

মুরেতি মুরমর্দ্দনঃ শ্রীকৃষ্ণএব মত্তেভঃ মত্তহস্তী তস্য বিহারস্যামৃত দীর্ঘিকা ইত্যেকং। গিরীন্দ্রধরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব পারীন্দ্রঃ সিংহ স্তস্য রতি যুদ্ধে উরু সিংহিকা ইতি চৈকমেবমত্র দ্বে॥ ৩৩॥

স্বতন্বিতি। স্বতনু সৌরভেন উন্মত্তী কৃতো মোহয়তি সর্ব্বানিতি মোহন এবম্ভূতোঽপি মাধবো যয়া সেত্যেকং। দোর্মূলস্য উচ্চালন ক্রীড়ায়াং ব্যাকুলী

জলক্রীড়াজিত সঙ্কর্ষণানুজা অর্থাৎ নিজকুণ্ডে (রাধাকুণ্ডে) জলক্রীড়াতে সঙ্কর্ষণানুজ অর্থাৎ বলদেবানুজ শ্রীকৃষ্ণকেও যিনি পরাজিত করিয়াছেন। ৮৬। ৩২॥

মুরমর্দ্দনমত্তেভ বিহারামৃতদীর্ঘিকা অর্থাৎ মুরমর্দ্দন শ্রীকৃষ্ণরূপ মত্তহস্তির জলক্রীড়া বিষয়ে যিনি অমৃত সরোবর তুল্য। ৮৩। গিরীন্দ্রধরপারীন্দ্ররতিযুদ্ধোরুসিংহিকা অর্থাৎ গিরিরাজ গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণরূপ পারীন্দ্রের অর্থাৎ সিংহের রতি যুদ্ধে যিনি সিংহিকারূপা। ৮৪। ৩৩॥

স্বতনূসৌরভোন্মত্তী কৃতমোহনমাধবা অর্থাৎ সর্ব্ব জগন্মোহন মাধবকেও যিনি স্বীয় তনু সৌরভে উন্মত্ত করিয়াছেন। ৮৫। এবং দোর্মূলোচ্চালনক্রীড়াব্যাকুলীকৃতকেশবা

নিজকুণ্ডতটীকুঞ্জ কৢপ্তকেলিকলোদ্যমা।
দিব্যমল্লিকুলোল্লাসি শয্যাকল্পিতবিগ্রহা ॥ ৩৫ ॥
কৃষ্ণবামভুজান্যস্ত চারুদক্ষিণগণ্ডকা।
সব্যবাহু লতাবদ্ধ কৃষ্ণদক্ষিণসদ্ভুজা ॥ ৩৬ ॥
কৃষ্ণদক্ষিণ চারূরুশ্লিষ্ট বামোরু রম্ভিকা।

কৃতঃ কেশবো যয়া সেতি চৈকমেবমত্র দ্বে ॥ ৩৪ ॥

নিজেতি। নিজকুণ্ডস্য তট্যাং তটে যঃ কুঞ্জস্তত্র কৢপ্ত আববন্ধঃ কেলি কলায়া উদ্যমো যয়া সেত্যেকং। দিব্যমল্লিকুলেন মল্লিকা পুষ্প সমূহেন উল্লাসিনী প্রকাশমানা যা শয্যা তত্র কল্পিতঃ স্থাপিতো বিগ্রহো যয়া সেতি চৈকমেবং দ্বে ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণেতি। কৃষ্ণস্য বামভুজায়াং ভুজে ন্যস্তশ্চারু দক্ষিণগণ্ডো যয়া সেত্যেকং সব্যবাহুলতয়া বদ্ধঃ কৃষ্ণস্য দক্ষিণ সদ্ভুজো যয়েতি চৈকমেবং দ্বে ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণদক্ষিণেতি। কৃষ্ণস্য যো দক্ষিণ চারু মনোহর উরুস্তেন শ্লিষ্টা আলি-

অর্থাৎ বাহুমূলের সঞ্চালন ক্রীড়াতে যিনি কেশবকে ব্যাকুল করিয়াছেন। ৮৬। ৩৪ ॥

নিজকুণ্ডতটীকুঞ্জ কৢপ্তকেলিকলোদ্যমা অর্থাৎ রাধাকুণ্ডের তটস্থ কুঞ্জ মধ্যে যিনি স্বীয় কেলিকলার উদ্যম বিস্তার করিয়াছেন। ৮৭। দিব্যমল্লিকুলোল্লাসি শয্যাকল্পিত বিগ্রহা অর্থাৎ মল্লিকাপুষ্প সুশোভিত শয্যায় যিনি নিজাঙ্গ-স্থাপিত করিয়াছেন। ৮৮। ৩৫ ॥

কৃষ্ণবামভুজান্যস্ত চারুদক্ষিণগণ্ডকা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বামবাহুতে যিনি সুচারু গণ্ডস্থল অর্পণ করিয়াছেন। ৮৯। সব্যবাহু লতাবদ্ধ কৃষ্ণদক্ষিণসদ্ভুজা অর্থাৎ যিনি নিজের বাম-বাহু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণবাহুকে বদ্ধ করিয়াছেন।৯০।৩৬॥

কৃষ্ণদক্ষিণ চারূরুশ্লিষ্ট বামোরু রম্ভিকা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

গিরীন্দ্রধর ধৃগ্বক্ষোমর্দ্দি স্বস্তন পর্ব্বতা ॥ ৩৭ ॥
গোবিন্দাধর পীযূষবাসিতাধরপল্লবা।
সুধাসঞ্চয় চারূক্তি শীতলীকৃত মাধবা ॥ ৩৮ ॥
গোবিন্দোদ্গীর্ণ তাম্বূলরাগরজ্যৎকপোলিকা।

ঙ্গিতা বামোরুরম্ভা যস্যাঃ সেত্যেকং। গিরীন্দ্রধরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যো ধৃক্ ধৃষ্টং বক্ষস্তেন মর্দ্দিনৌ প্রাপ্তমর্দ্দনৌ স্তনপর্ব্বতৌ যস্যাঃ সেতি চৈকমেবং দ্বে ॥ ৩৭ ॥
গোবিন্দেতি। গোবিন্দস্য অধর পীযূষেণামৃতেন বাসিতং অধরপল্লবং যস্যাঃ সেত্যেকং। সুধায়াঃ সঞ্চয়ো যত্র এবম্ভূতয়া চারূক্ত্যা মনোহর বাচা-শীতলী কৃতোমাধবো যয়েতি চৈকমেবং দ্বে ॥ ৩৮ ॥
গোবিন্দেতি। গোবিন্দেন উদ্গীর্ণং চুম্বনেন কপোলং রঞ্জয়িতুং মুখাদীষদ্বহিঃ কৃতং যত্তাম্বূলং তস্য রাগেণ রজ্যন্ কপোলো যস্যাঃ সেত্যেকং কৃষ্ণেন

মনোহর দক্ষিণ উরু দ্বারা যাঁহার বাম উরু অবরুদ্ধ হইয়াছে। ৯১। গিরিন্দ্রধর ধৃগ্বক্ষোমর্দ্দি স্বস্তন পর্ব্বতা অর্থাৎ গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণের সুবিশাল বক্ষঃস্থলে যাঁহার স্তনশৈল মর্দ্দিত হইতেছে। ৯২। ৩৭ ॥

গোবিন্দাধর পীযূষবাসিতাধরপল্লবা অর্থাৎ গোবিন্দের অধরামৃতে যাহার অধর পল্লব সুবাসিত। ৯৩। সুধাসঞ্চয় চারূক্তি শীতলীকৃত মাধবা অর্থাৎ যিনি সুধারাশি সদৃশ স্বীয় মনোহর বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে সুশীতল করেন। ৯৪। ৩৮ ॥

গোবিন্দোদ্গীর্ণ তাম্বূলরাগরজ্যৎকপোলিকা অর্থাৎ যাহার গণ্ডস্থল শ্রীকৃষ্ণচর্ব্বিত তাম্বূলের রক্তিমায় সুরঞ্জিত হইয়াছে। ৯৫। কৃষ্ণসম্ভোগ সফলীকৃত মন্মথসম্ভবা অর্থাৎ

কৃষ্ণসম্ভোগসফলীকৃত মন্মথসম্ভবা ॥ ৩৯ ॥
গোবিন্দমার্জ্জিতোদ্দামরতিপ্রস্বিন্নসন্মুখা ।
বিশাখাবীজিত ক্রীড়াশ্রান্তি নিদ্রালুবিগ্রহা ॥ ৪০
গোবিন্দচরণন্যস্ত কায়মানসজীবনা ।
স্বপ্রাণার্ব্বুদ নির্ম্মঞ্ছ্যহরিপাদরজঃকণা ॥ ৪১ ॥

সহ সম্ভোগেন সফলীকৃতো মন্মথস্য সম্ভবো জন্ম যয়েতি চৈকমেবং দ্বে ॥ ৩৯ ॥
গোবিন্দমার্জিতেত্যাদি। গোবিন্দেন মার্জিতং উদ্দামবত্যা প্রস্বিন্নং সঘর্ম্মং সৎ শোভনং মুখং যস্যাঃ সেত্যেকং। বিশাখয়া বীজিতঃ ক্রীড়য়া যা শ্রান্তিস্তয়া নিদ্রালুর্বিগ্রহো যস্যাঃ সেতি চৈকমেবং দ্বে ॥ ৪০ ॥
গোবিন্দচরণেতি। গোবিন্দচরণে ন্যস্তানি কায়মানস জীবনানি যয়েত্যেকং। স্বস্য প্রাণার্ব্বুদেন নির্ম্মঞ্ছ্যো হরিপাদরজঃকণো যয়েত্যেকমেবং দ্বে ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্ভোগ অনুভব করিয়া যিনি মন্মথকে সফল করিয়াছেন । ৯৬ ॥ ৩৯ ॥
গোবিন্দমার্জ্জিতোদ্দামরতিপ্রস্বিন্নসন্মুখা অর্থাৎ উদ্দাম-শৃঙ্গারে যাঁহার মুখ সঘর্ম্ম হইলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাহা মার্জ্জিত করেন । ৯৪ । বিশাখাবীজিত ক্রীড়াশ্রান্তি নিদ্রালু বিগ্রহা অর্থাৎ ক্রীড়াবসানে শ্রমবশতঃ যাঁহার নিদ্রাযুক্ত শরীর বিশাখাসখী চামরব্যজন দ্বারা সুস্থ করিয়া থাকেন ।৯৮।৪০॥
গোবিন্দচরণ ন্যস্ত কায়মানসজীবনা অর্থাৎ যাঁহার কায়মনঃ জীবন একান্তই শ্রীকৃষ্ণচরণে সমর্পিত । ৯৯ । স্বপ্রাণার্ব্বুদ নির্ম্মঞ্ছ্য হরিপাদরজঃকণা অর্থাৎ যিনি স্বীয় অসংখ্য প্রাণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের নির্ম্মঞ্ছন করিতে-ছেন । ১০০ । ৪১ ॥

অণুমাত্রাচ্যুতাদর্শ শপ্যমানাত্মলোচনা।
নিত্যনূতন গোবিন্দবক্ত্রশুভ্রাংশুদর্শনা ॥ ৪২ ॥
নিঃসীম হরিমাধুর্য্য সৌন্দর্য্যাদ্যেকভোগিনী।
সাপত্ন্যধাম মুরলীমাত্রভাগ্য কটাক্ষিণী ॥ ৪৩ ॥
গাঢ়বুদ্ধিবলক্রীড়াজিত বংশীবিকর্ষিণী।

অণ্বিতি। অণুমাত্রং স্বল্পকাল মাত্রং যদেশাবিন্দস্য অদর্শনং তেন শপ্য মানে আত্মলোচনে যয়া সেত্যেকং। নিত্যনূতনস্যেব গোবিন্দবক্ত্র শুভ্রাংশো মুখচন্দ্রস্য দর্শনং যস্যাঃ সেতি চৈকমেবং দ্বে ॥ ৪২ ॥

নিঃসীমেতি নিঃসীমং সীমারহিতং যদ্ধরে র্মাধুর্য্য সৌন্দর্য্যাদি তদেকস্য ভোগিনীত্যেকং সাপত্ন্যধাম সাপত্ন্যস্থানং যা মুরলী তন্মাত্রস্য ভাগ্যকটাক্ষয়তীতি তথেতি চৈকমেবং দ্বে ॥ ৪৩ ॥

গাঢ়েতি। গাঢ়া দৃঢ়া যা বুদ্ধিবল ক্রীড়াস্তাভির্জিতা বংশীরূপা বিকর্ষিণী যয়া সেত্যেকং। নর্ম্মোক্তি চন্দ্রিকয়া জ্যোৎস্নয়া উৎফুল্ল উচ্ছলিতো যঃ কৃষ্ণ

অণুমাত্রাচ্যুতাদর্শ শপ্যমানাত্মলোচনা অর্থাৎ যিনি ক্ষণকালও কৃষ্ণ দর্শন না পাইলে নিজের লোচন দ্বয়কে ধিকার করেন।১০১। নিত্যনূতন গোবিন্দবক্ত্রশুভ্রাংশুদর্শনা অর্থাৎ যিনি শ্রীগোবিন্দের মুখচন্দ্রকে নিত্য নূতন ন্যায় দর্শন করিয়া থাকেন। ১০২। ৪২ ॥

নিঃসীম হরিমাধুর্য্যসৌন্দর্য্যাদ্যেক ভোগিনী অর্থাৎ যিনি নিরুপম শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি কেবল মাত্র ভোগ করেন।১০৩। সাপত্ন্যধাম মুরলীমাত্রভাগ্যকটাক্ষিণী অর্থাৎ যিনি সাপত্ন্যাস্পদ মুরলীর [illegible]মাত্র ভাগ্যের প্রতি কটাক্ষ করেন। ১০৪। ৪৩ ॥

গাঢ়বুদ্ধিবলক্রীড়াজিত বংশীবিকর্ষিণী অর্থাৎ যিনি

নর্ম্মোক্তিচন্দ্রিকোৎফুল্ল কৃষ্ণকামাব্ধিবর্দ্ধিনী ॥ ৪৪ ॥
ব্রজচন্দ্রেন্দ্রিয়গ্রাম বিশ্রাম বিধুশালিকা।
কৃষ্ণসর্ব্বেন্দ্রিয়োন্মাদিরাধেত্যক্ষর যুগ্মকা ॥ ৪৫ ॥
ইদং শ্রীরাধিকানাম্নামষ্টোত্তরশতোজ্জ্বলং।

কামাব্ধিঃ কামসমুদ্রস্তস্য বর্দ্ধিনীত্যেকমেবং দ্বে ॥ ৪৪ ॥

ব্রজচন্দ্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য য ইন্দ্রিয়গ্রাম ইন্দ্রিয়সমূহস্তস্য বিশ্রামায় বিধুশালিকা চন্দ্রশালা ইত্যেকং। কৃষ্ণসর্ব্বেন্দ্রিয়স্য উন্মাদি রাধেত্যক্ষরযুগ্মং যস্যাঃ সেত্যেকমেবং দ্বে সমুদায়েঽষ্টোত্তরশতং ॥ ৪৫ ॥

ইদমিতি। ইদং নাম স্তোত্রং কাতর মানসঃ সন্ পরম প্রীত্যা যোঽধীতে ইতি পরেণ ক্রিয়াসম্বন্ধঃ। কিম্ভূতং শ্রীরাধিকা নাম্নামষ্টোত্তরশতেনোজ্জ্বলং।

স্ববিকর্ষিণী শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকে প্রগাঢ় বুদ্ধি এবং সবল ক্রীড়া দ্বারা পরাজয় করিয়াছেন। ১০৫। নর্ম্মোক্তিচন্দ্রিকোৎফুল্ল কৃষ্ণকামাব্ধিবর্দ্ধিনী অর্থাৎ যিনি সুমধুর নর্ম্মোক্তি রূপ চন্দ্রিকা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রফুল্ল কামসাগরকে বর্দ্ধন করেন। ১০৬। ৪৪ ॥

ব্রজচন্দ্রেন্দ্রিয়গ্রাম বিশ্রাম বিধুশালিকা অর্থাৎ যিনি বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়গ্রামের চন্দ্রশালিকা অর্থাৎ উপরিস্থ ক্ষুদ্রগৃহ তুল্য হইয়াছেন। ১০৭। কৃষ্ণসর্ব্বেন্দ্রিয়োন্মাদিরাধেত্যক্ষর [illegible]গ্মকা অর্থাৎ যাঁহার নামের "রাধা" এই অক্ষরদ্বয় [illegible]র সর্ব্বেন্দ্রিয়ের উন্মাদ সম্পাদন করে। ১০৮। ৪৫

শ্রীরাধিকার এই অ[illegible]ত্তরশত সংখ্যক উজ্জ্বল ও শ্রীরাধার প্রাপ্তির কারণ স্বরূপ ম[illegible]হর ও ইন্দ্রিয় রসায়ন নামা-

শ্রীরাধালম্ভকং নাম স্তোত্রং চারু রসায়নং ॥ ৪৬ ॥

যোহধীতে পরম প্রীত্যা দীনঃ কাতরমানসঃ।

স নাথামচিরেণৈব সনাথামীক্ষতে ধ্রুবং ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকাষ্টোত্তরশতনাম সমাপ্তং ॥ * ॥

পুনঃ কিম্ভূতং শ্রীরাধালম্ভকং প্রাপকং। চারু শোভনং রসায়নং আস্বাদনার্হং॥৪৬

য ইতি। নাথাং শ্রীরাধাং ধ্রুবং নিশ্চিতং অচিরেণৈব শীঘ্রং ঈক্ষতে পশ্যতি। নাথাং কিম্ভূতাং সনাথাং নাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ বর্ত্তমানাং ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকাষ্টোত্তরশতনাম বিবৃতিঃ ॥ * ॥

বলী রূপ স্তোত্র ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি পরম প্রীতিসহকারে ও কাতরচিত্তে অধ্যয়ন করেন, তিনি নিশ্চয়ই শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকাকে দর্শন করেন ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তরশত নাম সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রীরাধিকাষ্টকং।

—:○:○:—

রসবলিত মৃগাক্ষী মৌলিমাণিক্যলক্ষ্মীঃ
প্রমুদিত মুরবৈরি প্রেমবাপী মরালী।
ব্রজবর বৃষভাণোঃ পুণ্যগীর্ব্বাণবল্লী
স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ১ ॥

পুনরষ্টকেন তদ্দাস্যং প্রার্থয়তে। রসবলিতেতি। রাধিকা কদা মাং নিজ দাস্যে স্নপয়তি দাস্য রাজ্যেঽভিষেচয়তীত্যন্বয়ঃ। ননু বহ্বাস্তদ্দাস্যঃ সন্তি ত্বাং কথং স্নপয়তীত্যাহ। কিম্ভূতা ব্রজে বরঃ শ্রেষ্ঠো যো বৃষভানুস্তস্য পুণ্যরূপ গীর্ব্বাণবল্লী কল্পলতা কল্পলতাতু যাচকাভীষ্টং পূ[illegible] ভাবঃ। নন্বন্যা অপি শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়স্যঃ সন্তি তা বিহায় কথমস্যা এব দাস্যং প্রার্থ্যতে তত্রাহ। পুনঃ কিম্ভূতা রসেন বলিতা ব্যাপ্তা যা মৃগাক্ষ্যস্তাসাং মৌলিষু মস্তকেষু মাণিক্যরূপ লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ সর্ব্বশ্রেষ্ঠা যা এব দাস্যং সমুচিতমিতি ভাবঃ। সর্ব্ব ব্রজ স্ত্রীভ্যোঽপি শ্রীকৃষ্ণস্য পরম প্রেমপাত্রত্বেঽপীত্যাহ। পুনঃ কিম্ভূতা প্রমুদিত মুরবৈরিণঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমা এব বাপী সরোবরং তত্র মরালী হংসী মরাল্যাঃ সরোবরমিব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমৈব অস্যাঃ পরমাশ্রয়ত্বেন সর্ব্ব সাধনমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যিনি স্বরসি[illegible] মৃগাক্ষীগণের শিরোমাণিক্যের শোভা স্বরূপ এবং আনা[illegible] মুরবৈরি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমদীর্ঘিকার হংসী স্বরূপ, যিনি ব্রজ[illegible] শ্রীবৃষভানুরাজের পবিত্র কল্পলতা স্বরূপ, সেই শ্রীরাধি[illegible] স্বীয় দাস্য কর্ম্মে কবে আমাকে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ১ ॥

স্ফুরদরুণ দুকূলদ্যোতিতোদ্যন্নিতম্ব
স্থলমভি বরকাঞ্চী লাস্যমুল্লাসয়ন্তী।
কুচকলস বিলাসস্ফীত মুক্তাসর শ্রীঃ
স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ২ ॥
সরসিজবরগর্ভা খর্ব্বকান্তিঃ সমুদ্যৎ
তরুনিম ঘনসারাশ্লিষ্টকৈশোর সীধুঃ।

কৃষ্ণপ্রেম সাধনানি বিশেষণান্যাহ সপ্তভিঃ শ্লোকৈঃ। পুনঃ কিম্ভূতা স্ফুরৎ প্রকাশমানং যদরুণ দুকূলং রক্তপট্টবস্ত্রং তেন দ্যোতিতং শোভিতং যদুদ্যৎ উদয়ং প্রাপ্নুবৎ নিতম্বস্থলং তদভি তস্য সর্ব্বতো-যা বরকাঞ্চী শ্রেষ্ঠ ক্ষুদ্রঘণ্টিকা তস্যা লাস্যং নৃত্যং উল্লাসয়ন্তী প্রকাশয়ন্তী। পুনঃ কিম্ভূতা কুচ কলসে বিলাসো যস্য এবং ভূতো যঃ স্ফীত আয়তো মুক্তাসরো মুক্তামালা তেন শ্রীঃ শোভা যস্যাঃ সা ॥ ২ ॥

পুনঃ কিম্ভূতা সরসিজ বরস্য পদ্মশ্রেষ্ঠস্য যো গর্ভঃ কর্ণিকা স ইব অখর্ব্বা অতিশয়িতা কান্তি র্যস্যাঃ সা। পুনঃ কিম্ভূতা সমুদ্যত্তরুণিমা সমুদ্যত্তারুণ্যমেব ঘনসারঃ কর্পূরং তেন শ্লিষ্টঃ মিশ্রিতঃ কৈশোররূপঃ সীধুরমৃতং যস্যাঃ সা।

রক্তবর্ণ পট্টবস্ত্র দ্বারা সুশোভিত নিতম্বোপরি ইতস্ততঃ দোদুল্যমান ক্ষুদ্রঘণ্টিকা দ্বারা যিনি নৃত্য প্রকাশ করিতেছেন এবং কুচকুম্ভোপরি সঞ্চলিত সুদীর্ঘ মুক্তামালার দ্বারা যাঁহার শোভা সম্পন্ন হইতেছে সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্য কর্ম্মে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ২ ॥

যাঁহার মধ্যদেশ উৎকৃষ্ট পদ্মের কর্ণিকার ন্যায় অতিশয় কান্তি বিশিষ্ট এবং যাঁহার কৈশোরামৃত সমুজ্জ্বল তারুণ্যরূপ কর্পূর দ্বারা মিশ্রিত হইয়াছে এবং যাঁহার বিম্বাধরাগ্র

দর বিকসিত হাসস্যন্দি বিম্বাধরাগ্রা
স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ৩ ॥
অতি চটুলতরং তং কাননান্তর্ম্মিলন্তং
ব্রজ নৃপতি কুমারং বীক্ষ্য শঙ্কাকুলাক্ষী।
মধুর মৃদুবচোভিঃ সংস্তুতা নেত্রভঙ্গ্যা
স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ৪ ॥
ব্রজকুলমহিলানাং প্রাণভূতাখিলানাং

পুনঃ কিম্ভূতা দরমীষৎ বিকসিতো যো হাসস্তৎ স্যন্দি তৎপ্রচারণশীলং বিম্বাধরাগ্রং যস্যাঃ সা ॥ ৩ ॥

পুনঃ কিম্ভূতা ব্রজনৃপতিকুমারং বীক্ষ্য শঙ্কয়া আকুলে অক্ষিণী যস্যাঃ সা এবম্ভূতা সতী নেত্রভঙ্গ্যা উপলক্ষিতা সতী মধুর মৃদু বচোভিঃ সংস্তুতা স্তুতবতী। ব্রজনৃপতিকুমারং কিম্ভূতং অতি চটুলতরং চঞ্চলতরং অথচ কাননান্তর্ম্মিলন্তং। সংস্তবানেব ভঙ্গ্যেতি পাঠঃ সুগমঃ কর্ত্রর্থে ক্রিয়াফলে আত্মনে পদং ॥৪ ॥

ব্রজেতি। পুনঃ কিম্ভূতা অখিলানাং ব্রজকুলমহিলানাং ব্রজস্ত্রীণাং প্রাণভূতা প্রাণস্বরূপা। পুনঃ কিম্ভূতা পশুপতে র্নন্দস্য গৃহিণ্যা যশোদায়াঃ

ঈষৎ প্রকাশিত হাস্যরসকে বিস্তার করিতেছে, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে দাস্যকর্ম্মে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৩

কাননাগত অতিচপল সেই ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া যাঁহার নেত্রদ্বয় শঙ্কাকুল হইয়াছে এবং যিনি নেত্রভঙ্গি বিস্তার করিয়া সুমধুর মৃদুবাক্য দ্বারা কৃষ্ণকে স্তব করিয়া থাকেন, সেই শ্রীরাধিকা স্বীয় দাস্য কর্ম্মে কবে আমাকে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৪ ॥

যিনি নিখিল ব্রজমহিলাগণের প্রাণস্বরূপ এবং নন্দরাজ

পশুপপতিগৃহিণ্যাঃ কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রং।
সুললিত ললিতান্তঃ স্নেহ ফুল্লান্তরাত্মা.
স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ৫ ॥
নিরবধি সবিশাখা শাখি যূথপ্রসূনৈঃ
স্রজমিহ রচয়ন্তী বৈজয়ন্তীং বনান্তে।
অঘবিজয়বরোরঃ প্রেয়সী শ্রেয়সী সা

কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রং। পুনঃ কিম্ভূতা ললিতঃ সর্ব্বস্মাদতিমনোহরো যো ললিতায়াঃ অন্তঃস্নেহ স্তেন ফুল্লং প্রফুল্লং যদন্তরং তেন সহ বর্ত্তমান আত্মবিগ্রহো যস্যাঃ সা ॥ ৫ ॥

নিরবধীতি। পুনঃ কিম্ভূতা ইহ বনান্তে নিরবধি নিরন্তরং সবিশাখা বিশাখয়া সহ বর্ত্তমানা সতী শাখীযূথপ্রসূনৈ র্বৃক্ষসমূহ পুষ্পৈঃ কৃত্বা বৈজয়ন্তীং স্রজং মালাং রচয়ন্তী নির্ম্মান্তী। পুনঃ কিম্ভূতা শ্রেয়সী মঙ্গলরূপা অতএব অঘবিজয়স্য শ্রীকৃষ্ণস্য যদ্বরং শ্রেষ্ঠং উরো বক্ষস্তস্য প্রেয়সী। সেতি কচিৎকঃ পাঠঃ সতু অঘবিজয় বরোরঃ প্রেয়সীত্যনেনৈব বিবক্ষিতার্থস্য সুষ্ঠু লব্ধেঃ

পত্নী যশোদাদেবীর কৃষ্ণ তুল্য স্নেহ ভাজন এবং যাঁহার অন্তরাত্মা, ললিতাসখীর সুললিত আন্তরিক স্নেহে প্রফুল্লিত হয় সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্যে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৫ ॥

এই বন মধ্যে যিনি নিরন্তর বিশাখার সহিত নানা বৃক্ষের বিবিধ পুষ্প দ্বারা বৈজয়ন্তীমালা রচনা করিতেছেন, যিনি শ্রেয়সী অর্থাৎ মঙ্গলস্বরূপা অতএব অঘবিজেতা শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট বক্ষঃস্থলে পরম প্রেয়সী রূপা হইয়াছেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্য কর্ম্মে অভিষিক্ত

প্রকটিত নিজবাসং স্নিগ্ধবেণুপ্রণাদৈ
দ্রু তগতি হরিমারাৎ প্রাপ্য কুঞ্জে স্মিতাক্ষী ॥
শ্রবণকুহরকণ্ডুং তন্বতী নম্রবক্ত্রা
স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৭ ॥
অমলকমলরাজিস্পর্শি বাত প্রশীতে
নিজ সরসি নিদাঘে সায়মুল্লাসিনীয়ং।

পুনরুক্তত্বেনানুপযুক্তঃ স্যাৎ ॥ ৬ ॥

প্রকটিতেতি। পুনঃ কিন্তূতা কুঞ্জে প্রকটিত নিজবাসং হরিং স্নিগ্ধবেণু প্রণাদৈ হেতুভিঃ দ্রুতগতি যথাস্যাত্তথা আরাৎ নিকটে প্রাপ্য স্মিতাক্ষী স্বল্প প্রকাশিত লোচনা সতী শ্রবণকুহর কণ্ডুং তন্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী নম্রবক্ত্রা নতমুখী ॥ ৭ ॥

অমলেতি। পুনঃ কিন্তূতা নিদাঘে গ্রীষ্মে সায়ং সন্ধ্যায়াং নিজ সরসি সরোবরে উল্লাসিনী উল্লাসযুক্তা, সরসি কিন্তূতে অমলা নির্ম্মলা যা কমলরাজিঃ পদ্মশ্রেণী তৎস্পর্শ শীলো বাতো যত্র তচ্চ তৎ শীতঞ্চেতি তস্মিন্। যদ্বা

করিবেন ॥ ৬ ॥

যে রাধিকা বেণুধ্বনি শ্রবণ পূর্ব্বক, কুঞ্জমধ্যে কৃত নিবাস শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিয়া নেত্রদ্বয় প্রকাশ করত নত বদনা হইয়া কর্ণকুহরের কণ্ডূয়ন বিস্তার করিয়াছি-লেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজদাস্যে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৭ ॥

নির্ম্মল পদ্মরাজির সংস্পর্শ শীল বায়ু দ্বারা সুশীতল নিজ সরোবর রাধাকুণ্ডে যে শ্রীরাধিকা গ্রীষ্ম সময়ের সায়ং-

পরিজনগণযুক্তা ক্রীড়য়ন্তী বকারিং
স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা নু
পঠতি বিমলচেতা মৃষ্ট রাধাষ্টকং যঃ
পরিহৃত নিখিলাশা সন্ততিঃ কাতরঃ সন্
পশুপপতিকুমারঃ কামমামোদিতস্তং

অমল কমল স্পর্শিনা বাতেন প্রশীতে।এতেন বায়োর্ম্মান্দ্য সৌগন্ধ্য শৈত্যানি তত্র অমল কমল স্পর্শিত্বেন মান্দ্যং প্রচণ্ডবাতেন শৈবালাদি গিশ্রিতত্বেনামল-ত্বাভাবাৎ। অন্যেতু স্পষ্টে। পুনঃ কিম্ভূতা পরিজনগণযুক্তা সতী বকারিং ং॥ ৮॥

পঠন ফলমাহ। পঠতীতি। যো বিমলচেতা নির্ম্মলচিত্তঃ সন্ মৃষ্টং নির্ম্মলং রাধাষ্টকং পঠতি তং পশুপপতিকুমারঃ নন্দনন্দনঃ রাধিকায়া নিজ জনগণমধ্যে তনোতি প্রবর্ত্তয়তীত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ সন্ পঠতি তত্রাহ। পরিহৃতা দূরীকৃতা নিখিলে তদ্ভিন্নাশেষে আশানাং সন্ততিঃ পরম্পরা যেন এবম্ভূতঃ কাতরঃ সন্। পশুপপতিকুমারঃ এবম্ভূতঃ কামং যথেষ্টমামোদিতঃ সকাতর্য্য

কালে পরমানন্দ লাভ করত সখীগণ পরিবেষ্টিত হইয়া বকাসুরবিনাশী শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়া করাইতেছেন, সেই শ্রীরা-ধিকা আমাকে কবে নিজের দাস্য কার্য্যে অভিষিক্ত করি-বেন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি নিখিল আশা পরম্পরা পরিত্যাগ করত কাতর স্বভাবে নির্ম্মল চিত্ত হইয়া এই পরিশুদ্ধ শ্রীরাধাষ্টক পাঠ করেন গোপরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া সেই

নিজজনগণমধ্যে রাধিকায়া স্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকাষ্টকং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

পঠনেন তেনৈব হর্ষিত স্তোষিত ইতি যাবৎ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকাষ্টকবিবৃতিঃ ॥ * ॥

ব্যক্তিকে শ্রীরাধিকার নিজগণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯

ইতি শ্রীরাধিকাষ্টক সম্পূর্ণ ॥

অথ প্রেমাম্ভোজ মরন্দাখ্য স্তবরাজঃ ॥

—০ঃ✻—✻ঃ০—

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

মহাভাবোজ্জ্বলচ্চিন্তা রত্নোদ্ভাবিত বিগ্রহাং

শ্রীদাসগোস্বামি সুপাদপদ্ম ধ্যানাপ্ত সাতস্য * তু চিত্তভৃঙ্গঃ। তদ্দিষ্টভাবার্থ গলন্মরন্দে স্তোত্রাম্বুজেঽস্মিন্ রমতাং মমৈষঃ। অথ প্রার্থনাদৌ প্রণমতি মহাভাবেতি। ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা তৃণং দন্তৈরয়ং জন ইত্যেকাদশ শ্লোকে ক্রিয়াসম্বন্ধঃ। ত্বামিত্যস্য বিশেষণানি দশপদ্যস্থ পদানি। তত্র মহাভাবেতি। ত্বাং কিম্ভূতাং মহাভাব এব উজ্জ্বলং সকান্তিকং চিন্তারত্নং চিন্তামণি স্তেন উদ্ভাবিতো বিগ্রহো যস্যাস্তাং জলময্যাং পৃথ্ব্যাং জলশব্দ প্রয়োগবৎ মহাভাববত্যামপি তদ্ঘটিতত্বে প্রয়োগঃ। মহাভাব স্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সীতি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণিপ্রয়োগাৎ মহাভাব স্বরূপেত্যত্র ভেদ প্রতীতেঃ নহি কৃষ্ণস্বরূপ ইত্যুক্তে কৃষ্ণেনাভেদঃ প্রতীয়তে তৎসদৃশস্যৈব প্রতীতেঃ। অতএব শ্রীভাগবতামৃতে হরিস্বরূপরূপা যে পরাবস্থেভ্য উনকাঃ। শক্তীনাং তারতম্যেন ক্রমাত্তেতত্তদাখ্যকা ইতি। অস্যার্থঃ। শক্তীনাং তারতম্যেন যে হরেঃ স্বরূপরূপা অতএব পরাবস্থেভ্যঃ উনকা লঘবস্তে ক্রমাত্তত্তদাখ্যকাঃ যে হরিস্বরূপা হরেঃ কিঞ্চিন্ন্যূনা অংশাস্তে প্রাভবাঃ। যে হরিরূপা হরেন্ন্যূনাস্তে বৈভবা ইত্যর্থঃ। তত্র পরা[illegible]স্থেভ্য উনত্বেন স্বরূপ পদেন ভেদ প্রতীতি ন'ত্বভেদস্য। যদ্বা মহাভা[illegible]জ্জ্বলচ্চিন্তারত্নেন করণেন সহেতি বা উৎকৃষ্ট রূপেণ ভাবিতোরত্নাদ্যলঙ্কারে[illegible]কৃত শরীরবৎ সুসজ্জীকৃতো বিগ্রহো যস্যাস্তামিতি সর্ব্বমনবদ্যং। [illegible]সাধারণী নিগদিতা সমঞ্জ-

মহাভাবস্বরূপ উজ্জ্বল চিন্তারত্ন দ্বারা যাঁহার শরীর অতি

* সাতং সুখং।

সখীপ্রণয়সদ্গন্ধ বরোদ্বর্ত্তন সুপ্রভাং ॥ ১ ॥
কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃত ধারয়া।

সাসৌ সমর্থাচ। কুব্জাদিষু মহিষীষুচ গোকুলদেবীষু ক্রমত ইত্যনেন সমর্থা রতিমত্যো গোকুলদেব্যঃ তত্রাপি স্যাদ্দৃঢ়েয়ং রতিঃ প্রেমা চোদ্যন্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ং। স্যান্মানঃ প্রণয়োরাগোঽনুরাগো ভাব ইত্যপীতি দিশা সমর্থায়া-রতেরেব পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন ভাব ইত্যত্র পর্য্যবসানং তত্র আদ্যা প্রেমাস্তি-মাং তত্রানুরাগান্তাং সমঞ্জসা। রতির্ভাবান্তিমাং সীমাং সমর্থৈব প্রপদ্যত-ইত্যত্র সমর্থায়া ভাবান্তিমসীমত্বেন সমর্থারতিমতীনাং ব্রজবধূনাং সর্ব্বাসা-মেব মহাভাববতীত্বে লব্ধে কথং রাধিকায়া এব মহাভাব স্বরূপত্বং। অত্রো-চ্যতে। ভাবান্তিমসীমত্বেন সমর্থায়াঃ গোকুলদেবীনাং চন্দ্রাবলি প্রভৃতীনা-মপি ভাববতীত্বমস্ত্যেব নতু তৎপরাকাষ্ঠাপন্নস্য ভাবস্য যা মহাভাবাখ্যা তদ্বতীত্বমিতি। তথাচ স্বরূঢ়শ্চাধিরূঢ়শ্চেত্যুচ্যতে দ্বিবিধো বুধৈঃ। মোদনো-মাদনশ্চাসাবধিরূঢ়ো দ্বিধোচ্যতে। তত্র মাদনঃ। সর্ব্বভাবোদ্গমোল্লাসী মাদনোঽয়ং পরাৎপরঃ। রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদেত্যনেন মাদনস্যৈব মহাভাব ইতি সংজ্ঞা বিশেষ ইতি সর্ব্বমনবদ্যং। অত্র গৌরবভিয়া নবীন মতমুদ্ধৃত্য ন পরিহৃতং তত্তু যদি ক্বচিৎ শ্রূয়তে তদানয়ৈব দিশা পরি-হর্ত্তব্যমিতি। প্রকৃতমনুসরামি। পুনঃ কিম্ভূতাং সখীনাং প্রণয় এব সদ্গন্ধ-বরোদ্বর্ত্তনং তেন সুশোভনা প্রভা কান্তি র্যস্যাস্তাং। সন্ মনোহরো গন্ধো যস্য তচ্চ তৎ বরং শ্রেষ্ঠং যদুদ্বর্ত্তনং কুঙ্কুমাদি তচ্চেতি বিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

কারুণ্যেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রাতঃ প্রবাহেষু স্নানস্যোচিত্যাৎ কারু-

পবিত্র হইয়াছে এবং সখীগণের প্রণয় রূপ উদ্বর্ত্তন অর্থাৎ কুঙ্কুমাদি দ্বারা যাঁহার সুন্দর কান্তি হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্ব্বাহ্নে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাহ্নে তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সায়াহ্নে

লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্নপিতাং গ্লপিতেন্দিরাং ॥ ২
হ্রীপট্টবস্ত্রগুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্য্য ঘুসৃণাঞ্চিতাং।
শ্যামলোজ্জ্বলকস্তূরী বিচিত্রিত কলেবরাং ॥ ৩ ॥

ণ্যামৃতবীচীভিঃ স্নপিতাং কারিতস্নানাং। কারুণ্যং করুণতা তদেবামৃতং জলং পীযূষং বা তস্য বীচীভিস্তরঙ্গৈঃ। বয়ঃ সন্ধাবেব বাল্য চাপল্য বিনাশাৎ করুণতেতি তেন প্রথমত স্তদ্বিশিষ্টামিত্যর্থঃ। মধ্যাহ্নে সুকুমারীণাং দাসীভির্নিসৃষ্টয়া জলধারয়া স্নানস্যৌচিত্যাৎ তারুণ্যং যৌবনমেবামৃতং তস্য ধারয়া স্নপিতাং। সায়াহ্নে নিদাঘাপনয়নায় জলসমূহে হ্বগাহনস্যৌচিত্যাৎ লাবণ্যমেবামৃতং তস্য বন্যাভিঃ সমূহৈঃ স্নপিতামিতি ত্রিসবন স্নানমুক্তং শিষ্টার্থস্তু স্পষ্ট এব। পুনঃ কিম্ভূতাং গ্লপিতা প্রাপিত গ্লানিঃ কৃতা ইন্দিরা লক্ষ্মী র্যয়া তাং ॥ ২ ॥

হ্রীতি। পুনঃ কিম্ভূতাং হ্রীর্লজ্জা সৈব পট্টবস্ত্রং তেন গুপ্তমঙ্গং যস্যাস্তাং পরম লজ্জাবতীমিত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং সৌন্দর্য্যমেব ঘুসৃণং কুঙ্কুমং তেনাঞ্চিতাং পূজিতাং। পুনঃ কিম্ভূতাং শ্যামলঃ শ্যামবর্ণো য উজ্জ্বলঃ শৃঙ্গাররসঃ সএব কস্তূরী তয়া বিচিত্রিতং কলেবরং শরীরং যস্যাস্তাং ॥ ৩ ॥

লাবণ্য অর্থাৎ কান্তি রূপ অমৃতের বন্যা দ্বারা যে রাধিকা স্নান করত ইন্দিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও গ্লানি যুক্ত করিতেছেন ॥ ২ ॥

লজ্জারূপ পট্টবস্ত্র দ্বারাই যাঁহার অঙ্গ আচ্ছাদিত এবং যিনি সৌন্দর্য্য রূপ ঘুসৃণ অর্থাৎ কুঙ্কুম দ্বারা সুশোভিত, তথা শ্যামবর্ণ উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসরূপ যে কস্তূরী তদ্দ্বারা যাঁহার কলেবর বিচিত্রিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

কম্পাশ্রু পুলক স্তম্ভ স্বেদগদ্গদরক্ততা।
উন্মাদোজাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্নবভিরুত্তমৈঃ॥ ৪ ॥
কৢপ্তালঙ্কৃতি সংশ্লিষ্টাং গুণালীপুষ্পমালিনীং।
ধীরাধীরাত্ব সদ্বাস পটবাসৈঃ পরিষ্কৃতাং ॥ ৫ ॥

কম্পেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং কম্পাদি রক্ততান্তাঃ সপ্ত সাত্ত্বিক ভাবাঃ উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৌ ব্যভিচারিভাবৌ রত্নরূপৈরেভি র্নবভির্ভাবৈ কৢপ্তা যা অলঙ্কৃতিরলঙ্কার স্তেন সংশ্লিষ্টামিতি পরশ্লোকেনান্বয়ঃ। রক্ততা বৈবর্ণ্যং ॥৪॥

কৢপ্তেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং যা গুণালী প্রিয়ম্বদতাদি গুণশ্রেণী সৈব পুষ্পমালা সা অস্যা অস্তীতি তাং। নম্বু কর্ম্মধারয়ান্মত্বর্থীয়ো বহুব্রীহিশ্চেদর্থ প্রতীতি কর ইতি ন্যায়েন কথং কর্ম্মধারয় নিষ্পন্নাদ্গুণালী পুষ্পমালা শব্দান্মত্বর্থীয়ঃ ইন্ প্রত্যয়ঃ বহুব্রীহিণৈব বিবক্ষিতার্থস্য লব্ধেঃ। উচ্যতে। কর্ম্মধারয় পদেনাত্র যত্র বিশেষণ বিশেষ্য ভাবেন সমাসঃ প্রধানসূত্রেণ তস্যৈব গ্রহণং নতুদ্দেশ্য বিধেয়তারূপেণ শাক পার্থিবাদিত্বাৎ যত্র মধ্য পদলোপি সমাসস্তস্য গ্রহণমিতি ন দোষঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং ধীরা চাধীরাচ ধীরাধীরে তয়ো র্ভাবো ধীরাধীরাত্বং সন্ শোভনো বাসো গন্ধো যেষাং এবম্ভূতা যে পটবাসাঃ কর্পূরাদি চূর্ণানি ততো ধীরাধীরাত্বমেব সদ্বাস পটবাসা স্তৈঃ পরিষ্কৃতাং লিপ্তাং ॥ ৫ ॥

অপর কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, স্বেদ, গদ্গদ অর্থাৎ অস্ফুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নয়টী উত্তম রত্ন দ্বারা যিনি অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন, তথা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি গুণ সমূহই যাঁহার পুষ্পমালা স্বরূপ এবং ধীরা-ধীরাত্ব ভাবরূপ সদ্গন্ধকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কর্পূরাদি রূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নমানধম্মিল্লাং সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলাং।
কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাব বতংসোল্লাসি কর্ণিকাং ॥ ৬ ॥
রাগতাম্বূলরক্তৌষ্ঠীং প্রেমকৌটিল্য কজ্জলাং।

প্রচ্ছন্নেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রচ্ছন্নঃ কেনাপ্যবেদ্যো যো মানো বিপ্রলম্ভভেদঃ সএব ধম্মিল্লঃ সংযত কচো যস্যাস্তাং। ধম্মিল্লস্য বস্ত্রাবৃতত্বেনাবেদ্যত্বাৎ প্রচ্ছন্নমানত্বারোপঃ। সৌভাগ্যং সর্ব্বাভ্যঃ প্রেয়সীভ্যোঽসাবেব শ্রীকৃষ্ণস্য পরম প্রেমপাত্রমিতি খ্যাতিসূচকং তদেব তিলকং তেনোজ্জ্বলাং। স্বস্য সদগুণশালিনীত্বেন সর্ব্বত্র প্রকাশত্বাৎ শিরোধার্য্যত্বস্যৌবৌচিত্যাৎ তিলকত্বারোপঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং কৃষ্ণস্য যে নাম যশসী তয়োঃ শ্রাবঃ শ্রবণমেব বতংসে কর্ণভূষণে তাভ্যামুল্লাসৌ পরম মোহনতা বিশিষ্টৌ কর্ণৌ যস্যাস্তাং। তত্রারোপপ্রয়োজনন্তু স্পষ্টমেব। নম্নু বতংস পদেনৈব কর্ণভূষণমুচ্যতে তত্র কর্ণ শব্দ প্রয়োগস্য পুনরুক্ততা স্যাদিতি বাচ্যং কৃষ্ণনামাদেরবিচ্ছেদ শ্রবণাপেক্ষয়া উভয়ে প্রয়োগস্যাদোষত্বাৎ তথাচ, ধনুর্জ্যাদিষু শব্দেষু শব্দাস্তু ধনুরাদয়ঃ। আরূঢ়ত্বাদি বোধায় প্রয়োক্তব্যাঃ স্থিতা অমীতি দর্পণকারাঃ। অত্র ধনুর্জ্যাদি পদেন কর্ণাবতংসাদেগ্রহণমিতি জ্ঞাতব্যং ॥৬॥

রাগেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং রাগো২নুরাগঃ স এব তাম্বূলং তেন রক্তৌ ওষ্ঠৌ যস্যাস্তাং। লাস্যাদিনা মুখদ্বারৈবানুরাগস্য প্রাকট্যাৎ মুখস্থ তাম্বূলা-

প্রচ্ছন্ন মানই যাঁহার ধম্মিল্ল অর্থাৎ সংবদ্ধ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জ্বল এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ শ্রবণই যাঁহার সুন্দর কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥

অনুরাগ রূপ তাম্বূল রক্তিমায় যাঁহার ওষ্ঠ রঞ্জিত, প্রেম কৌটিল্যই যাঁহার কজ্জল, উপহাস বাক্য বলাই

নর্ম্মভাষিত নিঃস্যন্দ স্মিতকর্পূরবাসিতাং ॥ ৭ ॥
সৌরভান্তঃপুরে গর্ব্বপর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া।
নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্ত্য বিচলত্তরলাঞ্চিতাং ॥ ৮ ॥
প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনাং।

রোপঃ প্রেম্নাং প্রেম্না বা যৎ কৌটিল্যং বক্রতা তদেব কজ্জলং যস্যাস্তাং। চক্ষুর্দ্বারৈব বক্রতাপ্রাকট্যাৎ তত্ত্বারোপঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং কৃষ্ণস্য সখীনাঞ্চ যন্নর্ম্মভাষিতং তস্য নিঃস্যন্দ স্তেন হেতুনা যৎস্মিতং তদেব কর্পূরং তেন বাসিতাং প্রাপ্তগন্ধাং ॥ ৭ ॥

সৌরভেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং সৌরভমেবান্তঃপুরং তত্র গর্ব্বরূপ পর্য্যঙ্কোপরি নিবিষ্টামিতি পরার্দ্ধেনান্বয়ঃ। সৌরভমিব সৌরভমিতি লক্ষণয়া সর্ব্বত্র প্রসৃতা কীর্ত্তি রুচ্যতে। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রেমবৈচিত্ত্যং বিপ্রলম্ভভেদ স্তদেব বিচলত্তরলঃ চঞ্চলহারমধ্যগঃ পদকমিতি যাবৎ তেনাঞ্চিতাং শোভিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়েতি। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রণয়ক্রোধ এব সচ্চোলীবন্ধঃ বিলক্ষণকঞ্চুলিকাবন্ধ স্তেন গুপ্তীকৃতৌ স্তনৌ যয়া তাং। পুনঃ কিম্ভূতাং সপত্ন্যাঃ সপত্নীব ব্যবহরন্ত্যাশ্চন্দ্রাবল্যাদের্যে বক্ত্রহৃদী মুখমনসীতয়োঃ শোষণশীলং যদ্যশ স্তদেব কচ্ছপ্যা বীণায়া রবঃ শব্দো যস্যাস্তাং। কচ্ছপীরব রূপেণ যশো-

যাহার হেতু, তাদৃশ মধুর হাস্য রূপ কর্পূর দ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্ত্তি স্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে যিনি গর্ব্বরূপ পর্য্যঙ্কে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্ত্য অর্থাৎ বিপ্রলম্ভ রূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা শোভা পাইতেছেন ॥ ৮ ॥

সপ্রণয় ক্রোধজনিত রক্তিমা রূপ সচ্চোলী বন্ধনে অর্থাৎ কাঁচুলী দ্বারা যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী

সপত্নীবক্ত্রহৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবাং ॥
মধ্যতাত্মসখীস্কন্ধ লীলান্যস্তকরাম্বুজাং।
শ্যামাং শ্যামস্মরামোদমধুলী পরিবেশিকাং ১০
ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা তৃণং দন্তৈরয়ং জনঃ।
স্বদাস্যামৃতসেকেন জীবয়ামুং সুদুঃখিতং ॥ ১১ ॥

হরং প্রাদুর্ভূতমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

মধ্যতেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং মধ্যতা মধ্যত্বমেবাত্মসখীস্কন্ধ স্তত্র লীলয়া লীলারূপেণ ন্যস্তং করাম্বুজং যয়া তাং লীলায়াং করাম্বুজত্বারোপঃ সতু নিগূঢ়ার্থঃ সমাসেনৈব স্বনৈপুণ্যেন বোদ্ধব্যঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং শ্যামাং মহিলাবিশেষাং। তথাচ। শীতকালে ভবেদুষ্ণা উষ্ণকালেতু শীতলা। কান্তাকর্ষণ শীলা যা সা শ্যামা পরিকীর্ত্তিতেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং শ্যামেন শৃঙ্গাররসেন যঃ স্মরামোদঃ কন্দর্পমত্ততা স এব মধুলী মধু তস্যাঃ পরিবেশিকাং পরিবেশন কর্ত্রী ॥ ১০ ॥

ত্বামিতি। পূর্ব্বার্দ্ধং ব্যাখ্যাতং। কিং যাচসে তত্রাহ অমুং মাং দুঃখিতং জনং স্বদাস্যামৃত সেকেন জীবয়েতি ॥ ১১ ॥

অর্থাৎ যশঃ সম্পত্তিই যাঁহার উৎকৃষ্ট কচ্ছপী অথাৎ বীণা রব হইয়াছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবন রূপ স্বীয় সখীর স্কন্ধদেশে যিনি আপনার লীলা রূপ কর পদ্ম অর্পণ করিয়াছেন, এবং যিনি শ্যামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী তথা যিনি শৃঙ্গাররস দ্বারা কন্দর্প মত্ততা রূপ মধু পরিবেশন করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আমি দন্তে তৃণ ধারণ করিয়া প্রণতি পুরঃসর প্রার্থনা করিতেছি যে এই সুদুঃখিত ব্যক্তিকে স্বকীয়দাস্য রূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥

নমুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি দুষ্টং দয়াময়ঃ ।
অতোগান্ধর্ব্বিকে ! হাহা মুঞ্চৈনং নৈব তাদৃশং ॥১২ ॥
প্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্যং স্তবরাজমিমং জনঃ ।
শ্রীরাধিকাকৃপাহেতুং পঠংস্তদ্দাস্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্যঃ স্তবরাজঃ সংপূর্ণঃ ॥ *

দাস্যামৃতদানে প্রয়োজনমাহ শরণায়াতং শরণাগতং দুষ্টমপি জনং দয়াময়ো নমুঞ্চেৎ ন ত্যজেৎ। অতো হা হা গান্ধর্ব্বিকে তাদৃশং শরণাগতমেনং ন মুঞ্চ ন ত্যজ ॥ ১২ ॥

পঠন ফলমাহ। রাধিকায়াঃ কৃপায়া হেতুর্জনক স্তং পঠন্ সন্ অন্যৎ সুগমং ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্য স্তবরাজ বিবৃতিঃ ॥ * ॥

হে গান্ধর্ব্বিকে ! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুষ্টজনকেও পরিত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই আশ্রিত দুষ্ট জনকে ত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার কৃপার হেতুস্বরূপ এই প্রেমাম্ভোজমরন্দ § নামক স্তবরাজ পাঠ করেন তিনি সেই শ্রীরাধিকার দাস্য লাভে সমর্থ হয়েন ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্য স্তবরাজ সমাপ্ত ॥ * ॥

§ প্রেমাম্ভোজমরন্দ অর্থাৎ প্রেমকমলের মকরন্দ (পুষ্পরস)।

অথ স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্রং ॥

—০ঃ৪—৪ঃ০—

অনারাধ্য রাধাপদাম্ভোজরেণু
মনাশ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কাং
অসম্ভাষ্য তদ্ভাব গম্ভীরচিত্তান্
কুতঃ শ্যামসিন্ধোরসস্যাবগাহঃ ॥

স্তোত্রমিষেণ স্বসঙ্কল্পং প্রকাশয়তি বিংশতিশ্লোকৈঃ। তত্র প্রথমমাহ অনারাধ্যেতি। রাধা পদাম্ভোজরেণু মনারাধ্য তৎ পদস্য অঙ্কং চিহ্নং যত্র এবম্ভূতাং বৃন্দাটবীং বৃন্দাবনমনাশ্রিত্য এবং তস্যাং রাধায়াং যো ভাবশ্চিত্তৈক্য-কতা তেন গম্ভীরং দুরবগাহং চিত্তং যেষাং তান্ তদ্ভক্তান্ অসম্ভাষ্য নতমূর্দ্ধ্না প্রিয়বাচা অসম্বোধ্য জীবতো জনস্য কুতঃ শ্যামসিন্ধোঃ শৃঙ্গাররসসমুদ্রস্য যো রসো জলং তস্যাবগাহো মগ্নতা এতদ্বিপরীতন্তু স্বসঙ্কল্প ইতি ভাবঃ। উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ তদ্ভক্তানামত্র বিবক্ষিতত্বেনৌচিত্যাৎ তদ্ভাব গম্ভীর চিত্তা-নিতি বচন ক্রমভঙ্গরূপো দোষঃ সোঢ়ব্যঃ। তথাচ অনৌচিত্যাদৃতে নান্য-দ্রসভঙ্গস্য কারণমিত্যালঙ্কারিকাঃ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার পাদপদ্মের রেণুকে আরাধনা করে নাই, এবং শ্রীরাধার পাদাঙ্কিত বৃন্দাবনও আশ্রয় করে নাই তথা শ্রীরাধাভাবে গম্ভীর চিত্ত জনগণের সহিতও সম্ভাষণ করে নাই সে ব্যক্তি শ্যামসিন্ধুর (কৃষ্ণ রূপ সমুদ্রের) রহস্যাবগাহনে অর্থাৎ নিগূঢ় রসাস্বাদে কেন সমর্থ হইবে? ॥১

নবং দিব্যং কাব্যং স্বকৃতমতুলং নাটককুলং
প্রহেলী গূঢ়ার্থাঃ সখি রুচির বীণাধ্বনিগতীঃ।
কদা স্নেহোল্লাসৈ র্ললিত ললিতা প্রেরণবলাৎ
সলজ্জং গান্ধর্ব্বা সরস মসকৃচ্ছিক্ষয়তি মাং ॥ ২ ॥

অতিকাতর্য্যেণ স্বাভীষ্ট সঙ্কল্প প্রচারণারম্ভ সময় এব কৃপয়া আবির্ভবন্তীং শ্রীরূপমঞ্জরীমনুভূয় তাং সম্বোধ্যৈব সঙ্কল্পং প্রকাশয়তি নবমিতি। হে সখি রূপমঞ্জরি গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধিকা স্নেহোল্লাসৈর্যৎ ললিত ললিতায়াঃ প্রেরণং তদ্বলাৎ সলজ্জং যথা স্যাত্তথা কদা মামেতৎ সকলং অসকৃৎ শিক্ষিতাধারণাৎ বারং বারং সা শিক্ষয়তীত্যন্বয়ঃ। সলজ্জত্বেন ললিতায়াঃ সান্নিধ্যং ধ্বনিতং। মাং কিম্ভূতং সরসং সরাগং। রসো গন্ধরসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়োরিত্যাদি মেদিনী। সরসমিতিচ শিক্ষণ ক্রিয়া বিশেষণমিতি কশ্চিদ্ব্যাচষ্টে তন্ন সলজ্জ শিক্ষণস্য সরসত্বাভাবাৎ। শিক্ষিতকর্ম্মাহ নবমিত্যাদি সুগমং। তত্র বচনক্রমাকরণান্ন ক্রমভঙ্গো দোষঃ। তথাচালঙ্কারকৌস্তুভে। যত্র আদিত এব ক্রমো ন কৃত স্তত্র নায়ং দোষ ইতি ॥ ২ ॥

হে সখি রূপঞ্জরি! গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধিকা মনোজ্ঞ রূপা ললিতাদেবীকর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া ঈষল্লজ্জানুভব করত স্নেহোল্লাসে অভিনব মনোহর কাব্য, স্বকৃত নিরুপম বিবিধ নাটক, গূঢ়ার্থ প্রহেলী অর্থাৎ হেঁয়ালী এবং মনোহর বীণা ধ্বনির গমন ক্রম, এই সমস্ত অনুরাগের সহিত নিরন্তর কবে আমাকে শিক্ষা দান করিবেন? ॥ ২ ॥

অলংমানগ্রন্থে র্নিভৃত চটু মোক্ষায় নিভৃতং
মুকুন্দে হাহেতি প্রথয়তি নিতান্তং ময়ি জনে।
তদর্থং গান্ধর্ব্বাচরণ পতিতং প্রেক্ষ্য কুটিলং
কদা প্রেমক্রৌর্য্যাৎ প্রখর ললিতা ভর্ৎসয়তি মাং ॥ ৩॥
মুদা বৈদগ্ধ্যান্তর্ললিত নবকর্পূর মিলন-

অলমিতি॥ অলং মানগ্রন্থের্নিরর্থকমানবন্ধস্য নিভৃত চটুমোক্ষায় নিতান্তং মানগ্রন্থিবৃত্তান্তং হা হা ইতি কৃত্বা ময়ি জনে মুকুন্দে নিভৃতং যথা স্যাত্তথা তং প্রথয়তি বিস্তারয়তি সতি তদর্থং মানগ্রন্থি মোক্ষার্থং গান্ধর্ব্বা- চরণপতিতং মাং প্রেক্ষ্য প্রেমক্রৌর্য্যাৎ প্রেমকৌটিল্যাৎ প্রখরা ললিতা কদা কুটিলং ভর্ৎ- সয়তীত্যন্বয়ঃ। মান্তাব্যয়েনালং শব্দেন সহ মানগ্রন্থিরিত্যস্য বিশেষণ সমাসঃ। চটুভিঃ প্রিয়োক্তিভির্মোক্ষশ্চটুমোক্ষঃ নিভৃতে নির্জ্জনে চটুমোক্ষঃ নিভৃত- চটুমোক্ষ ইতি তৎপুরুষঃ ॥ ৩ ॥

মুদেতি॥ বিশাখা গুরুঃ সতী মুদা হর্ষেণ বৈদগ্ধ্যান্তর্ললিত নব কর্পূর- মিলনস্ফুরন্ নানা নর্ম্মোৎকরো নর্ম্মসমূহো যত্র এবম্ভূতো যো মধুরঃ স্ব স্ব-

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার নিষ্কারণ মান গ্রন্থিকে শিথিল করিবার নিমিত্ত বিনীতভাবে দুঃখ প্রকাশ পূর্ব্বক আমার প্রতি সেই মান বৃত্তান্ত বিস্তার করায় আমি মানভঙ্গের জন্য গান্ধর্ব্বার চরণ পতিত হইলে প্রখরা ললিতা কুটিল দৃষ্টিতে প্রেমকুটিলতা বশতঃ কবে আমাকে ভর্ৎসনা করিবেন? ॥ ৩ ॥

অপর, শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলরূপের সখী প্রেমবিবশা বিশাখা, গুরু অর্থাৎ শিক্ষয়িত্রী হইয়া অতি গর্ব্বে আমাকে

স্ফুরন্মানা নর্ম্মোৎকর মধুর মাধ্বীকরচনে ।
সগর্ব্বং গান্ধর্ব্বা গিরিধরকৃতে প্রেমবিবশা
বিশাখা মে শিক্ষাং বিতরতু গুরুস্তদ্দ্বয়ুগসখী ॥ ৪ ॥
কুহূকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন-
র্বিশাখা গানস্যাপিচ রুচির শিক্ষাং প্রণয়তু ।

যোগ্যো মধুররসব্যাপার নিচয়ঃ স এব মাধ্বীকং মধু তস্য রচনে প্রকটনে তদ্দ্বয়ুগলসুখ দায়ক স্ববৈদগ্ধ্যযুত স্বযোগ্য ক্রিয়া প্রচরণে ইতি পর্য্যবসিতার্থঃ। শিক্ষা বিতরণে হেতুঃ গান্ধর্ব্বা গিরিধর কৃতে তদানন্দ নিমিত্তায়েতি। কিম্ভূতা বিশাখা তয়ো র্গান্ধর্ব্বাগিরিধরয়ো র্যৎ যুগং যুগলং তস্য সখী অতএব প্রেম-বিবশা ॥ ৪ ॥

কুহূকণ্ঠীতি। বিশাখা পুনর্গানস্যাপি রুচির শিক্ষাং ময়ি প্রণয়তু বিস্তা-রয়তু। কিম্ভূতা কুহূকণ্ঠীকণ্ঠাৎ কোকিলাকণ্ঠাদপি কমনঃ কমনীয়ঃ কণ্ঠো যস্যাঃ সা। শিক্ষাপ্রণয়ন প্রয়োজনমাহ। যথাহং তেনৈব তচ্ছিক্ষিত গানেনৈত-দ্দ্যুব যুগল মুল্লাস্য সগণাত্তস্মাদ্দ্যুবযুগলাৎ সকাশাৎ মুহু র্ব্বারং বারং রাসে রাস-

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আনন্দ সম্পাদনার্থ হর্ষের সহিত স্ব স্ব যোগ্য মধুর রসের কার্য্য সমূহ রূপ মধু রচনা বিষয়ে শিক্ষা দান করুন, যে হেতু উক্ত কার্য্যে চাতুর্য্য থাকা প্রযুক্ত বিবিধ পরিহাস বাক্য রূপ মধু যেন, মনোরম অথচ অভিনব কর্পূর-মিশ্রিত হইয়াই শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥

কুহূকণ্ঠীকণ্ঠ অর্থা[illegible] কোকিলার কণ্ঠ হইতেও যাঁহার কণ্ঠ অতি কমনীয় সেই বিশাখা সখী পুনর্ব্বার আমাকে গান-বিষয়ে মনোহর শিক্ষা প্রদান করুন, যাহাতে আমি সেই

যথাহং তেনৈতদ্দ্বযুগলমুল্লাস্য সগণা-
ল্লভে রাসে তস্মান্মণিপদক হারানিহ মুহুঃ ॥ ৫ ॥
ক্বচিৎ কুঞ্জে কুঞ্জে চ্ছলমিলিত গোপালমনু তাং
মদীশাং মধ্যাহ্নে প্রিয়তর সখীবৃন্দবলিতাং।
সুধাজৈত্রৈ রত্নৈঃ পচনরসবিচ্চম্পকলতা

স্থলে মণি পদকহারান্ লভে প্রাপ্স্যামি বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। তদ্দ্বযুগলোল্লাসক গানস্য স্বস্য অত্যভীষ্টত্বেন তদেব পুনরপি প্রার্থ্যতে ইতি ন পুনরুক্ততা ॥ ৫ ॥

ক্বচিদিতি। ভো রূপমঞ্জরি অয়ং মদ্বিধোজনঃ কদা কুঞ্জে কুঞ্জে প্রতি-কুঞ্জং মধ্যাহ্নে মদীশাং শ্রীরাধাং সুধাজৈত্রৈঃ সুধাজয়নশীলৈরত্নৈ রত্নানীব মহা-র্ঘৈরন্নৈরিত্যর্থঃ। রন্ধৈরিতি বা পাঠঃ অন্ধৈরন্নৈ র্ভোজয়তি। কিম্ভূতঃ সন্ পচনরসবিচ্চম্পকলতাকৃতোদ্যচ্ছিক্ষঃ সন্। পচনরসং পাকবীর্য্যং বেত্তি যা চম্পকলতা তস্যা যৎ কৃতং ক্রিয়া তেন উদ্যন্তী শিক্ষা যস্যেত্যর্থঃ। মদীশাং কিম্ভূতাং প্রিয়তরসখীবৃন্দেন বলিতাং সহিতাং। যথা রূপমঞ্জর্য্যাঃ সম্বোধনং

অভ্যস্ত গান দ্বারাই এই যুব যুগল শ্রীরাধাকৃষ্ণকে উল্লাসিত করিয়া স্বজনসহিত উক্ত রাধাগোবিন্দের নিকট হইতে এই রাসস্থল বৃন্দাবনে মণিযুক্ত পদক ও হার পারিতোষিক বার-ম্বার লাভ করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

হে রূপমঞ্জরি! পাকরসে অতি শিক্ষিতা চম্পকলতা কর্ত্তৃক আমার পাকশিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে সুতরাং আমি, গোচারণোপলক্ষ্যে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তৎপশ্চাৎ, প্রিয়তর সখীবৃন্দ পরিবৃত মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে প্রতিকুঞ্জে

কৃতোদ্যচ্ছিক্ষোঽয়ং জন ইহ কদা ভোজয়তি ভোঃ ॥৬॥
ক্বচিৎ কুঞ্জক্ষেত্রে স্মর বিষমসংগ্রাম গরিম-
ক্ষরচ্চিত্রশ্রেণীং ব্রজযুবযুগস্যোৎকটমদৈঃ।
বিধত্তে সোল্লাসং পুনরলময়ং পর্ণকচয়ৈ-
র্বিচিত্রং চিত্রাতঃ সখি কলিতশিক্ষোঽপ্যনুজনঃ ॥ ৭ ॥

তদ্ব্যাখ্যাতং নবমিত্যাদি পদ্যে। এতজ্জ্ঞাত্বা কেনাপি পণ্ডিতম্মন্যেন ভো ইত্যত্র ভাবিতি পাঠঃ কল্প্যতে ॥ ৬ ॥

ক্বচিৎ কুঞ্জক্ষেত্র ইতি। হে সখি ক্বচিৎ কুঞ্জক্ষেত্রে স্থানে ব্রজযুবযুগস্য রাধাকৃষ্ণ যুগলস্য উৎকটমদৈ র্মধ্বাদিনা অত্যন্তমত্ততাভি র্যঃ স্মরবিষম সংগ্রামস্তেন যো গরিমাহঙ্কারস্তেন ক্ষরন্তী গলন্তী যা চিত্রশ্রেণী তাং পর্ণকচয়ৈঃ পত্রসমূহৈঃ কৃত্বা অয়ং পরং কেবলং মদ্বিধো জনোঽলমত্যর্থং সোল্লাসং যথাস্যাত্তথা পুন র্বিধত্তে বিধাস্যতীতি কাকূক্তিঃ। অয়ং কিম্ভূতঃ বিচিত্রং যথা ভবতি তথা চিত্রাতশ্চিত্রায়া এতন্নামসখ্যাঃ সকাশাৎ কলিতা গৃহীতা শিক্ষা যেন এবম্ভূতোঽপি অনু তজ্জাতীয়ঃ সন্ যদ্বা অনু তৎসহিতঃ। তথাচ মেদিনী। অনু হীনে সহার্থেচ পশ্চাৎ সাদৃশ্যয়োরপীত্যাদি ॥ ৭ ॥

মধ্যাহ্ন কালে, অমৃত জয়িঅন্ন দ্বারা কবে ভোজন করাইব ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! এই অনুগত জন চিত্রা সখীর নিকট বিচিত্র রূপে শিক্ষিত হইলেও কোন কুঞ্জগৃহে ব্রজযুব যুগলের মধুপানাদি নিবন্ধন উৎকট মত্ততা হেতুক কন্দর্প বিষয়ক সংগ্রাম বশতঃ যে [illegible]হঙ্কার তদ্দ্বারা গলিত চিত্র শ্রেণী পত্র সমূহে গ্রহণ করিয়া উল্লাসের সহিত সমধিক রূপে পুনর্ব্বার কি বিধান করিবে ? ॥ ৭ ॥

পরং তুঙ্গাদ্যা যৌবতসদসি বিদ্যাদ্ভুতগুণৈঃ
স্ফুটং জিত্বা পদ্মাপ্রভৃতি নবনারী র্ভ্রমতি যা।
জনোঽয়ং সম্পাদ্যঃ সখি বিবিধ বিদ্যাস্পদতয়া
তয়া কিং শ্রীনাথাচ্ছলনিহিত নেত্রেঙ্গিত লবৈঃ
স্ফুরন্মুক্তা গুঞ্জামণি সুমনসাং হাররচনে

পরমিতি। হে সখি যা তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা পরং কেবলং অদ্ভুতগুণৈঃ পদ্মা প্রভৃতি নবনারীঃ কর্ম্মভূতাঃ জিত্বা যৌবতসদসি যুবতিবৃন্দসভায়াং স্ফুটং যথা স্যাত্তথা ভ্রমতি তয়া তুঙ্গবিদ্যয়া কর্ত্র্যা শ্রীনাথাচ্ছলনিহিতনেত্রেঙ্গিত লবৈ-র্হেতুভূতৈ বিবিধ বিদ্যাস্পদতয়া নানাপ্রকার বিদ্যাস্থানত্বেন অয়ং জনঃ কিং সম্পাদ্যঃ ভবিষ্যতীতি শেষঃ। শ্রীনাথয়া শ্রীরাধয়া ছলেন নিহিতানি প্রযোজিতানি যানি নেত্রেঙ্গিতানি তেষাং লবৈ র্লেশৈরিত্যর্থঃ॥ ৮॥

স্ফুরদিতি। ইন্দোর্লেখা ইন্দুলেখা সখী স্ফুরন্মুক্তাগুঞ্জামণিসুমনসাং হাররচনে মে মম তথা শিক্ষণবিধিং শিক্ষণপ্রকারং রচয়তু যথা কণ্ঠে

হে সখি! যে তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা অর্থাৎ তুঙ্গবিদ্যা নাম্নী সখী কেবল অদ্ভুতগুণ দ্বারা পদ্মাপ্রভৃতি নবীন নারীগণকেও পরাজিত করিয়া যুবতিবর্গের সভায় স্পষ্টরূপে ভ্রমণ করি-তেছেন, সেই তুঙ্গবিদ্যা সখী, শ্রীনাথা অর্থাৎ শ্রীরাধিকা কর্ত্তৃক কপট নিক্ষিপ্ত ঈঙ্গিত লেশ দ্বারা, আমাকে কি বিবিধ বিদ্যার আস্পদ রূপে বিহিত করিবেন? ॥ ৮॥

চন্দ্রলেখার ন্যায় পরমসুন্দরী ইন্দুলেখা সখী আমাকে শোভমান মুক্তা, গুঞ্জা, মণি এবং কুসুমের হার

মুদেন্দোর্লেখা মে রচয়তু তথা শিক্ষণবিধিং।
যথা তৈঃ সংকল্পৈর্দয়িতসরসীমধ্যসদনে
স্ফুটং রাধাকৃষ্ণাবয়মপি জনো ভূষয়তি তৌ ॥ ৯ ॥
অয়ে পূর্ব্বং রঙ্গেত্যমৃতময় বর্ণদ্বয় রস-
স্ফুরদ্দেবী প্রার্থ্যং নটন পটলং শিক্ষয়তি চেৎ।

রচিতৈ স্তৈঃ স্ফুরন্মুক্তাদিভিঃ কৃত্বা দয়িতসরসীমধ্যসদনে রাধাকুণ্ড মধ্য গৃহে তৌ রাধাকৃষ্ণৌ অয়ং মদ্বিধোজনঃ স্ফুটং ভূষয়তীত্যন্বয়ঃ। স্ফুরন্ত্যঃ প্রকাশমানা মুক্তাশ্চ গুঞ্জাশ্চ মণয়শ্চ সুমনাংসি চ তানি তেষামিত্যর্থঃ। নমু ইন্দোর্লেখেত্যনেন কথমিন্দুলেখাসংজ্ঞকব্যক্তিপ্রতীতিঃ কিন্তু ইন্দুসম্বন্ধিন্যা রেখায়াঃ প্রতীতিঃ যথা পঙ্কাজ্জাতমিতি প্রয়োগেণ ন কেবলং পদ্মস্য প্রতীতিঃ কিন্তু পঙ্কোদ্ভূতবস্তুমাত্রস্য তথা প্রতীতৌ তু ক্লিষ্টতারূপদোষাপত্তিঃ স্যাদিতি ন বাচ্যং। শিক্ষাদসখীপ্রকরণ স্বরসাদেব বিবক্ষিতার্থস্য প্রতীতে রসাপকর্ষকত্বাভাবাদিতি ন কিঞ্চিদেতৎ॥ ৯॥

অয়ে ইতি। অয়ে সখি রঙ্গেত্যমৃতময় বর্ণদ্বয় রস স্ফুরদ্দেবী অর্থাদ্রঙ্গদেবী কর্ত্রী চেদ্যদি পূর্ব্বং রাসনৃত্যাৎ পূর্ব্বং প্রার্থ্যং প্রার্থনীয়ং যোগ্যমিতি যাবৎ নটন পটলং নৃত্যসমূহং শিক্ষয়তি। তদা দৃশ্যং দর্শনযোগ্যং রসবলিত লাস্যং

নির্ম্মাণ বিষয়ে সহর্ষে সেইরূপ শিক্ষা দান করুন, যাহাতে আমি রাধাকুণ্ডের গৃহমধ্যে সেই শ্রীরাধাগোবিন্দকে স্বরচিত সেই হার দ্বারা ব্যক্ত রূপে ভূষিত করিতে পারি ॥ ৯ ॥

অয়ে সখি! "রঙ্গ" এই অমৃতময় অক্ষরদ্বয় দ্বারাই যাঁহার স্বার্থপ্রকাশরূপ বীর্য্য শোভা পায় অর্থাৎ স্বীয় নামের আদ্য "রঙ্গ" এই বর্ণ দুইটী দ্বারা যাহার রঙ্গ প্রকাশ হইতেছে এবং যিনি দেবী অর্থাৎ দ্যোতমানা হইয়াছেন, সেই রঙ্গদেবী নাম্নী সখী যদি রাসনৃত্যের প্রথমেই আমাকে

তদা রাসে দৃশ্যং রসবলিতলাস্যং বিদধতো
স্তয়োর্বক্ত্রে যুঞ্জে নটনপটুবীটীং সখি মুহুঃ ॥ ১০
সদক্ষক্রীড়ানাং বিধিমিহ তথা শিক্ষয়তু সা
সুদেবী মে দিব্যং সদসি সুদৃশাং গোকুলভুবাং।
তয়োর্দ্বন্দ্বে খেলামথ বিদধতোঃ স্ফূর্জ্জতি যথা

রসযুক্ত নৃত্যং রাসে বিদধতোস্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্বক্ত্রে মুখে নটন পটু যথা স্যাত্তথা বীটীং তাম্বূলবীটিকাং মুহুর্বারম্বারং যুঞ্জে দাস্যামীত্যন্বয়ঃ। রঙ্গেতি যদমৃতময়ং বর্ণদ্বয়ং তেন সহ রসেন স্বার্থপ্রকাশনরূপ বীর্য্যেণ স্ফুরৎ সংজ্ঞা রূপেণ প্রকাশমানং দেব ইতি অর্থাদ্বর্ণদ্বয়ং যস্যা ইত্যর্থঃ। নটন পটু ইতি নৃত্যন্ সন্ যুঞ্জে ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

সদক্ষেতি। হে সখি সা সুদেবী এতন্নাম্নী সখী ইহ গোকুলভুবাং সুদৃশাং গোকুল সুন্দরীণাং সদসি সভায়াং দিব্যং সদক্ষক্রীড়ানাং বিধিং বিধানং তথা শিক্ষয়তু যথা নেত্রকথনৈ র্নেত্রেঙ্গিতৈঃ করণৈঃ শ্রীনাথাং শ্রীরাধিকাং বিজয়িনীং করোমীত্যন্বয়ঃ। কুত্র সতি খেলাং বিদধতোঃ খেলাং কুর্ব্বতোস্তয়ো

প্রার্থনীয় নৃত্য ক্রম গুলি শিখাইয়াদেন তাহা হইলে রাস-কালে সুদৃশ্য এবং সুরস মিশ্রিত নৃত্য করিলে পর শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বদন কমলে নৃত্য পটুতা বর্দ্ধনকারিণী তাম্বূলবীটিকা পুনঃ পুনঃ সংযোজিত করিব ॥ ১০ ॥

হে সখি! সেই সুদেবী যদি এই ব্রজ মধ্যে সুলোচনা গোকুলসুন্দরীদিগের সভাতে আমাকে উৎকৃষ্ট পাশা-খেলার নিয়ম শিক্ষা দেন, তাহা হইলে, উক্ত খেলা করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ উভয়েই পরস্পর জয়েচ্ছু হইলে আমি

করোমি শ্রীনাথাং সখি বিজয়িনীং নেত্রকথনৈঃ ॥ ১১ ॥
রহঃ কীরদ্বারাপ্যতিবিষমগূঢ়ার্থরচনং
দলে পাদ্মে পদ্যং প্রহিত মুদয়চ্চাটু হরিণা।
সমগ্রং বিজ্ঞায়াচলপতি বলৎকন্দরপদে
তদভ্যর্ণে নেষ্যে দ্রুতমতি মদীশাং নিশি কদা ॥ ১২ ॥
অদভ্রং বিভ্রাণৌ স্মররণভরং কন্দরথলে

রাধাকৃষ্ণয়োর্যুগ্মে স্ফূর্জ্জতি স্বস্বপ্রাগল্ভ্যেন স্বজয়চেষ্টাং কুর্ব্বতি সতি ॥১১॥

রহ ইতি। অচলপতে র্গোবর্দ্ধনস্য বল্বলদ্দেদীপ্যমানং কন্দরপদং গুহা-স্থানং তস্মিন্ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অভ্যর্ণে নিকটে কদা মদীশাং শ্রীরাধাং দ্রুতমতি যথাস্যাত্তথা নেষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা উদয়চ্চাটুহরিণা কীরদ্বারা প্রহিতং প্রস্থাপিতং যৎ পাদ্মে দলে অতিবিষমগূঢ়ার্থরূপেণ রচনং রচিতং পদ্যং তৎ সমগ্রং বিজ্ঞায় বিশেষেণ জ্ঞাত্বা ॥ ১২ ॥

অদভ্রমিতি। উ ভোঃ সখি তৌ রাধাকৃষ্ণৌ দ্রষ্টুং সময়ে দর্শনযোগ্য-কালে তমসি অন্ধকারে কিং বৎস্যামি স্থাস্যামি। তৌ কিম্ভূতৌ নিশিত নেত্রা-

নেত্রভঙ্গি দ্বারা শ্রীরাধিকাকেই বিজয়িনী করিতে পারি॥১১॥

যাহার রচনা অতীব গোপনীয় এবং দুর্ব্বোধ্য এতাদৃশ একটী পদ্য চাটুকারী শ্রীকৃষ্ণ পদ্মদলে লিখিয়া নির্জনে শুকপক্ষি দ্বারা প্রেরণ করিলে পর আমি তৎ সমগ্র বিশেষ রূপে অবগত হইয়া অচলরাজ গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের দেদীপ্য-মান গুহা মধ্যে রাত্রিকালে সেই সুরসিক পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের নিকট মদীশ্বরী শ্রী[illegible]ধিকাকে কবে লইয়া যাইব ? ॥ ১২ ॥

পরস্পরের শানিত নেত্র কটাক্ষ বাণে এবং নিজ নিজ নখ ও দন্তরাজী রূপ শস্ত্র দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইয়াও

মিথো জেতুং বিদ্ধাবপি নিশিত নেত্রাঞ্চলশরৈঃ।
অপি ক্লিদ্যদ্গাত্রৌ নখদশন শস্ত্রৈরপি দরা-
ত্যজন্তৌ দ্রষ্টুং তৌ কিমু তমসি বৎস্যামি সময়ে ॥১৩॥
সমানং নির্ব্বাহ্য স্মর সদসি সংগ্রামমতুলং
তদাজ্ঞাতঃ স্থিত্বা মিলিততনু নিদ্রাং গতবতোঃ।
তয়োর্যুগ্মং যুক্ত্যা ত্বরিতমভিসঙ্গম্য কুতুকাৎ

ঞ্চল শরৈ র্বিদ্ধাবপি কন্দরথলে পর্ব্বতগুহাস্থিত তমালবৃক্ষতলে যদ্বা পার্ব্বতীয় ভূমিভাগে মিথঃ পরস্পরং জেতুং অদভ্রমত্যন্তং স্মররণভরং কন্দর্প যুদ্ধাতিশয়ং বিভ্রাণৌ। অবয়বার্থস্তু স্পষ্ট এব। কিম্ভূতৌ সন্তৌ বিভ্রাণৌ নখদশনান্যেব শস্ত্রাণি তৈঃ ক্লিদ্যতী ক্লেদযুক্তে গাত্রে যয়োরেবম্ভূতাবপি দর ঈষদপি অত্যন্তৌ। কাকাক্ষি ন্যায়েন মিথ ইত্যস্য ত্যজন্তাবিত্যত্রাপি সম্বন্ধঃ ॥ ১৩ ॥
সমানমিতি। হে সখি তয়োর্যুগ্মং যুক্ত্যা বচনচাতুর্য্যেণ ত্বরিতমভি-সঙ্গম্য কুসুমপুঞ্জ ব্যজন ভাক্ সন্ কুতুকাৎ কদা সেবিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। কুসুম পুঞ্জেন যদ্ব্যজনং তদ্ভজতে ইত্যর্থঃ।তয়োঃ কিম্ভূতয়োঃ তদাজ্ঞাতঃ তস্য স্মরস্যা-জ্ঞায়াং স্থিত্বা স্মরসদসি কন্দর্পসভায়াং অতুলং সংগ্রামং সমানং তুল্যং নির্ব্বাহ্য

যাঁহারা গিরিগহ্বরস্থ ভূভাগে পরস্পরকে জয় করিবার নিমিত্ত নিরন্তর সাতিশয় কামযুদ্ধ করিতেছেন এবং উভ-য়েই কেহ কাহাকে ত্যাগ করিতেছেন না, সুতরাং উভয়ের শরীর অত্যন্ত ঘর্ম্মাক্ত হইয়াছে, হে সখি! এই অবস্থায় আমি কি দর্শনেচ্ছু হইয়া তদন্তিকে বাস করিব ? ॥ ১৩ ॥

হে সখি! কামগোষ্ঠীতে কামপ্রেরিত হইয়া সমভাবে নিরুপম কাম সংগ্রাম নির্ব্বাহ করত নিস্পন্দ শরীরে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ নিদ্রিত হইলে পর সেই পুষ্প শয্যোপরি যুগল রূপের

কদাহং সেবিষ্যে সখি কুসুমপুঞ্জব্যজনভাক্ ॥ ১৪ ॥
মুদা কুঞ্জে গুঞ্জদ্ভ্রমরনিকরে পুষ্পশয়নং
বিধায়ারাম্মালা ঘুসৃণ মধুবীটীবিরচনং।
পুনঃ কর্ত্তুং তস্মিন্ স্মরবিলসিতান্যুৎকমনসো-
স্তয়োস্তোষায়ালং বিধুমুখি বিধাস্যামি কিমহং ॥ ১৫ ॥
জিতোন্মীলন্নীলোৎপলরুচিনি কান্ত্যোরসি হরে-

মিলিততনু শয্যায়াং নিস্পন্দশরীরং যথাস্যাত্তথা নিদ্রাং গতবতোঃ ॥ ১৪ ॥

মুদেতি। হে বিধুমুখি গুঞ্জদ্ভ্রমরনিকরে কুঞ্জে মুদা হর্ষেণ পুষ্পশয়নং পুষ্পশয্যাং বিধায় তয়োস্তোষায় সন্তুষ্টয়ে মালা ঘুসৃণ মধুবীটী বিরচনমহং কিমারান্নিকটে বিধাস্যামীত্যন্বয়ঃ। মালাচ ঘুসৃণং কুঙ্কুমঞ্চ মধুচ বীটীচ তাসাং বিরচনং। স্বদনস্যৈতাদৃক্ সুদৃঢ়সঙ্কল্প শ্রবণজ পরমহর্ষেণ প্রসন্নাননতয়া বিধুমুখীতি সম্বোধনং। কিম্ভূতয়োস্তয়োঃ তস্মিন্ কুঞ্জে স্মরবিলসিতানি কন্দর্পক্রীড়াঃ পুনঃ কর্ত্তুমুৎকমনসোশ্চঞ্চলচিত্তয়োঃ ॥ ১৫ ॥

জিতেতি। নিকুঞ্জে হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য উরসি বক্ষসি নিদ্রাণাং প্রাপ্তনিদ্রাং রাধাং দৃষ্ট্বা নভসি আকাশে নবমেঘে স্থিরতয়া বলদ্বিদ্যুল্লক্ষ্যাং স্থির বিদ্যু-

নিকট উপস্থিত হইয়া আমি অতিকৌতুকে কবে পুষ্পপুঞ্জ রচিত ব্যজন আন্দোলিত করিয়া সেবা করিব ? ॥ ১৪ ॥

হে বিধুমুখি ! শ্রীরাধাগোবিন্দ কাম ক্রীড়া করিয়া পুনর্ব্বার তন্নিমিত্ত উৎসুক হইলে এই ভ্রমর গুঞ্জিত কুঞ্জ মধ্যে পুষ্পমালা, কুঙ্কুম, মধু ও তাম্বূল বীটিকা বিরচন করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণসমীপে কবে আমি সহর্ষ হইয়া নিরতিশয় সন্তোষ বিধান করিব ? ॥ ১৫ ॥

স্বীয় কান্তি দ্বারা উন্মীলিত নীলোৎপলের কান্তিকেও

নিকুঞ্জে নিদ্রাণাং দ্যুতিগমিত গাঙ্গেয়গুরুতাং।
কদা দৃষ্ট্বা রাধাং নভসি নবমেঘে স্থিরতয়া
বলদ্বিদ্যুল্লক্ষ্ম্যাং মুহুরিহ দধে থুৎকৃতিমহং॥ ১৬
বিলাসে বিস্মৃত্য স্খলিতমুরুরঙ্গে মণিসরং
দ্রুতং ভূত্যাগত্য প্রিয়তম সখী সংসদি হ্রিয়া।
তমানেতুং স্মিত্বা তদবিদিতনেত্রান্ত নটনৈঃ

চ্ছোভায়াং মুহুর্বারম্বারমহং থুৎকৃতিং থুৎকারং দধে ক্ষিপামীত্যন্বয়ঃ। উরসি কিম্ভূতে কান্ত্যা জিতা পরাভাবিতা উন্মীলৎ প্রস্ফুটৎ যন্নীলোৎপলং তস্য রুচির্যেন তস্মিন্। রাধাং কিম্ভূতাং দ্যুত্যা কান্ত্যা গমিতা ভ্রংশিতা গাঙ্গেয়স্য সুবর্ণস্য গুরুতা গৌরবং যয়া তাং। অত্রোপমানেভ্যো নভো নবমেঘ বিদ্যুদ্ভ্য-উপমেয়ানাং কুঞ্জোরোরাধানাং বৈলক্ষণ্যাৎ ব্যতিরেক নামালঙ্কারোঽয়ং॥১৬॥

বিলাস ইতি। শ্রীমন্নাথা মৎপ্রাণেশ্বরী হ্রিয়া লজ্জয়া তদবিদিত নেত্রান্ত-নটনৈঃ করণৈস্তং মণিসরমানেতুং স্মিত্বা ঈষদ্ধসিত্বা মাং স্বজনং আত্মীয়জনং অচিরাৎ শীঘ্রং কদা প্রেরয়তীত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা বিলাসে ক্রীড়ায়াং উরুরঙ্গৈঃ

যে পরাজয় করিয়াছে এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর বক্ষঃস্থলে শ্রীরাধিকাকে কুঞ্জমধ্যে দর্শন করিয়া "ইনি স্বপ্রভা দ্বারা সুবর্ণের গৌরবকেও তিরস্কার করিয়াছেন" এই ভাবিয়া আকাশে অভিনব জলধর মধ্যে যদি সৌদামিনী স্থির ভাবে থাকে তথাপি তাহাতেও থুৎকার অর্থাৎ থুতু নিক্ষেপ করি ? ॥ ১৬ ॥

মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা বিলাস কালীন অত্যন্ত রঙ্গে স্খলিত মণিসর অর্থাৎ মণি নির্ম্মিত মালাকে বিস্মৃত হইয়া ভীতিপরবশে সমাগত হওয়ার পর পুনরায় আনিবার নিমিত্ত আমাকে স্বজনজ্ঞানে ঈষৎ হাস্য করিয়া লজ্জায়

কদা শ্রীমন্নাথা স্বজনমচিরাৎ প্রেরয়তি মাং ॥ ১৭ ॥
কচিৎ পদ্মা শৈব্যাদিক বলিত চন্দ্রাবলিমুরু-
প্রিয়ালাপোল্লাসৈরতুলমপি ধিন্বন্নঘহরঃ।
কদা বা মৎপ্রেক্ষালবকলিত বৈলক্ষ্যভরতঃ
ক্ব রাধেত্যাজল্পন্মলিনয়তি সর্ব্বাঃ পরমিমাঃ ॥ ১৮ ॥

স্খলিতং কণ্ঠাৎ পতিতং যং মণিসরং মুক্তামালাং মণিশ্রেষ্ঠং বা বিস্মৃত্য ভীত্যা সখীতো ভয়েন সখীসংসদি সভায়াং দ্রুতমাগত্য। অত্র প্রহ্বেবেতি পিঙ্গল-মুনে র্বিকল্পবিধায়কসূত্রেণ দি ইত্যস্য হ্রস্বত্বং অন্যথা ছন্দোভঙ্গঃ স্যাদিতি॥১৭॥

ক্বচিদিতি। অঘহরঃ শ্রীকৃষ্ণ আরাৎ সমীপে মৎপ্রেক্ষালববৈলক্ষ্য-ভরতো হেতোঃ ক্ব রাধা ইতি জল্পন্ সন্ ইমাঃ সর্ব্বাঃ পদ্মাশৈব্যাদীঃ কদা পরমতিশয়ং মলিনয়তীত্যন্বয়ঃ। মম যঃ প্রেক্ষালবঃ দর্শনলেশস্তেন যদ্বৈলক্ষ্যং বিস্ময়ান্বিতত্বং তদ্ভরতস্তদতিশয়াদিত্যর্থঃ। কিং কুর্ব্বন্ রাধেতি জল্পন্ মলি-নয়তি তদাহ ক্বচিৎ কালে পদ্মাশৈব্যাদিকেন বলিতাং বেষ্টিতাং চন্দ্রাবলিং প্রিয়ালাপোল্লাসৈঃ প্রেমসূচকালাপনানন্দৈরতুলমতিশয়ং ধিন্বন্ সুখয়ন্ ॥ ১৮ ॥

নেত্রভঙ্গি দ্বারা প্রিয়তমসখীদিগের সভায় কবে প্রেরণ করি-বেন ? ॥ ১৭ ॥

অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে পদ্মা ও শৈব্যাদি-সখীগণ পরিবেষ্টিতা চন্দ্রাবলীকে প্রেমসূচক আলাপ জনিত আনন্দাতিশয় দ্বারা সুখিত করিতেছেন, এমন সময় আমাকে কিঞ্চিন্মাত্র অবলোকন করিয়াই অমনি লজ্জিত হইয়া "আমার শ্রীরাধা কোথায়" এইরূপ বাক্য দ্বারা ঐ সমস্ত পদ্মা শৈব্যাদিসখীদিগকে কবে মলিনচিত্ত করিবেন ? ॥ ১৮ ॥

সগর্ব্বাঃ সংরুদ্ধ্য প্রখর ললিতাদ্যাঃ সহচরী-
স্ততো দানং দর্পাৎ সখি মৃগয়তা স্বং গিরিভৃতা।
বিশাখা মন্নাথানয়ননটনপ্রেরণবলা-
দ্বিধৃত্যারান্নীতা রুষমিহ দধানা ক্ষিপতু নঃ ॥ ১৯ ॥

সগর্ব্বা ইতি। হে সখি ইহানুভূতস্থলে রুষং দধানা বিশাখা নোঽস্মান্ আক্ষিপতু। ভোঃ সখি কপটিনীভি র্যুষ্মাভিরেব প্রযোজিতেনানেনোদ্ধতেন কৃতৈতাদৃগবস্থাহং ভদ্রং ভদ্রং কিমধুনৈবৈষ কালোগতঃ পশ্চাজ্জ্ঞাতব্যমিত্যাদ্যাটোপেন কথয়ত্বিত্যন্বয়ঃ। বিশাখা কিম্ভূতা গিরিভৃতা শ্রীকৃষ্ণেন কর্ত্র্যা মন্নাথা নয়ননটন প্রেরণবলাদারাৎ দূরে বিধৃত্য নীতা। মম নাথা মন্নাথা শ্রীরাধা তস্যা নয়ন নটনেন যৎ প্রেরণং তদ্বলাদিত্যর্থঃ। কিম্ভূতেন গিরিভৃতা সগর্ব্বাঃ সাহঙ্কারাঃ প্রখরললিতাদ্যাঃ সহচরীর্দর্পাৎ সংরুধ্য ততো মন্নাথায়াঃ সকাশাৎ স্বং স্বীয়ং দানং মৃগয়তা অন্বেষয়তা ॥ ১৯ ॥

হে সখি! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নেত্রভঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ, সগর্ব্বা এবং অতি প্রখরা ললিতাদি সখীগণকে অতি দর্পে অবরুদ্ধ করত অনন্তর বিশাখাকে বিদূরিত করিয়া শ্রীরাধার নিকট স্বীয় দান অর্থাৎ নিজের পাশাখেলার ক্রম অথবা কার্য্যোদ্ধারের পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছেন এমন সময়ে বিশাখা রোষ পরবশ হইয়া বৃন্দাবন কুঞ্জ মধ্যে আমাদিগকে তিরস্কার করুন। অর্থাৎ হে সখি! তোমরা কপটিনী তোমাদের কর্ত্তৃক এই উদ্ধত কৃষ্ণ আমার এই প্রকার অবস্থা করিলেন, ভাল ভাল, এখন কি কাল গিয়াছে? পশ্চাৎ জানিব, দর্পে সহিত এই বাক্য বলুন ॥ ১৯ ॥

স্তনৌ শৈলপ্রায়াবপি তব নিতম্বো রথসমঃ
স্ফুটং জীর্ণা নৌ র্ম্মে কলয় তটিনীং বাতবিষমাং ॥
কথং পারং গচ্ছেরিহ নিবস রাত্রাবিতি হরে-
র্ব্বচঃ শ্রুত্বা রাধা কপট কুপিতা স্মেরয়তু মাং ॥ ২০ ॥
ইদং স্বান্তে ভুঞ্জে কদলমপি যদ্রঙ্গণলতা-

স্তনাবিতি। রাধা মাং স্মেরয়তু ঈষদ্ধাসয়তু। কিম্ভূতা হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ইতি বচঃ শ্রুত্বা কপটকুপিতা। বচ এবাহ তব স্তনৌ শৈলপ্রায়ৌ পর্ব্বততুল্যৌ নিতম্বোঽপি রথসমঃ মে মম নৌ র্জীর্ণা ভগ্না বাতবিষমাং তটিনীং নদীং কলয় পশ্য কথং পারং গচ্ছেরিহ রাত্রাবত্র বস তিষ্ঠেতি। নমু শৈলরথয়োঃ প্রমাণাধিক্যে উপমানোপমেয়ভাবে উপমাদোষো ভবেৎ তথাচালঙ্কারকৌস্তভে। উপমায়াস্তু হীনতা। আধিক্যঞ্চ ভবেজ্জাতিপ্রমাণাভ্যাং তদাপি স ইত্যাদি। উচ্যতে। নাবো জীর্ণাত্বকথনেন বহনাযোগ্যত্ব সূচনায় নর্ম্মণৈব স্তন নিতম্বয়োঃ শৈলরথপ্রায়ত্বেনোক্তেরৌচিত্যমেবেতি ন দোষঃ। তথাচ কাব্যপ্রকাশকারাঃ। অনৌচিত্যাদৃতেনান্যদ্রসভঙ্গস্য কারণমিতি ॥ ২০ ॥

সঙ্কল্পোক্তব্যাপারপ্রচয়সিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষত্বং নির্বেদয়তি ইদমিতি। ইদং যৎ কদলং স্বান্তে ভুঞ্জে তদ্রঙ্গণলতাভিধৈক স্বর্ব্বল্লীপবনলভনেনৈব ফলিতং

"হে রাধে! তোমার স্তনদ্বয় গিরিশিখরের ন্যায় উন্নত, এবং নিতম্বও রথ তুল্য, আমার নৌকাও অতি জীর্ণা, অধিকন্তু যমুনাও বায়ুদ্বারা আন্দোলিত হইতেছে, এ সময়ে কি রূপে পারে গমন করিবে এই রাত্রিকালে এই স্থানেই অবস্থান কর" শ্রীরাধা ধৃষ্টতম শ্রীকৃষ্ণের এরূপ বাক্য শ্রবণে মিথ্যা ক্রোধে ক্রুদ্ধা হইয়া আমাকে ঈষৎ হাস্য যুক্ত করুন ॥ ২০ ॥

আমি, রঙ্গণলতা নামক মুখ্য কল্পলতার বায়ু লাভেই ফলিত

ভিধৈক স্বর্বল্লীপবন লভনেনৈব ফলিতং।
তদভ্যাসে স্ফূর্জ্জন্মদনসুভগং তদ্যুবযুগং
ভজিষ্যে সোল্লাসং প্রিয়জনগণৈ রিত্থমিহ কিং ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বসঙ্কল্পপ্রকাশাখ্যং স্তোত্রং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

রঙ্গণলতা অভিধা নাম যস্যাঃ সা চাসৌ একা অদ্বিতীয়া স্বর্ব্বল্লী কল্পলতা চেতি তস্যা যঃ পবনস্তস্য লভনেন লাভেন ফলিতং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ। যন্মনঃ কদলং ভুঞ্জে মনকলা ইতি নীচোক্তিরিতি পর্য্যবসিতার্থঃ। তদভ্যাসে তস্য কদলস্য অভ্যাসে ইত্থং প্রিয়জনগণৈঃ সহ সোল্লাসং যথাস্যাত্তথা কিং স্ফূর্জ্জন্মদন সুভগং তৎ প্রসিদ্ধং যুবযুগং ভজিষ্যে ইতি সঙ্কল্পসিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষা ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বসঙ্কল্পপ্রকাশাখ্যস্তোত্র বিবৃতিঃ ॥ * ॥

অর্থাৎ রঙ্গণ লতা নাম্নী প্রধানসখীর কৃপাতেই প্রকাশিত এই যে কদলী মনে মনে খাইতেছি (মন কলা খাইতেছি) সেই অভ্যাসে কি শোভমান মদন সদৃশ সুন্দর সেই যুবযুগল শ্রীরাধাগোবিন্দকে প্রিয়জনগণের সহিত সহর্ষে ভজনা করিব ? § ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্র সম্পূর্ণ ॥ * ॥

§ তাৎপর্য্য এই যে রঙ্গলতার অনুকম্পায় শ্রীরাধাগোবিন্দের যুগলোপাসনা মনে মনেই করিতে ছি তাহা কি প্রত্যক্ষরূপে করিব ? ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল কুসুমকেলিঃ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণৌ জয়তাং ॥

সখীবৃন্দে বৃন্দার্চ্চিতমুদিতবৃন্দাবনপদং
বিনোদেনাসাদ্য প্রিয়কুসুমপত্রাঙ্কুরফলং।
হরন্ত্যাং রাধায়াং ধ্বনিভিরভিসংগম্য গিরিভৃ-
দ্ধৃতাটোপং তাভিঃ সহ বিবদমানোঽবদদিদং ॥ ১ ॥

লীলাবিশেষভাগ্ যুবযুগলং পরিচরিতুং তাদৃগ্লীলামাহ দ্বাচত্বারিংশতা পদ্যেন তত্র প্রথমলীলোপক্রমমাহ সখীতি। গিরিভৃৎ শ্রীকৃষ্ণস্তাভী রাধাদিভিঃ সহ ধৃতাটোপং যথাস্যাত্তথা বিবদমানঃ সন্নিদং বক্ষ্যমাণমবদৎ কথয়ামাস ইত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা সখীবৃন্দৈঃ সহ বিনোদেন হর্ষেণ বৃন্দার্চ্চিতবৃন্দাবন-পদমাসাদ্য আগত্য রাধায়াং প্রিয়কুসুমপত্রাঙ্কুরফলং হরন্ত্যাং সত্যাং ধ্বনিভিস্তদ্ধরণশব্দৈরভিসংগম্য বৃন্দয়া তন্নাম্ন্যা বনদেব্যা অর্চ্চিতমতএব মুদিতং পল্লবপুষ্পফলাদিভিঃ প্রফুল্লং যদ্বৃন্দাবনপদং স্থানমিত্যর্থঃ। প্রিয়াণি প্রেমাস্পদানি যানি কুসুম পত্রাঙ্কুর ফলানি তেষাং সমাহারস্তদিতি ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকা সখীগণ পরিবৃতা হইয়া বৃন্দার্চ্চিত ও ফল-পুষ্প শোভিত রমণীয় বৃন্দাবন প্রাপ্ত হইয়া তথায় আনন্দিত মনে উত্তম ২ পুষ্প পত্রাঙ্কুর ও ফল সকল আহরণ করিতে লাগিলেন, তৎশব্দ শ্রবণমাত্র শ্রীকৃষ্ণ আস্ফালন করিয়া সেই স্থানে গমন পূর্ব্বক তাঁহাদের সহিত কলহ করিবার মানসে এই কথা কহিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

রহঃ পাটচ্চর্য্যঃ কুরুত কিমিদং যৌবনমদাৎ
স্ফুটং যুষ্মাভির্ম্মে বিপিনমপণং নাশিতমদঃ।
অতো বল্লর্য্যর্থে তনুততিমবশ্যং ফলকৃতে
কুচান্ বো লুণ্ঠামঃ কিসলয়পদে চাধরকুলং ॥ ২
ইতি নিশম্য সভ্রূভঙ্গমবলোকয়ন্ত্যাং

রহ ইতি। হে পাটচ্চর্য্যঃ হে চৌর্য্যঃ যৌবনমদাদিদং কিং কুরুত যূয়ং। যুষ্মাভির্মে'হদো বিপিনং বনং স্ফুটং নাশিতং। কিম্ভূতং অপণং ন বিদ্যতে পণো মূল্যং যস্য তদমূল্যমিত্যর্থঃ। গতবস্তু সজাতীয়াদানেনৈব স্বামিনঃ কিঞ্চিন্মনঃ স্থৈর্য্যং ভবেদিত্যাহ। অতো বিপিন নাশাদ্ধেতো র্বল্লর্য্যর্থে বল্লরী লতা তদর্থে তন্নিমিত্তে তনুততিং শরীরসমূহং লুণ্ঠামঃ। ফলকৃতে ফলনিমিত্তায় কুচান্ স্তনান্। কিসলয়পদে কিসলয়বস্তুনিমিত্তে অধরকুলমধরসমূহং সর্ব্বত্র লুণ্ঠাম ইতি ক্রিয়াসম্বন্ধঃ। ব ইত্যস্য ষষ্ঠ্যন্তস্য সর্ব্বদ্বিতীয়ান্তপদেন সম্বন্ধঃ। সাজাত্যন্তু স্পষ্টমেব ॥ ২ ॥

প্রতিপদ্যোত্থাপকন্তু স্বয়মেব কৃতং। বদন্ত্য ইতি হে কিতব হে ধূর্ত্ত তব হিত্তং অথচ সত্যং নত্বারোপিতং নূনং নিশ্চিতমিদং বদন্ত্যঃ স্মো ভবামঃ।

অহে চৌরীগণ! তোরা নির্জ্জন পাইয়া এ কি সর্ব্বনাশ করিতেছ, যৌবনমদে মত্ত হইয়া তোমরা যেমন আমার এই অমূল্য উদ্যান বিনষ্ট করিলে, আমিও তদ্রূপ লতাপাতনের পরিবর্ত্তে অবশ্য তোমাদের অঙ্গলতা লুণ্ঠন, আর যে সকল ফল নষ্ট করিয়াছ তৎপরিবর্ত্তে তোমাদের কুচকুম্ভ সকল বিদারণ এবং নবপল্লব সকলের পরিবর্ত্তে তোমাদের অধর সমূহ ছিন্ন ভিন্ন করিব ॥ ২ ॥

এই কথা শুনিয়া ললিতা ভ্রুকুটি বিস্তার পূর্ব্বক শ্রীকৃ-

ললিতায়াং অন্যাঃ সস্মিতমূচুঃ ॥

বদন্ত্যঃ স্মো নূনং তব কিতব সত্যং হিতমিদং
বৃথাটোপং হিত্বা ব্রজ ঝটিতি নন্দীশ্বরপুরং।
ন জানীষে কিং তাং প্রখরললিতাবিক্রমততিং
যয়া তে বন্যান্তঃ ক্ষপিতমসকৃৎ পৌরুষ যশঃ ॥ ৩ ॥

ইতি বিশাখাকথিতমাকর্ণ্য সদর্পাভিনয়ং কৃষ্ণঃ পুনঃ প্রাহ ॥

বৃথাটোপং মিথ্যা প্রাগল্‌ভ্যং হিত্বা ঝটিতি শীঘ্রং নন্দীশ্বরপুরং ব্রজ গচ্ছ নন্দীশ্বরপুরস্য রাজপুরত্বেন রাজপুরস্যচ বহুজনাবৃতত্বেন স্ত্রিয়া ললিতায়া বীরাত্বেপি তত্রাগমনানৌচিত্যাত্তত্র গতে ত্বত্রাণং ভবেদেবেতি ধ্বনিঃ। হে চৌর্য্যঃ কথং ব্রজামীত্যাহ তাং প্রখর ললিতাবিক্রমততিং ন জানীষে। আঃ কিমিদমসাধ্বসং ব্রূথ ললিতা বা কা তস্যা বিক্রমততি র্বা কা ইতি চেৎ পরিচয়ামি শৃণ্বিত্যাহ। যয়া ললিতাবিক্রমতত্যা কর্ত্র্যা বন্যান্তঃ বনসমূহমধ্যে তব পৌরুষযশঃ অসকৃদ্বারং বারং ক্ষপিতং ত্যাজিতং ॥ ৩ ॥

অহো ইতি অহো হে শিষ্যাঃ যূয়ং ময়ি পুনরেবং ধার্ষ্ট্যং নহি কুরুত যতো

ষ্ণের প্রতি কটাক্ষপাত করিতে লাগিলে অন্যান্য সখীগণ সস্মিত বদনে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥

হে ধূর্ত্ত! আমরা তোমার হিত অথচ সত্য বলিতেছি, ইহা আরোপ বাক্য নহে, তুমি এখন মিথ্যা প্রগল্‌ভতা পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র নন্দীশ্বরপুরে গমন কর, যদি বল আমি কেন যাইব? তদুত্তর এই যে, যাহার জন্য তোমাকে বনমধ্যে বারম্বার পৌরুষযশঃ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে, সেই অতি প্রখরা ললিতার বিক্রম সকল কি তুমি জান না? ॥৩ ॥

বিশাখার কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সদর্পে পুনর্ব্বার কহিতে লাগিলেন ॥

অহো শিষ্যা এবং ন হি কুরুত ধার্ষ্ট্যং ময়ি পুন-
র্যতঃ শ্রুত্বা ক্রুধ্যন্ত্যখিল লতিকা মণ্ডপ বরাঃ।
ময়া কামং যত্র প্রগুণগুরুণা সৎকরুণয়া
বিতীর্ণা বো দীক্ষা ন কিল কতিধা জৈনরচিতাঃ ॥ ৪ ॥

যানি শ্রুত্বা অখিললতিকা মণ্ডপবরাঃ ক্রুধ্যন্তি অখিললতিকাশ্চ মণ্ডপবরা মণ্ডপ শ্রেষ্ঠাশ্চ। যদ্বা অখিল লতাভির্ঘটিতা যে মণ্ডপবরাস্তে কেঽখিল লতামণ্ডপবরা ইতি চেৎ শৃণুত। যত্র অখিল লতামণ্ডপবরে প্রগুণগুরুণা ময়া যৎ করুণয়া কৃত্বা জৈনরচিতা দীক্ষা বো যুষ্মভ্যং কতিধা কিল ন বিতীর্ণা ন দত্তা অপিতু বিতীর্ণৈবেতি কাকুঃ। জিন এব জৈনঃ স্বার্থিকপ্রত্যয়ঃ। জৈনো বুদ্ধস্তেন রচিতা সা তু আত্মসম্ভাবনরূপা। যদ্বা জৈনেষু জিত্বা এষু রচিতা জয়প্রতি-পাদিকেত্যর্থঃ। শ্লেষেণ কতিধা ইত্যস্মাৎ আবিশ্লেষেণ এবমর্থো যথা আঃ কোপো জৈনে যস্য ইতি আজৈনঃ কামঃ তেন রচিতা দীক্ষা তত্তৎ কামক্রীড়ে-ত্যর্থঃ। জৈনে কামকোপবিষয়ত্বং মারজিল্লোকজিজ্জিন ইত্যমরঃ ইত্যত্র মারজিত্বেনৈব ব্যঞ্জিতং। আজৈন ইতি আ ইত্যস্য বিসর্গলোপে কৃতে প্রয়োগঃ।আস্ত্র স্যাৎ কোপপীড়য়োরিত্যমর নানার্থঃ ॥ ৪ ॥

অহো! তোমরা শিষ্যা হইয়া আমার প্রতি পুনঃ পুনঃ ধৃষ্টতা করিও না, তোমাদের ঐ সকল কথা শুনিয়া অচেতন লতাগৃহসকলও ক্রুদ্ধ হইতেছে, যে হেতু প্রকৃষ্ট গুণশালী আমি গুরু রূপে ঐ সকল লতা মণ্ডপে করুণা করিয়া কত-প্রকারে কি তোমাদিগকে জৈন রচিত দীক্ষা প্রদান করি নাই? * ॥ ৪ ॥

* জৈন রচিত দীক্ষা অর্থাৎ বুদ্ধরচিত আত্মসম্ভাবনরূপদীক্ষা কিম্বা জয় প্রতিপাদিকা দীক্ষা অথবা আজৈন রচিত দীক্ষা কামক্রীড়া। বা “অহিংসা পরমোধর্ম্মঃ” এই বৌদ্ধদিগের মহাবাক্য। তাৎপর্য্য যে এই উদ্যানের হিংসা করিও না

এতন্নিশম্য লজ্জয়া কোপমিব বিব্রণ্বতীষু সর্ব্বাস্থ
প্রসঙ্গান্তরেণ তং বিজেতুং বিশাখা সন্যায়মাহ ॥
স্বয়ং যো নির্বন্ধাদ্ধনবিতরণৈ র্লোকততিভিঃ
করোত্যারামং যং সহি ভবতি তস্যৈব নিয়তং।
ইদন্তু শ্রীবৃন্দাবনমকৃতমন্যৈ রনুদিনং
সমানং সর্ব্বেষাং কথমিব তবৈবাদ্য ভবিতা ॥ ৫ ॥
ইতিবিশাখাসন্যায়কথিতমাকর্ণ্য
সদর্পমভিনয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ পুনঃ প্রাহ ॥

স্বয়মিতি। যো জনো ধনবিতরণৈ র্লোকততিভি র্লোকসমূহৈ র্নির্বন্ধাদতিযত্নাদ্যং আরামমুপবনং করোতি স হি আরামস্তস্যৈব কর্ত্তু র্নিয়তং সর্ব্বথা ভবতি। ইদন্তু বৃন্দাবনং অন্যৈরকৃতমনিষ্পাদিতমত এবানুদিনং নিরন্তরং সর্ব্বেষাং সমানং কথমিব কথমদ্য তবৈব ভবিতা ভবিষ্যতি। ইবেতি বাক্যালঙ্কারে ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জায় গোপীগণ প্রণয়কোপ বিস্তার করিলে প্রসঙ্গান্তরে তাঁহাকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত বিশাখা যুক্তিযুক্ত বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥

কৃষ্ণ! যে ব্যক্তি ধন বিতরণপূর্ব্বক লোকসমূহ দ্বারা অতি যত্ন সহকারে যে উদ্যান প্রস্তুত করে, সে উদ্যান তাহারই হয় কিন্তু এই বৃন্দাবন কাহারও কৃত নহে ইহাতে সর্ব্বদা সকলের সমান অধিকার আছে, আজ কি প্রকারে একা তোমারই হইবে? ॥ ৫ ॥

তখন বিশাখার এই যুক্তিযুক্ত বাক্য শুনিয়া অহঙ্কার প্রকাশ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন।

অকুণ্ঠং বৈকুণ্ঠে দিবি ভুবি চ রসায়াং শ্রুতিগণৈঃ
প্রগীতং মন্নাম্না বনমিতি ন যদ্বঃ শ্রুতিমিতং।
ন যুষ্মদ্দোষোঽস্মিন্ প্রবল মদগর্ব্বোত্তরুণতা-
ত্রিদোষী বাধির্য্যং প্রচুরমকরোদযৎ স্ফুটমিদং ॥ ৬ ॥

অকুণ্ঠমিতি। শ্রুতিগণৈ বেদসমূহৈস্তমেকং গোবিন্দং পঞ্চপদং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহং বৃন্দাবন স্বর-ভুরুহতলাসীনং সততং সমরুদ্গণোঽহং পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামীত্যাদিনা মন্নাম্না সহ বনং বৈকুণ্ঠাদিষু অকুণ্ঠমনিবারিতং যথাস্যাত্তথা প্রগীতমিতি এতদ্গানং যদি বো যুষ্মাকং শ্রুতিমিতং কর্ণগতং ন। অস্মিন্ শ্রবণাভাবে যুষ্মাকং ন দোষঃ যদ্মতঃ প্রবল মদগর্ব্বোত্তরুণতা ত্রিদোষী কর্ত্রীদং বাধির্য্যং বধিরতাং স্ফুটমকরোৎ প্রবল মদশ্চ গর্ব্বোঽহঙ্কারশ্চ উত্তরুণতা উৎকৃষ্ট তারুণ্যঞ্চ তা এব ত্রিদোষী বাত পিত্ত কফ সংযোগ রোগবিশেষঃ। অন্যাপি ত্রিদোষী স্পর্শমাত্রেণ বধিরতাং করোতীতি প্রসিদ্ধিঃ ॥ ৬ ॥

বিশাখে! বৈকুণ্ঠে দেবলোকে পৃথিবীতে ও পাতালে, সর্ব্বত্রেই বেদ সকল মুক্তকণ্ঠে ইহাই কহিয়া থাকেন। অর্থাৎ গোপাল তাপনীয় পূর্ব্ব বিভাগে ব্রহ্মা সনকাদিকে কহিলেন হে মুনিগণ! “যিনি সজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ রহিত হইয়া সচ্চিদানন্দময় মূর্ত্তি প্রকটন পূর্ব্বক বৃন্দাবনস্থ কল্পতরু মূলে অধ্যাসীন আছেন, সতত আমি মরুদ্গণের সহিত পঞ্চপদাত্মক সেই গোবিন্দের সন্তোষ উৎপাদন করি” এতদ্দ্বারা আমার নামের সহিত এইবন, এ কথা কি তোমাদের কর্ণগোচর হয় নাই? এ বিষয়ে তোমাদের কোন দোষ নাই যে হেতু প্রবল মদ, গর্ব্ব ও উৎকৃষ্ট তরুণতা এই ত্রিদোষই তোমাদিগকে সম্পূর্ণ রূপে বধির করিয়াছে, ইহাই স্পষ্ট বোধ হইতেছে ॥ ৬ ॥

এতদাকর্ণ্য তির্য্যগ্‌বিলোকয়ন্তী রাধা সস্মিতমুবাচ।
অয়ে চেদ্‌যন্নাম্নাঙ্কিতমিতি ভবেত্তস্য বিপিনং
তদাস্মদ্বৃন্দায়া ভবতি সুতরামেব কপটিন্।
যতো হ্যস্যা নাম্নৈব ত্রিজগতি জনৈর্গীয়ত ইহ
স্বয়ঞ্চ শ্রীস্বামিন্ তব তু নহি নাম্না কচিদপি ॥ ৭ ॥
ইতি রাধায়াঃ সযুক্তিকবাক্-
পীযূষমত্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সস্মিতমাহ ॥

অয়ে ইতি। অয়ে স্বামিন্ চেদ্‌যদি বিপিনং যন্নাম্না অঙ্কিতং চিহ্নিতমিতি হেতোস্তস্য ভবেৎ। হে কপটিন্ তদাস্মদ্বৃন্দায়া এব সুতরাং ভবতি। যতস্ত্রিজগতি জনৈঃ স্বয়ং ভবতাচ ইহ ব্রজে অস্যা বৃন্দায়া নাম্নৈব সহ বৃন্দাবনমিতি রূপেণ গীয়তে। হে শ্রীস্বামিন্ কথামাত্রস্বামিন্ তব তু নাম্না সহ কচিদপি ন। শ্রীর্বেশ রচনা শোভা ভারতী সরল দ্রুম ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৭ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা বক্র দৃষ্টিতে ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিতেছেন।

অয়ে স্বামিন্! যে বস্তু যাহার নামে অঙ্কিত থাকে সে বস্তু যদি তাহারই হয়, তবে হে কপটরাজ! সুতরাং বৃন্দা নামাঙ্কিত এই বৃন্দাবন আমাদিগের বৃন্দারই হইতেছে, তুমি কপট করিয়া কেবল কথায় মাত্র আমার আমার বলিতেছ, ত্রিভুবন বাসী লোক ও স্বয়ং তুমিও বৃন্দার নামে ইহাকে কীর্ত্তন করিতেছ, কৈ কোথাও ত তোমার নামে বৃন্দাবনকে কীর্ত্তন করে না? ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধিকার এইরূপ যুক্তিযুক্ত বাক্যামৃত পানে উন্মত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে বলিতে লাগিলেন।

ইয়ং লক্ষ্মীবৃন্দাদপি মধুরবৃন্দা মম বধূ
র্ভবেন্নোচেদারাৎ সশপথমিমাং পৃচ্ছত সতীং।
শ্রুতৌ যদ্দম্পত্যো র্নহি ভবতি ভেদস্ত্রুটিরতো
দ্বয়োর্নো নাম্নৈব ত্রিজগতি জনো গায়তি বনং ॥ ৮ ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণস্য বাগমৃতমাপীয়
রাধা বৃন্দাং প্রতি নীচৈরাহ ॥
ইদং বৃন্দে সত্যং ভবতি ন হি কিম্বা কথয় নঃ

ইয়মিতি। ইয়ং বৃন্দা ভার্য্যা ভবেৎ কিম্ভূতা লক্ষ্মীবৃন্দাৎ লক্ষ্মীসমূহাদপি মধুরবৃন্দা মধুরস্য শৃঙ্গার রসস্য বৃন্দং ভাব হাবাদি পরিকরো যত্র সা। চেদ্যদি ন তদা আরাৎ দূরে সশপথং যথাস্যাত্তথা ইমাং সতীং পৃচ্ছত। নমু ভবতু তব বধূর্বৃন্দা তেন কিমায়াতমিতি চেৎ শৃণ্বিত্যাহ। শ্রুতৌ বেদে এষা বৈ আত্মনোহর্দ্ধং যৎ পত্নীত্যাদি শ্রুতিনিরুক্তৌ দম্পত্যোঃ স্ত্রীপুংসয়োস্ত্রুটিরপি স্বল্পোহপি ভেদো ন ভবতি। অতো হেতো নৌ আবয়োর্দ্বয়োর্নাম্নৈব সহ বনং জনস্ত্রিজগতি গায়তি পত্ন্যা আত্মনোহর্দ্ধত্বেন তন্নাম্নৈব মন্নামেতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

অহে! শত শত লক্ষ্মী অপেক্ষাও মধুর হাব ভাব ময়ী এই বৃন্দা আমারই পত্নী, যদি ইহা তোমাদের বিশ্বাস না হয়, তবে তোমরা শপথপূর্ব্বক এই পতিব্রতাকে নিভৃতে জিজ্ঞাসা কর। যদি বল বৃন্দা তোমারই পত্নী তাহাতে কি হইল? তাহাও শ্রবণ কর। বেদে স্ত্রীপুরুষের কিঞ্চিন্মাত্র ভেদ নাই পরন্তু অর্দ্ধাঙ্গ বলিয়াই কীর্ত্তিত আছে অতএব আমাদের দুই জনের নামেই ত এই বনকে ত্রিভুবনে জনসকল কীর্ত্তন করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের এই রূপ বাক্যামৃত পান করিয়া নীচ স্বরে বৃন্দাকে মন্দ মন্দ কহিতেছেন।

পুরো লজ্জাং হা হা কথমিব তনোষি প্রিয়গণে
ঋতং চেত্তদ্রোষচ্ছলত ইব গচ্ছ ক্ষণমিতো
যথা নানাবাদৈ র্বয়মিহ জয়ামঃ শঠগুরুং ॥ ৯ ॥
ইদং কর্ণে তস্যা নিগদিতবতীম্বাস্থু সহসং
মৃষারোষাদেষা চল কুটিল চিল্লীক্ষণতটৈঃ।

ইদমিতি। চেদ্যদি ঋতং সত্যং তত্তদা রোষচ্ছলতঃ ক্রোধচ্ছলাৎ ইবেতি বাক্যালঙ্কারে অন্যৎ সুগমং ॥ ৯ ॥

ইদং কর্ণে ইতি। এতাদৃক্ বৃন্দা পরিষদি সভায়াং গোবিন্দে সগর্ব্বে সতি ইদমুত্তরং দদাবিত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা অলংশোণৈ রক্তবর্ণৈশ্চল-কুটিল চিল্লীক্ষণতটৈঃ কৃত্বা তা অতিকুটিলাঃ সখীঃ প্রেক্ষ্য দৃষ্ট্বা। চলে চঞ্চলে অথচ কুটিলে বক্রে চিল্ল্যৌ ভ্রুবৌ যত্র এবম্ভূতে যে ঈক্ষণে লোচনে তয়োস্তটৈঃ প্রান্তৈঃ। প্রথমক্ষণে একপ্রকারো দ্বিতীয়ক্ষণে ততোধিকা-হন্যপ্রকারস্তৃতীয়ক্ষণে ততোহপ্যধিকান্যপ্রকার ইতি নেত্রান্তস্য ব্যবহার-বাহুল্যাত্তটৈরিতি বহুবচনং। কস্মিন্ সত্যেবং তস্যা বৃন্দায়াঃ কর্ণে ইদমুক্ত-প্রকারং সহসং যথাস্যাত্তথা নিগদিতবতীম্বাস্থু রাধাস্থু সতীম্বিত্যর্থঃ। আস্বিতি ভট্টারকপাদাঃ সমাদিশন্তীতিবদ্গৌরবেণ বহুবচনং। অন্যথা ইতি

হে বৃন্দে! ইহা সত্য বটে কি না? আমার নিকট বল, কি আশ্চর্য্য! তুমি প্রিয়গণের সমীপেও বলিতে লজ্জা পাই-তেছ, যদি সত্য হয় তবে তুমি ক্রোধচ্ছলে এ স্থান হইতে গমন কর, আমরা নানা বাক্য দ্বারা শঠগুরু শ্রীকৃষ্ণকে জয় করিব ॥ ৯ ॥

হে সখি! রূপমঞ্জরি! শ্রীরাধিকা হাস্যোল্লাসে বৃন্দার কর্ণে এইরূপ বলিলে মৃগলোচনা বৃন্দাদেবী অলীক কোপ

অলংশোণৈরেণীদৃগতিকুটিলাঃ প্রেক্ষ্য সখি তাঃ
সগর্ব্বে গোবিন্দে পরিষদি দদাবুত্তরমিদং ॥ ১০ ॥

অয়ে পদ্মাষণ্ড ব্রজনগরভণ্ড ব্রজবনা
দিতস্ত্বঞ্চেদিচ্ছে রুচির বনরাজত্বমচিরাৎ ।
সখীস্থল্যাঃ ষষ্ঠীং ভজ নিজবধূং তাং কিল তদা

কৃষ্ণস্য বাগমৃতমাপীয় রাধা বৃন্দাং প্রতি নীচৈরাহ। ইদং বৃন্দে ইত্যস্যোত্থাপক চূর্ণিকায়াং রাধিকায়া এব বক্তৃত্বে বহুবচনানুপপত্তেঃ। স্বীয় জনস্য বাগ্‌ভঙ্গী শ্রবণায়াবির্ভবন্তীং শ্রীরূপমঞ্জরীং প্রত্যক্ষমনুভূয় সম্বোধয়তি সখীতি ॥ ১০॥ উত্তরমাহ অয়ে ইতি পদ্মাষণ্ড পদ্মানাম্নী চন্দ্রাবলী সখী তস্যাঃ ষণ্ঢঃ গোরক্ষকঃ। ষণ্ডং পদ্মাদি সঙ্ঘাতে ন স্ত্রী স্যাদ্গোপতৌ পুমান্ ইতি মেদিনী। ষণ্ঢ ইতি টবর্গ চতুর্থান্ত পাঠেপি স এবার্থঃ তথাচ মেদিনী। ষণ্ঢঃ স্যাৎ পুংসি গোপতাবিতি। হে ব্রজনগরভণ্ড ত্বং চেদ্যদি অচিরাৎ শীঘ্রং রুচিরবনরাজত্ব মিচ্ছেস্তদা ইতোঽস্মাদ্বনাদ্ব্রজ গচ্ছ। কুত্র গত্বা কিং করিষ্যামীতি চেৎ শৃণূপদিশামীত্যাহ। তাং প্রসিদ্ধাং সখীস্থল্যাঃ ষষ্ঠীং চন্দ্রাবলীং নিজবধূং কিল

প্রকাশ করত সমধিক রক্তবর্ণ, চঞ্চল ও কুটিল ভ্রুভঙ্গি পূর্ব্বক সেই অতিকুটিল স্বভাবা সখীদিগকে কটাক্ষে অবলোকন করিয়া সভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণ গর্ব্ব করিতে থাকিলে তাঁহাকে এই উত্তর প্রদান করিলেন ॥ ১০ ॥

অয়ে ব্রজনগরভণ্ড! কৃষ্ণ! তুমি পদ্মানাম্নী চন্দ্রাবলী সখীর ষণ্ড অর্থাৎ গোরক্ষক, তুমি যদি এই মনোহর কাননের আধিপত্য হইতে অভিলাস কর, তবে শীঘ্র এই ব্রজ হইতে গমন করত সখীস্থলীর অর্থাৎ তন্নামক গ্রামের ষষ্ঠী রূপা চন্দ্রাবলীনাম্নী নিজ বধূকে ভজনা কর তাহাতে তিনি সন্তুষ্টা

যথা সা তুষ্ট্যা তে বদর বনরাজ্যং বিতরতি ॥ ১১ ॥
তত ইত্থং তৎসৌন্দর্য্যাদিস্তবনারভট্যা শ্রীগান্ধর্ব্বায়া
বৃন্দাটব্যাং স্বতামর্পয়ন্তী তমুপালভ্য সোল্লাসং পুনরাহ ॥
যদেতদ্বিম্বত্বাল্লসতি মুখমস্যাঃ কমলতো

নিশ্চিতং ভজ। যথা সা ষষ্ঠী তে তব বদরবনরাজত্বং কেলিবনাধিপত্বং বিতরতি বিস্তারয়িষ্যতি ॥ ১১॥

যদেতদিতি। অস্যোত্থাপকচূর্ণিকায়াং তৎসৌন্দর্য্যাদীতি। তস্যা রাধিকায়াঃ। তস্যাশ্চন্দ্রাবল্যা ইতি নবীনা যদাহুস্তন্মন্দং চন্দ্রাবল্যাঃ সৌন্দর্য্যাদি কথনাভাবাৎ। তমুপালভ্যেতি। তং শ্রীকৃষ্ণং উপালভ্য সোপপত্তিকং নির্ভৎর্স্য স্বতা মাত্মীয়তাং যদেতদ্বিম্বত্বাৎ য দ্যস্মাদেতস্যা রাধায়া মুখাদের্বিম্বং এতদ্বিম্বং তস্য ভাবস্তত্বং ততঃ কমলাদীনা মেতদ্বিম্বত্বাৎ রাধামুখাদি চ্ছায়াত্বাৎ কমলাদিভ্যোঽস্যা রাধায়া মুখাদিকং লসতি অতোঽস্যা এব চ্ছায়া অটবির্ভবেদিতি পদ্যাষ্টমেন সম্বন্ধঃ। তত্র প্রথমং চঞ্চৎ কুবলয় মৃগাণাং চয়াৎ দৃশোর্দ্বন্দ্বমিবৈতৎ বিম্বত্বাৎ কমলতঃ কমলং ন্যক্কৃত্য অস্যা রাধায়া মুখং লসতি শোভতে ইত্যন্বয়ঃ। দৃশোর্দ্বন্দ্বং যথা কুবলয় মৃগাণাং চয়ং ন্যক্কৃত্য উল্লসতি তথেত্যর্থঃ

হইয়া অবশ্য তোমাকে বদর বনরাজ্যের অর্থাৎ বিলাস বনের আধিপত্য বিতরণ করিবেন সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

তৎপরে বৃন্দা এই রূপ রাধিকার সৌন্দর্য্যাদি, চাতুরী পূর্ব্বক বর্ণনা করত বৃন্দাবনে শ্রীগান্ধর্ব্বা রাধিকারই আত্মীয়তা খ্যাপন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে উপালম্ভন করিয়া পুনরায় কহিতেছেন।

শ্রীরাধার এই মুখ, কমল অপেক্ষা যে অধিক শোভা পাইতেছে ইহার কারণ এই, কমল মুখের প্রতিবিম্ব অর্থাৎ ছায়াস্বরূপ, এবং নেত্রদ্বয়ও চঞ্চল নীলোৎপল ও মৃগগণ হইতে সমধিক শোভিত হইতেছে এবং নাসিকাও স্বীয়

দৃশোর্দ্বন্দ্বং চঞ্চৎকুবলয় মৃগাণামিব চয়াৎ।
উদঞ্চন্নাসা শ্রীঃ শুক নবযুব ত্রোটিবলনা-
ল্লসদ্বন্ধূকেভ্যোঽপি চ রুচিঘটারজ্যদধরঃ॥ ১২॥
অয়ে দন্তাঃ কুন্দাবলি করকবীজাদিরচনা-
দপি স্ফীতা গীতাঃ কুমুদবনতোঽপি স্মিতলবঃ।
শ্রুতিদ্বন্দ্বং মুঞ্জাললিত গুণপুঞ্জাদপি পুন

উদঞ্চন্তী সর্ব্বোৎকৃষ্টত্বেন উদ্গচ্ছন্তী যা নাসায়াঃ শ্রীঃ শোভা কর্ত্রী শুক নব-যূনো যৎ ত্রোটি বলনং চঞ্চুশোভা তন্ন্যক্কৃত্য রুচিঘটয়া কান্তিসমূহেন রজ্যন্ শোভমানো যোঽধরঃ স লসদ্বন্ধূকেভ্যঃ লসদ্বন্ধূকানি ন্যক্কৃত্য এবং প্রতি-শ্লোকস্থ পঞ্চম্যন্তপদং ব্যাখ্যেয়ং॥ ১২॥

অয়ে ইতি। স্ফীতাঃ পুষ্টাঃ। কুন্দাবলিশ্চ করকং দাড়িম্বং তস্য বীজাদিচ রচনং চিত্রিতঞ্চ তেষাং সমাহারস্তস্মাৎ। স্মিতলবঃ হাস্যলেশঃ। মুঞ্জায়া-স্তৃণবিশেষস্য ললিত ঈপ্সিতো যো গুণপুঞ্জঃ কুণ্ডলাকারেণ সজ্জিতরজ্জুরাশি-স্তস্মাৎ সতু অভঙ্গরূপেণ বিরাজতে অতঃ স্বস্য তাদৃগবস্থত্বেন তৎপ্রতিবিম্বত্বং।

শোভা দ্বারা অভিনব শুক পক্ষির চঞ্চু পুটকে, তথা রক্তবর্ণ অধরও নিজ কান্তি ঘটা দ্বারা বিকসিতবন্ধূক অর্থাৎ বাঁধুলী ফুলকে ন্যক্কার করত অধিক শোভা পাইতেছে॥ ১২॥

আহা! দন্ত পঙ্‌ক্তিটী কুন্দাবলী ও করকবীজ অর্থাৎ দাড়িম্ব বীজের রচনা হইতেও কান্তি পরিপুষ্ট রূপে কীর্ত্তিত হইতেছে, হাস্য লেশও ধাবল্য গুণে কুমুদকানন হইতেও সুন্দর এবং মুঞ্জা অর্থাৎ মুঁজ নামক তৃণনির্ম্মিত রজ্জুকে কুণ্ডলাকার অর্থাৎ গোলাকৃতি করিলে যেমন হয় তাহা

র্ললাটোদ্যল্লক্ষ্মীঃ শুভগ বকপুষ্পাদতিতরাং ॥ ১৩ ॥
চলচ্চিল্লীবল্লী ভ্রমরবর পঙ্‌ক্তেরপি ততঃ
স্ফুরজ্জম্বূ পক্ক প্রচুরফলতোঽপ্যেতদলকঃ।
কচোল্লাসঃ স্ফূর্জ্জন্মদশিখিশিখণ্ডাদপি মধৌ
পিকোত্তানধ্বানাদপি পরমুদারং মৃদুবচঃ ॥ ১৪ ॥
নিতম্বঃ শৈলানামপি বিপুলভারাদতিগুরুঃ

বকপুষ্পাদৰ্দ্ধচন্দ্রাকার পুষ্পবিশেষাৎ। স্বস্য তাদৃগাকারসৌষ্ঠবেন তৎপ্রতিবিম্বত্বং ॥ ১৩ ॥

চলেতি। চলন্তী ইতস্ততঃ সর্পন্তী যা চিল্লীবল্লী ভ্রূলতা ভ্রমরবরাণাং ভ্রমরশ্রেষ্ঠানাং যা পঙ্‌ক্তিস্তস্যাঃ। স্ফুরন্তি প্রকাশমানানি যানি জম্বূনাং পক্কপ্রচুরফলানি তেভ্যঃ। এষঃ অলকঃ এতদলকশ্চূর্ণকুন্তলঃ। স্ফূর্জ্জৎ প্রকাশমানং যন্মদশিখিনাং মত্তময়ূরাণাং শিখণ্ডং পুচ্ছং তস্মাৎ কচোল্লাসঃ। মধৌ বসন্তে পিকানাং কোকিলানাং উত্তানধ্বানাৎ প্রচুর শব্দাৎ উদারং সুন্দরং মৃদু বচঃ কোমলবাক্যং ॥ ১৪ ॥

নিতম্ব ইতি। অতিগুরুর্নিতম্ব ইতি সম্বন্ধঃ শৈলানাং পৰ্ব্বতানাং বিপুল-

হইতেও কর্ণ যুগল অতিশয় বক্র রেখা বিশিষ্ট এবং ললাট দেশও স্বীয় শোভাগুণে মনোহর বকপুষ্প হইতে সুন্দর ॥ ১৩

চঞ্চল ভ্রূলতা, উৎকৃষ্ট ভ্রমরমালা হইতেও সুদৃশ্য, আর এই অলক অর্থাৎ চূর্ণকুন্তল প্রকাশমান সুপক্ক প্রচুর জম্বূফল হইতেও কৃষ্ণবর্ণ, উল্লসিত কেশকলাপ প্রকাশমান মদমত্ত ময়ূরগণের শিখণ্ড (পিচ্ছ) হইতেও শোভাশালী এবং সুন্দর কোমল বাক্যও বসন্তকালীন কোকিলকুলের প্রচুরতর শব্দ হইতেও সুমধুর ॥ ১৪ ॥

নিতম্বদেশ শৈলমালার বিপুল ভার হইতেও গুরুতর,

কুচৌ তুঙ্গৌ বিল্বাদিকফলকুলাদপ্যতিঘনৌ।
ভুজাযুগ্মং ভ্রাজন্নতিততিতোঽপীহ ললিতং
ললামশ্রীলোমাবলিরপি ভুজঙ্গীততিরুচেঃ॥ ১৫
বরোরূ রম্ভালী ক্রমরচন জৃম্ভাদপি গতি-
র্মরালীপালীনামপি চলন রঙ্গান্মৃদুতরা।
পদদ্বন্দ্বং ফুল্লস্থলকমলবৃন্দাদপি সদা

ভারাৎ অতিশয়গুরুত্বাৎ। তুঙ্গৌ উচ্চৌ অথচ ঘনৌ নিবিড়ৌ কুচাবিতি সম্বন্ধঃ। ললিতং সুকুমারং ভুজাযুগ্মং ভুজযুগলং। ভ্রাজন্নতিততেঃ প্রফুল্ল-লতাসমূহাৎ। ললামা সুন্দরী শ্রীঃ শোভা যস্যাঃ সা। ভুজঙ্গীততিরুচেঃ সর্পীসমূহকান্ত্যাঃ॥ ১৫॥

বরোরূ ইতি। বরৌ শ্রেষ্ঠৌচ তৌ উরূচেতি বরোরূ কর্ত্তারৌ রম্ভয়োঃ রালীক্রমেণ পঙ্‌ক্তিক্রমেণ যদ্রচনং তস্য জৃম্ভাৎ প্রকাশাৎ। জৃম্ভাদিতি বিশে-ষেণাপি সামান্যং বাধ্যতে ন কচিৎ কৃতীতি ন্যায়েন গুর্ব্বাদিত্বাৎ প্রাপ্ত সাৎ-প্রত্যয়ং বাধিত্বা পুংসীত্যাদিনা ভাবে ঘঞ্। মরালীপালীনাং হংসীবর্গাণাং মৃদুতরা মন্দতরা। চলনরঙ্গাচ্চলনভঙ্গ্যাঃ। বদান্যত্বং বহুদাতৃত্বং অন্যৎ

কুচদ্বয় উন্নত অথচ বিল্বাদি ফল হইতেও নিবিড়, বাহুযুগল প্রফুল্ল লতা সমূহ হইতেও সুকুমার এবং শোভাযুক্ত লোমা-বলীও ভুজঙ্গীগণের কান্তি অপেক্ষা সুন্দর॥ ১৫॥

উত্তম উরুযুগল উৎকৃষ্ট কদলীতরুর পঙ্‌ক্তি ক্রমে যে রচনা তাহার শোভা হইতেও মনোহর, গমনও রাজহংসী-গণের গমনভঙ্গি হইতেও মন্থর, চরণদ্বয় প্রফুল্ল স্থলকমল-সমূহ অপেক্ষাও মৃদুতর এবং ব্রজপুরে যে সকল কল্পবৃক্ষ আছে তৎসমুদায় হইতেও ঐ চরণদ্বয়ের সমধিক বদা-

বদান্যস্ত্বং কল্পদ্রুম নিকরতোঽপি ব্রজপুরে ॥ ১৬ ॥
দৃশোঃ প্রেম্না শশ্বৎ ক্ষরদমৃত নিঃস্যন্দবিততি-
স্তথা স্বেদস্তোমঃ কনকজয়িবর্ম্ম প্রপতিতঃ।
মনোগঙ্গা কৃষ্ণা বিবিধ সরসীবৃন্দবিচলৎ-
প্রবাহাদপ্যুচ্চৈঃ পুলক উত নীপ স্তবকতঃ ॥ ১৭ ॥
অলং গন্ধস্নিগ্ধা কনকগিরিবন্দ্যা দ্যুতিরপি

স্পষ্টং ॥ ১৬ ॥

দৃশোরিতি। দৃশোশ্চক্ষুষোঃ সম্বন্ধিনী যা প্রেম্না শশ্বন্নিরন্তরং ক্ষরদমৃতবৎ নিঃস্যন্দবিততি র্গলদশ্রুসমূহঃ সা। তথা কনকজয়িনো বর্ম্মণঃ শরীরাৎ প্রপতিতো যঃ স্বেদস্তোমঃ ঘর্ম্মসমূহঃ সচ মনোগঙ্গাদিপ্রবাহান্নসতীত্যর্থঃ। মনোগঙ্গা মানসগঙ্গা চ কৃষ্ণা যমুনাচ বিবিধ সরসীবৃন্দঞ্চ তেষাং বিচলন্ যঃ প্রবাহঃ স্রোত স্তস্মাৎ। উত অপি নীপস্তবকতঃ কদম্বপুষ্পকেশরাৎ ॥ ১৭ ॥

অলমিতি। দ্যুতিরপি কর্ত্রী স্ফুটৎ ফুল্লচম্পাবলি কনকযূথী নিবহস্তো নিবহাৎ দ্যুতিঃ কিম্ভূতা অলং ভূষণে গন্ধস্নিগ্ধৌ গুণৌ যস্যাঃ গন্ধস্নিগ্ধ গুণবিশিষ্টেত্যর্থঃ। পদ্মসম্বন্ধি লক্তায়াঃ পত্রে পদ্মপত্র ব্যপদেশবৎ পরম্পরা সম্বন্ধেন দ্যুতের্গন্ধবত্তা। পুনঃ কিম্ভূতা কনকগিরিণা সুমেরুপর্ব্বতেন বন্দ্যা বন্দনীয়া। স্ফুটন্তী স্বল্পপ্রকাশমানাচ ফুল্লোঽত্যন্তপ্রকাশমানশ্চ তৌ স্ফুটৎফুল্লৌ চম্পা

ন্যতা অর্থাৎ বহু দাতৃত্ব ॥ ১৬ ॥

প্রেমবশতঃ নিরন্তর বিগলিত অমৃততুল্য নেত্রদ্বয়ের যে অশ্রু সমূহ, তথা স্বর্ণবিজয়ি শরীর হইতে প্রপতিত যে স্বেদবিন্দু সকল, উহারা মানসগঙ্গা, যমুনা ও বিবিধ সরোবর সকলের বহমান প্রবাহ হইতে শোভা সম্পন্ন এবং এই অঙ্গের পুলক অর্থাৎ লোমাঞ্চও কদম্বপুষ্পের কেশর অপেক্ষাও শোভাশালী ॥ ১৭॥

অঙ্গকান্তিও কনকাচলেরও বন্দনীয় এবং সুশোভিত-

স্ফুটৎ ফুল্লচ্চম্পাবলিকনকযূথীনিবহতঃ
অপি ভ্রাজদ্বক্ষঃস্থলমতুল সিংহাসনকুলা-
দপি ভ্রাম্যন্নেত্রক্রমণ নটনং খঞ্জনগণাৎ ॥ ১৮ ॥
পরঞ্চাস্যাদীনাং বিকসনভরাদেষু কিল স
ক্বচিন্মানান্ম্লানৈর্বত ভবতি সৈবেষ্বিহ যতঃ।

বলিশ্চ কনকযূথীনিবহশ্চ তৌ চম্পাবলিকনকযূথীনিবহৌ স্ফুটৎ ফুল্লৌচ তৌ চম্পাবলি কনকযূথী নিবহৌ চেতি তাভ্যামিতি পঞ্চমী দ্বিবচনস্য তসি। অত্র ক্রমসম্বন্ধঃ। ভ্রাম্যন্তী সহজং চঞ্চলন্তী যে নেত্রে তয়ো র্যৎ ক্রমণং স্বভাব স্থচনায় ইতস্ততঃ প্রসর্পণং তদেব নটনং নৃত্যং তৎকর্ত্তৃ। পূর্ব্বন্তু দৃশোদ্বর্ন্দ্ব মিত্যত্র সহজ চাঞ্চল্যং ইদানীন্তু ভাবস্থচনরূপমিতি ভেদঃ ॥ ১৮ ॥

আস্যাদীনাং বিম্বত্বেহন্যদপি শৃণ্বিত্যাহ পরঞ্চেতি। ক্বচিৎ কুত্রচিৎ সময়ে মানাৎ আস্যাদীনাং ম্লানেহের্তো বিকসনভরাৎ প্রকাশাতিশয়াৎ এষু কমলাদিষু স বিলাসঃ কিল সম্ভাবিতো ভবতি নতু সর্ব্বথা। যতো যস্মাৎ সা ম্লানি রিহ বনে এম্বেব কমলাদিষ্বেব নত্বাস্যাদিষু আস্যাদীনাস্তু ম্লানিঃ কদাচিৎ

প্রফুল্ল চম্পকাবলী ও স্থবর্ণ যূথী সমুদায় হইতেও সৌগন্ধ্য অথচ স্নিগ্ধ গুণ বিশিষ্ট, এবং স্থদীপ্ত বক্ষস্থল নিরুপম সিংহা-সনসমূহ অপেক্ষাও শোভমান তথা চঞ্চল নেত্রদ্বয়ের মনোজ্ঞ বিক্ষেপ খঞ্জনপক্ষি হইতেও শোভা বিশিষ্ট হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

অপর হে কৃষ্ণ! শ্রীরাধার মুখাদির বিম্বত্ব বিষয়ে আরও বলিতেছি শ্রবণ কর। কোন সময়ে মানবশতঃ মুখাদি অব-য়ব সমূহ ম্লান হইলে যে সৌন্দর্য্য হইয়া থাকে তাহাই কম-লাদি উপমান বস্তু সকলে সম্ভাবিত হয়, যে হেতু এই বনে

অতোঽস্যাশ্ছায়ৈব স্ফুটমটবিরিত্থং খলু ভবেৎ
কথঙ্কারং স্বামিন্ ভবতু ভবতঃ সাম্প্রতমিযং ॥ ১৯ ॥
অপিচ ॥
মুখাদীনাং পদ্মাদিক পুরুপদার্থাঃ সমরুচঃ
প্রপন্নাঃ সারূপ্যং যদতি বিলসন্তি স্ফুটমতঃ।
অজাণ্ডে বিখ্যাতা প্রকৃতিমধুরেয়ং সমগুণা
ততঃ শ্রীরাধায়াঃ প্রকটমটবীয়ং প্রিয়সখী ॥ ২০ ॥

কার্য্যবশাদেব আস্যাদিকং দৃষ্ট্বা এষাস্তু সততমেবেতি ভাবঃ। অতো হেতোরিত্থমেবম্প্রকারা অটবিরস্যা রাধায়াশ্ছায়ৈব ভবেৎ। হে স্বামিন্ ইয়ং অটবিঃ সাম্প্রতং কথঙ্কারং কেন প্রকারেণ ভবত স্তব ভবতু ন কথমপীতি ভাবঃ ॥১৯॥

মুখেতি। যদযস্মাৎ সমরুচঃ পদ্মাদিকপুরুপদার্থাঃ মুখাদীনাং সারূপ্যং প্রপন্নাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তঃ স্ফুটমতি বিলসন্তি অত্যন্তং প্রকাশন্তে অতো হেতোরজাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে প্রকৃতি মধুরেয়মটবী বিখ্যাতা কিম্ভূতা সমগুণা ততঃ সমগুণত্বেন ইয়ং প্রিয়সখী অটবী প্রকটং রাধায়াঃ রাধাসম্বন্ধিনী। অত্র পুরুশব্দঃ প্রচুরার্থকঃ। পুরুহং পুরু ভূয়িষ্ঠমিত্যাদ্যমরঃ ॥ ২০ ॥

উক্ত ম্লানি কেবল এই কমলাদিতেই রহিয়াছে সুতরাং এই কানন শ্রীরাধিকার ছায়া বলিয়াই স্পষ্ট রূপে কীর্ত্তিত হইতেছে, অতএব হে স্বামিন্! এখন এই কানন কি প্রকারে তোমার হইবে? ॥ ১৯ ॥

অপিচ। যখন পদ্ম প্রভৃতি পদার্থ সকল তুল্যকান্তি হইয়া মুখাদি অবয়বের সাদৃশ্য লাভ করিয়া স্পষ্ট রূপে অতিশয় বিলাস করিতেছে, তখন ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে এই শ্রীরাধাই প্রকৃতি মধুরা অর্থাৎ নৈসর্গিক মাধুর্য্যশালিনী বলিয়া বিখ্যাত হইতেছেন, অতএব এই অটবী শ্রীরাধার তুল্য গুণশালিনী হইয়া প্রিয়সখী স্বরূপা হইল ॥ ২০ ॥

বিরাজচ্ছায়াত্বে প্রকটতর সারূপ্যবলনাৎ
সখীত্বেঽপি ক্রীড়াস্পদমটবিরেষা রসময়ী।
সদৈতস্যা এব ব্রজভুবি ভবত্যেব সুতরাং
যতশ্ছায়া সখ্যোঃ স্ফুরতি নহি ভেদঃ কচিদপি ॥ ২১ ॥
অদো বৃন্দা নান্দীস্তব রসভরৈঃ পোষিত বপুঃ
শ্রিয়া পূর্ণে ঘূর্ণৎ স্মর নটন তৃষ্ণাতরলিতে।

বিরাজেতি। রসময়ী এষা অটবি ব্রজভুবি এতস্যা রাধায়া এব সুতরাং ভব ত্যেব। অত্র হেতুমাহ। প্রকটতরসারূপ্যবলনাৎ স্ফুট সমানরূপতাসৌষ্ঠবাৎ। ছায়াত্বে সখীত্বেঽপীত্যত্র সপ্তম্যর্থো হেতুতা। অটবিঃ কিন্তূতা ক্রীড়াস্পদং ক্রীড়াস্থানং। নমু ছায়ায়াঃ কথং তাদ্রূপ্যং তত্রাহ। যতো হেতোশ্ছায়াসখ্যোঃ কচিদপি ভেদো ন হি স্ফুরতি ছায়াচ সখীচ তে তয়োঃ ॥ ২১ ॥

অদ ইতি। অহো আশ্চর্য্যং রাধা নটী তস্মিন্ নটাচার্য্যে কৃষ্ণে নটিতুমিব দৃষ্টিং সমতনোৎ বিস্তারিতবতী। ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং কিন্তূতা রাধা অদো বৃন্দানান্দীস্তব রসভরৈঃ পোষিততনুঃ। অসৌ চাসৌ বৃন্দা চেতি। অদো বৃন্দা তস্যা নান্দীরূপা নাট্যারম্ভোত্থাপকা যে স্তবরসভরাস্তৈরিত্যর্থঃ। তথাচ

অপর এই রসময়ী বৃন্দাটবী, যখন শ্রীরাধার রাজমানছায়া স্বরূপ ও সুপ্রকট রূপে তুল্য রূপিণী এবং সখী ভাবে ক্রীড়া স্থান, তখন ব্রজভূমিতে এই বৃন্দাটবী নিয়ত কালের জন্য শ্রীরাধারই হইতেছে, কারণ ছায়া ও সখীর সহিত ভেদ কোন ক্রমেই সম্ভবে না ॥ ২১ ॥

আহা কি আশ্চর্য্য! এই বৃন্দাদেবীর নান্দীপাঠ রূপ স্তবরসভরে পোষিতাঙ্গী ও প্রকাশিত কামনাটকের মহানটী শ্রীরাধা, যাঁহার অঙ্গ শোভা সম্পূর্ণ এবং যিনি ঘূর্ণমান কাম-

অহো রাধোন্মীলন্মনসিজ মহানাটকনটী
নটাচার্য্যে তস্মিন্ নটিতুমিব দৃষ্টিং সমতনোৎ ॥ ২২ ॥
বিশাখা তু স্নেহ স্নপনকৃত রোমাঞ্চ বিলসৎ-
বপুস্তামালিঙ্গ্য স্তবরচিত হ্রী শ্রীস্মিতবৃতাং।
সহাসং দৃগ্‌ভঙ্গ্যা গিরিধরমুপালভ্য সহসং
বিনোদৈর্বৃন্দায়াঃ শিরসি সুমনোবৃষ্টিমকরোৎ ॥ ২৩ ॥

নাটকচন্দ্রিকায়াং। প্রস্তাবনায়াঃ সাম্মুখ্যে নান্দী কার্যা শুভাবহেত্যাদি। নটাচার্য্যে কিম্ভূতে শ্রিয়া শোভয়া পূর্ণে। রাধা কিম্ভূতা উন্মীলন্ প্রাদুর্ভবন্ যো মনসিজঃ কামঃ সএব মহানাটকো নৃত্যপ্রয়োজকস্তস্য নটী ॥ ২২ ॥

বিশাখেতি। বিশাখাতু তাং রাধামালিঙ্গ্য বিনোদৈ হর্ষৈ বৃন্দায়াঃ শিরসি সুমনোবৃষ্টিং পুষ্পবৃষ্টিমকরোৎ কৃতবতী। তাং কিম্ভূতাং স্তবেনরচিতা যা হ্রীর্লজ্জা তয়া শ্রীঃ শোভা যস্য এবম্ভূতেন স্মিতেনেষদ্ধাস্যেন বৃতাং যুক্তাং। বিশাখা কিম্ভূতা স্নেহেন তদ্বিষয়ক প্রীত্যা যৎ স্নপনং স্নাপনং তেন কৃতো যো রোমাঞ্চস্তেন বিলসৎ শোভমানং বপু র্যস্যাঃ সা। কিং কৃত্বা সহাসং যথাস্যাত্তথা দৃগ্‌ভঙ্গ্যা নেত্রকূণনেন সহসং গিরিধরং উপালভ্য নির্ভৎর্স্য ॥২৩॥

নৃত্যের দর্শন তৃষ্ণায় চঞ্চল, সেই নটাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যেন নৃত্য করিবার মানসেই দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

কিন্তু শ্রীবিশাখা প্রীতি স্নপনজনিত রোমাঞ্চদ্বারা বিকসিতাঙ্গী হইয়া স্তুতি বাক্য শ্রবণে লজ্জাবতী ও ঈষৎ হাস্যযুক্তা শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করত, উপহাস ও দৃগ্‌ভঙ্গিবিস্তার পুরঃসর গিরিধর শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিয়া নিরতিশয় আনন্দভরে হাস্য করিতে করিতে বৃন্দাদেবীর মস্তকে পুষ্পবর্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

এতন্মধুরবর্ণনাকর্ণনেন স্বান্তস্তোষং
বহির্বিহস্য সোৎপ্রাসং কৃষ্ণঃ পুনরাহ ॥
ত্বদালে রঙ্গালী মম কমলবৃন্দাবনতনোঃ
সদঙ্গানাং কুঞ্জাদিক রুচিরনাম্নাং রুচিধনং।
ধ্রুবং হৃত্বা ম্লানাং প্রকটমকরোত্তাং কথমিমা
মিদানীং সারূপ্য স্তবনমিষতো রক্ষসি শঠে ॥ ২৪ ॥
তবাল্যা এবং চেদতি গুণগণা মৎপ্রিয় বনা-

ত্বদালেরিতি। হে শঠে ত্বদালেস্তব সখ্যা রাধায়া অঙ্গালী অঙ্গশ্রেণী প্রকটং যথাস্যাত্তথা তামটবীং ধ্রুবং নিশ্চিতং ম্লানাং গতশোভমকরোৎ। কিং কৃত্বা মম কমলবৃন্দাবন তনো র্মনোহরবৃন্দাবনরূপ শরীরস্য কুঞ্জাদিক রুচির-নাম্নাং সদঙ্গানাং রুচিধনং হৃত্বা। কুঞ্জাদিকমেব রুচিরং চিত্তাকর্ষকং নাম যেষাং সদঙ্গানামিত্যস্য বিশেষণং। রুচিঃ কান্তিঃ সা এব ধনং ইদানীং সম্প্রতি সারূপ্যস্তবন মিষতশ্ছলাৎ ইমাং রাধাং কথং রক্ষসি রক্ষিতুং সমর্থা ভবসি ন ভবিষ্যসীতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

তবেতি। তবাল্যাঃ সখ্যা যদি অমী গুণগণা গুণসমূহা এব মনেন পূর্ব্বোক্ত-

শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার মধুর বর্ণন শ্রবণে অন্তঃকরণে সন্তোষ ও বাহ্যে হাস্য বিস্তার পূর্ব্বক উপহাস করিয়া কহিতেছেন ॥

হে শঠতাশালিনি! ত্বদীয় সখী শ্রীরাধার অঙ্গ শ্রেণী, আমার এই মনোহর বৃন্দাবন রূপ শরীরের কুঞ্জ প্রভৃতি উত্তম অঙ্গ সকলের কান্তি সম্পত্তি হরণ করত ইহাকে স্পষ্ট-রূপে মলিন করিয়াছে, সম্প্রতি সারূপ্যস্তুতিচ্ছলে এই শ্রীরাধিকাকে তুমি কি রূপে রক্ষা করিবা? ॥ ২৪ ॥

ত্বদীয়বয়স্যা রাধিকার এই গুণ গ্রাম যদি আমার

দপি শ্রেষ্ঠা সুষ্ঠু ধ্রুবমিহ ভবন্তি স্ফুটমমী।
তদা তুচ্ছং পুষ্পং কথমপহরেৎ সেয়মথবা
স্বভাবশ্চৌরাণাং পরধন জিঘৃক্ষু র্ন হি চলেৎ॥ ২৫॥
প্রকারৈশ্ছায়াতো যদতি বরবিম্বস্য মহিমা-
নমুচ্চৈ র্বিস্ফার্য্য স্মরসি ময়ি রাধাং বিতরিতুং।
কথং তৎ স্যাদ্যস্মাৎ পতিপরবশেয়ং তত ইমাং

প্রকারেণ মৎপ্রিয় বনাদপি সুষ্ঠু যথাস্যাত্তথা ধ্রুবং নিশ্চিতং শ্রেষ্ঠা ভবন্তি চদা কথং সেয়ং তবালী তুচ্ছং পুষ্পমপহরেৎ। কশ্চিৎ পরধনেঽপি মমেদমিতি কৃত্বা স্বত্বং প্রকটয়তীত্যাহ। অথবেতি। অথবা ভবেদেবং পরধন জিঘৃক্ষুঃ পরধনে স্বত্বারোপণরূপশ্চৌরাণাং স্বভাবো ন চলেৎ ইতি তবাল্যা ইয়মটবী বক্তুমুচিতেতি ভাবঃ॥ ২৫॥

প্রকারৈরিতি। যচ্ছায়াতঃ প্রকারৈ র্মম চ্ছায়ায়া ভেদৈশ্ছায়া বিশেষৈ রিতি যাবৎ। অধরবিম্বস্য মহিমানং উচ্চৈর্বিস্ফার্য্য প্রকাশ্য রাধাং ময়ি বিতরিতুং দাতুং স্মরসি স্মৃতিশাস্ত্রমিব বিধৎসে তদ্বিধানং কথং স্যাৎ। তত্র হেতুঃ যস্মাদিয়ং রাধা পতিপরবশা স্বাম্যায়ত্তা ততস্তস্মাচ্চেদযদি স পতিঃ আরা-

প্রিয় বৃন্দাবন হইতেও সুন্দর অথচ শ্রেষ্ঠ রূপে পরিস্ফুট হইল, তবে শ্রীরাধা এই বনের তুচ্ছ পুষ্প কেন অপহরণ করেন। অথবা চৌরদিগের স্বভাব এই যে তাহারা পরধন গ্রহণেচ্ছু হইয়া কখনই তাহা হইতে বিরত হইতে পারে না॥ ২৫॥

অপর হে বিশাখে! আমার ছায়াবিশেষে অধর বিম্বের মহিমা সমধিক প্রকাশ করত আমায় শ্রীরাধাকে দিবার নিমিত্ত কি স্মরণ করিতেছ? যদি বল শ্রীরাধা পতিপরায়ণা, তাহা কি রূপে সম্ভব হইবে, তাহার হেতু শুন। সেই পতি

স চেদারাদ্দদ্যাদ্ভবতি মম তর্হ্যেব মমতা ॥ ২৬ ॥
এতদ্বিচিত্র রঙ্গোচ্ছলিত বাগ্‌ভঙ্গী বিলাস-
সুধা স্বর্ধুনীতরঙ্গেণোত্তরলীকৃত হৃদ্বৃত্তি-
দৃঢ় নৌকাং শ্রীরাধাং সস্মিতমালোকয়ন্তীষু
সর্ব্বাসু সস্মিতং ললিতাললাপ ॥
পিপাসার্ত্তঃ কশ্চিৎ ক্ষুদতি বিবশো বর্ত্মনি চল
ন্মরুক্ষেত্রে ক্ষারোদকমলভমানোঽপি বিরসং।

ন্নিকটে দদ্যাৎ তর্হ্যেব মম মমতা স্যাৎ মমেয়মিতি স্বত্বং স্যাৎ ॥ ২৬ ॥

পিপাসেতি। তস্যোত্থাপক চূর্ণিকা ব্যাখ্যা যথা সর্ব্বাসু সখীসু রাধামালোকয়ন্তীষু সতীষু সস্মিতং যথাস্যাত্তথা ললিতা আললাপ কথিতুমারব্ধবতী। রাধাং কিম্ভূতাং এষা পূর্ব্বোক্তপ্রকারা বিচিত্ররঙ্গেণ উচ্ছলিত বাগ্‌ভঙ্গী সৈব-বিলাসায় সুধা স্বর্ধুনী স্বর্গঙ্গা তস্যাস্তরঙ্গেণ উত্তরলীকৃতা চঞ্চলীকৃতা হৃদ্বৃত্তি-রূপা দৃঢ়া নৌকা যস্যাস্তাং।' পিপাসেতি। কশ্চিৎ ক্ষুদতিবিবশো জনঃ পিপাসার্ত্তঃ সন্ দ্রাক্ ঝটিতি সুধামমৃতং প্রপাতুং ইচ্ছন্ হাস্যাস্পদং হাস্যবিষয়

যদি স্বয়ং আমার নিকট শ্রীরাধাকে অর্পণ করেন তাহা হইলে ইহাঁর প্রতি আমার মমতা হইবে অর্থাৎ এই শ্রী-রাধার প্রতি আমার সত্ব জন্মিবে ॥ ২৬ ॥

এইরূপ বিচিত্র রঙ্গ দ্বারা উচ্ছলিত বাক্য ভঙ্গী অর্থাৎ বাক্ চাতুরীরূপ বিলাসামৃতের মন্দাকিনীতে যাঁহার মনো-বৃত্তি রূপ সুদৃঢ় নৌকা তরঙ্গমালায় চঞ্চল হইতেছে, সেই শ্রীরাধাকে সখীগণ তদবস্থায় দর্শন করিলে পর ললিতা হাস্যপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন।

কোন পথিক ব্যক্তি পিপাসা পীড়িত ও ক্ষুধাকাতর হইয়া মরুভূমিতে চলিতে ২ তথায় ক্ষারবারিও না পাইয়া যদি

স্বয়ম্ভূ সংস্তব্যাং হরিপুরবরস্থামপি সুধাং
প্রপাতুং দ্রাগিচ্ছন্ জগতি কিল হাস্যাস্পদমভূৎ ॥ ২৭
ততো রসিকশেখরং ব্রজরাজকুমারং সা দৃগঞ্চল-
বিভ্রমেণ পশ্যন্তী সখীঃ প্রতি শ্রীরাধা ব্যাজহার ॥
স্ফুটং কালী শৈব্যা চরম বনিতা মধ্যম বধূ-
র্মহাপদ্মা পদ্মা পরমরুচিকৃৎ কামদকুচা।

স্থানমভূদিত্যন্বয়ঃ। পিপাসয়া আর্ত্তঃ পীড়িতঃ ক্ষুধা ক্ষুধয়া অতি বিবশঃ ব্যাকুলঃ। কিম্ভূতঃ সন্ মরুক্ষেত্রে বর্ত্মনি চলন্ বিরসং ক্ষারোদকমপি অলভমানঃ অপ্রাপ্নুবন্। সুধাং কিম্ভূতাং হরিপুরবরস্থাং হরেরিন্দ্রস্য পুরবরে অমরাবত্যাং তিষ্ঠতীতি তাং। পুনঃ কিম্ভূতাং স্বয়ম্ভূ সংস্তব্যাং স্বয়ম্ভুবা ব্রহ্মণা সংস্তব্যাং সম্যক্ স্তবনীয়াং ॥ ২৭ ॥

স্ফুটমিতি। যস্য এবম্ভূতৈরংশভূতা মহিষী লসেৎ প্রকাশতে তস্য অন্যা নববধূঃ কা ভুবি পৃথিব্যাং যোগ্যা ভবতু। মহিষীমাহ শৈব্যা এতন্নাম্নী চন্দ্রা-

ঝটিতি হরিপুর অর্থাৎ অমরাবতী স্থিত এবং স্বয়ম্ভূ ব্রহ্মারও স্তবনীয় সুধাপান করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে এই জগতীতলে সে অবশ্যই হাস্যাস্পদ হয়, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই ॥২৭॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা রসিক শেখর ব্রজরাজকুমার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কটাক্ষপাতবিস্তার পূর্ব্বক দর্শন করিয়া সখীগণকে বলিতে লাগিলেন ॥

কালী, শৈব্যা, প্রভৃতি যাঁহার চরম অর্থাৎ কনিষ্ঠবনিতা, এবং যাঁহাদিগের কুচমণ্ডল সন্দর্শনেই কাম আসিয়া হৃদয় ক্ষেত্রকে অধিকার করে সেই মহানিধিস্বরূপা পরম-

বরা ষষ্ঠী চন্দ্রাবলিরপি লসেদ্‌যস্য মহিষী
কথং তস্যাপ্যন্যা ভবতু ভুবি যোগ্যা নববধূঃ ॥ ২৮ ॥

তচ্ছ্রবণতো রোষেণৈব সাটোপং তাসাং বসনহারাদিক-মাদাতুমুপসর্পতি শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনে স্ফুটমেব চম্পকলতা সোল্লুণ্ঠমবাদীৎ ॥

বনে ফুল্লচ্ছিল্লাতকপতিরয়ং বাঢ়মসকৃৎ
সতীরস্মান্ প্রীত্যা পরিচরতি ভোগাদিকুসুমৈঃ।

বলী সখা কালী এতন্নাম্নী শক্তি র্যস্য চরমবনিতা কনিষ্ঠা বধূঃ। এবং পদ্মা নাম্নী গোপী মহাপদ্মা শক্তিবিশেষো যস্য মধ্যম বধূর্মধ্যমা স্ত্রী কিম্ভূতা পরম রুচিকৃৎ কামদকুচাচ। চন্দ্রাবলিরপি ষষ্ঠীশক্তিবিশেষো যস্য বরা শ্রেষ্ঠা বধূঃ ॥২৮ বন ইতি। অয়ং ফুল্লচ্ছিল্লাতকপতিঃ প্রকট বর্ত্মপাতিপ্রধানং বনে অসকৃদ্বারং বারং অস্মান্ সতীঃ কর্ম্মভূতাঃ ভোগাদি কুসুমৈঃ প্রীত্যা বাঢ়ং পরিচরতি।

সুন্দরী সুস্তনী পদ্মা যাহার মধ্যম বধূ এবং উৎকৃষ্ট চন্দ্রাবলী যাঁহার রাজমহিষী রূপে শোভা পান, সে ব্যক্তির নিকট এই ভূমণ্ডলে আর অন্য নববধূ কি রূপে যোগ্য হইবে? ॥ ২৮ ॥

ব্রজরাজনন্দন এই কথা শ্রবণ করত রোষ পরবশ হইয়া সদর্পে সেই গোপসুন্দরীদিগের বসন ও হারাদি গ্রহণ করিবার নিমিত্ত সমীপে আগমন করিলে চম্পকলতা সোল্লুণ্ঠন অর্থাৎ স্তুতি পূর্ব্বক দুর্ব্বাক্যে কহিতে লাগিলেন॥

হে সখি! এই কৃষ্ণ ফুল্লচ্ছিল্লাতকপতি অর্থাৎ প্রকট-বর্ত্মপাতির [বাটপাড়ের] প্রধান, ইনি বন মধ্যে মাদৃশ সতী-দিগকে ভোগাদি কুসুম দ্বারা প্রীতি সহকারে অতিশয়

ইতি শ্রীবৃত্তান্তং নিশময়িতুমার্য্যাং দিশ নৃপে
যথা শৃণ্বন্নস্মৈ স্রজমিতসুখং প্রেষয়তি সঃ ॥ ২৯ ॥
তে চম্পকলতালপিতমবধার্য্য
স্মিত্বা শিরোধূননমুবাচ কৃষ্ণঃ ॥
নৃপেন্দ্রেণৈবারাদপণবিপিনস্যাবনকৃতে

ভোগাদিঃ সম্ভোগাদিঃ স এব কুসুমানি তৈঃ। ইতি শ্রীবৃত্তান্তং ইতি এতৎ বর্ত্ম পাতিনশ্চ সম্ভোগাদিনা সতীপরিচরণং যত্তদেব শ্রীযুক্তং বৃত্তান্তমিতি সোল্লুণ্ঠন কথনং এতন্নৃপে রাজ্ঞি নিশময়িতুং শ্রাবয়িতুং আর্য্যাং শ্রেষ্ঠাং বৃন্দাং রাধাং বা দিশ আদিশ প্রেরয় ইতি যাবৎ তেন কিং ভবেত্তত্রাহ। যথা স নৃপঃ শৃণ্বন্ সন্ অস্মৈ বর্ত্মপাতিনে ইহ বনে ইতসুখং প্রাপ্তসুখং যথাস্যাত্তথা স্রজং মালাং প্রেষয়তি প্রেরয়তি। শ্রুত্বা যথোপযুক্ত মেতস্য শাসনং করিষ্যতীতি ভাবঃ। সোল্লুণ্ঠন লক্ষণং যথা। দুর্ব্বাদঃ স্যাদুপালম্ভস্তত্র যঃ স্তুতি পূর্ব্বকঃ। সোল্লুণ্ঠনং সনিন্দস্তু যত্তত্র পরিভাষণং। ইতি জটাধরঃ ॥ ২৯ ॥

নৃপেন্দ্রেণেতি। নৃপেন্দ্রেণৈবারাদদূরং অপণবিপিনস্য অবনকৃতে রক্ষণনিমিত্তায় শশ্বন্নিরন্তরং তত্রাস্মান্নিযুজ্য উত ভো যদগাদিতং কথিতং তৎ শৃণুতঃ।

পরিচর্য্যা করিতেছেন, এই শোভন বিবরণ রাজাকে শুনাইবার জন্য সর্ব্বপ্রধানা শ্রীবৃন্দা অথবা শ্রীরাধাকে প্রেরণ কর, তাহা হইলে রাজা শ্রবণমাত্রেই এই বর্ত্মপাতিকে (বাটপাড়কে) সহর্ষে মালা প্রেরণ করিবেন, অর্থাৎ ইহাঁর গলে পাশ দিয়া বান্ধিয়া লইয়া যাইবেন ॥ ২৯॥

শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার চম্পকলতার বাক্য শ্রবণ করত ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক শিরোঘূর্ণন করিয়া কহিতে লাগিলেন। অহে গোপীগণ! রাজাই আমাকে এই সমীপস্থ বনের রক্ষার

নিযুজ্যাস্মান্ শশ্বৎ যদুত গদিতং তচ্ছৃণুত ভোঃ।
নিজো বা বাহ্যো বা হরতি য ইহাস্যাপি গলিতং
দলং বা পুষ্পং বা হরত কিল তদ্বস্ত্র পদকং ॥ ৩০ ॥
অতোঽহং যুষ্মাকং মণিবসনহারাদিকমিদং
বলেনৈবালুঞ্চ্য প্রমদ ভরতো যামি সদনং।
ন মন্যধ্বে পুষ্পাঙ্কুর দলহৃতিং চেন্নন্নু তদা
বিচারং নীবীনামপি কুচপটানাং বিতরত ॥ ৩১ ॥

তদুক্তমাহ নিজ আত্মীয়ঃ বাহ্যঃ পরঃ এবম্ভূতো যঃ কোঽপি অস্য বনস্য গলিতং স্বয়ং পতিতং ললিতমিতি পাঠে সুন্দরং দলং পুষ্পং বা হরতি তত্তস্য বস্ত্র পদকং হরত গৃহ্নীত ইতি। বস্ত্রঞ্চ পদকং উরোভূষণঞ্চ তয়োঃ সমাহারঃ ॥ ৩০ ॥

অতোঽহমিতি চেদ্যদি পুষ্পাঙ্কুরদলানাং হৃতিং হরণমস্মাভি র্ন কৃতমিতি কৃত্বা ন মন্যধ্বে তদা নীবীনাং কুচপটানামপি বিচারং প্রকাশং বিতরত কুরুত অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৩১ ॥

জন্য নিয়ত নিয়োজিত করিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর "আমার আত্মীয় বা অনাত্মীয় যে কেহই হৌকনা কেন যে বক্তি এই বনের গলিত পত্র বা পুষ্প অপহরণ করিবে তাহার বসন ও পদক (কণ্ঠাভরণ) কাড়িয়া লইবা ॥ ৩০ ॥

অতএব আমি বলপূর্ব্বক তোমাদিগের মণি, বসন ও হার প্রভৃতি লুণ্ঠন করিয়া আনন্দাতিশয়ে স্বীয় গৃহে গমন করিতেছি, যদি তোমরা "পুষ্প, অঙ্কুর ও দলাদি হরণ করিনাই" এই বলিয়া না মান তবে কটি বন্ধন রজ্জু এবং কুচ পটের বিচার কর অর্থাৎ কাঁচুলী সকল আমাকে বিতরণ কর ॥ ৩১ ॥

ইতি সোল্লুণ্ঠমাভাষ্য সোদগ্রীবমুদ্বীক্ষ্য অয়ে ধ্রুবমেতা-
গুণবত্যো নীব্যঃ পরদ্রব্যং ন রক্ষিষ্যন্তএব কিন্তু
কঠিনেষ্বেতেষ্বেব তল্লক্ষণং লক্ষ্যতে ॥

তথাহি ॥

উরোজানুচ্ছূনান্ যদভিকলয়াম্যদ্য দিবসাৎ
পরস্মাত্তস্মান্মে কুসুমকুলমত্রৈব ভবিতা।
অতো জিজ্ঞাসো মে স্বকরমিলনে দোষ ইহ বো

উরোজানিতি। যদস্মাদদ্য পরস্মাদন্যস্মাদ্দিবসাৎ অন্যদিনমপেক্ষ্য উরো-
জান্ স্তনান্ উচ্ছূনান্ স্ফীতান্ কলয়ামি পশ্যামি তস্মান্মে মম কুসুমকুলং
অত্রৈব উরোজেষু ভবিতা ভবিষ্যতি। অতো জিজ্ঞাসোরেতজ্জ্ঞাতুমিচ্ছো মে
মম ইহ স্তনে স্বকর মিলনে মৎ স্পর্শাৎ চেদযদি বো যুষ্মাকং দোষো ভবেৎ তদা

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ সোল্লুণ্ঠন অর্থাৎ স্তুতিপূর্ব্বক দুর্ব্বাক্য
প্রকাশ করত উদ্‌গ্রীব অর্থাৎ গলদেশ উত্তোলন পুরঃসর অব-
লোকন করিয়া কহিতে লাগিলেন।

অহো! এই যে সকল গুণবতী নীবী, ইহারা কখন পর-
দ্রব্যত গোপন করিবে না কিন্তু এই কঠিন স্থান সকলে
গোপন চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে॥

যে হেতু অদ্য কুচমণ্ডলকে অন্য দিন অপেক্ষা অতিশয়
উচ্চ দেখিতেছি, অতএব আমার পুষ্প গুলি এই সকল কুচ
মধ্যেই থাকিবে অতএব এই বিষয়ের তত্ত্বপরিজ্ঞানেচ্ছু
আমি, স্তন মধ্যে হস্ত দিলে যদি মৎসংস্পর্শে তোমাদের
দোষ হয় তবে তোমরা স্বয়ংই অপটে অর্থাৎ বস্ত্রাবরণ রহিত

ভবেচ্চেন্মৎ স্পর্শাৎ স্বয়মকপটং প্রেক্ষয়ত তান্ ॥ ৩২ ॥

তদনন্তরং ভঙ্গ্যা শ্রীরাধানীব্যামেব সন্দেহমিবোদ্ভাব্য তস্যাং দৃষ্টিং নিক্ষিপ্য অহো ন্যায্যমিত্যুচ্চৈরাভাষ্য রাধাং প্রত্যুবাচ ॥

রাধে ত্বন্নব নীবিকা গুণময়ী সাধ্বীতি সাধ্বীগণৈঃ
সশ্লাঘং পরিগীয়তে যদিহ তৎ সোল্লুণ্ঠমেব স্ফুটং।
যদ্দৃষ্টেঃ কৃপয়া দ্রুতং নিবিড়তো বন্ধাদ্বিমুক্তাপ্যসৌ

অকপটং সর্ব্বাচ্ছাদনরাহিত্যেনৈব নিষ্কপটং যথাস্যাত্তথা তান্ স্তনান্ প্রেক্ষয়ত দর্শয়ত ॥ ৩২ ॥

রাধে ইতি। হে রাধে সাধ্বীগণৈস্ত্বৎ তব নব নীবিকা সাধ্বীতি কৃত্বা সশ্লাঘং যথাস্যাত্তথা যদ্গীয়তে তৎ স্ফুটং সোল্লুণ্ঠনমেব তদ্বিপরীতত্ব সূচনমেব গুণময়ী সদ্গুণযুক্তা পক্ষে পট্টসূত্র যন্ত্রিতা। সোল্লুণ্ঠে হেতুঃ যদযস্মাৎ দৃষ্টেঃ দৃষ্টিং প্রতি কৃপয়া দ্রুতং শীঘ্রং নিবিড়তো বন্ধান্মুক্তাপি সতী অদ্য সদা সর্ব্বক্ষণং তাং দৃষ্টিমেব আত্মসবিধে স্বনিকটে নীত্বা স্বয়ং ববন্ধ ইতি। ভবন্নীব্যাং মদ্দৃষ্টি-

করিয়া স্তন সকল আমাকে অবলোকন করাও ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নীবীতেই যেন সন্দেহ উদ্ভাবন করিয়া এক দৃষ্টিতে অবলোকন করত "অহো উপযুক্ত" এইরূপ উচ্চ বাক্য প্রয়োগ করিয়া শ্রীরাধাকে বলিতে লাগিলেন।

হে রাধে! সাধ্বীগণ তোমার গুণময়ী নব নীবীকে সাধ্বী অর্থাৎ উত্তম বলিয়া যে প্রশংসা করেন, তাহা স্পষ্টই ব্যাজস্তুতি মাত্র, যেহেতু ঐ নীবী আমার দৃষ্টির প্রতি অনুকম্পা করিয়া শীঘ্র নিবিড় বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেও সে দৃষ্টিকে স্ব সমীপে লইয়া বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে, অর্থাৎ আমার

তামেবাদ্য দৃঢ়ং সদাত্মসবিধে নীত্বা ববন্ধ স্বয়ং ॥ ৩৩
ভোঃ পশ্যত পশ্যত কৃতঘ্ন্যোঽনয়া নীব্যা দস্তবৃত্তিমাচর্য্য মৎসুরভিপুষ্পাণি স্বাধস্তাদ্রক্ষিতানি সন্তি যতো রোমাবলী নাম ভ্রমরপঙ্‌ক্তিস্তৎ সৌরভ্যমনুভূয় তদনুসরন্তী বর্ত্ততে এতদাকর্ণনেন ভ্রূভঙ্গ্যা তমাক্ষিপ্য গৃহায় গচ্ছন্ত্যাং বলাৎ কৃষ্ণেন ব্যাঘোটিতায়াং রাধায়াং তুঙ্গবিদ্যাব্রবীৎ ॥
শঠেন্দ্র ত্বং শশ্বৎ পদকমপি হর্ত্তুং বদসি য-
ত্তদস্মাভিঃ সোঢ়ং নৃপসুততয়া সংপ্রতি শৃণু।
সমস্তাঃ সম্ভূয় হ্রিয়মিহ বিহায় প্রিয়তমাং

ন্ নৈব তিষ্ঠতীতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥
শঠেন্দ্রেতি। অস্য চুর্ণিকায়াং ব্যাঘোটিতায়াং পরাবর্ত্তিতায়াং। ইহ বনে

দৃষ্টি সর্ব্বদা তোমার নীবীতেই সংলগ্ন রহিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

অহে কৃতঘ্নীগণ! তোমরা সকলে দেখ ২ দস্তবৃত্তি আচরণ পূর্ব্বক আমার সুরভি পুষ্প গুলি অপহরণ করিয়া ইনি স্বীয় অধোদেশে আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন, যে হেতু রোমাবলীরূপ ভ্রমরমালা সৌগন্ধ্য অনুভব পূর্ব্বক সেই পুষ্প গুলির অনুসরণ করত অবস্থিত রহিয়াছে, এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভ্রূভঙ্গি দ্বারা আক্ষেপ পুরঃসর গৃহগমনোদ্যত শ্রীরাধা তৎ কর্ত্তৃক সবলে পরাবর্ত্তিতা হইলে তুঙ্গবিদ্যা শ্রীকৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন ॥

হে শঠেন্দ্র! তুমি যে সর্ব্বদা পদক হরণেরই কথা বলিতেছ, তাহা রাজনন্দন জ্ঞানে আমরা সহ্য করিলাম, সম্প্রতি

গ্রহীষ্যামোঽবশ্যং বয়মপি তবাচ্ছিদ্য মুরলীং ॥ ৩৪ ॥
ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সদর্পমুপদিশন্নিবাহ ॥
অহং সখ্যে দক্ষশ্চতুর যুবরাজো ব্রজপুরে
স্বকং বৃন্দারণ্যং বিকসদভিরক্ষ্যাম্যবিবশঃ।
প্রদায়ারাদঙ্কস্রজমনুগতা মৎকরুণয়া
সমস্তা হিত্বৈতামপসরত চৌরীং চলসখীং ॥৩৫ ॥

হ্রিয়ং লজ্জাং বিহায় সংভূয় মিলিতীভূয় অন্যৎ সুগমং ॥ ৩৪ ॥
অহমিতি। সমস্তা অনুগতা যূয়ং মৎকরুণয়া অঙ্কস্রজং কণ্ঠমালাং আরান্নিকটে প্রদায় চৌরীমেতাং চলসখীং রাধাং হিত্বা অপসরত নিষ্কণ্টকং গচ্ছত। অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৩৫ ॥

শ্রবণ কর, আমরা সকলে মিলিত হইয়া এই বনে লজ্জা পরিত্যাগ পূর্ব্বক তোমার প্রিয়তম মুরলীকে নিশ্চয় কাড়িয়া লইব ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সদর্পে উপদেশ দিয়াই যেন কহিতে লাগিলেন ॥

অহে সখীগণ! ব্রজপুর মধ্যে আমি সখ্য কার্য্যে সুদক্ষ, চতুর ও যুবরাজ, আমি যত্নশীল হইয়া এই স্বীয় প্রফুল্ল বৃন্দাবন রক্ষা করিতেছি সুতরাং তোমরা সকলে আমার অনুগত, আমার প্রতি করুণা করিয়া আমার নিকট কণ্ঠমালা দান পুরঃসর তোমাদের এই চঞ্চল বয়স্যা চৌরী শ্রীরাধাকে পরিত্যাগ করিয়া নিষ্কণ্টকে গমন কর ॥ ৩৫ ॥

এবমাকর্ণ্য ললিতান্তঃ সুষ্ঠু প্রমুদিতা সাকূত ভঙ্গ্যাহ॥
পুনর্গর্ব্বং কুর্য্যাস্মহি বিট শঠাস্মৎপুর ইহ
ব্রজস্যৈতস্যালং চতুর যুবরাজোঽহমিতি ভোঃ।
যদেষা ত্বৎসেব্য স্মর সুত রসেন্দ্র প্রিয়সখী
মহারাজ্ঞী চণ্ডা ত্বদুপরি চ রাগাৎ প্রতপতি॥ ৩৬॥
কুটিল দৃষ্ট্যা সহাসলজ্জয়া তামবলোকয়ন্তীং শ্রীরাধাং

পুনরিতি। হে বিট উদ্ধত হে শঠ ধূর্ত্ত যদযস্মাৎ এষা ত্বৎসেব্য স্মরসুত রসেন্দ্র প্রিয়সখী ত্বদুপরি রাগাৎ হেতোঃ প্রতপতি সন্তপতি। ত্বং ত্বয়া সেব্যো যঃ স্মরঃ কন্দর্পস্তেন সুতঃ স্তুতো যো রসেন্দ্রো রসরাজঃ শৃঙ্গারস্তস্য প্রিয়সখী পক্ষে স্মর সুত রসেন্দ্রঃ শৃঙ্গারঃ প্রিয়ো যস্যাঃ সা চাসৌ সখী চেতি সা ত্বয়া সেব্যা সম্ভোগাদিনা পরিচরণীয়া ত্বৎসেব্যা ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ স্মর-সুতেত্যাদিনা। রাগাৎ ক্রোধাৎ পক্ষে অনুরাগাৎ অন্যৎ সুগমং॥ ৩৬॥

ললিতা এই কথা শ্রবণ করত অন্তঃকরণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অভিপ্রায় প্রকাশ সহকারে ভঙ্গি পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন॥

হে উদ্ধত! হে ধূর্ত্ত! "এই ব্রজ মধ্যে আমি চতুর ও যুবরাজ" এই বলিয়া আমাদের অগ্রে পুনর্ব্বার এরূপ গর্ব্ব করিও না, যে হেতু তোমার সেবনীয় কন্দর্প কর্ত্তৃকও আরাধিত রসেন্দ্র অর্থাৎ রসরাজ শৃঙ্গারের অতিপ্রিয় অতএব সেই মহারাজ্ঞী শ্রীরাধা প্রচণ্ডা হইয়া ক্রোধভরে তোমার প্রতি প্রতপ্ত হইবেন॥ ৩৬॥

শ্রীরাধা কুটিল দৃষ্টি এবং হাস্যযুক্ত লজ্জায় ললিতাকে

প্রতি শ্রীকৃষ্ণো ব্যাজহার ॥

মুধাবাদং রাধে ন সৃজ নিজ মত্তালিলপনা-

দ্ব্রজে শুদ্ধা সাধ্বী যদসি তদিদং বচ্মি বিনয়ৈঃ।

ত্বমেতা হিত্বোগ্রা বনকর কৃতে মহ্যমচিরাৎ

প্রসাদং দত্ত্বা তে রুচির শুচিমালাং ব্রজ গৃহং ॥ ৩৭ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সভ্রূভঙ্গং শ্রীরাধা ভঙ্গ্যাহ ॥

মুধেতি। হে রাধে মত্তালিলপনাৎ মত্তসখী কথায়া হেতো মুধাবাদং বৃথাবাদং বিরোধোক্তিং ন সৃজ ন কুরু তত্র হেতুর্যদযস্মাৎ ব্রজে শুদ্ধা সাধ্বী অসি। তস্মাদিদং বিনয়ৈর্বচ্মি। তৎ কিং শৃণ্বিত্যাহ। বনকরকৃতে বনকর নিমিত্তায় উগ্রা এতা হিত্বা তে তব রুচির শুচিমালাং মহ্যমচিরাৎ প্রসাদং দত্ত্বাগৃহং ব্রজ গচ্ছেতি ॥ ৩৭ ॥

ত্বমাসামিতি। হে কুনট ত্বং বৈদগ্ধীঘটিতবপুষামাসাং সখীনাং সদসি

অবলোকন করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে কহিতে লাগিলেন ॥

হে রাধে! স্বীয় উন্মত্ত সখীর কথায় মিথ্যা বাক্য ব্যয় করিও না, তুমি যখন ব্রজ মধ্যে অতি পবিত্র পতিব্রতা, তখন আমি সবিনয়ে তোমাকে বলিতেছি, এই উগ্র স্বভাবা সখীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বনের কর অর্থাৎ রাজস্ব নিমিত্ত মনোহর পবিত্র মালা আমাকে প্রসাদ স্বরূপ শীঘ্র অর্পণ করিয়া গৃহে গমন কর ॥ ৩৭ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা ভ্রূভঙ্গি সহকারে কহিতে লাগিলেন।

ত্বমাসাং বৈদগ্ধীঘটিত বপুষাং সংসদি মদা-
ন্নচেমাং ভঙ্গ্যাখ্যাং কুনট কুনটীং নাটয় বৃথা।
বনাদস্মাদ্গত্বা স্বকমুচিত ভণ্ডত্বমচিরা-
ন্নিজাস্থানীমধ্যে রচয় নিবসন্ ভণ্ডসখিভিঃ॥ ৩৮॥
ততঃ কৃষ্ণঃ স্মিত্বা সশৌটীর্য্যমুবাচ॥
ব্রজেঽস্মজ্জুষ্টান্নাশন নিরত কীনাশবনিতাঃ
কুরুধ্বে মে নষ্টাং প্রকটমটবীং কস্য বলতঃ।

সভায়াং ভঙ্গ্যাখ্যাং কুনটীং ইমাং মদাদহঙ্কারাৎ বৃথা ন নাটয় ন নর্ত্তয়। তদা কিং কর্ত্তব্যং তত্রাহ অচিরাৎ শীঘ্রং অস্মাদ্বনাদ্গত্বা নিজাস্থানীমধ্যে নিজক্রীড়া যোগ্য মণ্ডপমধ্যে নিবসন্ ভণ্ডসখিভি র্মধুমঙ্গলাদিভিঃ সহ স্বকং স্বীয়মুচিতং ভণ্ডত্বং রচয় প্রকাশয়। সমাসান্তবিধে রনিত্যত্বাৎ টজভাবঃ। আস্থানী মণ্ডপঃ পাণ্ডু গণ্ডশৈলাসনোজ্জ্বল ইতি দীপিকা॥ ৩৮॥

ব্রজ ইতি। ব্রজে ব্রজভূমৌ হে অস্মজ্জুষ্টান্নাশননিরত কীনাশবনিতাঃ অস্মাভি-র্জ্জুষ্টং ভুক্তং যদন্নং তস্য অশনে ভোজনে নিরতা নিঃশেষেণাবিষ্টা যে কীনাশাঃ কৃষকাস্তেষাং বনিতাঃ স্ত্রিয়ঃ। কস্য বলতো বলাৎ মে অটবীং প্রকটং যথা-

অহে কুনট! তুমি এই বৈদগ্ধী ঘটিতবপু অর্থাৎ সুচতুর সখীগণের সভাতে অহঙ্কার বশতঃ চাতুরীরূপা নটীকে বৃথা নৃত্য করাইও না, শীঘ্র এ বন হইতে গমন করিয়া নিজা-য়ত্ত ক্রীড়া স্থান মধ্যে অবস্থিতি করত ভণ্ডসখা মধুমঙ্গলাদির সহিত স্বীয় ভণ্ডত্ব প্রকাশ কর গা॥ ৩৮॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্যপূর্ব্বক সগর্ব্বে কহিতে লাগিলেন।

এই ব্রজ মধ্যে যাহারা আমাদিগের ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে, সেই কৃষকদিগের বনিতা

ইদানীং তচ্ছান্তিং বত ঝটিতি লব্ধুং গিরিপতে
গুহাকারাগারং ঘনতর তমিস্রং প্রবিশত ॥ ৩৯ ॥
তদাকর্ণ্য সস্মিত গর্ব্বং বিশাখাব্রবীৎ ॥
ভবাদৃক্ সংপূজ্যোজ্জ্বলকুলবদেতৎ পিতৃপদৈঃ
স্বয়ং দত্তা যস্মৈ নব কমলিনীয়ং গুণবতী।

স্যাত্তথা নষ্টাং কুরুধ্বে। যদ্ভূতং তদ্ভূতং ইদানীং কর্ত্তব্যতাং শৃণ্বিত্যাহ। ইদানীং সম্প্রতি তচ্ছান্তিং নানাপ্রতিফলং ঝটিতি শীঘ্রং লব্ধুং গিরিপতে র্গোবর্দ্ধনস্য গুহাকারাগারং প্রবিশত। কিম্ভূতং ঘনতর মতিনিবিড়ং তমিস্রমন্ধকারো যত্র তৎ ॥ ৩৯ ॥

ভবাদৃগিতি। অহো আশ্চর্য্যং সচ সর্ব্বশ্রেষ্ঠঃ প্রথিত জটিলাসূনুরভিমন্যুর্বিটস্যাপি তব কৃষকস্তথা উচ্ছিষ্টপ্রাশী অভবদিতি। তস্য সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্বে কারণং শৃণ্বিত্যাহ। ভবাদৃক্ সংপূজ্যোজ্জ্বলকুলবদেতৎ পিতৃপদৈ র্বৃষভানুপাদৈঃ কর্ত্তৃভিরিয়ং গুণবতী নব কমলিনী রাধা যস্মৈ স্বয়ং দত্তা নতু কস্যাপ্যুপরোধেনেতি ভাবঃ। ভবাদৃশাং সংপূজ্যং যদুজ্জ্বলং কুলং তদ্বন্তো যে এতৎ পিতৃপদা

হইয়া তোমরা কার বলে স্পষ্টরূপে আমার এই বন নষ্ট করিতেছ? ভাল যাহা হইবার তাহা হইয়াছে সম্প্রতি কর্ত্তব্যতা শ্রবণ কর, অধুনা তাহার শাস্তি অর্থাৎ প্রতি ফল লাভার্থ অত্যন্ত নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের গুহারূপ কারাগারে প্রবেশ কর ॥ ৩৯ ॥

এই কথা শুনিয়া সহাস্যগর্ব্বে বিশাখা কহিলেন ॥

কি আশ্চর্য্য! ভবাদৃশ ব্যক্তির পূজনীয় উজ্জ্বল কুলশালী শ্রীরাধাজনক পূজ্যপাদ বৃষভানুরাজ স্বয়ং যাঁহার হস্তে এই গুণবতী কমলিনী শ্রীরাধাকে প্রদান করিয়াছেন, তুমি ত

অহো সর্ব্বশ্রেষ্ঠঃ সচ তব বিটস্যাপি কৃষক-
স্তথোচ্ছিষ্টপ্রাশী প্রথিত জটিলাসূনুরভবৎ ॥ ৪০ ॥
সদা পদ্মা পুষ্টাধরগলিত মাধ্বীক ধয়না-
ন্নিকামং শ্যামাত্মা ভবসি যদপি দ্রাগপি তথা।
বিচার্য্য ত্বং সাধ্বী নুত গুণবিধুং মাতুলবধূং
ভজেমামত্র স্যাৎ কিতব শিবলাভস্তব যথা ॥ ৪১ ॥

এতস্যা রাধায়াঃ পিতৃপাদাস্তৈরিত্যর্থঃ। যুষ্মৎকুলপূজ্যো যো বৃষভানুস্তস্য পূজ্যো যোঽভিমন্যুঃ সোঽপি যুষ্মৎকৃষকাদিরিত্যহো নির্লজ্জস্য প্রলপিতমিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

সদেতি। যদযদি সদা নিরন্তরং পদ্মায়া যঃ পুষ্টাধরস্তস্মাদ্গলিতং যন্মাধ্বীকং মধু তস্য ধয়নাৎ পানাৎ নিকামং শ্যামাত্মা কুটিলাত্মা দ্রাক্‌ঝটিতি ভবসি তথাপি ত্বং বিচার্য্য ইমাং মাতুলবধূং মাতুলপত্নীং ভজ কিম্ভূতাং সাধ্বীভি র্নুতঃ স্তুতো গুণবিধুঃ সর্ব্বাহ্লাদকগুণচন্দ্রো যস্যাস্তাং। মাতুলবধূং কথং ভজিষ্যামীতি তত্রাহ। হে কিতব অত্র মাতুলবধূভজনে তব যথাযোগ্যং শিবলাভঃ স্যাৎ মঙ্গললাভো ভবতু। পরম মঙ্গলার্থং ভজেতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

একজন লম্পট, অথচ তোমার নিকট সেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ জটিলানন্দন অভিমন্যু (রায়াণ) একজন কৃষক এবং উচ্ছিষ্টভোজী হইল, অহো ! কি নির্লজ্জ ব্যক্তির প্রলাপ ! ॥ ৪০ ॥

সর্ব্বদা পদ্মার পরিপুষ্ট অধর গলিত মধু যথেষ্ট পান করিয়া শীঘ্রই তুমি অত্যন্ত কুটিল স্বভাব হইয়া উঠিয়াছ, সুতরাং তুমি বিচার পূর্ব্বক পতিব্রতাগণ বন্দিত এই মাতুলবধূকে সেই রূপে ভজনা কর, যাহাতে অচিরাৎ তোমার ধূর্ত্ততা ঘুঁচিয়া কল্যাণ লাভ হয় ॥ ৪১ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সনর্ম্মভঙ্গ্যোক্ত্যা দবীয়ঃসম্বন্ধং
খ্যাপয়ন্ কৃষ্ণঃ সাদরমাললাপ ॥
অসাবস্মন্মাতু র্জনয়িতৃ প্রসূপৌত্র বনিতে-
ত্যলং জ্ঞাতং যস্মিন্ ক্ষণ ইহ সদৈনাং তদবধি

অসাবিতি। অসৌ রাধা অস্মন্মাতুর্জ্জনয়িতৃ প্রসূপুত্রবনিতা ইতি যস্মিন্ ক্ষণে অলমত্যর্থং জ্ঞাতং তদবধি ইহ তস্মিন্ ক্ষণে সদা এনাং নমামি শ্লেষেণ মানোপশমনার্থং পাদপতনং করোমি ধ্যায়ামি শ্লেষেণাদর্শনোৎকণ্ঠয়া চিন্তয়ামি। ভক্তিবিনতঃ সন্ সৎকামাশিষ মতিতরাং গ্রহীতুং ব্রজপুরে অনুসরামি অনুগচ্ছামি। পক্ষে ভক্তি বিনত ইব বিলক্ষণ কামক্রীড়াভিলাষং সম্ভোগাদিকং অতি তরাং নিরতিশয়ং গ্রহীতুমনুসরামিঅভিসরামি বাহ্যার্থস্তু স্পষ্ট এব। অস্মন্মাতু র্যশোদায়া জনয়িত্রী মাতা যা পাটলা নাম গোপী তস্যা যা প্রসূর্মাতা তস্যাঃ পুত্রো গোলনামা গোপস্তস্য পুত্রোঽভিমন্যুঃ স তু পরম্পরা সম্বন্ধেন মাতুলস্তস্য বধূরিত্যহো হতীব পূজ্যেবেতি ভাবঃ। তথাচ মাতামহস্য মহিষী দধিপাণ্ডরকুন্তলা। পাটলা· পাটলাপুষ্প পাটলাভা হরিৎপটা। অন্যচ্চ গোলো মাতামহীভ্রাতা ধূমলো বানরাননঃ। হসিতো যঃ স্বসুর্ভর্ত্রা সুমুখেন ক্রুধোদ্ধুরঃ। দুর্ব্বাসসমুপাস্যাহসৌ কুলং লেভে ব্রজোজ্জ্বলং। যস্য সা জটিলা ভার্য্যা কাশবর্ণা মহোদরীতি দীপিকা। নন্বস্মন্মাতুর্জ্জনয়িতৃ প্রস্বিত্যত্র তৃ ইত্যস্য যুক্তান্তত্বেন গুরুত্বাচ্ছন্দোভঙ্গেন হতবৃত্ত দোষে কা গতিঃ তথাচ শিখরিণীচ্ছন্দ-

শ্রীকৃষ্ণ ঐ কথা শ্রবণ করত নর্ম্ম ভঙ্গী দ্বারা গুরুতর সম্বন্ধ প্রকট করিয়া সাদরে কহিতে লাগিলেন।

ইনি আমার প্রমাতামহীর পৌত্রবনিতা সুতরাং পরম্পরা সম্বন্ধে মাতুলানী, ইহা যখন তুমি উত্তমরূপে জনিতেছ তখন আমি এই ক্ষণেই প্রশস্ত কামপ্রদ আশীর্ব্বাদ লাভের নিমিত্ত

নমামি ধ্যায়ামি দ্রুতমনুসরামি ব্রজপুরে
গ্রহীতুং সৎকামাশিষমতিতরাং ভক্তিবিনতঃ ॥ ৪২ ॥
উদঞ্চন্মঞ্জীরধ্বনি সহচরী সঞ্চয় যুষ-
শ্চলন্ত্যা রাধায়াঃ প্রকটিতরুষঃ শ্রীগিরিধরঃ।

ইদং পদ্যং। তল্লক্ষণং। রসৈ রুদ্রৈশ্ছিন্না য ম ন স ভ লা গঃ শিখরিণী। অত্রোচ্যতে। রাচ্যার্থস্যাতিমনোহরত্বেন সামাজিকানাং বর্ণানুসন্ধানং বিনৈব তত্রৈব চিত্তস্যাসক্তত্বেন অনৌচিত্যপ্রতীত্যভাবান্ন দোষাবকাশঃ। তথাচ অনৌচিত্যাদৃতেনান্যদ্রসভঙ্গস্য কারণমিতি ॥ ৪২ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সোল্লুণ্ঠ বচনং শ্রুত্বা অতিকোপেনৈব চলন্ত্যাং শ্রীরাধায়াং শ্রীকৃষ্ণস্য বৃত্তমাহ উদঞ্চদিতি। শ্রীগিরিধরঃ শ্রীকৃষ্ণো গিরীন্দ্রাদুপেত্য নখরৈর্নখৈ রাধায়াঃ স্তনযুগং দদার বিদারিতবান্। কিম্ভূতঃ পারীন্দ্রাৎ সিংহ-গমনাৎ অধিকা গতির্যস্য সঃ। কিমিব গজেন্দ্রস্য উদ্যৎকুম্ভদ্বয়মিব। রাধায়াঃ

ইহাঁকে এই ব্রজপুরে ভক্তিনম্র হইয়া নমস্কার, ধ্যান ও অনু-সরণ করিব। পক্ষান্তরে মানোপশান্তির নিমিত্ত পাদপতিত এবং কামক্রীড়া সম্পাদনার্থ বিলক্ষণ অনুগামী হইব ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সোল্লুণ্ঠন অর্থাৎ ব্যাজ স্তুতি শ্রবণ করিয়া অতিশয় কোপ প্রকাশ পূর্ব্বক শ্রীরাধা গমনোদ্যতা হইলে শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার বর্ণন পূর্ব্বক গ্রন্থকর্ত্তা কহিতেছেন।

হে সখি! সিংহ যে রূপ পর্ব্বতরাজ হইতে দ্রুতবেগে আসিয়া মদমত্ত গজরাজের কুম্ভ যুগল নখরদ্বারা বিদীর্ণ করে সেইরূপ গিরিধর শ্রীকৃষ্ণ সিংহ হইতেও দ্রুতগতিতে আগমন পুরঃসর "যাহাদিগের গমন কালে মঞ্জীর ধ্বনি, সকল

গিরীন্দ্রাৎ পারীন্দ্রাধিকগতিরুপেত্যাশু নখরৈ-
র্গজেন্দ্রোদ্যৎকুম্ভদ্বয়মিব দদার স্তনযুগং ॥ ৪৩ ॥
ইদং রাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুমকেলীকলিমধু
প্রিয়ালীনর্ম্মালীপরিমলযুতং যস্য ভজনাৎ।
মমান্ধস্যাপ্যেতদ্বচনমধুপেনাল্পগতিনা

কিম্ভূতায়াঃ প্রকটিতা রুট্ রোষো যয়া তস্যাঃ। পুনঃ কিম্ভূতায়া উদঞ্চন্ সর্ব্বতঃ প্রসর্পন্ মঞ্জীরাণাং ধ্বনির্যাসামেবং ভূতা যাঃ সহচর্য্য স্তাসাং সঞ্চয়ং সমূহং যুষতে ইতি তস্যাঃ সখীসমূহযুক্তায়া ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ইদমিতি। তদতুল রূপাঙ্ঘ্রিজরজো মে মম গতিঃ স্যাদিত্যর্থঃ। অতুলং তুলনা-শূন্যং যদ্রূপস্যাঙ্ঘ্রি স্পর্শাজ্জনিতং রজো ধূলী তৎ। তৎ কিং রজস্তত্রাহ যস্য রজসো ভজনাৎ অন্ধস্য জ্ঞানশূন্যস্য মম এতদ্বচন মধুপেন কর্ত্রা ইদং রাধা-কৃষ্ণোজ্জ্বল কুসুমকেলীকলিমধু কর্ম্মভূতং মনাক্ স্বল্পং যথাস্যাত্তথা ঘ্রাতং স্পৃষ্টং রাধাকৃষ্ণয়োরুজ্জ্বলঃ সর্ব্বচিত্তাকর্ষকত্বেন শোভমানো যঃ কুসুমায় কুসুম-নিমিত্তায় কেলীকলিঃ ক্রীড়াকলহঃ সএব মধু। কিম্ভূতং মধু প্রিয়ালীনাং

দিকে বিস্তৃত হইতেছে” সেই সমুদায় সখীগণে মিলিত হইয়া গমনোদ্যতা শ্রীরাধার করিকুম্ভ তুল্য স্তনযুগলকে স্বীয় নখর দ্বারা বিদারিত করিয়াছিলেন ॥ ৪৩॥

গ্রন্থকর্ত্তা প্রকরণ সমাপন করিয়া প্রার্থনাপূর্ব্বক কহিতেছেন।

যাঁহার অতুল চরণধূলীর ভজন হেতু মাদৃশ অন্ধ অর্থাৎ জ্ঞানশূন্যজনেরও অল্পগতিশীল এই বাক্যরূপ ভ্রমর, প্রিয়সহ-চরীগণের কৌতুকশ্রেণীর পরিমলযুক্ত এই শ্রীরাধাকৃষ্ণের উজ্জ্বল কুসুমকেলীরূপ কলহ মধুকে ঈষৎ স্পর্শ করিয়াছে,

মনাগ্ঘ্রাতং তন্মে গতিরতুলরূপাঙ্ঘ্রিজরজঃ ॥ ৪৪॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুমকেলিঃ সম্পূর্ণা ॥ * ॥

প্রিয়সখীনাং যা নর্ম্মালী কৌতুকশ্রেণী সৈব পরিমলং গন্ধস্তেন যুতং। এতদ্বচনমধুপেন কিন্তূতেন অল্পা গতিঃ প্রসরণং যস্য তেন ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুমকেলী বিবৃতিঃ ॥ * ॥

সেই শ্রীরূপগোস্বামির নিরুপম পদধূলীই আমার একমাত্র আশ্রয় হউক ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণের উজ্জ্বলকুসুমকেলী সম্পূর্ণা ॥ * ॥

অথ প্রার্থনামৃতং।

শ্রীরূপরতিমঞ্জর্য্যোরঙ্ঘ্রিসেবৈকগৃধ্নুনা।
অসংখ্যেনাপি জনুষা ব্রজে বাসোঽস্তু মেঽহনিশং ॥ ০ ॥
অয়ং জীবো রঙ্গৈর্নয়নযুগলস্যন্দি সলিল-
প্রধৌতাঙ্গো রঙ্গে ঘটিতপটু রোমালিনটনঃ।

অন্যতাদৃগনুভূত লীলাবর্ণনোপক্রমে স্বাভীষ্ট সম্পাদনায় শ্রীরূপমঞ্জরী রতি-মঞ্জর্য্যোঃ সঙ্গতিমাশাস্তে শ্রীরূপেতি। শ্রীরূপশ্চ রতিশ্চ তাভ্যাং সহিতে মঞ্জর্য্যৌ শ্রীরূপরতিমঞ্জর্য্যৌ তয়োঃ শ্রীরূপমঞ্জরীরতিমঞ্জর্য্যোরিত্যর্থঃ। অঙ্ঘ্রিসেবায়া-মেব এক মদ্বিতীয়ং অভিগৃধ্নু আকাঙ্ক্ষা যত্র এবম্ভূতেন অসংখ্যেন সংখ্যা-তীতেনাপি জনুষা জন্মনা অনিশং নিরন্তরং মে ব্রজেবাসোঽস্তু ভবত্বিত্যর্থঃ ॥০

অয়মিতি ভোঃ সখি অয়ং জীবো মদ্বিধো জনঃ কদা রঙ্গে হস্তচালনাদি-ভঙ্গীভিঃ কৃত্বা রাধাকৃষ্ণৌ বীজয়তি বীজয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ। অয়ং জীবঃ কিম্ভূতঃ

গ্রন্থকর্ত্তা অনুভূত অন্য লীলার বর্ণনোপক্রমে স্বীয় অভীষ্ট সম্পাদনার্থ শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর সঙ্গতি কামনা করিয়া কহিতেছেন।

শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরী এই দুইয়ের চরণ সেবায় যে জন্মে একান্ত অভিলাষ থাকে এমত অসংখ্য জন্মেও নির-ন্তর আমার ব্রজবাস সম্পন্ন হউক ॥ ০ ॥

অনন্তর অভীষ্ট প্রার্থনা করিয়া কহিতেছেন ॥

হে সখি! কন্দর্পের অত্যুৎকৃষ্ট নটস্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে অতিশয় রাসনৃত্য জনিত শ্রমবারি দ্বারা পরিব্যাপ্ত-

কদা রাসে লাস্যৈঃ শ্রমজল পরিক্লিন্ন পুলক-
শ্রিয়ৌ রাধাকৃষ্ণৌ মদনস্নটৌ বীজয়তি ভোঃ
প্রেমোদ্রেকৈর্নয়ননিপতদ্বারিধারো ধরণ্যাং
বৈবর্ণ্যালী সবলিতবপুঃ প্রৌঢ়কম্পঃ কদাহং।

নয়নযুগলাৎ স্যন্দি স্রাবি যৎ সলিলং তেন প্রধৌতং প্রক্ষালিতমঙ্গং যস্য সঃ। রাধাকৃষ্ণৌ কিম্ভূতৌ রাসে লাস্যৈর্নৃত্যৈ র্যৎশ্রমজলং তেন পরিক্লিন্নৌ ব্যাপ্তো যঃ পুলকস্তেন শ্রীঃ শোভা যয়োস্তৌ। অয়ং কিম্ভূতঃ রঙ্গে রঙ্গস্থলে ঘটিতং প্রকটিতং পটু রোমালিভি র্নটনং যস্য সঃ। তৌ কিম্ভূতৌ মদনস্য কামস্য স্নটৌ॥ ১॥

সাধকাবস্থায়ামেব প্রার্থিত বিশেষ মাশাস্তে প্রেমেতি। অহং কদা মদন-সমরস্ফারদক্ষৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্মরামি স্মরিষ্যামি। পুনঃ কিম্ভূতৌ স্মিতাক্তৌ ঈষদ্ধাস্য যুক্তৌ। অহং কিম্ভূতঃ স্বেদাম্ভোভির্ঘর্ম্মাম্বুভিঃ স্নপিতং পুলক শ্রেণীনাং মূলং যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ ধরণ্যাং পৃথ্ব্যাং নয়নাৎ নিপতন্তী

পুলকে সুশোভিত হইলে এই মদ্বিধ জন নয়নযুগল হইতে বিগলিত সলিলসমূহে প্রক্ষালিতকলেবর হইয়া রঙ্গস্থলে লোমাঞ্চের সহিত সুস্পষ্ট নৃত্য বিস্তার করত হস্তচালনাদি-ভঙ্গীসহকারে কবে তাঁহাদিগকে চামর বীজন করিবে ? ॥ ১॥

অনন্তর সাধকাবস্থাতেই প্রার্থিত বিশেষ অভিলাষ করিয়া কহিতেছেন।

হে সখি! প্রেমোদ্রেক বশতঃ ঘর্ম্মাম্বুসমূহে পুলক-শ্রেণীর মূলদেশ অভিষিক্ত, নেত্র হইতে বারিধারা ভূতলে নিপতিত, বৈবর্ণ্য প্রভৃতি অষ্টবিধ সাত্ত্বিকভাবসমূহে শরীর মিশ্রিত এবং অতিশয় কম্পিত হইতে থাকিবে, আমি এতা-দৃশভাবাপন্ন হইয়া কামসমরে সুদক্ষ ও ঈষৎ হাস্যযুক্ত

স্বেদাম্ভোভিঃ স্নপিত পুলকশ্রেণিমূলঃ স্মিতাক্তৌ
রাধাকৃষ্ণৌ মদনসমর স্ফারদক্ষৌ স্মরামি ॥ ২ ॥
মসার ক্ষ্মাসারোদ্ভব নবতমালোদ্ভট মদ-
প্রহারি শ্রীভারোজ্জ্বলবপুষমুদ্যৎশুচিরসৈঃ।
কদা রাকাচন্দ্র স্তুতবদন নিদ্রালসদৃশং
দৃশা কৃষ্ণং বক্ষঃস্বপনপররাধং সখি ভজে ॥ ৩ ॥

বারিধারা জলধারা যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতো বৈবর্ণ্যাল্যা বৈবর্ণ্যশ্রেণ্যা সবলিতং মিশ্রিতং বপুর্যস্য সঃ। প্রৌঢ়ঃ কম্পো যস্য সঃ ॥ ২ ॥

মসারেতি। হে সখি বক্ষঃ স্বপনপররাধং কৃষ্ণং অহং কদা দৃশা চক্ষুষা ভজে ভজিষ্যামি। বক্ষসি স্বপনপরা রাধা যস্য তং। কিম্ভূতং মসারস্য মরকতস্য যঃ ক্ষ্মাসারঃ পর্ব্বতঃ তত উদ্ভবো যস্য এবম্ভূতস্য তমালস্য য উদ্ভটমদস্তস্য প্রহারী জয়নশীলো যঃ শ্রীভারঃ শোভাতিশয়স্তেনোজ্জ্বলং বপুর্যস্য তং। পুনঃ কিম্ভূতং উদ্যন্তো যে শুচিরসাঃ শৃঙ্গাররসাস্তৈ রুপলক্ষিতং। পুনঃ কিম্ভূতং রাকাচন্দ্রেণ পূর্ণচন্দ্রেণ স্তুতং যদ্বদনং তত্র নিদ্রয়া অলসে দৃশৌ যস্য তং ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কবে স্মরণ করিব? ॥ ২ ॥

অপর হে সখি! যাঁহার শরীর স্বীয় শোভাতিশয় দ্বারা মরকতমণির পর্ব্বত সম্ভূত অভিনব তমালবৃক্ষের উৎকট অহ-ঙ্কার জয় করিতেছে এবং যিনি উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররস-বিশিষ্ট তথা পূর্ণচন্দ্রসংস্তুত বদনমণ্ডলে যাঁহার লোচনদ্বয় নিদ্রায় অলসযুক্ত হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীরাধিকা শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে কবে আমি নেত্র-দ্বারা ভজন অর্থাৎ দর্শন করিব? ৩

সরাগং কুর্ব্বত্যাঃ সখি হরিকৃতে হাররচনং
করে শ্রীরাধায়াঃ প্রকটপুলকোদ্রেকি ময়কা।
বিচিত্যালং চঞ্চদ্দ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং
ক্রমেণারাদ্দেয়ং কিমিতি কৃপয়া তচ্চরণয়োঃ ॥ ৪ ॥

সরাগমিতি। হে সখি তচ্চরণয়োঃ কৃপয়া হেতুভূতয়া ময়কা নীতিজ্ঞয়া প্রকট পুলকোদ্রেকি যথাস্যাত্তথা অলং চঞ্চদ্দ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং বিচিত্য অন্বিষ্য ক্রমেণ শ্রীরাধায়াঃ করে কিমিতি আরাম্নিকটে দেয়মিত্যন্বয়ঃ। প্রকটঃ স্ফুটঃ পুলকোদ্রেকোঽস্যাং ক্রিয়ায়ামস্তীতি তৎ। অলমত্যর্থংচঞ্চন্তী সর্ব্বতঃ প্রসর্পন্তী দ্যুতিঃ কান্তির্যস্য তচ্চ তৎ বিবিধবর্ণঞ্চেতি। রাধায়াঃ কিম্ভূতায়াঃ হরিকৃতে হরিনিমিত্তায় সরাগং যথাস্যাত্তথা হাররচনং কুর্ব্বত্যাঃ ॥ ৪ ॥

সাধকাবস্থায়াং তদ্যুবযুগলস্য তাদৃশ স্মরণ মাশাসানোঽকস্মাৎ স্ফুরন্ত্যাং সিদ্ধাবস্থায়াং যদনুভবৎ তৎসর্ব্বং প্রত্যক্ষভূতায়ৈ শ্রীরূপমঞ্জর্য্যৈ প্রকাশয়তি গানেনালমিতি। সিদ্ধাবস্থয়ৈব পদ্যবন্ধেন যৎপ্রকাশিতং তদেব শ্রীলীলা-শুকস্য পদ্যং তৎসঙ্গিনেব কেনাপ্যেতৎ সঙ্গিনা লিখিত্বা পশ্চাৎ প্রকাশিত-

হে সখি! শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সানুরাগে হার-রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার চরণদ্বয়ের কৃপা হেতু আমি নীতিজ্ঞ হইয়া প্রকট পুলকাকুল কলেবরে অতিশয় চাক্‌চিক্যদ্যুতিবিশিষ্ট বিবিধবর্ণের মণিসকল অন্বেষণ করিয়া ক্রমশঃ তদীয়করকমলে কি সমর্পণ করিব? ॥৪॥

অনন্তর দাসগোস্বামী সাধকাবস্থায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুব-যুগলের পূর্ব্বোক্ত স্মরণ আকাঙ্ক্ষা করিতে করিতে সহসা সিদ্ধাবস্থা স্ফূর্ত্তি হওয়ায় যাহা অনুভূত হইল তৎ সমুদায়

মানেনালং কবলিতধিয়া শ্যাময়া রাধিকার্দ্রা
দ্রাগাহূতা ব্যসন কথনায়েতি সংবিদ্য কীরাৎ।
তস্যা বেশৈ র্গতমঘহরং তস্য দোষং লপন্তং
তুষ্ট্যালিঙ্গ্য ত্বরিতমথ সা জ্ঞাততত্ত্বা জড়াসীৎ॥

মিতি সর্ব্বমনবদ্যং। কবলিতধিয়া মানেনালমিতি কৃত্বা শ্যাময়া কর্ত্র্যা আর্দ্রা পীড়িতা রাধা ব্যসনকথনায় ঝটিতি আহূতা ইতি কীরাৎ শুকাৎ সংবিদ্য সম্যগ্ জ্ঞাত্বা তস্যাঃ শ্যামায়া বেশৈর্গতং অঘহরং সা রাধা ত্বরিতমালিঙ্গ্য জ্ঞাততত্ত্বা সতী জড়া নিস্পন্দা আসীৎ বভূবেত্যন্বয়ঃ। অঘহরং কিম্ভূতং তস্য স্বস্য দোষং লপন্তং কথয়ন্তং। কবলিতা গ্রস্তা ধীর্বুদ্ধির্যেন তেন। আহ্বানন্ত সখীদ্বারৈব জ্ঞাতব্যং স্বেন সাক্ষাদাহ্বানে রাধয়া তস্যাঃ সাহিত্যাবগতে-স্তদ্বেশধারণেন কৃষ্ণস্যাগমনানৌচিত্যাৎ। অলমিত্যনন্তরং ইতীত্যকরণরূপা ন্যূনপদতা বক্তুরানন্দমগ্নতয়া ন দুষ্টা। তদুক্তং দর্পণে। উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্যান্ন্যূনপদতাগুণ ইতি॥ ৫॥

প্রত্যক্ষে শ্রীরূপমঞ্জরীর প্রতি প্রকাশ করিতেছেন।

"যে মান বুদ্ধিগ্রাস করে সে মানে প্রয়োজন নাই" এই বলিয়া শ্যামা নাম্নীসখী মান পীড়িতা শ্রীরাধাকে দুঃখ বার্ত্তা কহিবার নিমিত্ত সখী দ্বারা শীঘ্র আহ্বান করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ শুক পক্ষি হইতে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই শ্যামার বেশে শ্রীরাধার সমীপে উপস্থিত হওত কৃষ্ণের দোষ কহি-তেছেন এমন সময়ে শ্রীরাধা ঐ শ্যামাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণকে সাদরে আলিঙ্গন করত পশ্চাৎ সহসা শ্রীকৃষ্ণের কাপট্য-বিষয় অবগত হইয়া বিস্ময়ে নিস্পন্দাঙ্গী হইয়াছিলেন॥ ৫॥

সনীরমুদিরদ্যুতিঃ পুরটনিন্দি বস্ত্রং দধ-
চ্ছিখণ্ডকৃতশেখরঃ স্ফুরিতবন্যবেশঃ সুখী।
সমৃদ্ধ বিধুমণ্ডলীস্তবনলম্বিবক্তে ধৃতাং
ক এষ সখি বাদয়ন্ মুরলিমদ্য বুদ্ধিং হরেৎ ॥ ৬ ॥
একং স্বপ্নবরং শৃণুষ্ব ললিতে হাহা সখি শ্রাবয়
স্বপ্নে পুষ্পহৃতৌ ত্বয়া সহ ময়া প্রাপ্তে বনে মৎপুরঃ

সনীরেতি। হে সখি যো মুরলিং বাদয়ন্ বুদ্ধিঃ হরেদেষ ক ইত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ সনীরমুদিরস্যেব সজলমেঘস্যেব দ্যুতি র্যস্য সঃ। পুরটং সুবর্ণং তন্নিন্দনশীলং বস্ত্রযুগং দধৎ। স্ফুরিতাঃ শোভমানাঃ বন্যেন গৈরিকপল্লবাদিনা-বেশাঃ যস্য সঃ। মুরলিং কিম্ভূতাং সমৃদ্ধা স্বশোভাসম্পদ্যুক্তা যা বিধু-মণ্ডলী চন্দ্রমণ্ডলং তস্যাঃ স্তবন লম্বনশীলং বক্তৃং মুখং তত্র ধৃতাং॥ ৬॥

একমিতি। হে ললিতে একং স্বপ্নবরং শৃণুষ্ব। ললিতাহ হা হা সখি রাধে শ্রাবয়। পুনা রাধাহ। স্বপ্নে ত্বয়া সহ ময়া পুষ্পহৃতৌ পুষ্পহরণায় বনে প্রাপ্তে সতি মেঘসুন্দরবপুঃ কশ্চন উন্মদঃ উন্মত্তঃ সন্ মৎপুরো মম সম্মুখে ত্বামালিলিঙ্গ

সখি! সজলজলদ কান্তি ও সুবর্ণনিন্দি পীতবসন পরি-ধান এবং শোভিমান বন্য অর্থাৎ গৈরিক পল্লবাদি দ্বারা সুন্দর বেশ ধারণ করত সুখী হইয়া শোভা সম্পন্ন চন্দ্রমণ্ড-লীর স্তবনলম্বি মুখমণ্ডলে মুরলি ধারণ পূর্ব্বক বাদ্য করিতে করিতে ইনি কে আজ্ আমার বুদ্ধি হরণ করিতে-ছেন? ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন সখি ললিতে! একটী উৎকৃষ্ট স্বপ্ন শ্রবণ কর, ললিতা কহিলেন হা হা সখি! শ্রবণ করাও, পুনর্ব্বার শ্রীরাধা কহিলেন, সখি! স্বপ্নে তোমার সহিত আমি পুষ্প-

তন্বত্যা দর বীক্ষ্য চঞ্চল দৃশানঙ্গং সদঙ্গং বলাৎ
স্মেরঃ কশ্চন মেঘসুন্দরবপুস্ত্বামালিলিঙ্গোন্মদঃ ॥ ৭
দৃষ্ট্বা গোপতিনন্দনস্য কদনং বেণুর্গতো মূকতাং
সর্ব্বে স্থাবরজঙ্গমা ব্রজবনীজাতা যযুঃ ক্ষীণতাং।

আলিঙ্গিতবান্ কিংকৃত্বা চঞ্চলদৃশা দর ঈষদ্বীক্ষ্য। দৃশা কিম্ভূতয়া বলাৎ হঠাৎ অনঙ্গং অঙ্গরহিতং সদঙ্গং অঙ্গসহিতং তন্বত্যা কুর্ব্বত্যা। অত্র প্রথমপাদে স্বপ্নবরং শৃণ্বিত্যনেনৈব পুষ্পহরণস্য স্বপ্নলব্ধিত্বে প্রাপ্তে দ্বিতীয় পাদাদৌ স্বপ্ন ইতি করণে পুনরুক্ততারূপার্থদোষস্তু সবিস্ময় বক্তৃরুক্তাবদোষ এবেতি মন্তব্যং। তথা চালঙ্কারকৌস্তুভে। বিবাদে বিস্ময়ে হর্ষে কোপে দৈন্যেঽবধারণে। উদ্দেশ প্রতিনির্দ্দেশ্য বিষয়ে চ প্রসাদনে। অনুক্রম্যাদিকেচাপি পৌনরুক্ত্যং ন দুষ্যতীতি। নমু ত্বামালিলিঙ্গোন্মদ ইত্যত্র হে আলি স লিঙ্গোন্মদ ইতি প্রতীতৌ লিঙ্গশব্দস্য পুংব্যঞ্জকত্বেন ব্রীড়ারূপাশ্লীলপদাংশদোষে কা গতিঃ। অত্রোচ্যতে। অত্র স্বপ্নে সুরতারম্ভ প্রস্তাবে ন দোষঃ। তথাচ দর্পণকারঃ। সুরতারম্ভ গোষ্ঠ্যাদাবশ্লীলত্বং তথা পুনরিতি ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বেতি। সিদ্ধাবস্থয়ৈব শ্রীরাধাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণাদিক্লেশমনুভূয় স্বয়মেব কথয়তি। হে রাধে গোপতিনন্দনস্য কদনং ক্লেশং দৃষ্ট্বা বেণুর্মূকতাং গতঃ।

হরণ নিমিত্ত বনগমন করিলে পর, আমার অগ্রে অঙ্গবিহীন কামকে ঝটিতি সদঙ্গ কারিণী অর্থাৎ কামপ্রদ দৃষ্টি দ্বারা ঈষৎ অবলোকন করিয়া কোন এক মেঘতুল্য সুন্দরবপুঃ পুরুষ উন্মত্ত হইয়া সুমধুর হাস্য সহকারে তোমাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর সিদ্ধাবস্থাতেই শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণাদিক্লেশ অনুভব করিয়া স্বয়ংই কহিতেছেন।

হে রাধে! গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ক্লেশ দেখিয়া বেণু

সোঽপি ব্যগ্রসুহৃদ্বৃতো ভুবি লুঠন্নাস্তে বিভূষঃ কৃশো
রাধে ত্বন্তু মুদা সদাধিপয়সা মানোরগং পোষয় ॥ ৮
ক্ব রাধে ত্বং সাক্ষাদিত ইতবতী তদ্বশমিমং

এবং ব্রজবনীজাতা ব্রজবন্যামুদ্ভূতাঃ সর্ব্বে স্থাবরজঙ্গমাঃ ক্ষীণতাং যযুঃ। সোঽপি গোপতিনন্দনোঽপি ব্যগ্রসুহৃদ্বৃতঃ সন্ বিগতভূষণঃ সন্ ভুবি লুঠন্ বর্ত্ততে। যেনৈতেষাং ভবদ্দুর্দ্দামেতাদৃশী দশা জাতা তস্য পালনমবশ্য কর্ত্তব্যমিত্যাহ তু পুনস্ত্বং আধিপয়সা মানসীব্যথারূপ দুগ্ধেন কৃত্বা মুদা হর্ষেণ মানোরগং মানসর্পং পোষয় পুষ্টং কুরু। পয়সা পোষিতঃ সর্পঃ পোষকস্যাপ্যনর্থকৃদ্ভবতীতি ন্যায়েন মানস্ত্বাং ভোক্ষ্যতীতি ধ্বনিঃ। ত্বয়ি ভুক্তায়াং সত্যাং ত্বদ্বিরহেণ বয়মপি মরিষ্যাম ইত্যনুধ্বনিঃ। এতাদৃগনর্থ পরম্পরাং জ্ঞাত্বা মানং ত্যক্ত্বা প্রাণনাথমভিসরেত্যতো ধ্বনিরেতেনোক্তমোত্তমমিদং কাব্যং। তথাচ। ধ্বনেধ্বর্ন্যন্তরোদ্গারে তদেবস্তুত্তমোত্তমমিত্যলঙ্কারকৌস্তভঃ ॥ ৮ ॥

হে রূপমঞ্জরি অন্যদপ্যাশ্চর্য্যং পশ্যেত্যাহ ক্বেতি। হে রাধে ত্বং ইতো-

---

মূক হইয়াছে, বৃন্দাবনের সমস্ত স্থাবর জঙ্গম ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং নিজে সেই গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণও ব্যাকুল-সুহৃদ্গণ কর্ত্তৃক পরিবৃত ও নির্ভূষণ হইয়া ভূমিলুণ্ঠিত হই-তেছেন এবং তাঁহার শরীরও অতি ক্ষীণ হইয়াছে কিন্তু হে রাধে! একাকিনী তুমি কেবল সহর্ষে মানসিক ব্যথারূপদুগ্ধ-দ্বারা মানরূপ সর্পকে পরিপুষ্ট করিতেছ, অর্থাৎ দুগ্ধপোষিত সর্প পোষকেরও অনর্থকারী হয়, এই ন্যায় প্রযুক্ত মানসর্প তোমারও অনর্থকারী হইবে ॥ ৮ ॥

হে রূপমঞ্জরি! অন্য আশ্চর্য্য দেখুন, এই বিষয় বর্ণন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের উক্তি কহিতেছেন।

হে রাধে! সাক্ষাৎদর্শনকালে তুমি এস্থান হইতে কোথায়

জনং হা হাগত্য স্নপয় কৃপয়া কৌতুকরসৈঃ।
ইতি ব্যগ্রং শশ্বন্মুরলিবিবরে ঘর্ঘররবং
বিতন্বানে কৃষ্ণে স্মিতবলিত বামেয়মুদভূৎ ॥ ৯ ॥

ঽস্মাৎ স্থানাৎ ক কুত্র সাক্ষাদ্দর্শনকাল এব ইতবতী গতবতী। গমিষ্যাম্যেব নাত্র কিমপি প্রয়োজনমিতি চেৎ শৃণু প্রয়োজনমিত্যাহ। হা হা ইতি খেদে আগত্য ইমং মদ্বিধং ত্বদ্বশং ত্বদায়ত্তং জনং কৌতুকরসৈঃ করণৈঃ কৃপয়া স্নপয় ইত্যনেন প্রকারেণ কৃষ্ণে শশ্বন্নিরন্তরং ব্যগ্রং যথাস্যাত্তথা মুরলিবিবরে মুরলিচ্ছিদ্রে ঘর্ঘররবং বিতন্বানে বিস্তারয়তি সতি ইয়ং স্মিতসবলিতবামা রাধা উদভূৎ উপস্থিতা বভূব। স্মিতেন সবলিতা মিশ্রিতা সা চাসৌ বামা চেতি। নম্বত্র বামায়াঃ স্মিতসবলিতত্বং সাধ্যং তত্তু কর্ম্মধারয়োত্তরপদার্থপ্রধানত্বাৎ গুণীভূতমিতি সমাসগতাবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দোষাপত্তিঃ স্যাৎ। তত্রোচ্যতে। বাচ্যার্থ সাদগুণ্যেন সামাজিকানাং শ্রীকৃষ্ণদৈন্যভাবাবিষ্ট চিত্তানাং তদাস্বাদন এব নিমগ্নানাং পশ্চাদ্ধর্ষভাবাস্বাদনেঽসম্যগভিনিবিষ্টানামাস্বাদনোপকর্ষ করণাৎ কীটানুবিদ্ধমণিবন্ন দোষতাবকাশঃ। উক্তঞ্চ দর্পণে। কীটানুবিদ্ধরত্নাদিসাধারণ্যেন কাব্যতা। দুষ্টেষ্বপি মতা যত্র রসাদ্যনুগমঃ স্ফুট ইতি। স্মিতবলিত রামেতি রেফাদি পাঠে স্মিতবলিত রামেব রমণী যা ইয়ং রাধেতি স্মিতবলিতরামেত্যস্য সমুদায়স্য উদ্দেশ্যত্বে ইয়মিত্যস্য বিধেয়ত্বমিতি ন বাক্যগতপৌর্ব্বাপর্য্যবিপর্য্যয়াবিমৃষ্টবিধেয়াংশদোষ ইতি ॥ ৯ ॥

গিয়াছ ?। যদি বল আমি গমন করিব, এখানে আমার কোন প্রয়োজন নাই, তবে প্রয়োজন বলিতেছি শ্রবণ কর।
হায় কি কষ্ট! আমি তোমারই অধীন তুমি আগমন করিয়া কৃপাপূর্ব্বক কৌতুক রসদ্বারা আমাকে অভিষিক্ত কর এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া মুরলিবিবরে নিরন্তর ঘর্ঘররব বিস্তার করিতে লাগিলে, এই শ্রীরাধা মানিনী থাকিলেও ঈষৎহাস্যবদনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

কৃত্বা বামকরেঽদ্য কার্ম্মুকময়ে পৌষ্পং করস্যাপর-
স্যাভুগ্নাঙ্গুলি যুগ্মকেন সরলং ন্যস্যেষু মস্মিন্ পুরঃ।
কঃ শ্যামো নটবেশ এষ সুহৃদাং সঙ্গেন রঙ্গং সৃজন্
স্মেরঃ সুন্দরি বংভ্রমীতি মদনস্যোন্মাদি দৃগ্বিভ্রমঃ॥ ১০॥
শ্যামাশ্যাম নিকাম কামসময়োজ্জৃম্ভচ্যুতালঙ্কৃতি-
স্তোমামোদিত মাল্যকুঙ্কুমহিমব্যাকীর্ণকুঞ্জং মুদা।

কৃত্বেতি। অয়ে সুন্দরি হে রূপমঞ্জরি ক এষ নটবেশঃ শ্যামঃ পুরঃ সম্মুখে বংভ্রমীতি ভৃশং বক্রং ভ্রমতীত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা অদ্য সম্প্রতি পৌষ্পং কার্ম্মুকং পৌষ্পধনু র্বামকরে কৃত্বা অপরস্য দক্ষিণস্য করস্য আভুগ্নাঙ্গুলি যুগ্মকেন পুটিতাঙ্গুলি যুগলেন কৃত্বা অস্মিন্ ধনুষি সরলং ইষুং বাণং ন্যস্য। কিম্ভূতঃ মদনস্য কামস্য উন্মাদী দৃগ্বিভ্রমো যস্য সঃ। কিং কুর্ব্বন্ স্মেরঃ সন্ সুহৃদাং সঙ্গেন রঙ্গং সৃজন্॥ ১০॥

শ্যামেতি। হে সখি রূপমঞ্জরি তদ্দ্যুগং কর্ত্তৃ ময়ি কদাপি তৎ স্মেরাং দৃশং ধাস্যতি ধারয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ। ময়ি কিম্ভূতে দ্রষ্টুং ন্যস্তা দৃশি র্যেন

অয়ে সুন্দরি! রূপমঞ্জরি! যাঁহার দৃষ্টিবিলাস মদনেরও উন্মাদকারী কে এই নটবরবেশ শ্যামবর্ণ পুরুষ অদ্য বাম হস্তে পুষ্পধনু অপর দক্ষিণহস্তের পুটিত অঙ্গুলি যুগলে সরলবাণ-ধারণ পূর্ব্বক সুহৃদগণসঙ্গে রঙ্গবিস্তার করিতে করিতে হাস্য-বদনে আমার অগ্রে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন?॥ ১০॥

হে সখি! রূপমঞ্জরি! শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকাম কাম সমর-জন্য অঙ্গ গ্লানি হেতুক, বিগলিত অলঙ্কার সমূহ দ্বারা আমোদিত মাল্য, কুঙ্কুম এবং হিম দ্বারা যে কুঞ্জ মিশ্রিত হইয়াছে, অতি হর্ষে সেই কুঞ্জ দর্শন পূর্ব্বক আগমন করিয়া

দৃষ্ট্বাগত্য সখি শ্রমেণ পবনং দূরে ভজত্তদ্যুগং
দ্রষ্টুং ন্যস্তদৃশৌ কদাপি ময়ি তৎ স্মেরাং দৃশং ধাস্যতি॥১১॥
সুবলসখাধরপল্লব সমুদিত মধুমাধুরীলুব্ধাং।
রুচিজিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥১২॥

তস্মিন্। দৃশীতি ক্রঞাদিত্বাদিপ্রত্যয়ঃ। তদ্যুগং কিম্ভূতং শ্যামেতি শ্যামা রাধা শ্যামঃ কৃষ্ণস্তয়ো র্নিকামো যথেষ্টো যঃ কামসমরস্তেন য উজ্জৃম্ভো গাত্রগ্লানি স্তস্মাচ্যুতোঽঙ্গাদ্গলিতো যোঽলঙ্কৃতিস্তোমোঽলঙ্কারসমূহস্তেন আমোদিতা অমুৎকৃষ্টীকৃতা যে মাল্যকুসুমহিমাস্তৈশ্চ ব্যাকীর্ণং মিশ্রিতং কুঞ্জং মুদা হর্ষেণ দৃষ্ট্বা আগত্য অর্থাৎ কুঞ্জাৎ শ্রমেণ হেতুনা দূরে পবনং ভজৎ গৃহ্নৎ ॥১১॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্য পদ্যত্রয়েণ স্তৌতি সুবলেত্যাদি। অত্র নির্ম্মিতং সুবলাদি পদ্যত্রয়ং স্বনিয়ম দশকাদৌ মঙ্গলাচরণরূপেণ দত্তমতো ন পুনরুক্ততা। পদ্যত্রয়ং তত্রৈব ব্যাখ্যাতং ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

শ্রম বশতঃ যাঁহারা কুঞ্জের দূরদেশে বায়ু সেবন করিতেছেন সেই যুব যুগল অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে "আমাদের দর্শনার্থ এ ব্যক্তি নেত্র বিস্তার করিয়া রহিয়াছে" এই জ্ঞানে আমার প্রতি হাস্য বিস্ফারিত নেত্র কি নিক্ষেপ করিবেন? ॥ ১১ ॥

পুনর্ব্বার সাধকাবস্থা অবলম্বন করিয়া তিন শ্লোক দ্বারা স্তব করত কহিতেছেন।

যিনি সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর মাধুরীতে হইয়াছেন এবং যিনি স্বীয় দেহ কান্তির প্রভায় সুবর্ণ রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই কাঞ্চনকোকিলা স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

বৃষরবিজাধরবিম্বী ফলরসপানোৎকমদ্ভুতং ভ্রমরং।
কৃত শিখিপিঞ্ছকচূলং পীতদুকূলং চিরং নৌমি॥ ১৩॥
জিতঃ সুধাংশু র্যশসা মমেতি
গর্ব্বং পরং মা কুরু গোষ্ঠবীর।
তবারি নারী নয়নাম্বুপালী
জিগায় তাতং সততং যতোহস্য॥ ১৪॥
অদৃষ্টাদৃষ্টেব স্ফুরতি সখি কেয়ং পুরবধূঃ
কুতোহস্মিন্নায়াতা ভজিতুমতুলা ত্বাং মধুপুরাৎ।

পুনঃ সিদ্ধাবস্থয়ৈব দৃষ্টং তদবস্থয়ৈব শ্রীরূপমঞ্জর্য্যৈ প্রকাশয়তি দৃষ্টেতি। শ্রীরাধায়া মানোপশমনার্থং স্ত্রীবেশেনাগতং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা রাধাহ। হে সখি ইয়ং কা পুরবধূঃ কুতঃ কস্মাৎ সকাশাদস্মিন্ কুঞ্জে আয়াতা সতী অদৃষ্টাপি দৃষ্টেব স্ফুরতি। শ্রুত্বা সখ্যাহ অতুলেয়ং ত্বাং ভজিতুং মধুপুরাদায়াতা। সম্ভাল্য পুনরাহ অপূর্ব্বাং এনাং অপূর্ব্বেণ হরিণা রময় ইতি। অনয়া রাধিকোদ্যন্ত-

যিনি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার অধর রূপ বিম্বফলের আস্বাদনার্থ উৎসুক, সেই আশ্চর্য্য ভ্রমররূপী ও ময়ূরপিচ্ছ ধারী পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে চিরকাল নমস্কার করি॥ ১৩॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ! "আমার যশোরাশি কর্ত্তৃক চন্দ্রও পরাজিত হইয়াছে" এই বলিয়া বৃথা গর্ব্ব করিও না, যে হেতু তোমার শত্রুদিগের স্ত্রীগণের নেত্রস্থ অবিচ্ছিন্ন জল-ধারাই ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে॥ ১৪॥

মান ভঞ্জনার্থ স্ত্রীবেশে সমাগত কৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীরাধা কহিতেছেন, হে সখি! এ কোন পুরবধূ? কোথা হইতেই

অপূর্ব্বেণাপূর্ব্বাং রময় হরিণৈনামিতি স রা-
ধিকোদ্যন্তঙ্গুক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাৎ ॥ ১৫ ॥
ত্বদ্ভাগ্যাদিন্দুকান্তির্বনমণি সদনং মণ্ডয়ন্তী সমন্তা-
দ্ভ্রাজত্যস্মিন্ বসন্তী হতমপি তিমিরং মধ্যরাত্রশ্চবীতং।
তূর্ণং তস্মাচ্চকোর ব্রজ নিজগগনাৎ সেবিতুং তাং পিপাসো

ন্ত্যুক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ স হরিঃ স্মিতমধাৎ ঈষদ্ধাস্যং ধৃতবান্। রাধিকায়া উদ্যন্তী ভঙ্গ্যা চাতুর্য্যেণ যা উক্তি র্বচনং তয়া। বিদিতং রাধাদিভি র্জ্ঞাতং যুবতিত্বং যস্য সঃ। ধৃষ্টেবেতি পাঠে ধৃষ্টা ইব স্ফুরন্তীত্যর্থঃ। বিদিত যুবতিত্বস্য পুষ্টীকরণাৎ উভয়পাঠ এব সমীচীনঃ ॥ ১৫ ॥

দিনান্তরে কৃষ্ণাষ্টমীরাত্রৌ স্ব সিদ্ধাবস্থয়ৈব শ্রীরাধিকাং সঙ্কেতস্থাং কৃত্বা তত্রানাগতং কৃষ্ণং তত্রানেতুং স্বয়ং কৃষ্ণসমীপং গন্তা পদ্মাদি মিলিতং দৃষ্ট্বা চকোরাপদেশেন স্বপ্রার্থিতং নিবেদয়তি ত্বদ্ভাগ্যাদিতি। হে চকোর হে

বা এই কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে কখন দেখিয়াছি বলিয়া প্রতীতি হইতেছে?। সখী কহিতেছেন তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মথুরাপুরী হইতে এই নিরুপমা স্ত্রী আসিয়াছে। শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ স্ত্রীটী অভূতপুর্ব্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব্ব কৃষ্ণের সহিত রমণ করাও, শ্রীকৃষ্ণ এই রূপ শ্রীরাধার উজ্জ্বল ভঙ্গি বাক্য দ্বারা স্বীয় কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্ত্তৃক পরিচিত বোধ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

হে পিপাসু চকোর! তোমার ভাগ্যবশে জ্যোৎস্না এই বনস্থিত মণি গৃহ আলোকিত করিয়া সম্যক্ বাস করিতেছে, সুতরাং অন্ধকারও বিনষ্ট হইয়াছে, মধ্যরাত্র গিয়া প্রায় শেষ হইয়াছে সুতরাং তুমি এ স্থান হইতে অতিশীঘ্র সেই

যাবৎ সূরোঽভিমন্যু ক্রুতমিহ উদিতস্ত্বাং ন দূরীকরোতি ॥১৬
চকোরীব জ্যোৎস্নামৃতময়ূতরশ্মিং স্থিরতড়ি-
দ্বৃতং দিব্যাম্ভোদং নবমিব রটচ্ছাতকবধূঃ।

পিপাসো পানেচ্ছো স্বভাগ্যাদিন্দুকান্তির্জ্যোৎস্না অস্মিন্ বনে বনমণিসদনং মণ্ডয়ন্তী ভূষয়ন্তী সতী সমন্তাৎ সর্ব্বতো ভ্রাজতি তিমিরমন্ধকারমপি হতং নষ্টং মধ্যরাত্রং চ বীতং গতং। তস্মাৎ ত্বং তামিন্দুকান্তিং সেবিতুং নিজগগনাৎ নন্দীশ্বরাৎ সকাশাৎ তূর্ণং শীঘ্রং ব্রজ গচ্ছ। ভদ্রং গমিষ্যামি তূর্ণং কথমত্রাহ যাবৎ সূরঃ সূর্য্যঃ উদিতঃ সন্ তাং ন দূরীকরোতি সূরঃ কিম্ভূতঃ অভি সর্ব্বতোভাবেন মন্যুঃ কোপো যস্য। পক্ষে হে কৃষ্ণ চন্দ্রকান্তী রাধা বনস্য মণৌ বনশ্রেষ্ঠে যাবৎ সোঽভিমন্যু রাধাস্বামী সতু সূরঃ সূর্য্য ইব প্রতাপবান্ অন্যতুভয় পক্ষেঽপি সমানং॥ ১৬॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্যাহ চকোরীতি। ইহ বনে কদৈবা মে মম দৃক্ চক্ষুঃ রাধাশ্লিষ্টং হরিং ভজতি ভজিষ্যতি। কেব কিমিব উদ্যতরুচি তমালং

চন্দ্রকিরণের সেবার্থ গগন কর যতক্ষণ অতিশয় কোপপরায়ণ সূর্য্যদেব উদিত হইয়া সেই চন্দ্রকিরণকে এ স্থান হইতে দূরিভূত না করেন। পক্ষান্তরে ইন্দুকান্তি শ্রীরাধিকা, এই বনমণি অর্থাৎ বনশ্রেষ্ঠে যাবৎ সূর্য্য তুল্য প্রতাপশালী রাধাস্বামী অভিমন্যু তোমাকে দূর করিয়া না দেয় তাবৎ তুমি এই নন্দীশ্বর হইতে শীঘ্র ব্রজে গমন কর। অন্যাংশ দুই পক্ষে সমান॥ ১৬॥

পুনশ্চ গ্রন্থকার সাধিকাবস্থায় অবলম্বন পূর্ব্বক কহিতেছেন।

চকোরী যেমন জ্যোৎস্না যুক্ত চন্দ্রকে আলিঙ্গন করে, স্থির সৌদামিনী সম্বলিত মনোহর নবজলধরকে শব্দায়মান-

তমালং ভৃঙ্গীবোদ্যতরুচি কদা স্বর্ণলতিকা-
শ্রিতং রাধাশ্লিষ্টং হরিমিহ দৃগেষা ভজতি মে ॥ ১৭।
দূতীভিশ্চটুবারিভিঃ সখিগণৈর্ভেদার্দ্র শাখাহতি-
ব্রাতৈঃ পাদলুঠচ্ছিরঃ শ্রিতরজোবৃষ্ট্যা বকীবিদ্বিষা।
রাধায়াঃ সখি শক্যতে শময়িতুং যো মানবহ্নি র্ন যা

ভৃঙ্গীব ভ্রমরীব। কিম্ভূতং তমালং স্বর্ণলতিকয়াশ্রিতমাশ্রিতং। পুনঃ কং কেব। জ্যোৎস্নয়া যুতং যুক্তং অমৃতরশ্মিং চন্দ্রং চকোরীব। পুনঃ কং কেব স্থির তড়িদ্বৃতং দিব্যাম্ভোদং মনোহরমেঘং রটচ্চাতকবধূঃ রটন্তী শব্দায়মানা যা চাতকবধূঃ সেবেতি ॥ ১৭ ॥

দূতীভিরিতি। তাং সিদ্ধবংশীং স্তুমঃ স্তমঃ যা বংশী রাধায়াস্তং মানরূপাগ্নিং ফূৎকৃতিকণৈঃ ফূৎকারলেশৈ নির্ব্বাপয়তি নির্ম্মূলী করোতি। স কো মান বহ্নিস্তত্রাহ যো মান বহ্নিরেতৈঃ শময়িতুং শান্তয়িতুং ন শক্যতে। এতৈঃ কৈঃ চটুবারিভিঃ প্রিয়োক্তিরূপজলৈঃ করণৈর্দূতীভিঃ কর্ত্রীভিরেবং ভেদ এব আর্দ্রশাখা সজলপল্লবং তস্যা যা আহতিরাহননং তস্যা ব্রাতৈঃ সমূহৈঃ কৃত্বা সখিগণৈঃ কর্ত্তৃভিঃ এবং পাদয়োর্লুঠৎ যচ্ছিরস্তচ্ছ্রিতং যদ্রজস্তস্য বৃষ্ট্যা

চাতকী যেমন আলিঙ্গন করে এবং ভৃঙ্গী যেরূপ সমুদিত-কান্তি ও স্বর্ণলতিকাশ্রিত তমালবৃক্ষকে আলিঙ্গন করে, সেই রূপ রাধালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণকে আমার এই দৃষ্টি কবে ভজনা করিবে ? ॥ ১৭ ॥

দূতীসকল চাটু বাক্যরূপ জল দ্বারা যাঁহাকে শান্ত করিতে পারে না, বয়স্যগণ বহুবিধ জলার্দ্র শাখার আঘাত দ্বারা যাহার উপশম করিতে সমর্থ হয় না এবং পুতনাবিনাশি শ্রীকৃষ্ণও পাদপদ্মে লুণ্ঠিত মস্তক হইয়া রজোবর্ষণ দ্বারা

তং নির্ব্বাপয়তীহ ফূৎকৃতিকণৈস্তাং সিদ্ধবংশীং নুমঃ॥ ১৮॥

প্রাণক্ষ্বেলিভুবং ব্রজং ব্রজজনং তাতং প্রসূং গাঃ সখীন্
গোপীঃ কামপি তাং বিনা বিষমভূৎ দ্বারাবতী মিত্র মে।
ইত্থং স্বাপ্নিকশীর্ণমাধব বচঃ শ্রুত্বৈব ভামাপি সা

সেচনেন কৃত্বা বকীবিদ্বিষা পূতনামারকেণ কৃষ্ণেন কত্রে তি ॥ ১৮ ॥

বংশীস্তবন সময় এবাকস্মাৎ স্মৃতং ব্রজবাসিনাং মাহাত্ম্যং শ্রীকৃষ্ণস্য স্বপ্ন-কথনেন প্রকাশ্য তান্ প্রতিস্তুতিং ব্যঞ্জয়তি প্রাণেতি। হে মিত্র সখে উদ্ধব প্রাণেত্যাদিকং বিনা দ্বারাবতী দ্বারকা মে বিষমভূৎ ইত্থং স্বাপ্নিকশীর্ণ মাধব-বচঃ শ্রুত্বৈব নতু বিবিচ্য সা ভামা সত্যভামা তদ্যুক্তা সতী তং প্রাণক্ষ্বেলিভুবা-দিকং রাধায়া অখিলং লোকিতুং দ্রষ্টুং তং শ্রীকৃষ্ণং চাটুনা প্রিয়োক্ত্যা যাচতে প্রার্থয়তে। প্রাণঃ প্রাণরূপা চাসৌ ক্ষ্বেলিভূঃ ক্রীড়াস্থানং চেতি তং প্রেম-

---

যাহার শান্তিবিধানে অসমর্থ, সেই শ্রীরাধিকার মান বহ্নিকে যে ফূৎকার লেশ দ্বারা শান্ত করে আমি সেই প্রসিদ্ধ বংশীকে স্তব করি ॥ ১৮ ॥

অনন্তর গ্রন্থকর্ত্তা বংশীস্তব সময়ে অকস্মাৎ স্মৃতিপথারূঢ় ব্রজবাসিপ্রভৃতির মাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন কথন দ্বারা প্রকাশ করিয়া তৎসমুদায়ের প্রতি স্তুতি প্রকাশ পূর্ব্বক কহিতেছেন।

সখে উদ্ধব! "প্রাণতুল্য ক্রীড়াস্থান, ব্রজ, ব্রজবন, পিতা, মাতা, গাভীসকল, বয়স্যবর্গ, গোপীগণ এবং অনির্ব্বচনীয়া সেই শ্রীরাধা, এ সমস্ত ভিন্ন দ্বারকাপুরী আমার নিকট বিষ-তুল্য হইয়াছে" শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অস্ফুট স্বপ্ন বাক্য বিচার না করিয়া কেবল শ্রবণ মাত্রেই সত্যভামাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত

তদর্থ ক্লো কিল লোকিতুং স্তদখিলং তং চাটুনা যাচতে ॥১৯॥

তমালস্য ক্রোড়ে স্থিতকনকযূথীং প্রবিলসৎ-
প্রসূনাং লোলালিং সখি কলয় বন্দ্যাং চিরমিমাং।
তিরস্কর্ত্তুর্মেঘদ্যুতিমঘভিদোঽঙ্কে স্থিত চল-

ভুবমিত্যপিপাঠঃ। কাং অনির্ব্বচনীয়ামপি তাং রাধামিত্যর্থঃ। স্বপ্নে ভবং স্বাপ্নিকং শীর্ণং অসম্পূর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ সিদ্ধাবস্থয়ৈবাহ। হে সখি রূপমঞ্জরি তমালস্য ক্রোড়ে ইমাং স্থিত-কনকযূথীং কলয় পশ্যেত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতাং প্রবিলসন্তি প্রসূনানি যত্র তাং লোলাশ্চঞ্চলা অলয়ো ভ্রমরাশ্চ যত্র তাং। পুনঃ কিম্ভূতাং বন্দ্যাং রাধাকৃষ্ণ-স্মারকত্বেন পূজ্যাং। এবমুক্তমভিপ্রায়মবিজ্ঞায় বন্দ্যামিত্যত্র বন্যামিতি পাঠং নবীনাঃ কল্পয়ন্তি। কেয়মিত্যত্রাহ যা কনকযূথী অঘভিদঃ শ্রীকৃষ্ণ স্যাঙ্কে ক্রোড়ে স্থিতচলদ্দৃশং স্মেরাং রাধাং স্মারয়তি। কিম্ভূতাং রাধাং তড়িতোঽপি বিদ্যুল্লতায়া অপি অতি অতিশয়িতা রুচি র্যস্যাস্তাং। অঘভিদঃ কিংভূতস্য মেঘদ্যুতিং মেঘকান্তিং তিরস্কর্ত্তুর্ন্যক্কর্ত্তুঃ। স্থিতাচাসৌ চলন্তৌ ইতস্ততঃ প্রসর্পন্তৌ দৃশৌ চক্ষুষী যস্যা এবম্ভূতা চেতি। সমন্তস্যাসমন্তেন

যুক্ত হইয়া ঐ সমুদায় স্থান দর্শন করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে চাটু বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৯॥

পুনর্ব্বার-সিদ্ধাবস্থায় কহিতেছেন।

হে সখি! রূপমঞ্জরি! প্রসূন পঙ্‌ক্তি যাহাতে বিলাস করিতেছে এবং অলিগণ যাহাতে চঞ্চল হইয়াছে, এই তমালের ক্রোড়স্থিত বন্দনীয় কনকযূথিকে দর্শন কর, যে হেতু এই কনকযূথী মেঘকান্তির তিরস্কারি অঘারি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্ক-

দৃশং স্মেরাং রাধাং তড়িদতিরুচিং স্মারয়তি যা ॥ ২০

।*॥ ইতি শ্রীপ্রার্থনামৃতস্তোত্রং সমাপ্তং ॥*॥

নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিতি ন্যায়েন স্থিতেত্যস্য সমস্তস্য অসমস্তেন ক্রোড় ইতি পদেন সম্বন্ধঃ ॥ ২০ ॥

॥*॥ ইতি প্রার্থনামৃতবিবৃতিঃ ॥*॥

স্থিতা, তড়িদ্বর্ণা এবং হাস্যযুক্তা শ্রীরাধিকাকে স্মরণ করাইতিছে ॥ ২০ ॥

॥*॥ ইতি প্রার্থনামৃত স্তব সমাপ্ত ॥*॥

অথ নবাষ্টকং।

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ ॥
গৌরীং গোষ্ঠবনেশ্বরীং গিরিধরপ্রাণাধিকপ্রেয়সীং
স্বীয়প্রাণপরার্দ্ধপুষ্পপটলী নির্ম্মঞ্ছ্যতৎপদ্ধতিং।
প্রেম্না প্রাণবয়স্যয়া ললিতয়া সংলালিতাং নর্ম্মভিঃ

স্বমনঃ প্রতি শ্রীরাধাভজনমুপদিশতি গৌরীমিত্যাদি পদ্যাষ্টকেন। হে মনঃ রসৈঃ শৃঙ্গারাদিভি রুপলক্ষিতাং রাধাং ভজ কিম্ভূতাং অগাধাং অপর্য্যাপ্তগুণাং। পুনঃ কিম্ভূতাং স্বীয়মাত্মীয়ং যৎপ্রাণপরার্দ্ধং সংখ্যাতীতপ্রাণস্তদেব পুষ্প-পটলী পুষ্পশ্রেণী তয়া নির্ম্মঞ্ছ্যা তৎপদ্ধতিঃ তস্য কৃষ্ণস্য পদ্ধতিঃ পন্থাঃ যয়া। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রাণবয়স্যয়া প্রাণসখ্যা ললিতয়া প্রেম্না করণেন লালিতাং তত্তৎ-

গ্রন্থকর্ত্তা এই নবাষ্টকস্তোত্র দ্বারা স্বীয় মনের প্রতি শ্রীরাধার ভজন উপদেশ পূর্ব্বক কহিতেছেন।

যিনি স্বীয় প্রাণসমূহ রূপ পুষ্পশ্রেণী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পথকে নির্ম্মলঞ্ছন অর্থাৎ আরাত্রিক (আরতি) বা পরিষ্কার করিতেছেন এবং যিনি গিরিধর শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও সমধিক প্রিয়তমা এবং প্রাণবয়স্যা ললিতা কর্ত্তৃক যিনি প্রেমদ্বারা সংলালিতা এবং বিশাখা কর্ত্তৃক যিনি পরিহাস-বাক্য দ্বারা সুন্দর রূপে পরিষিক্তা, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি

সিক্তাং সুষ্ঠু বিশাখয়া ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ১॥
স্বীয়প্রেষ্ঠসরোবরান্তিকবলৎকুঞ্জান্তরে সৌরভোৎ-
ফুল্লৎপুষ্প মরন্দলুব্ধ মধুপশ্রেণীধ্বনিভ্রাজিতে।
মাদ্যন্মন্মথরাজ্যকার্য্যমসকৃৎ সন্তালয়ন্তীং স্মরা-
মাত্য শ্রীহরিণা সমং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥২ ॥

সাধনৈহর্স্তাদিভিঃ স্পৃষ্টাং পোষিতাং বা। বিশাখয়া সুষ্ঠু যথাস্যাত্তথা নর্ম্মভিঃ কৌতুকৈঃ সিক্তাঃ অন্যৎ সুগমং ॥ ১ ॥

স্বীয়েতি। কিন্তুতাং স্বীয়প্রেষ্ঠসরোবরান্তিকবলৎকুঞ্জান্তরে স্মরামাত্যশ্রীহরিণা সমং সহ মাদ্যন্মন্মথরাজ্যকার্য্যং মত্তকন্দর্পরাজ্যব্যাপারমসকৃষারং বারং সন্তালয়ন্তীমন্বেষয়ন্তীং ভলঙ্ পরিভাষণ ইতি ণ্যন্তাৎ শতেপ্ চ। স্বীয়মাত্মীয়ং যৎপ্রেষ্ঠসরোবরং রাধাকুণ্ডং তস্যান্তিকে সমীপে বলন্ প্রকাশমানো যঃ কুঞ্জস্তস্যান্তরে তন্মধ্যে কুঞ্জান্তরে কিন্তুতে শৌরভবিশিষ্টানি ফুল্লন্তি যানি পুষ্পাণি তেষাং মরন্দে মকরন্দে পুষ্পরস ইতি যাবৎ লুব্ধা যা মধুপশ্রেণী ভ্রমরসমূহঃ তস্যা ধ্বনিভিঃ শব্দৈর্ভ্রাজিতে শোভিতে ॥ ২ ॥

রসোপ লক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী গোষ্ঠবনেশ্বরী গৌরী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ১ ॥

অপর সৌরভশালিপুষ্পের মকরন্দপানে অত্যন্তলুব্ধ মধুপশ্রেণীর মনোহর শব্দে যাহা সুশোভিত এমত স্বীয় প্রিয়তম রাধাকুণ্ড সমীপে বিরাজিত কুঞ্জমধ্যে কন্দর্পরাজমন্ত্রি শ্রীকৃষ্ণের সহিত যিনি উন্মত্ত মন্মথরাজ্যের কার্য্য সকল নিরন্তর অন্বেষণ করিতেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গতুঙ্গিততরানঙ্গাসুরঙ্গাং গিরাং
ভঙ্গ্যালঙ্গিমসঙ্গরে বিদধতীং ভঙ্গং মু তদ্রঙ্গিণঃ।
ফুল্লৎ স্মেরসখীনিকায়নিহিতস্বাশীঃ সুধাস্বাদন-
লব্ধোন্মাদধুরোদ্ধুরাং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ॥৩॥
জিত্বা পাশককেলি সঙ্গরতরে নির্ব্বাদবিম্বাধরং

কৃষ্ণেতি।—পুনঃ কিম্ভূতাং কৃষ্ণস্য যোঽপাঙ্গতরঙ্গাস্তৈস্তুঙ্গিততরোঽতিবর্দ্ধিতোঽনঙ্গঃ কন্দর্পোযেষু এবম্ভূতৈ রসুভিরিন্দ্রিয়ৈঃ রঙ্গোনৃত্যং চাঞ্চল্যং যস্যাস্তাং। কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গ তুঙ্গিততরানঙ্গাং সুরঙ্গামিতি পাঠে সুরঙ্গামিতি পৃথগ্বিশেষণং। পুনঃ কিম্ভূতাং মু ভো লঙ্গিমসঙ্গরে কামযুদ্ধে বাগ্‌ভঙ্গ্যা তদ্রঙ্গিণঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ভঙ্গং যুদ্ধান্নির্বর্ত্তনং বিদধতীং কুর্ব্বতীং। পুনঃ কিম্ভূতাং ফুল্লন্ প্রকাশমানো যঃ স্মেরসখীনিকায়ঃ ঈষদ্ধাস্যবিশিষ্টসখীসমূহস্তেন নিহিতা দত্তা যা স্বাশীঃসুধা স্বস্যাভিলাষরূপামৃতং তস্যা আস্বাদনাদ্‌বা লুব্ধা উন্মাদধুরা উন্মাদভারস্তয়া উদ্ধুরাং সগর্ব্বাং অত্রাকারান্তো ধুরা শব্দঃ॥ ৩

জিত্বেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং ঈষৎশোণ দৃগন্তকোণং যথাস্যাদেব মুদয়ন্রোমাঞ্চ কম্পস্মিতং যথাস্যাত্তথা তং শ্রীকৃষ্ণঃ কমলেন লীলাপদ্মেন করণেন

অপিচ যাঁহার ইন্দ্রিয়গণ শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গতরঙ্গদ্বারা অত্যন্ত বর্দ্ধিত কন্দর্পহেতুক নৃত্য করিতেছে, যিনি বাক্যকৌশলে শ্রীকৃষ্ণকে কামসমর হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া হাস্যবদনা বয়স্যাগণের প্রদত্ত স্বীয় অভিলাষ রূপ অমৃত পান করত অতিশয় উন্মাদে গর্ব্বিতা হইতেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর॥ ৩॥

"যদি পাশাখেলায় তোমার জয় হয় তবে আমি তোমাকে দুইবার মুখচুম্বন করিতে দিব" শ্রীরাধিকা এই পণ করিয়া-

স্মিত্বা দ্বিঃ পণিতং ধয়ত্যঘহরে স্বানন্দগর্ব্বোদ্ধুরে।
ঈষৎ শোণদৃগন্তকোণমুদয়দ্রোমাঞ্চকম্পস্মিতং
নিঘ্নন্তীং কমলেন তং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ৪॥
অংসে ন্যস্য করং পরং বকরিপোর্বাঢ়ং সুসখ্যোন্মদাং
পশ্যন্তীং নবকাননশ্রিয়মিমামুদ্যদ্বসন্তোদ্ভবাং।

নিঘ্নন্তীং। ঈষৎশোণমল্লরক্তং দৃগন্তস্য কোণ মঞ্চলং যস্যাং ক্রিয়ায়াং। এবমুদয়ন্তি প্রকাশমানানি রোমাঞ্চ কম্প স্মিতানি যস্যাং ক্রিয়ায়ামিতি। কস্মিন্ সত্যেবং অত্রাহ পাশককেলি সঙ্গরতরে পাশকক্রীড়া যুদ্ধাতিশয়ে জিত্বা অঘহরে শ্রীকৃষ্ণে স্মিত্বা নির্ব্বাদ বিম্বাধরং ধয়তি পিবতি সতি। নি র্বিদ্যতে বাদো নিবারণ সূচকং কথনং যত্র তং। তত্র হেতুঃ নির্ব্বাদ বিম্বাধরং কিম্ভূতং দ্বিঃ পণিতং যদি পাশক্রীড়ায়াং ভবতোজয়ো ভবেত্তদা মদধরো দ্বিবারং পাতব্য ইতি দ্বিঃ কৃতপণং নির্ব্বাধমিতি পাঠে বাধারহিতমিত্যর্থঃ। অঘহরে কিম্ভূতে সানন্দো যো গর্ব্বস্তেনোদ্ধুরে চঞ্চলে ॥ ৪ ॥

অংসে ইতি। পুনঃ কিম্ভূতাং বকরিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অংসে স্কন্ধে পরং বামকরং ন্যস্য ইমাং নবকাননশ্রিয়ং শোভাং পশ্যন্তীং। শ্রিয়ং কিম্ভূতাং

ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এই পণ স্বীকার পূর্ব্বক পাশক্রীড়ারূপ মহাসংগ্রামে শ্রীরাধাকে জয় করিয়া আনন্দ ও গর্ব্বের সহিত, স্বীকৃত সুতরাং বাক্যশূন্য তদীয় অধরবিম্ব চুম্বন করিতে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীরাধিকা ঈষৎ রক্তবর্ণ কটাক্ষ, রোমাঞ্চ, কম্প ও মধুর হাস্য বিস্তার পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়াকমল দ্বারা আঘাত করিতেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

যিনি বকারি শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধদেশে স্বীয় বামকর সমর্পণ পূর্ব্বক তদীয় সুসখ্যভাবে অতিশয় উন্মত্ত হইয়া অভিনব

প্রীত্যা তত্র বিশাখয়া কিশলয়ং নব্যং বিতীর্ণং প্রিয়-
শ্রোত্রে স্রাগদধতীং মুদা ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৫
মিথ্যাস্বাপমনল্পপুষ্পশয়নে গোবর্দ্ধনাদ্রের্গুহা-
মধ্যে প্রাগদধতো হরের্মুরলিকাং হৃত্বা হরন্তীং স্রজং ।

উদ্যন্ উদয়ং প্রাপ্নুবন্ যো বসন্ত তজ্জোত্ভবাং । রাধাং কিম্ভূতাং বাচমত্যর্থং সুসখ্যেন শ্রীকৃষ্ণস্য শোভন সখ্যেন উন্মদাং উন্মত্তাং । পুনঃ কিম্ভূতাং তত্র বনে বিশাখয়া সহ বিতীর্ণং বিস্তীর্ণং নব্যং কিশলয়ং মুদা হর্ষেণ প্রীত্যাচ প্রিয়শ্রোত্রে শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণে স্রাক্ ঝটিতি দধতীং ন্যস্যন্তীং ॥ ৫ ॥

মিথ্যেতি । পুনঃ কিম্ভূতাং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মুরলিকাং মুরলীং হৃত্বা গৃহীত্বা স্রজং মাল্যং হরন্তীং । হরেঃ কিম্ভূতস্য প্রাক্ প্রথমতো গোবর্দ্ধনাদ্রে-র্গুহামধ্যে অনল্পপুষ্প রচিতে শয়নে শয্যায়াং মিথ্যা স্বাপং অলীকনিদ্রাং দধতো ধারয়তঃ । পুনঃ কিম্ভূতাং স্রগ্ হরণানন্তরমেব তেন শ্রীকৃষ্ণেন স্মিত্বা গৃহীতকণ্ঠনিকটাং । গৃহীতঃ স্পৃষ্টঃ কণ্ঠস্য নিকটোঽধঃপ্রদেশো যস্যাস্তাং । পুনঃ

বসন্তসম্ভূত নবকাননের শোভা নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং যিনি বনমধ্যে বিশাখার সহিত হর্ষ ও প্রীতি সহকারে শীঘ্র সুবিস্তীর্ণ নূতন পল্লব প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে পরিধান করাইতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের গুহা মধ্যে বিবিধ পুষ্পরচিত শয্যায় অলীক ভাবে নিদ্রিত হইলে শ্রীরাধা অগ্রে মুরলী হরণ করিয়া পশ্চাৎ মালা হরণ করিতেছিলেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে তদীয় কণ্ঠের অধঃপ্রদেশ স্পর্শ

স্মিত্বা তেন গৃহীতকণ্ঠ নিকটাং ভীত্যাপসারোৎসুকাং
হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥৬॥
তূর্ণং গাঃ পুরতো বিধায় সখিভিঃ পূর্ণং বিশন্তং ব্রজে
ঘূর্ণদ্যৌবতকাঙ্ক্ষিতাক্ষি নটনৈঃ প[illegible] মুখং।
শ্যামং শ্যামদৃগন্ত বিভ্রমভরৈরান্দোলয়ন্তীতরাং

কিম্ভূতাং গৃহীতকণ্ঠনিকটান্তরমেব ভীত্যা ভয়েনাপসারোৎসুকাং পলায়নোৎসুকাং। পুনঃ কিম্ভূতাং অপসারণ সময় এব হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং দমিতৌ স্বায়ত্তীকৃতৌ স্তনৌ যস্যাস্তাং ॥ ৬ ॥

তূর্ণমিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং শ্যামদৃগন্ত বিভ্রমভরৈঃ করণৈঃ শ্যামং শ্রীকৃষ্ণং আন্দোলয়ন্তীতরাং অতিশয় মাঘূর্ণয়ন্তীং। শ্যামায় শ্যামং বশীকর্ত্তুং যে দৃগন্তস্য দৃগঞ্চলস্য বিভ্রমাশ্চালনানি তৈঃ। শ্যামং কিম্ভূতং তূর্ণং শীঘ্রং গাঃ পুরতো বিধায় কৃত্বা সখিভিঃ শ্রীদামাদিভিঃ পূর্ণং মিলিতং সন্তং ব্রজে বিশন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং ঘূর্ণদ্যৌবতকাঙ্ক্ষিতাক্ষিনটনৈঃ কৃত্বা অস্যা রাধায়া মুখং পশ্যন্তং। ঘূর্ণদস্থৈর্য্যং প্রায় বদ্যদ্যৌবতং যুবতিবৃন্দং তস্য কাঙ্ক্ষিতানি আকাঙ্ক্ষিতানি

করায় তিনি ভয় প্রযুক্ত পলায়নে উৎসুক হইয়া দুইহস্তে স্তনদ্বয়কে দমন অর্থাৎ নিজায়ত্তীভূত করিয়াছিলেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র গোবৎস সকল অগ্রে করিয়া শ্রীদামাদি সখাগণের সহিত মিলিত হওত ব্রজে প্রবেশ করিতে করিতে চঞ্চল যুবতিবৃন্দের অভিলষিত নেত্র নটন দ্বারা শ্রীরাধার বদনমণ্ডল দর্শন করিতেছিলেন, যিনি এমন কালে শ্রীকৃষ্ণকে বশ করিবার নিমিত্ত স্বীয় দৃষ্টি বিলাস দ্বারা ঐ শ্রীকৃষ্ণকে আন্দোলিত করিতেছেন এবং যাঁহার আবির্ভাবে স্বীয় সৌভাগ্য প্রকটন হেতুক চন্দ্রাবলী সখীপদ্মার গ্লানি

পদ্মাস্লানিকরোদয়াং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ৭ ॥

প্রোদ্যৎ কান্তিভরেণ বল্লববধূতারাঃ পরার্দ্ধাৎ পরাঃ
কুর্ব্বাণাং মলিনাঃ সদোজ্জ্বলরসে রাসে লসন্তীরপি।
গোষ্ঠারণ্য বরেণ্য ধন্য গগনে গত্যানুরাধাশ্রিতাং
গোবিন্দেন্দুবিরাজিতাং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥৮

চ তানি অক্ষিনটনানি চেতি তৈঃ স্বকীয়ৈরিতি শেষঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং পদ্মায়াশ্চন্দ্রাবলীসখ্যাঃ স্বসৌভাগ্য প্রকটনেন ম্লানিকর উদয়ো যস্যাস্তাং ॥ ৭ ॥

প্রোদ্যদিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং গোষ্ঠারণ্য বরেণ্যধন্য গগনে গত্যা অভ্যুপায়েন অনুরাধাশ্রিতাং অনুরাধা রূপেণ শ্রিতা সেবিতা ইতি মধ্যপদলোপি কর্ম্মধারয়ঃ। গোষ্ঠারণ্যং শ্রীবৃন্দাবনং তদেব বরেণ্যং শ্রেষ্ঠং ধন্যং ধনাবহং গগনং তস্মিন্। পুনঃ কিম্ভূতাং গোবিন্দ এব ইন্দুশ্চন্দ্রস্তেন সহ বিরাজিতাং। অনুরাধা নক্ষত্রমপি চন্দ্রেণ সহ বিরাজত ইতি। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রোদ্যৎকান্তিভরেণ করণেন পরার্দ্ধাৎ পরাঃ অসংখ্যা বল্লববধূতারা মলিনাঃ কুর্ব্বাণাং। বল্লববধূতারাঃ কিম্ভূতাঃ উজ্জ্বলরসে রাসে সদা লসন্তীঃ শোভমানা অপি। বল্লবা-গোপাস্তেষাং যা বধ্বঃ স্ত্রিয়স্তাএব তারা নক্ষত্রাণীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

উপস্থিত হয়, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৭ ॥

উজ্জ্বল রসবিশিষ্ট রাসলীলাতেও যাঁহাদিগের শোভা সতত দেদীপ্যমান, তাদৃশ গোপবনিতারূপ অসংখ্য তারাগণকে যিনি প্রকৃষ্ট ও উজ্জ্বলকান্তিপটলদ্বারা মলিন করিতেছেন এবং যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ উৎকৃষ্ট ও ধন্য গগনপ্রান্তে অনুরাধা রূপে বিবিধপ্রকারে সেবিতা হইয়া গোবিন্দ রূপ চন্দ্র সঙ্গে বিরাজ করিতেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥৮

প্রীত্যা সুষ্ঠু নবাষ্টকং পটুমতির্ভূমৌ নিপত্য স্ফুটং
কাক্বা গদ্গদনিস্বনেন নিয়তং পূর্ণং পঠেদ্যঃ কৃতী।
ঘূর্ণন্মত্ত মুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাসুধাবল্লরীং
সেবোদ্রেকরসেন গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্না স তাং সিঞ্চতি ॥৯॥

॥ * ॥ ইতি নবাষ্টকং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

যঃ কৃতী ভূমৌ নিপত্য নবাষ্টকং সুষ্ঠু অর্থবোধং যথাস্যাত্তথা স্ফুটং স্পষ্টং পূর্ণং সমস্তং নিয়তং সর্ব্বকালং পঠেৎ স গোষ্ঠবিপিনে বৃন্দাবনে তাং ঘূর্ণন্মত্ত-মুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাসুধাবল্লরীং প্রেম্না সেবোদ্রেকরসেন কৃত্বা সিঞ্চতী-ত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ সন্ পঠেৎ পটুমতিরচঞ্চলবুদ্ধিঃ। কেন কাক্বা কাতর্য্যেণ গদ্গদনিস্বনেন শব্দেন ঘূর্ণন্ নিয়তং সঞ্চরন্ উন্মত্তো মুকুন্দরূপভৃঙ্গো যত্র এবম্ভূতা বিলসন্তী শোভমানা যা রাধারূপ সুধাবল্লরীং লতামিত্যর্থঃ। অত্রান-ন্দমগ্নস্য বক্তুরুক্তৌ নবাষ্টকমিত্যেতৎ পূর্ব্বং এতৎ ইত্যকরণরূপ ন্যূন পদতা ন দুষ্টেতি মন্তব্যং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি নবাষ্টকবিবৃতিঃ ॥ * ॥

যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভূমি নিপতিত হইয়া স্থিরবুদ্ধিতে এই নবাষ্টক প্রীতি, কাকু ও গদ্গদস্বরে স্পষ্ট করিয়া অর্থ বোধের সহিত সমুদায় নিয়ত পাঠ করেন, তিনি গোষ্ঠ-বিপিনে অর্থাৎ বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণরূপভ্রমর যাহাতে মত্ত হইয়া ঘূর্ণন করিতেছেন সেই বিলাসশালিনী রাধারূপ অমৃত-লতাকে প্রেমসহকারে সেবারূপ উদ্রিক্তরস দ্বারা সেচন করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি নবাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ গোপালরাজস্তোত্রং ॥

শ্রীগোপালরাজায় নমঃ ॥

বপুরতুল তমালস্ফীতবাহূরুশাখো-
পরিধৃত গিরিবর্য্য স্বর্ণবর্ণৈকগুচ্ছঃ।
কটিকৃত পরহস্তা রক্তশাখাগ্রহৃদ্যঃ

বপুরিত্যাদি। গিরিপট্টে গিরির্গোবর্দ্ধনঃ গ্রামোদগ্ধঃ পটোভগ্ন ইত্যাদি বত্তদেকদেশপট্টে রাজোপবেশযোগ্যস্থানে গোপালরাজঃ প্রতপতি প্রতাপী সন্ বিরাজতে ইত্যন্বয়ঃ। এবমর্থমবুদ্ধা প্রপততীতি পাঠং কেচিৎ কল্পয়ন্তি তত্র প্রকৃষ্টরূপেণ পততীতি হাস্যাস্পদ রূপোঽর্থ এব প্রকাশতে। গোপালশ্চাসৌ রাজাচেতি গোপালরাজঃ রাজাদেষ্টাদিরিত্যনেন ট প্রত্যয় কৃতে নকারলুক্। গোপালরাজঃ কিম্ভূতঃ বপুরেবাতুলতমালং তত্র স্ফীতা আয়তা যা বাহুরূপা উরুর্ম্মহতী শাখা তস্যা উপরি ধৃতো যো গিরিবর্য্যো গোবর্দ্ধনঃ স এব স্বর্ণবর্ণ একোঽদ্বিতীয়ো গুচ্ছঃ স্তবো যস্তেত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ কট্যাং কৃতো

যাঁহার দেহরূপ নিরুপম তমালবৃক্ষস্থিত সুদীর্ঘ বাহুরূপ শাখার উপরি পরিধৃত গিরিরাজ গোবর্দ্ধন স্বর্ণবর্ণ গুচ্ছ সদৃশ হইয়াছেন, এবং যাঁহার দক্ষিণ হস্ত কটিতটে ন্যস্ত হওয়ায় করস্থিত রক্তবর্ণ অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ মনোহর শোভা বিশিষ্ট হইয়াছে, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে অর্থাৎ গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের একপ্রদেশে রাজোপবেশনের

প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ১ ॥
রুচিরদৃগভিধানে পঙ্কজে ফুল্লয়ন্তং
সুভগবদনগাত্রং চিত্রচন্দ্রং দধানঃ।
বিলসদধর বিম্বঘ্রায়িনাসা শুকোষ্ঠঃ
প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ২ ॥
চল কুটিলতরভ্রূকার্ম্মুকান্তদৃর্গন্ত-

ন্যস্তঃ যঃ পরহস্তো দক্ষিণকরস্তস্য যাঃ আরক্তাঃ শাখা অঙ্গুল্যস্তাসামগ্রাণি হৃদ্যানি মনোহরাণি যস্য স ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কিম্ভূতঃ সুভগবদনগাত্ররূপং চিত্রচন্দ্রং দধানঃ। রুচির দৃগভিধানে পঙ্কজে ফুল্লয়ন্তং প্রকাশয়ন্তং। রুচির দৃগভিধানং নাম যয়োস্তে ইত্যর্থঃ। পদ্মপ্রকাশকত্বেনাত্র চন্দ্রস্য চিত্রত্বং। পুনঃ কিম্ভূতঃ বিলসদধর বিম্বস্য ঘ্রায়িণী ঘ্রাণশীলা নাসা শুকোষ্ঠ ইব যস্য সঃ ॥ ২ ॥

চলেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ রাধাধৈর্য্য পারীন্দ্রবর্য্যং দরয়িতুং বিদীর্ণীকর্ত্তুং ইব শীঘ্রযাণং চল কুটিলতর ভ্রূকার্ম্মুকান্ত দৃর্গন্ত ক্রমণ নিশিতবাণং দধানঃ ধার-

উপযুক্ত স্থানে প্রতাপী হইয়া সুন্দররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যিনি শোভমান বদন গাত্ররূপ বিচিত্র চন্দ্র ধারণ করিয়া মনোহর নয়ন নামক কমলদ্বয়কে প্রস্ফুটিত করিতেছেন, * যাঁহার শুকোষ্ঠ সদৃশ নাসিকা বিম্বসদৃশালি অধরবিম্বকে আঘ্রাণ করিতেছে, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে প্রতাপযুক্ত হইয়া মনোহররূপ বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যরূপ সিংহরাজকে বিদীর্ণ করি-

* চন্দ্রসত্বে কমলবিকাস, ইহাই চন্দ্রের আশ্চর্য্যতা।

ক্রমণ নিশিতবাণং শীঘ্রযাণং দধানঃ ।
দরয়িতুমিব রাধাধৈর্য্য পারীন্দ্রবর্য্যং
প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ৩ ।
অসুলভমিহ রাধাবক্তু চুম্বং বিজান-
ন্নিব বিলসিতুমেতচ্ছায়য়াপি প্রদূরাৎ ।
মুকুর যুগলমচ্ছং গণ্ডদম্ভেন বিভ্রৎ
প্রতপতি গরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ৪ ॥

য়ন্ । চলা চঞ্চলা অথচ কুটিলতরা অতিশয় বক্রা যা ভ্রূঃ সৈব কার্ম্মুকং ধনু-স্তদস্তস্তন্মধ্যে যদ্দৃগন্তস্য ক্রমণং ভ্রমণং তদেব বাণস্তমিত্যর্থঃ । ইবেত্যুৎপ্রে-ক্ষায়াং ॥ ৩ ॥

অসুলভেতি । পুনঃ কিম্ভূতঃ ইহ ময়ি জনে রাধাবক্তু চুম্বং রাধামুখচুম্বনমসুল-ভমিতি বিজানন্নিব প্রদূরাত্তচ্ছায়য়া সহ বিলসিতুং গণ্ডদম্ভেন গণ্ডচ্ছলেন অচ্ছং নির্ম্মলং মুকুরযুগলং দর্পণযুগলং দম্ভেনাহঙ্কারেণ বা বিভ্রৎ ধারয়ন্ । অত্রাপী-বেত্যুৎপ্রেক্ষায়াং । গণ্ডস্যাচ্ছমুকুরত্বেন অতিদূরস্থায়া অপি রাধায়াঃ প্রতি-বিম্বত্বাৎ সর্ব্বশরীরালিঙ্গনং ভবেদেবেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

বার নিমিত্তই যেন চঞ্চল অথচ কুটিল, ভ্রূরূপ ধনু মধ্যে অপাঙ্গ সঞ্চালনরূপ দ্রুতগামি শাণিত শর সংযোজিত করিয়াছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে প্রতাপযুক্ত হইয়া মনোহর রূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

"শ্রীরাধিকার মুখচুম্বন আমার সম্বন্ধে অতীব দুর্ল্লভ" এই জানিয়াই যেন অতি দূর হইতে তদীয় প্রতিবিম্ব দ্বারা বিলাসানুভব করণার্থ যিনি অহঙ্কারপ্রযুক্ত গণ্ডচ্ছলে সুনির্ম্মল দর্পণ যুগলকে ধারণ করিয়াছেন, সেই গোপলরাজ গিরিপট্টে প্রতাপ সহকারে শোভনরূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

রুচি নিকর বিরাজদ্দাড়িম্বীপকবীজ-
প্রকরবিজয়ি দন্তশ্রেণী সৌরভ্যবাতৈঃ।
রচিতযুবতিচেতঃ কীরজিহ্বাতিলৌল্যঃ
প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ৫ ॥
বচন মধু রসানাং পায়নৈর্গোপরামা-
কুল মুরুধৃত ধামাপ্যুন্মদীকৃত্য কামং।
অভিমত রতিরত্নান্যাদদানস্ততোদ্রাক্

রুচিরেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ রুচিনিকরেণ কান্তিসমূহেন বিরাজন্ শোভমানো যো দাড়িম্বীপকবীজপ্রকরস্তস্য বিজয়শীলা যা দন্তশ্রেণী তস্যাঃ সৌরভ্যবাতৈঃ সুগন্ধিবায়ুভিঃ করণৈঃ রচিতং কৃতং যুবতিচেতসাং কীরজিহ্বেব শুকজিহ্বেবাতিলৌল্যং চাঞ্চল্যং যেন সঃ ॥ ৫ ॥

বচনেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ বচন মধু রসানাং পায়নৈঃ কৃত্বা গোপরামাকুলং কামং যথেষ্টং উন্মদীকৃত্য ততো গোপরামাকুলাৎ অভিমত রতি রত্নানি আদদানো গৃহ্নন্। বচনান্যেব মধুরসা মাদকরসাস্তৈরিত্যর্থঃ। উরু অতি-

যিনি কান্তি সমূহে সুশোভিত দাড়িম্ব পক্ব বীজ সকলের বিজয়শীল দন্তশ্রেণীর সুগন্ধি বায়ু দ্বারা ব্রজযুবতীগণের চিত্ত রূপ শুকজিহ্বার অত্যন্ত চাঞ্চল্য বিধান করিতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে প্রতাপী হইয়া মনোহর রূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

গোপরামা সকল অত্যন্ত প্রভাবশালিনী হইলেও তাঁহাদিগকে যিনি বাক্য রূপ মধু রস পান করাইয়া যথেষ্ট উন্মত্ত করত তাঁহাদিগের নিকট হইতে শীঘ্র স্বাভীষ্ট রতিরত্ন

প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ৬ ॥
কুবলয়নিভভালে কৌঙ্কুমদ্রাবপুণ্ড্রং
দধদিব ঘনষণ্ডে নিশ্চলচ্চঞ্চলাগ্রং।
রচয়িতুমিব সাধ্বী কীর্ত্তি মুগ্ধালিভীতিং

শয়িতং যথাস্যাত্তথা ধ্বতং ধাম প্রভাবো যেন তদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

কুবলয়েতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ ঘনষণ্ডে মেঘপুঞ্জে নিশ্চলচ্চঞ্চলাগ্রমিব কুবলয় নিভভালে নীলোৎপল সদৃশকপালে কৌঙ্কুম দ্রাবপুণ্ড্রং তিলকং দধৎ ধারয়ন্। কুঙ্কুমস্যায়ং কৌঙ্কুমঃ সচাসৌ দ্রাবশ্চেতি কৌঙ্কুমদ্রাবস্তস্যেদং তৎ তচ্চ তৎপুণ্ড্রঞ্চেতি তদিত্যর্থঃ নিশ্চলন্তী যা চঞ্চলা বিদ্যুৎ তস্যাগ্রমিবেত্যর্থঃ। অত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে সাধ্বীত্যাদি। সাধ্বীনাং সতীনাং যা কীর্ত্তিঃ সৈব মুগ্ধালিঃ মুগ্ধভ্রমরস্তস্য ভীতিং রচয়িতু মিবেতি। অন্যোঽপ্যালিঃ স্থিরবিদ্যুদগ্রমিব কিমপ্যতিপীতং বস্ত্র বিভ্রন্নীলোৎপল মদৃষ্টপূর্ব্বমিব দৃষ্ট্বা বিভেতীতি শ্লেষার্থঃ। বর্ণাংশেনৈব মেঘেন কুবলয়নিভ ভালস্যোপমানোপমেয় ভাবঃ সম্বধ্যঃ ॥ ৭ ॥

গ্রহণ করিতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে প্রতাপী হইয়া সুন্দররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

যেমন স্থিরতর বিদ্যুতের অগ্রভাগের ন্যায় কোন পীতবর্ণ বস্তুধারি নীলোৎপলকে অদৃষ্ট পূর্ব্বের মত দেখিয়া ভ্রমর ভীত হয়, তদ্রূপ যিনি সতীদিগের কীর্ত্তিরূপ মুগ্ধ ভ্রমরের ভয়োৎপাদন নিমিত্ত যেন স্বীয় নীলোৎপল সদৃশ কপালে কৌঙ্কুম দ্রাব পুণ্ড্র অর্থাৎ কুঙ্কুম তিলক ধারণ করিয়াছেন,

প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ৭ ॥
শ্রবণ মদন রজ্জু সজ্জয়ল্লজ্জি রাধা-
নয়ন চলচকোরৌ বন্ধুমুৎকঃ কিশোরৌ।
কৃত মকরবতংস স্নিগ্ধচন্দ্রাংশুচারঃ
প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ৮ ॥
যুবতিকরণ রত্নব্রাতমাচ্ছিদ্য নেত্র-
ভ্রমণ পটুভটৈস্তং ন্যস্য হৃৎসৌধমধ্যে।

শ্রবণেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ লজ্জি রাধানয়ন চলচকোরৌ বন্ধুং উৎকঃ উন্মনাঃ সন্ শ্রবণ মদনরজ্জু সজ্জয়ন্। শ্রবণে কর্ণাবেব মদনস্য রজ্জু দামনী তে। লজ্জিনী লজ্জাবতী সা চাসৌ রাধাচেতি তস্যা নয়নে এব চঞ্চলৌ চকোরৌ। কিম্ভূতৌ কিশোরৌ। কিম্ভূতঃ কৃতো মকরাকারে বতংসে কর্ণভূষণে স্নিগ্ধ-চন্দ্রাংশোশ্চন্দ্রকিরণস্য চারঃ প্রচারো যেন সঃ ॥ ৮ ॥

যুবতীতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ নেত্রভ্রমণপটুভটৈঃ করণৈর্যুবতীনাং করণব্রাতং ইন্দ্রিয়সমূহমাচ্ছিদ্য তং যুবতিকরণরত্নব্রাতং হৃৎসৌধমধ্যে হৃদয়রূপাট্টালি-

সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে অতিশয় প্রতাপ সহকারে মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

যিনি লজ্জাবতী শ্রীরাধিকার নয়নরূপ কিশোর চঞ্চল চকোর যুগলকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত উন্মনা হওত সুবিশাল শ্রবণ রূপ মদনরজ্জুকে সুসজ্জিত করিয়া মকরাকৃতি কর্ণ ভূষণ দ্বারা মনোহর চন্দ্র কিরণ বিস্তার করিতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে নিরতিশয় প্রতাপ সহকারে মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

যিনি ব্রজযুবতীগণের ইন্দ্রিয়রূপ রত্ন রাশিকে নেত্র ভ্রমণ রূপ সুপটু যোদ্ধা দ্বারা হরণ করত স্বীয় হৃদয়রূপ অট্টালিকা-

গরুড়মণিকবাটেনোরসাঘুষ্য হৃষ্টঃ
প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ৯ ॥
ত্রিবলি ললিত তুন্দস্যন্দি নাভীহ্রদোদ্য-
ত্তনুরুহতিত সর্পীমত্র বিভ্রাণ উগ্রাং।
যুবতিপতিভয়াখুগ্রাসনায়েব সদ্যঃ

কায়া মধ্যে ন্যস্য স্থাপয়িত্বা গরুড়মণিকবাটেন উরসা আঘুষ্য নীবীবন্ধে মুদ্রাদিক মিব স্থাপয়িত্বা হৃষ্টঃ। ঘুষু সংঘর্ষে ইত্যস্মাৎ ক্ত্বাচোযপ্। নেত্র-ভ্রমণান্যেব পটুভটাঃ স্বকার্য্যকরণযোগ্যসেনা ইত্যর্থঃ। গরুড়মণি র্গারুড়মণি-স্তেন নির্ম্মিতং যৎকবাটং তদিবেত্যর্থঃ। মধ্যপদলোপী সমাসঃ ॥ ৯ ॥

ত্রিবলীতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ উগ্রাং ভয়ানকাং ত্রিবলিললিত তুন্দস্যন্দি নাভী-হ্রদোদ্যত্তনুরুহততিসর্পীং অত্র তুন্দে বিভ্রাণো ধারয়ন্। ত্রিবল্যা ত্রিরেখয়া ললিতং শোভিতং যত্তুন্দং উদরং তস্মাৎ স্যন্দিনী গলিত বস্ত্বিব প্রসর্পিণী অথচ নাভীহ্রদে উদ্যন্তী উদয়ং প্রাপ্নুবতী যা তনুরুহততি র্লোমাবলিঃ সৈব সর্পী ত্যর্থঃ। অত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে। সদ্যো রোমালিসর্প্যুদয়কালমেব যুবতিপতি ভয়াখুগ্রাসনায় ইবেতি। যুবতীনাং পতিভ্যোযদ্ভয়ং তদেবাখুর্মূষিকস্তস্য

মধ্যে বিন্যস্ত করিয়া গরুড়মণিনির্ম্মিত কবাটস্বরূপ বক্ষঃ-স্থল দ্বারা নীবীবন্ধে মুদ্রাদির ন্যায় স্থাপন পূর্ব্বক হৃষ্ট হইতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে অতিশয় প্রতাপী হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

যিনি ত্রিবলি অর্থাৎ ত্রিরেখা দ্বারা সুললিত উদর হইতে গলিত বস্তুর ন্যায় ধারাবাহিণী অথচ নাভিহ্রদ হইতে উদীয়-মানা রোমরাজীকে,যুবতিগণের পতি জন্য ভয়রূপ মূষিককে গ্রাস করাইবার নিমিত্তই যেন ভয়ানক সর্পী সদ্যই উদরে.

প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ॥ ১০॥
মরকত কৃতরম্ভাগর্ব্ব সর্ব্বঙ্কষোরু-
দ্বয় মুরুরসধাম প্রেয়সীনাং দধানঃ।
স্ফুরদবিরল পুষ্টশ্রোণিভারাতিরম্যঃ
প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ॥ ১১॥
মদনমণিবরালীসংপুটস্ফুল্লজানু-

গ্রাসনং ভক্ষণং তস্মা ইত্যর্থঃ। উন্দুরুর্মূষিকোপ্যাখু রিত্যমরঃ। যদ্দর্শনে যুবতীনাং পতিশঙ্কা দূরতঃ পরাস্তেতি ভাবঃ॥ ১০॥

মরকতেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ মরকত কৃতরম্ভা গর্ব্বসর্ব্বংকষোরুদ্বয়ং দধানঃ মরকতেন মণিনা কৃতা ঘটিতা যা রম্ভা কদলীবৃক্ষঃ তস্যা গর্ব্বসর্ব্বঙ্কষং হিংসকং যদূরুদ্বয়ং তদিত্যর্থঃ। উরুদ্বয়ং কিম্ভূতং প্রেয়সীনাং শ্রীরাধাদীনাং রসধাম রসাশ্রয়স্থানং। পুনঃ কিম্ভূতঃ স্ফুরন্ প্রকাশমানঃ অথচ অবিরলঃ পরস্পর সংলগ্নঃ অথচ পুষ্টো যঃ শ্রোণিভারো নিতম্বভারস্তেনাতিরম্যো মনোহরঃ॥ ১১॥

মদনেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ মদয়তি স্বসৌন্দর্য্যেণ সর্ব্বমুন্মত্তয়তীতি মদনঃ

ধারণ করিয়াছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে প্রতাপ যুক্ত হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন॥ ১০॥

যিনি শ্রীরাধা প্রভৃতি প্রেয়সীবর্গের একমাত্র রসাশ্রয়ের স্থান স্বরূপ হরিদ্বর্ণ মরকতমণি নির্ম্মিত কদলীবৃক্ষের গর্ব্বচূর্ণ কারি উরুযুগলকে ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি পরস্পর সংলগ্ন ও পরিপুষ্ট নিতম্ব ভারে রমণীয় হইয়াছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে প্রতাপী হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন॥ ১১॥

মদনমণিনির্ম্মিত সংপুট অর্থাৎ তাম্বূলাধারও যাহার নিকট

দ্বয় সুললিত জঙ্ঘামঞ্জুপাদাব্জযুগ্মঃ ।
বিবিধ বসনভূষা ভূষিতাঙ্গঃ সুকণ্ঠঃ
প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ১২ ॥
কলিত বপুরিব শ্রীবিট্‌ঠলপ্রেমপুঞ্জঃ
পরিজন পরিচর্য্যা ধৈর্য্যপীযূষপুষ্টঃ ।
দ্যুতিভরজিতমাদ্যন্ মন্মথোদ্যৎ সমাজঃ

এবম্ভূতো যো মণিবরঃ মণিশ্রেষ্ঠস্তস্যালী শ্রেণী তয়া ঘটিতো যঃ সংপুটঃ তাম্বুলাধারবিশেষঃ স এব ক্ষুল্লোহল্লো যস্মাৎ এবম্ভূতং যজ্জানুদ্বয়ং তেন সুললিতে অভীপ্সিতে জঙ্ঘামঞ্জুপাদাব্জযুগ্মে যস্য সঃ। সমুদ্গকঃ সম্পুটক ইত্যমরঃ। স্তোকাল্প ক্ষুল্লকা ইতি চ অন্যৎস্পষ্টং ॥১২॥

কলিতেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ শ্রীবিঠ্‌ঠলে স্বাবতারবিশেষে বিগ্রহে যঃ প্রেমপুঞ্জঃ স এব কলিতবপু গৃহীতশরীর ইবেত্যুৎপ্রেক্ষা। পরিজনাৎ যা পরিচর্য্যা সৈব বর্য্যপীযূষং শ্রেষ্ঠামৃতং তেন পুষ্টঃ। দ্যুতিভরেণ কান্তিসমূহেন

ক্ষুদ্র বোধ হয় তাদৃশ জানুদ্বয় দ্বারা যাঁহারজঙ্ঘা ও মনোজ্ঞ পাদপদ্ম যুগল সুললিত এবং যাঁহার বিবিধ প্রকার বসনভূষায় অঙ্গ বিভূষিত, সেই সুকণ্ঠ গোপালরাজ গিরিপট্টে প্রতাপী হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

যিনি স্বীয় অবতার বিশেষ শ্রীবিট্‌ঠলের মূর্ত্তিমান প্রেমরাশি-স্বরূপ, যিনি পরিজনবর্গের পরিচর্য্যারূপ উৎকৃষ্ট অমৃত ভোগে পুষ্টাঙ্গ এবং যিনি স্বীয় কান্তিমালা দ্বারা সমুদ্যত কামসমাজকে পরাজিত করিয়াছেন, সেই গোপালরাজ

প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ১৩ ॥
বিবিধভজন পুষ্পৈরিষ্ট নামানি গৃহ্নন্
পুলকি তনুরিহ শ্রীবিট্‌ঠলস্যোরুসখ্যৈঃ।
প্রণয়মণিসরং স্বং হন্ত তস্মৈ দদানঃ
প্রতপতি গিরিপট্টে সুষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ১৪ ॥
গিরিকুলপতিপট্টোল্লাসি গোপালরাজ-
স্তুতিবিলসিতপদ্যান্যুদ্ভটপ্রেমদানি।

জিতোমাদ্যন্ যো মন্মথস্তস্য উদ্যন্ প্রকাশং প্রাপ্নুবন্ সমাজো যেন তথা ॥১৩

বিবিধেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ শ্রীবিঠ্‌ঠলস্য বিবিধ ভজনপুষ্পৈঃ কৃত্বা পুলকিনী তনু র্যস্য সঃ। বিবিধভজনপুষ্পৈঃ কিম্ভূতৈঃ উরুসখ্যৈঃ উরু মহৎসখ্যং যত্র তৈঃ সখ্যপ্রধানৈরিত্যর্থঃ। স্বং স্বীয়ং প্রণয়রূপমণিসরং হারং তস্মৈ শ্রীবিট্‌ঠলেশ্বরায় দদানঃ। ইহ গিরিপট্টে ॥ ১৪ ॥

এতৎ পাঠকমভিনন্দয়তি গিরিকুলেতি। যো জনঃ গিরিকুলপতিপট্টোল্লাসি গোপালরাজ স্তুতিবিলসিত পদ্যানি রসনাগ্রে জিহ্বাগ্রে শ্রদ্ধয়া নির্ভরমতিশয়ং

গিরিপট্টে অতিশয় প্রতাপী হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

যিনি শ্রীবিট্‌ঠলের সখ্যপ্রধান বিবিধ ভজনরূপ পুষ্প দ্বারা পুলকিতাঙ্গ হইয়া ইষ্টনাম গ্রহণ পূর্ব্বক উক্ত শ্রীবিট্‌ঠলেশ্বরকে প্রণয়রূপ মণিমালা অর্পণ করিতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপট্টে প্রতাপযুক্ত হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি গিরিবর গোবর্দ্ধনের পট্টদেশে উল্লাসশীল গোপালরাজের স্তুতি সুশোভিত এই পদ্যগুলিকে নিরতিশয়

নটয়তি রসনাগ্রে শ্রদ্ধয়া নির্ভরং যঃ
স সপদি লভতে তৎ প্রেমরত্নং প্রসাদং ॥ ১৫ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীগোপালরাজস্তোত্রং সমাপ্তং ॥ * ॥

যথাস্যাত্তথা নটয়তি নর্ত্তয়তি স সপদি তৎক্ষণাদেব তৎপ্রেমরত্নং প্রসাদং লভতে ইত্যন্বয়ঃ। গিরিকুলপতিপট্টে গোবর্দ্ধনপট্টে উল্লাসী উল্লসনশীলো যো গোপালরাজস্তস্য স্তত্যা বিলসিতানি শোভিতানি যানি তানিচ তানি পদ্যানি চেত্যর্থঃ। উত্তটো নিরতিশয়ো যঃ প্রেমা তং দদতীতি তানি ॥ ১৫ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীগোপালরাজস্তোত্র বিবৃতিঃ ॥ * ॥

প্রেমপ্রদ রূপে রসনাগ্রে শ্রদ্ধার সহিত অতিশয় নৃত্য করান, অর্থাৎ নিরন্তর পাঠ করেন তিনি শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা যুক্ত প্রেমরত্ন লাভে সমর্থ হয়েন ॥ ১৫ ॥
॥ * ॥ ইতি গোপালরাজস্তব সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রীমদনগোপালস্তোত্রং ॥

শ্রীমদনগোপালো জয়তি ॥
বনভুবি রবিকন্যা স্বচ্ছকচ্ছালিপালি-
ধ্বনিযুত বরতীর্থ- দ্বাদশাদিত্যকুঞ্জে ।
সকনকমণিবেদী মধ্যমধ্যাধিরূঢ়ঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীবৃন্দাবনে অর্চ্চারূপেণ তিষ্ঠন্তং শ্রীমন্মদনগোপালং স্তৌতি বনভুবীতি। বনভুবি বনস্থানে রবিকন্যা স্বচ্ছকচ্ছালিপালি ধ্বনিযুত বরতীর্থ দ্বাদশাদিত্য-কুঞ্জে এষ মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি অনিরুক্তো গোপালঃ স্ফুরতীত্যন্বয়ঃ। মদন-পূর্ব্বো গোপালো মদনগোপাল ইত্যর্থঃ। রবিকন্যায়া যমুনায়া যঃ স্বচ্ছো নির্ম্মলঃ কচ্ছ ইব কচ্ছঃ সন্নিহিত তটপ্রদেশস্তত্র অলিপালীনাং ভ্রমরশ্রেণীনাং ধ্বনিভির্যুতো বরতীর্থরূপো দ্বাদশাদিত্য নাম কুঞ্জস্তত্রেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীবৃন্দাবনে প্রতিমারূপে অবস্থিত শ্রীমদনগোপালকে স্তব করিতেছেন ॥

বন স্থানে রবিতনয়া যমুনার সন্নিহিত তট প্রদেশবর্ত্তি-ভ্রমরপুঞ্জ গুঞ্জিত উৎকৃষ্ট তীর্থ রূপ দ্বাদশাদিত্য নামক কুঞ্জে স্বর্ণমণ্ডিত মণিবেদীর উপরে যিনি অধ্যাসীন রহিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতে-ছেন ॥ ১॥

সুভগ নবশিখণ্ড ভ্রাজদুষ্ণীষ হারা-
ঙ্গদবলয় সমুদ্রাধ্বানমঞ্জীররম্যঃ।
বসন ঘুসৃণচর্চ্চা মালিকোল্লাসিতাঙ্গঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ॥ ২॥
কটিকৃত বরভঙ্গন্যস্ত জঙ্ঘান্যজঙ্ঘঃ
করযুগ ধৃতবংশীং ন্যস্য বিম্বাধরাগ্রে।

সুভগেতি। সুভগনব শিখণ্ডেন সুন্দর নূতন ময়ূরপুচ্ছেন ভ্রাজৎ দেদীপ্যমানং যদুষ্ণীষং শিরোবেষ্টন বস্ত্রবিশেষ স্তচ্চ হারশ্চ অঙ্গদে কফোণ্যূর্দ্ধদেশস্থিতাভরণ বিশেষৌ চ বলয়ে মণিবন্ধোর্দ্ধদেশ শোভকাভরণেচ সমুদ্রা সাঙ্করাঙ্গুরীয়কঞ্চ ধ্বানযুক্তো যো মঞ্জীরো নূপুরঃ স চ এতৈ রম্যঃ মনোহরঃ। মুদ্রাপদেন সত্যা সত্যভামা ভীমো ভীমসেন ইতিবদঙ্গুলীমুদ্রোচ্যতে। তথাচ সাঙ্করাঙ্গুলিমুদ্রা স্যাদিত্যমরঃ। বসনঞ্চ ঘুসৃণং কুঙ্কুমঞ্চ চর্চ্চা লেপনঞ্চ মালিকাচ তাভিরুল্লসিতং শোভিতমঙ্গং যস্য সঃ॥ ২॥

কটীতি। কট্যাং কৃতঃ করণারব্ধো যো বরভঙ্গঃ শ্রেষ্ঠভঙ্গী তস্মৈ ন্যস্তা জঙ্ঘায়াং বামজঙ্ঘায়াং অন্যজঙ্ঘা দক্ষিণজঙ্ঘা যেন সঃ। করযুগধৃতবংশীং

সুন্দর ও নূতন ময়ূরপুচ্ছের সহিত দেদীপ্যমান উষ্ণীষ অর্থাৎ শিরোবেষ্টন বস্ত্রবিশেষ তথা হার, অঙ্গদ, বলয়, সাঙ্করাঙ্গুরীয়ক এবং শব্দায়মান নূপুর প্রভৃতি আভরণে যিনি রমণীয় হইয়াছেন এবং বসন, কুঙ্কুম, লেপন ও পুষ্পমালায় যাঁহার অঙ্গ সুশোভিত হইয়াছে, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন॥ ২॥

উত্তম কটিদেশে শ্রেষ্ঠ ভঙ্গী করিবার নিমিত্ত যিনি বামজঙ্ঘায় দক্ষিণ জঙ্ঘা ন্যস্ত করিয়াছেন এবং যিনি করযুগলাবলম্বিত মুরলীকে অধর বিম্বের অগ্রভাগে স্থাপন

সুমধুরমতি তির্য্যগ্‌গ্রীবয়া বাদয়ং স্তাং
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ৩ ॥
বিধিকৃত বিধুসৃষ্টিব্যর্থতা কারি বক্ত্র-
দ্যুতিলব হৃত রাধা স্থূল মানান্ধকারঃ।
স্মিতলপিতমধূল্যোন্মাদিতৈতদ্ধৃষীকঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ৪ ॥
শরদুদিত সরোজব্রাত বিত্রাসি নেত্রা-

বিম্বাধরে ন্যস্য অতি তির্য্যগ্‌গ্রীবয়া বক্রস্কন্ধেন গ্রীবাং বক্রীকৃত্যেত্যর্থঃ। তাং বংশীং সুমধুরং যথা ভবতি তথা বাদয়ন্নিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

বিধীতি। বিধিনা কৃতা যা বিধুসৃষ্টি স্তস্যা ব্যর্থতাকারি ব্যর্থতাকরণশীলং যদ্বক্ত্রং তস্য যো দ্যুতিলবঃ কান্তিলেশস্তেন হৃতং রাধায়াঃ স্থূলং মানরূপমন্ধকারং যেন সঃ। স্মিতেনেষদ্ধসিতেন সহ যল্লপিতমালাপস্তদেব মধূলী মধু তয়া উন্মাদিতং এতস্যা রাধায়া হৃষীকমিন্দ্রিয়ং যেন সঃ। হৃষীকং বিষয়ীন্দ্রিয় মিত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

শরদিতি। শরদি শরৎকালে উদিতস্য সরোজব্রাতস্য বিকসিত পদ্মসমূহস্য

পূর্ব্বক বক্রগ্রীবায় সুমধুর স্বরে বাদ্য করিতেছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

বিধি নির্ম্মিত চন্দ্রসৃষ্টির ব্যর্থতাকারি মুখমণ্ডলের কান্তিলেশ দ্বারা যিনি শ্রীরাধার স্থূলতর মানরূপ অন্ধকার হরণ করিতেছেন এবং সুমধুর হাস্যযুক্ত আলাপ রূপ মধু-দ্বারা যিনি শ্রীরাধার ইন্দ্রিয়গণকে উন্মাদিত করিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪॥

শরৎকালীন বিকসিত পদ্মসমূহেরও ভয়োৎপাদক

ঞ্চল কুটিল কটাক্ষৈ র্মন্দরোদ্দণ্ডচালৈঃ।
ঝটিতি মথিত রাধা স্বান্ত দুগ্ধার্ণবান্তঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ৫ ॥
কুটিল চটুল চিল্লীবল্লি লাস্যেন লব্ধ-
প্রথিত সকল সাধ্বী ধর্ম্মরত্নপ্রসাদঃ।
তিলকবদলিকেন ধ্বস্ত কামেষু চাপঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ৬ ॥

বিত্রাসনশীলং তত্তুল্যামিত্যর্থঃ যন্নেত্রাঞ্চলং তেন যে কুটিলকটাক্ষাস্তৈঃ করণৈঃ ঝটিতি শীঘ্রং মথিতং বিলোড়িতং রাধায়াঃ স্বান্তরূপ দুগ্ধার্ণবস্যান্তর্মধ্যং যেন সঃ। কটাক্ষৈঃ কিম্ভূতৈঃ মন্দরোদ্দণ্ডস্যেব চালশ্চালনং যেষাং তৈঃ ॥ ৫ ॥

কুটিলেতি। কুটিলা বক্রা চটুলা চঞ্চলা যা চিল্লীবল্লি ভ্রূলতা তস্যা লাস্যেন নৃত্যেন কৃত্বা লব্ধঃ প্রাপ্তঃ প্রথিতাঃ খ্যাতা যাঃ সকল সাধ্ব্যস্তাসাং ধর্ম্মরত্নরূপ-প্রসাদো যেন সঃ। তিলকবদলিকেন সতিলক ললাটেন ধ্বস্তে বিনষ্টে কামস্য কন্দর্পস্য ইষুচাপে বাণধনুষী যেন সচ ॥ ৬ ॥

অর্থাৎ তৎসদৃশ লোচনাঞ্চলের, মন্দরগিরির উদ্দণ্ডসঞ্চালন তুল্য কটাক্ষ দ্বারা যিনি শীঘ্র শ্রীরাধার অন্তঃকরণরূপ দুগ্ধ-সাগরকে আলোড়িত করিতেছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

যিনি কুটিল ও চঞ্চল ভ্রূলতার বিক্ষেপ দ্বারা বিখ্যাত-সাধ্বীগণের ধর্ম্ম রত্নরূপ প্রসাদ লাভ করিয়াছেন এবং যাঁহার তিলকবিশিষ্ট ললাট দ্বারা কন্দর্পের ধনুর্ব্বাণও বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

শুকযুব বরচঞ্চু প্রাংশুনাসাংশুসিন্ধৌ
জনিত কুলবধূটী দৃষ্টিমৎস্যীবিহারঃ।
স্মিত লব যুত রাধাজল্প মন্ত্রোন্মদান্তঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ॥ ৭॥
বিকসদধরবন্ধূকান্তরুড্ডীয়গন্ধৈঃ
পতিতমুপ বিধর্ত্তুং রাধিকাচিত্তভৃঙ্গং।

শুকযুবেতি। শুকযুনো যা বরা শ্রেষ্ঠা চঞ্চুঃ সেব যা প্রাংশুনাসা প্রকৃষ্ট কিরণযুত নাসিকা উচ্চনাসিকা বা তস্যা অংশুসিন্ধৌ কিরণসমুদ্রে জনিতঃ কুলবধূটীনাং কুলনববধূনাং স্বল্পবয়সামিতি যাবৎ যা দৃষ্টিরূপাঃ ক্ষুদ্রমৎস্যাঃ তাসাং বিহারো যেন সঃ। কুলবধূটীতি অল্পার্থে টী প্রত্যয়ঃ। মৎস্যীতি প্রায়োঽল্পবিবক্ষায়াং লিঙ্গ সামা[illegible]াদীপ্ ইত্যল্পার্থে ঈপ্ প্রত্যয়ঃ। স্মিতলবেন স্মিতলেশেন যুতো যো রাধ[illegible] জল্পরূপো মন্ত্রস্তেন উন্মদং অন্তরন্তঃকরণং যস্য সঃ॥৭

বিকসদিতি। বি[illegible]ন্ প্রকাশমানো যোঽধরঃ স এব বন্ধূকং তস্যান্তর্মধ্যে গন্ধৈঃ কৃত্বা উড্ডী[illegible]পতিতং রাধিকা চিত্তভৃঙ্গং ভ্রমরং উপ সমীপে বিধর্ত্তুং বিশেষেণ ধর্ত্তুং দশন র[illegible]গুণাগ্রে দশন এব রুচিগুণঃ মনোহর রজ্জুস্তস্যাগ্রে

শুক যুবকের উৎকৃষ্ট চঞ্চুপুটতুল্য যাঁহার উন্নত নাসিকার-কিরণরূপ সমুদ্র মধ্যে অল্পবয়স্কা গোপবধূদিগের দৃষ্টিরূপ ক্ষুদ্র মৎস্য সকল বিহার করিতেছে এবং শ্রীরাধার ঈষৎ হাস্যযুক্ত জল্পনা মন্ত্র দ্বারা যাঁহার অন্তঃকরণ উন্মত্ত হইয়াছে, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন॥ ৭॥

স্বীয় বিকসিত অধররূপ বন্ধুজীব পুষ্পের মধ্যে গন্ধলোভে উড্ডীন হইয়া আপতিত শ্রীরাধার চিত্তভৃঙ্গকে সমীপে ধারণ করিবার নিমিত্ত যিনি দন্ত কান্তিরূপ মনোহর-

দশন রুচিগুণাগ্রে দত্ত তৎসীধুচারঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ৮ ॥
শ্রবণ মদনকন্দ প্রেক্ষণোড্ডীন রাধা-
ধৃতি বিভব বিহঙ্গে ন্যস্ত নেত্রান্তবাণঃ।
অলক মধুপ দত্ত দ্যোত মাধ্বীক সত্রঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ৯ ॥
পরিমলরুচিপালীশালি গান্ধর্ব্বিকোদ্য-

দত্ত স্তস্মৈ চিত্তভ্রমরায় সীধুচারো মধুরূপ ভক্ষণ সামগ্রী যেন সঃ ॥ ৮॥

শ্রবণেতি। শ্রবণরূপ মদন কন্দস্য প্রেক্ষণাৎ উড্ডীনো রাধায়া ধৃতিবিভব-রূপ বিহঙ্গঃ পক্ষী তস্মিন্ন্যস্তঃ প্রেরিতো নেত্রান্তরূপো নেত্রাঞ্চলরূপো বাণো যেন সঃ। অলকাশ্চূর্ণকুন্তলাস্ত এব মধুপা ভ্রমরাস্তেভ্যে দত্তং দ্যোতমাধ্বীক-সত্রং কান্তিরূপমধুসত্রং মধূনাং বনং যেন সঃ। শ্যাম কান্তিযুতা অলকা যস্য বিরাজন্ত ইত্যর্থঃ। সত্রমাচ্ছাদনে যজ্ঞে সদা দানেবনেঽপি চেত্যমরঃ ॥৯॥

পরিমলেতি পরিমলো জনমনোহরগন্ধশ্চ রুচিঃ কান্তিশ্চ তয়োর্যা পালী

রজ্জুর অগ্রে ভ্রমরকে মধুরূপ ভক্ষণ সামগ্রী অর্পণ করিয়া-ছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শ্রবণরূপ মদন কন্দের (মূলের) দর্শন হেতু শ্রীরাধার ধৈর্য্য সম্পত্তি রূপ বিহঙ্গ উড্ডীন হইয়া সমাগত হইলে যিনি তাহার উপর নেত্রাঞ্চলরূপ বাণ নিক্ষেপ করিয়াছেন এবং যিনি চূর্ণ কুন্তলরূপ ভ্রমর সমূহকে কান্তিরূপ মধুবন অর্পণ করিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

জনমনোহর গন্ধ ও কান্তিপটলশালি শ্রীরাধার সমু-

স্মুখকমল মধূলী পানমত্ত দ্বিরেফঃ।
মুকুরজয়ি কপোলে মৃগ্যতচ্চুম্ববিম্বঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ॥ ১০॥
মকরমুখ সদৃক্ষ স্বর্ণবর্ণাবতংস-
প্রচলন হৃত রাধসর্ব্বশারীরধর্ম্মঃ।
তদতিচল দৃগন্ত স্বস্থবংশে ধৃতাক্ষঃ

শ্রেণী তচ্ছালি তদ্বিশিষ্টং যৎ গান্ধর্ব্বিকায়া উদ্যন্মুখকমলং তস্য যা মধূলী মধু তস্য পানেন মত্তদ্বিরেফঃ মত্তভ্রমরঃ। মুকুরেতি মুকুরজয়নশীলে কপোলে মৃগ্যং অন্বেষণীয়ং তস্যা রাধিকায়াশ্চুম্বনসাধন মুখস্য বিম্বং প্রতিবিম্বং যস্য সঃ। দ্বিরেফঃ পুষ্পলি[illegible] ভৃঙ্গ ইতি। দর্পণে মুকুরাদর্শাবিতি চামরঃ॥ ১০॥
মকরেতি। মকরমু[illegible]দৃক্ষং মকরমুখসদৃশং যৎ স্বর্ণবর্ণমবতংসং কর্ণভূষণং তস্য প্রচলনেন হৃতো গৃহী[illegible]তা রাধায়াঃ সর্ব্বঃ সমস্তঃ শারীরধর্ম্মো যেন সঃ তস্যা রাধায়া অতি চলদৃগ[illegible] দৃগন্তং অতিচঞ্চলং কর্ত্তুং স্বস্থবংশে হস্তগৃহীতবংশ্যাং ধৃতে অক্ষিণী যেন [illegible] কৃষ্ণেন হস্তগৃহীতবংশস্য দর্শনায় চঞ্চল চক্ষুষো

দিত মুখকমলের মধুপানে যিনি উন্মত্ত ভ্রমর স্বরূপ হইয়াছেন এবং যিনি [illegible]র্পণবিজয়ি স্বীয় কপোলে চুম্বনসাধন শ্রীরাধার মুখবিম্বের অন্বেষণ করিতেছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন॥ ১০॥

মকরমুখের সদৃশ স্বর্ণরচিত কর্ণভূষণের সঞ্চালন দ্বারা যিনি শ্রীরাধার স[illegible]স্ত শারীরিকধর্ম্ম অপহরণ করিয়াছেন এবং শ্রীরাধার চঞ্চল দৃগঞ্চলকে অতিশয় চঞ্চল করিবার নিমিত্ত যিনি স্বীয় হস্তে বংশী ধারণ করিয়া তাহার উপরে দৃষ্টিদ্বয়

স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ১১ ॥
হরিমণিকৃতশঙ্খ শ্লাঘিতোল্লঙ্ঘিলেখা-
ত্রয় রুচিবৃতকণ্ঠস্যোপকণ্ঠে মণীন্দ্রং ।
দধদিহ পরিরব্ধুং রাধিকাং বিম্বিতাঞ্চ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ১২ ॥
কুবলয় কৃত বক্ষস্তল্প মুচ্চং দধানঃ

রাধায়া বংশারোপিতদৃষ্ট্যা দর্শনার্থং তদারোপিত দৃষ্টিরিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥
শ্রমেতি। ইহ মণীন্দ্রে বিম্বিতাং প্রতিবিম্বিতাং রাধিকাং পরিরব্ধুমালিঙ্গিতুং হরিমণিকৃত শঙ্খশ্লাঘিতোল্লঙ্ঘি লেখাত্রয় রুচিবৃত কণ্ঠস্য উপকণ্ঠে সমীপে মণীন্দ্রং দধদিত্যন্বয়ঃ। হরিমণিনা ইন্দ্রনীলমণিনা কৃতং যৎ শঙ্খং তস্য শ্লাঘিতায়াঃ শ্লাঘায়াঃ উল্লঙ্ঘনশীলং ততোঽপ্যধিকং দৃংসদৃশমিতি ভাবঃ যদ্রেখাত্রয়ং তস্য রুচ্যা কান্ত্যা বৃতমাবৃতং যৎ কণ্ঠং তস্য ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥
কুবলয়েতি। শ্রমবিলুলিত রাধা স্বাপনায় শয়নার্থে কুবলয়েন পদ্মেন

নিপেক্ষ করিতেছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বংশী ধারণ করিলে পর চঞ্চলাক্ষী শ্রীরাধা তদ্দর্শনার্থ সেই বংশীতে দৃষ্টি নিক্ষিপ্ত করায় তদীয় দৃষ্টির দর্শন জন্য যাঁহা কর্ত্তৃক বংশীতে দৃষ্টি আরোপিত হইয়াছে সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদন-গোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১১ ॥

ইন্দ্রনীলমণি নির্ম্মিত শঙ্খের শ্লাঘাকেও যে উল্লঙ্ঘন করে তাদৃশ রেখাত্রয়ের কান্তি সমাবৃত কণ্ঠসমীপে যিনি মণীন্দ্রে প্রতিবিম্বিতা শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত ঐ কৌস্তুভমণি ধারণ করিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

যিনি পরিশ্রান্তা শ্রীরাধার শয়নের নিমিত্ত নীলোৎপল

শ্রম বিলুলিত রাধা স্থাপনায়ৈব নব্যং ।
ভুজযুগমপি দিব্যং তৎপ্রকাণ্ডোপধানং
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ১৩ ॥
রুচির জঠরপত্রে চিত্রনাভীতটোদ্য-
ত্তনু রুহতিনাম্নীং বল্লবীবৃন্দভুক্ত্যৈ ।
স্মরনৃপতি সমুদ্র স্বাক্ষরালীং দধানঃ

কৃতং যদ্বক্ষোরূপতল্পং শয্যা তদ্দধানঃ । কিম্ভূতং তল্পং নব্যং । তস্যা রাধায়াঃ প্রকাণ্ডোপধানং দিব্যং ভুজযুগমপি দধদিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বল্লবীবৃন্দ ভুক্ত্যৈ গোপস্ত্রীবৃন্দস্যোপভোগায় রুচির জঠরপত্রে চিত্রনাভীতটোদ্য ত্তনুরুহ তত্তিনাম্নীং স্মরনৃপতিসমুদ্র স্বাক্ষরালীং দধান ইত্যন্বয়ঃ। রুচিরং সুন্দরং যজ্জঠ[illegible]রং তদেব পত্রং তত্র চিত্রং যন্নাভীতটং তত্র উদ্যন্তী যা তনুরুহততি লো[illegible]ণী সা নাম সংজ্ঞা যস্যাস্তাং। স্মরঃ কন্দর্পঃ স এব নৃপতী রাজা তস্য সমুদ্রয়া সহ বর্ত্তমানা যা স্বাক্ষরালী স্বাক্ষরশ্রেণী তাং। অন্যোঽপি রাজা ব্রা[illegible]নাং ক্ষেত্রাদি চিরভোগায় সমুদ্রাং লিপিং তেভ্যো

সদৃশ বক্ষঃস্থলরূপ[illegible]মত নূতনশয্যা এবং দিব্য ভুজযুগরূপ প্রকাণ্ড উপধান [illegible]ণ করিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল [illegible]রাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

রাজা যেমন ব্রাহ্মণাদিকে ক্ষেত্রাদি চিরভোগের নিমিত্ত সমুদ্রা অর্থাৎ মোহরযুক্ত দানপত্র প্রদান করেন এবং ব্রাহ্মণগণও তাহা গ্রহণ করিয়া নিরাপদে উপভোগ করিয়া থাকেন। তদ্রূপ গোপীবৃন্দের ভোগের নিমিত্ত যিনি মনোহর উদরপত্রে নাভীতটোত্থিত লোমাবলী নামক কন্দর্পরাজের মুদ্রাযুক্ত অর্থাৎ মোহর সমন্বিত স্বাক্ষর-

স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ১৪ ॥
যুবতিহৃদলসেভ প্রৌঢ়বন্ধায় কাম-
স্থপতি চিত রসোরুস্তম্ভজ্ঞাভিরামঃ।
মরকত কটজৈত্রফুল্লজানুপ্রসন্নঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ১৫ ॥
প্রণয় নবমধূনাং পানমাত্রৈকগত্যা

দদাতি ব্রাহ্মণাদয়স্তু তাং গৃহীত্বা অনিবারিতমুপভুঞ্জন্তীতি ॥ ১৪॥

যুবতীনাং হৃৎ হৃদয়মেবালসেভঃ সালস হস্তী তস্য প্রৌঢ়বন্ধায় কামস্থপতিনা কামরূপশিল্পিনা চিতৌ আনীয় স্থাপিতৌ, রসবিশিষ্টৌরু রূপস্তম্ভৌ তয়োঃ প্রভয়া কান্ত্যা অভিরামো মনোহরঃ। [মর]কতেন মণিবিশেষেণ ঘটিতো যঃ কটো গজগণ্ডস্তস্য জৈত্রং জয়নশীলং য[ৎ তু] তদেব ফুল্লোঽহল্লো যস্মাৎ এবম্ভূতং যজ্জানু তেন প্রসন্নঃ শোভমানঃ [॥ ১৫ ॥]

রাধিকা মত্তভৃঙ্গ্যাঃ সকলকরণ জীব্যং অরুণ [পা]দদ্বন্দ্বং আরক্তপাদপদ্ম-

শ্রেণী ধারণ করিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

যুবতীগণের হৃদয়রূপ অলস হস্তির সুদৃঢ় বন্ধনের নিমিত্ত কন্দর্প শিল্পি কর্তৃক সংস্থাপিত সরস উরু যুগলরূপ স্তম্ভদ্বয়ের কান্তি দ্বারা যিনি মনোহর এবং মরকতমণি নির্ম্মিত যে কট অর্থাৎ গজগণ্ড তাহার জয়শীল বস্তু, যাহা অপেক্ষা হীন বোধ হইতেছে, তাদৃশ জানুদ্বারা যিনি শোভমান সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৫

প্রণয়রূপ নব মধু সকল যাঁহার একমাত্র গতি অর্থাৎ

সকল করণজীব্যং রাধিকা মত্তভৃঙ্গ্যাঃ।
অরুণ চরণ কঞ্জদ্বন্দ্বমুল্লাস্য পশ্যন
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ॥ ১৬॥
অতুল বিলসদঙ্গশ্রেণি বিন্যাসভঙ্গ্যা
গ্লপিত মদনকোটিস্ফার সৌন্দর্য্যকীর্ত্তিঃ।
বল লবহৃতমত্তাপার পারীন্দ্রদর্পঃ

যুগলং উল্লাস্য পশ্যন্। ধাতূনাং সকর্ম্মকাকর্ম্মকব্যবস্থয়া দৃশ ধাতোরপ্যকর্ম্মকত্বাৎ প্রকাশমান ইত্যর্থঃ। সকল করণস্য সর্ব্বেন্দ্রিয়স্য জীব্যমাজীব্যং জীবিকামিত্যর্থঃ। রাধিকা মত্তভৃঙ্গ্যাঃ কিম্ভূতায়াঃ প্রণয়া এব নবমধূনি তেষাং পানমাত্রায় একা অদ্বিতীয়া গতি র্যস্যাস্তস্যাঃ প্রণয় মধুপানার্থমেব ভ্রমন্ত্যা ইত্যর্থঃ॥ ১৬॥

অতুলা তুলা শূন্যা যা বিলসদঙ্গশ্রেণিঃ তস্যা বিন্যাসভঙ্গ্যা গ্লপিতা গ্লানিং প্রাপিতা মদনকোটেঃ স্ফার সৌন্দর্য্যস্য কীর্ত্তি র্যেন সঃ বললবেন শক্তিলেশেন

প্রণয় নবমধু সকল পান করিবার জন্য যিনি ভ্রমণ করিয়া থাকেন এতাদৃশী শ্রীরাধা রূপ উন্মত্ত ভ্রমরীর সর্ব্বেন্দ্রিয়ের জীবনোপায় স্বরূপ স্বীয় আরক্ত পাদপদ্ম যুগলের উল্লাস করত যিনি শোভমান সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন॥ ১৬॥

যাঁহার অতুল বিলাসান্বিত অঙ্গশ্রেণির বিন্যাস ভঙ্গীতে কোটি কন্দর্পেরও সৌন্দর্য্যকীর্ত্তি গ্লানি যুক্ত হইয়াছে এবং যিনি শক্তিলেশ দ্বারা মত্ত অথচ অপরিসীম বল সম্পন্ন সিংহের গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদন-

স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ॥ ১৭॥
তরণি দুহিতৃকচ্ছে স্বচ্ছ পাথোদধামা
সমুদিত নবকামাভীররামাবলীনাং।
তড়িদতি রুচিবাহু স্ফূর্জ্জদংসোঽতিজৃম্ভন্
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ॥ ১৮॥
নবতরুণিমভট্টাচার্য্যবর্য্যেণ শাস্ত্রং

হতো মত্তোঽথচ অপারঃ অতার্য্যো যঃ পারীন্দ্রঃ সিংহস্তস্য দর্পোঽহঙ্কারো যেন সঃ॥ ১৭॥

কিম্ভূতঃ তরণিঃ সূর্য্যস্তস্য দুহিতা কন্যা যমুনা তস্যাঃ কচ্ছে তীরে পাথোদধামা মেঘকান্তিঃ পুনঃ কিম্ভূতঃ সমুদিতঃ সম্যগুদিতো নবোঽভিনবঃ কামো যাসাং এবম্ভূতা যা আভীররামাবলয়ঃ গোপস্ত্রীসমূহস্তাসাং তড়িত ইব অতি রুচিরা যে বাহবস্তত্র স্ফূর্জন্ শোভমানো ঽংসঃ স্কন্ধো যস্য সঃ। অতিজৃম্ভন্ প্রকাশমানঃ। উরু জৃম্ভন্নিতি পাঠে স এবার্থঃ॥ ১৮॥

নব নব যুবতীভিঃ সহাস্মিন্ শাস্ত্রে উদ্গ্রাহং প্রতিভ্যং বিভ্রৎ কুর্ব্বন্।

গোপাল বিরাজ করিতেছেন॥ ১৭॥

রবিতনয়া যমুনার তীরভূমিতে যাঁহার কান্তি মেঘসদৃশ এবং যাঁহাদিগের কাম অভিনব সমুদিত এতাদৃশী গোপরমণীদিগের বিদ্যুদ্বিজয়ি ভুজোপরি যাঁহার স্কন্ধদেশ অতিশয় শোভমান হইতেছে, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন॥ ১৮॥

অভিনব যৌবনরূপ ভট্টাচার্য্য মহাশয়, যাঁহাদিগকে কামমুনি রচিত ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছেন, তাদৃশ

মনসিজমুনিক্লৃপ্তং ন্যায়মধ্যাপিতাভিঃ।
নবনব যুবতীভি র্বিভ্রদুদ্গ্রাহমস্মিন্
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ॥ ১৯॥
রতিমতিরচয়ন্ত্যা রাধিকা নর্ম্মকান্ত্যা
স্থগিতবচন দর্পঃ স্ফারিতান্যপ্রসঙ্গঃ।
খরমতি ললিতাস্যে কিঞ্চিদঞ্চৎ স্মিতাক্ষঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ॥ ২০॥

যুবতীভিঃ কিম্ভূতাভিঃ মনসিজমুনিনা কামরূপঋষিণা কৢপ্তং রচিতং ন্যায়ং শাস্ত্রং নবতরুণিমভট্টাচার্য্য বর্য্যেণ নব নবযৌবন ভট্টাচার্য্য শ্রেষ্ঠেন কর্ত্রা অধ্যাপিতাভিঃ পাঠি[illegible]ভিঃ॥ ১৯॥

রতিং তদ্বি মতিরচয়ন্ত্যা অত্যুৎকৃষ্টাং কুর্ব্বত্যা রাধিকা নর্ম্ম-কান্ত্যা কর্ত্র্যা স্থগিতঃ খর্ব্বীকৃতো বচনদর্পো যস্য সঃ। খরমতি ললিতাস্যে তীক্ষ্ণবুদ্ধে ললিতায়া কিঞ্চিদঞ্চন্তী স্বল্প প্রকাশমানে স্মিতে মধুর-হাস্যশোভিতে অক্ষিণী নেত্র যস্য সঃ। শ্রীরাধিকায়াঃ সম্ভোগার্থং তদনুমতি-গ্রহণায় তন্মুখমালোকি[illegible]নিতি ভাবঃ॥ ২০॥

নব নব যুবতীগণে[illegible]সহিত যিনি এই ন্যায়শাস্ত্রের প্রাগ্‌লভ্য অর্থাৎ বিচার করি[illegible]ছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ [illegible]রিতেছেন॥ ১৯॥

শ্রীরাধিকার অত্যুৎকৃষ্ট রতিকারিণী নর্ম্মকান্তি কর্ত্তৃক বচন দর্প খর্ব্বীকৃত হওয়ায় যিনি অন্য প্রসঙ্গ উত্থাপন করি-তেছেন এবং যিনি তীক্ষ্ণবুদ্ধি ললিতার বদনে স্বল্প প্রকাশ-মান স্মিত অর্থাৎ মধুরহাস্য শোভিত নেত্র নিক্ষেপ করিতে-ছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন॥ ২০॥

সবিধ রমিতরাধঃ সাগ্রজ স্নিগ্ধরূপ-
প্রণয় রুচির চন্দ্রঃ কুঞ্জখেলাবিতন্দ্রঃ।
রচিত জন চকোর প্রেমপীযূষ বর্ষঃ
স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোঽপি গোপাল এষঃ ॥ ২১ ॥
মদনবলিত গোপালস্য যঃ স্তোত্রমেতৎ
পঠতি সুমতিরুদ্যৎ দৈন্যবন্যাভিষিক্তঃ।

সবিধে নিকটে রমিতা ক্রীড়াং কারিতা রাধা যেন সঃ। রাধিকা তু তন্নিকট এব ক্রীড়াবতী ভবতি নান্যত্র কুত্রাপীতি ভাবঃ। অগ্রজেন শ্রীসনাতনেন সহ বর্ত্তমানো যঃ স্নিগ্ধো রূপ এতন্নামা গোস্বামী তস্য প্রণয়ায় প্রণয়প্রকাশনায় রুচির চন্দ্রঃ। কুঞ্জখেলায়াং বিগতা তন্দ্রা আলস্যং য[illegible] সঃ। রচিতঃ কৃতো জনরূপ চকোরে প্রেমপীযূষাণাং বর্ষো যেন সঃ। য[illegible]নে জনমাত্রস্য প্রেমা জায়ত ইত্যর্থঃ। অন্যোঽপি চন্দ্রঃ সবিধে নিকটে রমিতা রাধা অনুরাধা নক্ষত্রবিশেষো যেনেত্যেবম্ভূতো ভবতি। অন্যৎ স্পষ্ট। ২১ ॥

মদনেতি। মদনবলিত গোপালস্য মদনগোপালস্য [illegible] তৎ স্তোত্রং যঃ সুমতিঃ পঠেৎ স সৌরিভাগং বিষয়রাগং বিহায় প্রতিজনি[illegible] তিজন্ম তৎপাদ কঞ্জাম্বু-

যিনি নিকটে শ্রীরাধাকে ক্রীড়া করান[illegible]বং অগ্রজ সনাতন গোস্বামির সহিত বর্ত্তমান রূপনামক [illegible]গোস্বামির প্রণয় কুমুদের প্রকাশার্থ যিনি চন্দ্রস্বরূপ, তথা [illegible]নি কুঞ্জ খেলায় অলস শূন্য এবং যিনি জন রূপ চকোরের প্রতি প্রেমামৃত বর্ষণ করেন, অর্থাৎ যদ্দর্শনে জনমাত্রের প্রেমোৎপন্ন হয়, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ২১॥

যে সুবুদ্ধি ব্যক্তি সমুদিত দৈন্যরূপ জল সমূহে অভিষিক্ত হইয়া অর্থাৎ অত্যন্ত দৈন্যসহকারে মদনগোপালের এই স্তোত্র

স খলু বিষয়রাগং সৌরিভাগং বিহায়
প্রতিজনি লভতেতৎপাদকঞ্জানুরাগং ॥ ২২ ॥
॥ * ॥　ইতি শ্রীমদনগোপালস্তোত্রং সমাপ্তং ॥ * ॥

রাগং লভতে ইত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ উদ্যদ্দৈন্যমেব বন্যা জলসমূহস্তেনাভিষিক্তঃ সন্। সূরঃ সূর্য্যস্তস্যাপত্যং পুমান্ সৌরি র্যমস্তস্য ভাগং তদর্হমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদনগোপালস্তোত্রবিবৃতিঃ ॥ * ॥

পাঠ করেন, তিনি সূর্য্যপুত্র যমের অধিকার যোগ্য বিষয়াভিলাষ পরিত্যাগ করত প্রতিজন্মে শ্রীমদনগোপালের পাদপদ্মে অনুরক্ত হয়েন ॥ ২২ ॥

॥ * ॥　ইতি শ্রীমদনগোপালস্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রীবিশাখানন্দদাভিধস্তোত্রং।

শ্রীগান্ধর্ব্বিকায়ৈ নমঃ ॥

ভাবনাম গুণাদীনামৈক্যাৎ শ্রীরাধিকৈব যা।
কৃষ্ণেন্দোঃ প্রেয়সী সা মে শ্রীবিশাখা প্রসীদতু ॥ ১॥
জয়তি শ্রীমতী কাচিদ্বৃন্দারণ্যবিহারিণী।
বিধাতুস্তরুণীসৃষ্টিকৌশলশ্রীরিহোজ্জ্বলা ॥ ২ ॥

অথ শ্রীরাধিকাস্তবাদৌ স্বাভীষ্টসম্পাদনায় শ্রীরাধিকাদ্বিতীয়াং শ্রীবিশাখাং স্তৌতি ভাবেতি। ভাবশ্চ নামচ গুণাদয়শ্চ তেষামৈক্যাদিত্যর্থঃ। বিশাখায়া অনুরাধেতি নামান্তর মতো নামৈক্যং। আদিনা রূপাদেগ্র্হণং। অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ১ ॥

ইহ জগতি বিধাতুর্ব্রহ্মণঃ তরুণ্যা যুবত্যা যৎ সৃষ্টৌ কৌশলং তদ্রূপা-সম্পত্তিঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীরাধিকার স্তবের প্রথমতঃ স্বীয় অভীষ্ট সম্পাদনের নিমিত্ত শ্রীরাধার অদ্বিতীয় বিশাখাকে স্তব করত কহিতেছেন॥

ভাব, নাম ও গুণাদির একতা প্রযুক্ত যিনি সাক্ষাৎ শ্রীরাধিকাস্বরূপ এবং যিনি কৃষ্ণচন্দ্রের প্রেয়সী, সেই শ্রীবিশাখা আমার প্রতি প্রসন্না হউন। ১ ॥

যিনি এই জগন্মণ্ডলে বিধাতার সমুজ্জ্বল তরুণীসৃষ্টির কৌশল সম্পত্তি স্বরূপা, সেই কোন অনির্ব্বচনীয়া বৃন্দারণ্য-বিহারিণী শ্রীমতী রাধিকা জয় যুক্তা হউন ॥ ২ ॥

ছিন্নস্বর্ণ সদৃক্ষাঙ্গী রক্তবস্ত্রাবগুণ্ঠিনী।
নির্বন্ধবদ্ধবেণীকা চারুকাশ্মীরচর্চ্চিতা ॥ ৩ ॥
দ্বিকলেন্দু ললাটোদ্যৎ কস্তূরীতিলকোজ্জ্বলা
স্ফুট কোকনদদ্বন্দ্ব বন্ধুরীকৃতকর্ণিকা ॥ ৪ ॥
বিচিত্রবর্ণবিন্যাস চিত্রিতীকৃতবিগ্রহা।
কৃষ্ণচোরভয়াচ্চোলী গুপ্তীকৃতমণিস্তনী ॥ ৫ ॥

ছিন্নেতি ছিন্নং অস্ত্রেণ দ্বিধাকৃতং যৎ স্বর্ণং তস্য সদৃক্ষং সদৃশমঙ্গং যস্যাঃ সা। দ্বিধাকরণপ্রদেশস্যাতিমনোহরত্বাৎ তৎ সাম্যং। রক্তবস্ত্রেণাবগুণ্ঠনং সর্ব্বাচ্ছাদনং অস্যা অস্তীতি সা। নির্ব্বন্ধেনাতিযত্নেন বদ্ধা বেণী যয়া সা বহুব্রীহৌ ক প্রত্যয়ঃ ॥ ৩।

দ্বে কলে যস্য স দ্বিকলঃ সচাসাবিন্দুশ্চন্দ্রশ্চেতি সঃ। স ইব যল্ললাটং তত্র উদ্যদুদয়ং প্রাপ্নুবৎ যৎ কস্তূরীতিলকং তেনোজ্জ্বলা শোভমানা স্ফুটং প্রস্ফুটং যৎ কোকনদদ্বন্দ্বং রক্তোৎপলযুগলং তেন বন্ধুরীকৃতা সুন্দরীকৃতা কর্ণিকা কর্ণভূষণং যয়া সা ॥

বিচিত্রবর্ণ বিন্যাসেন চিত্রিতীকৃতো বিগ্রহঃ শরীরং যয়া সা চোল্যা কঞ্চুলিকয়া গুপ্তীকৃতৌ মণিরূপ স্তনৌ যয়া সা ॥ ৫

যাঁহার অঙ্গদ্বিধাকৃত সুবর্ণ তুল্য, রক্ত বস্ত্র যাঁহার অবগুণ্ঠন অর্থাৎ অঙ্গপ্রাবরণ, যাঁহার বেণী অতি যত্ন সহকারে সুবদ্ধ এবং মনোহর কাশ্মীর অর্থাৎ কুঙ্কুমদ্বারা যাঁহার অঙ্গ লিপ্ত॥৩

যাঁহার ললাটপট্টে দ্বিকলচন্দ্রের মধ্যে কস্তূরী তিলক সমুজ্জ্বল, প্রস্ফুটিত রক্তপদ্মদ্বয় দ্বারা যাঁহার মনোহর কর্ণ ভূষণ ॥ ৪ ॥

অগুরু কুঙ্কুমাদি বিচিত্রবর্ণ বিন্যাসে যাঁহার বিগ্রহ চিত্রিত, কৃষ্ণরূপ চৌরভয়ে যিনি কাঁচুলীদ্বারা স্তন মণিকে গোপন করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

হারমঞ্জীরকেয়ূর চূড়ানাসাগ্রমৌক্তিকৈঃ।
মুদ্রিকাদিভিরন্যৈশ্চ ভূষিতা ভূষণোত্তমৈঃ ॥ ৬ ॥
সুদীপ্তকজ্জলোদ্দীপ্তনয়নেন্দীবরদ্বয়া।
সৌরভোজ্জ্বলতাম্বূল মঞ্জুল শ্রীমুখাম্বুজা ॥ ৭ ॥
স্মিতলেশ লসৎ পক্কচারু বিম্বীফলাধরা।
মধুরালাপপীযূষ সঞ্জীবিত সখীকুলা ॥ ৮ ॥
বৃষভানুকুলোৎকীর্ত্তিবর্দ্ধিকা ভানুসেবিকা।

নাসায়া অগ্রে যন্মৌক্তিকং। মুদ্রিকা সাক্ষরাঙ্গুরী ॥ ৬

সুদীপ্তকজ্জলেনোদ্দীপ্তং উদ্দীপ্তি বিশিষ্টং নয়নেন্দীবরদ্বয়ং যস্যাঃ সা সৌরভেণ উজ্জ্বলং স্বজাতীয়েভ্য উৎকৃষ্টং যৎ তাম্বূলং তেন মঞ্জুলা প্রশংসনার্হা যা শ্রীঃ শোভা তদ্বিশিষ্টং মুখাম্বুজং যস্যাঃ সা ॥ ৭ ॥

স্মিতলেশেন লসন্ শোভমানঃ পক্কচারু বিম্বীফলবদধরো যস্যাঃ সা। মধুরালাপ এব পীযূষমমৃতং তেন সঞ্জীবিতং সখীকুলং যয়া ॥ ৮ ॥

কীর্ত্তিদা নাম্নী তস্যা মাতা সৈব খনী রত্নাদ্যুৎপত্তিস্থানং তস্যা রত্নরূপ শ্রীঃ

হার, নূপুর, কেয়ূর, নাসাগ্রস্থিত মুক্তা, সাক্ষরাঙ্গুরীয় এবং অন্যান্য উত্তম ভূষণ দ্বারা যিনি ভূষিতা ॥ ৬ ॥

সুদীপ্ত কজ্জল দ্বারা যাঁহার নেত্ররূপ নীলোৎপল যুগল উদ্দীপ্ত, সৌরভ বিশিষ্ট উজ্জ্বল তাম্বূল দ্বারা যাঁহার শ্রীমুখ-পদ্ম মনোহর ॥ ৭ ॥

যাঁহার সুপক্ক বিম্বীফল তুল্য অধর ঈষৎ হাস্যলেশ দ্বারা শোভিত এবং যিনি সুমধুর আলাপ রূপ অমৃত দ্বারা সখী-কুলকে সঞ্জীবিত করিতেছেন ॥ ৮ ॥

যিনি বৃষভানুরাজের কুলকীর্ত্তিকে বর্দ্ধন করিতেছেন,

কীর্ত্তিদাখনিরত্নশ্রীঃ শ্রীজিতশ্রীঃ শ্রিয়োজ্জ্বলা ॥ ৯ ॥
অনঙ্গমঞ্জরীজ্যেষ্ঠা শ্রীদামানন্দদানুজা।
মুখরাদৃষ্টিপীযূষবর্ত্তি নপ্ত্রী তদাশ্রিতা ॥ ১০ ॥
পৌর্ণমাসীবহিঃ খেলৎ প্রাণপঞ্জরশারিকা।
সুবল প্রণয়োল্লাসা তত্র বিন্যস্তভারকা ॥ ১১ ॥

সম্পত্তিঃ শ্রিয়া শোভয়া জিতা শ্রীর্লক্ষ্মী র্যয়া সা। শ্রিয়া বেশরচনয়া উজ্জ্বলা দেদীপ্যমানা। শ্রীর্বেশরচনা শোভা ভারতী সরলক্রমে। লক্ষ্ম্যাং ত্রিবর্গসম্পত্তি-বিধোপকরণেষুচ। বিভূতৌচ মতৌচ স্ত্রীতি মেদিনী ॥ ৯ ॥

মুখরায়া দৃষ্টিরূপং পীযূষমমৃতং তত্র বর্ত্তিতুং শীলং যস্যা এবম্ভূতা নপ্ত্রী দৌহিত্রী। তয়া মুখরয়া আশ্রিতা তস্যা আশ্রিতা বেতি তদাশ্রিতা ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাস্যাঃ বহিঃ খেলৎ বহিঃ প্রচরদ্বৎ প্রাণরূপ পঞ্জরং তত্র শারিকা পক্ষিণীবিশেষঃ। তত্র সুবলে ন্যস্তো বিন্যস্তো ভারো যয়া সা ॥ ১১ ॥

যিনি সূর্য্যদেবের সেবা করেন ও যিনি স্বীয় জননী কীর্ত্তিদা-রূপ খনিসমুৎপন্ন রত্নসম্পত্তিস্বরূপ, যাঁহার শোভা দ্বারা লক্ষ্মী পরাজিতা এবং যিনি বেশরচনা দ্বারা অতিশয় দেদীপ্যমানা হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

যিনি অনঙ্গমঞ্জরীর জ্যেষ্ঠা, শ্রীদামের আনন্দদায়িনী অথচ কনিষ্ঠা, যিনি মুখরার অমৃত দৃষ্টিতে দৌহিত্রী স্বরূপ যিনি মুখরার আশ্রিত ॥ ১০ ॥

যিনি পৌর্ণমাসীর বহিঃস্থিত প্রাণ পঞ্জরের শারিকা স্বরূপ, সুবলের প্রণয়ে যাহার উল্লাস হয় এবং ঐ সুবলের প্রতি যিনি সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

ব্রজেশ্যাঃ কৃষ্ণবৎপ্রেমপাত্রী তত্রাতিভক্তিকা।
অম্বাবাৎসল্য সংসিক্তা রোহিণীঘ্রাতমস্তকা ॥ ১২ ॥
ব্রজেন্দ্রচরণাম্ভোজেঽর্পিতভক্তি পরম্পরা।
তস্যাপি প্রেমপাত্রীয়ং পিতুর্ভানোরিব স্ফুটং ॥ ১৩ ॥
গুরুবুদ্ধ্যা প্রলম্বারৌ নতিং দূরে বিতন্বতী।
বধূবুদ্ধ্যেব তস্যাপি প্রেমভূমীহ হ্রীযুতা ॥ ১৪ ॥

ব্রজেশ্যা যশোদায়াঃ। তত্র ব্রজেশ্যাং। অম্বায়াঃ কীর্ত্তিদায়া যদ্বাৎসল্যং তেন সংসিক্তা রোহিণ্যা বলদেবমাত্রা আঘ্রাতো মস্তকো যস্যাঃ সা ॥ ১২ ॥

ব্রজেন্দ্রো নন্দঃ। তস্য নন্দস্য। ভানো বৃষভানোঃ ॥ ১৩ ॥

গুরুবুদ্ধ্যেতি প্রলম্বারৌ বলদেবে। তস্যাপি বলদেবস্যাপি ইহ রাধায়াং হ্রীযুতা লজ্জাযুক্তা প্রেমভূমী প্রেমস্থানং দীর্ঘৈকারান্তোঽয়ং ভূমীশব্দঃ লিঙ্গঃ ॥ ১৪ ॥

যিনি ব্রজেশ্বরী যশোদার কৃষ্ণতুল্য স্নেহাস্পদ এবং ঐ যশোদাতে যাঁহার অত্যন্ত ভক্তি তথা যিনি কীর্ত্তিদা নাম্নী স্বীয় জননীর বাৎসল্য রসে সংসিক্ত, রোহিণীদেবী মঙ্গল কামনায় যাঁহার মস্তকাঘ্রাণ করেন ॥ ১২ ॥

যাঁহার ভক্তি পরম্পরা ব্রজরাজ নন্দের পাদপদ্মে অর্পিত, এবং ব্রজরাজ নন্দ মহাশয়েরও যিনি বৃষভানুরাজের ন্যায় প্রেমপাত্রী ॥ ১৩ ॥

যিনি গুরু বুদ্ধিতে দূর হইতে প্রলম্বারি বলদেবকে প্রণাম করেন এবং বধূ বুদ্ধিতে বলদেবেরও যিনি লজ্জা-যুক্ত প্রেমভূমি ॥ ১৪ ॥

লালিতা লালিতা স্বীয়প্রাণোরু লালিতাবৃতা :
ললিতা প্রাণরক্ষৈক রক্ষিতা তদ্বশাত্মিকা ॥ ১৫
বৃন্দা প্রসাধিতোত্তুঙ্গকুড়ুঙ্গানঙ্গবেশ্মনি।
কৃষ্ণখণ্ডিতমানত্বাল্লুলিতাভীতিকম্পিনী ॥ ১৬ ॥
বিশাখানর্ম্মসখ্যেন সুখিতা তদ্গতাত্মিকা।

ললিতয়া লালিতা প্রাণবৎ পোষিতা। স্বীয় প্রাণেভ্যোঽপি উরুর্মহতী যা ললিতা তয়া বৃতা আবৃতা। ললিতা প্রাণরক্ষায়ৈ একা অদ্বিতীয়া রক্ষিতা রক্ষিকা। তস্যা ললিতায়া বশ আয়ত্ত আত্মা বর্ষ্ম যস্যাঃ সা ॥ ১৫ ॥

বৃন্দয়া প্রসাধিতঃ সুসজ্জীকৃতো য উত্তুঙ্গকুড়ুঙ্গঃ কুঞ্জং তদেবানঙ্গবেশ্ম-কামমন্দিরং তস্মিন্। কৃষ্ণেন খণ্ডিতোঽনায়াসেনৈব প্রশমিতো মানো বিপ্রলম্ভ-ভেদো যস্যাস্তথা ললিতায়াঃ সকাশাৎ যা ভীতিস্তয়া কম্পিনী কম্পযুক্তা ললিতায়া মানোপদেষ্ট্রীত্বেন তামনাপৃষ্টৈব স্বস্য মান শমনাদ্ভীতিরিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নর্ম্মচ সখ্যঞ্চ তয়োঃ সমাহারস্তত্তেন তস্যাং ললিতায়াং গত আত্মা মনো

যিনি ললিতা কর্ত্তৃক প্রাণ তুল্য সংললিত এবং স্বীয় প্রাণা-ধিক ললিতা কর্ত্তৃক যিনি আবৃতা ও ললিতার প্রাণরক্ষার্থ যিনি অদ্বিতীয় রক্ষিকা তথা যাঁহার শরীর ললিতারই বশী-ভূত ॥১৫ ॥

বৃন্দা কর্ত্তৃক সুসজ্জিত কুঞ্জ রূপ কামমন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক খণ্ডিত মানা হইয়া যিনি ললিতার ভয়ে কম্প-যুক্তা ॥ ১৬ ॥

বিশাখা সখীর নর্ম্মবাক্য ও সখ্যভাবে যিনি সুখিত হইয়া বিশাখার প্রতি তদ্গত চিত্তা হন, বিশাখার প্রাণরূপ-

বিশাখাপ্রাণদীপালী নির্ম্মঞ্ছ্য নখচন্দ্রিকা ॥ ১৭॥
সখীবর্গৈক জীবাতু স্মিতকৈরবকোরকা।
স্নেহফুল্লীকৃত স্বীয়গণা গোবিন্দবল্লভা ॥ ১৮ ॥
বৃন্দারণ্য মহারাজ্য মহাসেক মহোজ্জ্বলা।
গোষ্ঠ সর্ব্বজনাজীব্যবদনা রদনোত্তমা ॥ ১৯ ॥
জ্ঞাতবৃন্দাটবী সর্ব্বলতা তরু মৃগ দ্বিজা।

যস্যাঃ সা তদ্গতাত্মিকা। বিশাখায়াঃ প্রাণা এব দীপালী দীপশ্রেণী তয়া নির্ম্মঞ্ছ্যা নখচন্দ্রিকা যস্যাঃ সা ॥ ১৭ ॥

সখীবর্গস্য সখীসমূহস্য জীবাতু জীবনোপায়ং স্মিতরূপ কৈরবকোরকং যস্যাঃ সা। স্নেহেন ফুল্লীকৃতঃ প্রফুল্লীকৃতঃ স্বীয়গণো [illegible] সা ॥ ১৮ ॥

বৃন্দারণ্যমেব মহারাজ্যং তত্র যো মহাসেকস্তস[illegible]হ উৎসবস্তেনোজ্জ্বলা শোভমানা। গোষ্ঠস্য সর্ব্বজনস্য আজীব্যং জীবনো[illegible]য়ং বদনং যস্যাঃ সা রদনা দন্তা উত্তমা যস্যাঃ সা ॥ ১৯ ॥

জ্ঞাতা বোধগোচরীকৃতা বৃন্দাটব্যাঃ সর্ব্ব ল[illegible] তরু মৃগ দ্বিজা যয়া সা

দীপ শ্রেণী দ্বারা যাঁহার নখচন্দ্রিকার [illegible]রাত্রিক (আরতি) সম্পন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

যাঁহার স্মিতরূপ কুমুদ কলিকা স[illegible]বর্গের জীবনৌষধি স্বরূপ এবং যিনি স্নেহামৃতে স্বজনগণকে প্রফুল্লিত করেন তথা যিনি গোবিন্দবল্লভা ॥ ১৮ ॥

অপর বৃন্দারণ্য রূপ মহারাজে মহাভিষেক দ্বারা যাঁহার মহতী উজ্জ্বলতা হইয়াছে এবং যাহার বদন গোষ্ঠবাসি, জনসকলের জীবনোপায় স্বরূপ তথা যাঁহার দন্ত সকল সুশোভিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

বৃন্দাবনের সমস্ত তরু, লতা, মৃগ ও পক্ষী যাঁহার পরি-

তদীয় সখ্যসৌরভ্য স্থরভীকৃত মানসা ॥ ২০ ॥
সর্ব্বত্র কুর্ব্বতী স্নেহং স্নিগ্ধপ্রকৃতিরাভবং।
নামমাত্রে জগচ্চিত্ত দ্রাবিকা দীনপালিকা ॥ ২১ ॥
গোকুলে কৃষ্ণচন্দ্রস্য সর্ব্বাপচ্ছান্তিপূর্ব্বকং।
ধীরলালিত্যবৃদ্ধ্যর্থং ক্রিয়মাণ ব্রতাদিকা ॥ ২২ ॥
গুরু গো বিপ্র সৎকাররতা বিনয় সন্নতা।

দ্বিজঃ পক্ষী। তদীয়ং তৎ সর্ব্ব লতাদি সম্বন্ধে যৎ সখ্যং অর্থাৎ স্বস্য তদেব সৌরভ্যং তেন স্থরভীকৃতং মানসং যয়া সা। তৎ সখ্য এব সর্ব্বথা মনো লগ্নমিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

আভবমাজন্ম স্নি[illegible]প্রকৃতিঃ স্নিগ্ধস্বভাবা। নামমাত্রেণ রাধা ইতি নামমাত্রেণ জগতাং চিত্তস[illegible]দ্রাবিকা দ্রবকর্ত্রী ॥ ২১ ॥

গোকুলেতি। বিদ[illegible] নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সী [illegible]ঃ। ইত্যুক্তলক্ষণো ধীরললিতস্তদ্ভাবস্তৎ। অন্যৎ সুগমং ॥ ২২ ॥

সৎকারঃ পূজা। [illegible]বাং বিপ্রাদীনামাশীঃশতেন বর্দ্ধিষ্ণু বর্দ্ধনশীলো যঃ

চিত এবং বৃন্দাব[illegible] তরুলতা সম্বন্ধীয় সখ্যরূপ সৌরভে যাঁহার মানস স্থরভি[illegible]যুক্ত ॥ ২০ ॥

জন্মাবধি যিনি [illegible]গ্ধ স্বভাবা হইয়া সর্ব্বত্র স্নেহ প্রকাশ করেন এবং যিনি "রা[illegible]" এই নাম উচ্চারণ মাত্রেই সকলের চিত্ত দ্রবীভূত করেন তথা যিনি দীনপালিকা ॥ ২১ ॥

গোকুলে কৃষ্ণচন্দ্রের সর্ব্বাপৎ শান্তি পূর্ব্বক ধীরলালিত্য বৃদ্ধির জন্য যিনি ব্রতাদির অনুষ্ঠান করেন ॥ ২২ ॥

যিনি বিনীতভাবে গুরু, গো এবং ব্রাহ্মণদিগের পূজাদি কার্য্যে নিরত এবং ঐ গুর্ব্বাদির শত ২ আশীর্ব্বাদ হেতুক নিয়ত

তদাশীঃশত বৰ্দ্ধিষ্ণু সৌভাগ্যাদি গুণাঞ্চিতা ॥ ২৩ ॥
আয়ু র্গো শ্রীযশোদায়িপাকা দুর্ব্বাসসোবরাৎ।
অতঃ কুন্দলতা নীয়মানা রাজ্ঞ্যাঃ সমাজ্ঞয়া ॥ ২৪ ॥
গোষ্ঠজীবাতু গোবিন্দজীবাতু লপিতামৃতা।
নিজ প্রাণার্ব্বুদশ্রেণী রক্ষ্যতৎ পাদরেণুকা ॥ ২৫ ॥
কৃষ্ণপাদারবিন্দোদ্যন্মকরন্দময়ে মুদা।

সৌভাগ্যাদিগুণস্তেনাঞ্চিতা পূজিতা ॥ ২৩ ॥

আয়ুশ্চ গৌশ্চ শ্রীঃ সম্পত্তিশ্চ যশশ্চ তানি দাতুং শীলং যস্য এবম্ভূতঃ পাকো রন্ধনং যস্যাঃ সা। অতো হেতা রাজ্ঞ্যাঃ যশোদায়াঃ সমাজ্ঞয়া আদেশেন কুন্দলতয়া নীয়মানা ॥ ২৪ ॥

গোষ্ঠস্য ব্রজস্য জীবাতুর্জীবনোপায়ো যো গোবিন্দ স্তস্য জীবাতুর্লপিতরূপামৃতং যস্যাঃ সা। নিজ প্রাণার্ব্বুদ শ্রেণ্যা রক্ষ্যো রাগীয় স্তস্য কৃষ্ণস্য পাদাম্বুজরেণুর্যস্যাঃ সা ॥ ২৫ ॥

অরিষ্টমর্দ্দি কাসারে তন্নাম সরোবরে নির্ব্বন্ধতোহ তাস্বাদম্বহং প্রত্যহং মুদা-

বর্দ্ধমান সৌভাগ্যাদি গুণ যাঁহাতে সংযুক্ত রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

দুর্ব্বাসা ঋষির বরে যাঁহার পাকান্ন আয়ুঃ, গো, যশঃ, সম্পত্তি, এ সমস্তই প্রদান করিতে সমর্থ, সুতরাং যশোদার আজ্ঞায় যিনি নন্দালয়ে কুন্দলতা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অন্নাদি-পাকার্থ প্রত্যহ আনীতা হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

যাঁহার বাক্যামৃত ব্রজজীবন শ্রীকৃষ্ণের জীবনৌষধি স্বরূপ এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদরেণুকে স্বীয় প্রাণ সমূহ দ্বারা রক্ষা করেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সমুত্থিত মকরন্দ সমন্বিত অরিষ্টমর্দ্দি-

অরিষ্টমর্দ্দি কাসারে স্নাত্রী নির্ব্বন্ধতোঽন্বহং ॥ ২৬ ॥
নিজকুণ্ডপুরস্তীরে রত্নস্থল্যামহর্নিশং।
প্রেষ্ঠনর্ম্মালিভির্ভঙ্গ্যা সমং নর্ম্ম বিতন্বতী ॥ ২৭ ॥
গোবর্দ্ধনগুহালক্ষ্মী র্গোবর্দ্ধনবিহারিণী।
ধৃতগোবর্দ্ধনপ্রেমা ধৃতগোবর্দ্ধনপ্রিয়া ॥ ২৮ ॥
গান্ধর্ব্বাদ্ভুতগান্ধর্ব্বা রাধা বাধাপহারিণী।

হর্ষেণ স্নাত্রী স্নানকর্ত্রী'ত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতে কাসারে কৃষ্ণস্য পাদারবিন্দাদুদ্যন্ যো মকরন্দঃ তন্ময়ে তৎপ্রচুরে। প্রাচুর্য্যার্থে ময়ট্ ॥ ২৬ ॥

নিজেতি। নিজকুণ্ডস্য রাধাকুণ্ডস্য পুরোঽগ্রতো যত্তীরং তত্র যা রত্নস্থলী রত্নমণ্ডপ স্তত্রাহর্নিশং দিবানিশং প্রেষ্ঠনর্ম্মালিভিঃ সখীভিঃ সমং সহ ভঙ্গ্যা নর্ম্ম সুখং বিতন্বতী বিস্তারয়তীত্যন্বয়ঃ ॥ ২৭ ॥

ধৃতো গোবর্দ্ধনো যেন সঃ ধৃতগোবর্দ্ধনঃ কৃষ্ণস্তত্র প্রেম যস্যাঃ সা। ধৃতগোবর্দ্ধনস্য তস্যৈব প্রিয়া ॥ ২৮ ॥

ইতি পঞ্চভির্নামভিঃ কৃষ্ণা গোকুলে জনৈরাহূতা ইত্যুত্তরেণান্বয়ঃ। সোপপত্তিকানি পঞ্চ নামানীন সার্দ্ধেন। অদ্ভুতং গান্ধর্ব্বং গানং যস্যা ইতি গান্ধ-

নামক সরোবরে প্রতিদিন অতিযত্ন সহকারে যিনি স্নান করেন ॥ ২৬ ॥

রাধাকুণ্ডের পুরোবর্ত্তি তীরে সন্নিহিত রত্ন মণ্ডপে যিনি দিবা নিশি নর্ম্মভাষিণী প্রিয়তমা সখীদিগের সহিত ভঙ্গীপূর্ব্বক পরিহাস সুখ বিস্তার করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

যিনি গোবর্দ্ধন গুহার লক্ষ্মী, গোবর্দ্ধন বিহারিণী এবং গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণে যাঁহার নিয়ত প্রেম ॥ ২৮ ॥

গান্ধর্ব্ব অর্থাৎ আশ্চর্য্য গান নিমিত্ত যিনি গান্ধর্ব্বা ১। বাধা অর্থাৎ দুঃখের অপহারিণী এবং ক্লেশনাশার্থ যাঁহাকে আরা-

চন্দ্রকান্তিশ্চলাপাঙ্গী রাধিকা বন্ধু রাধিকা ॥২৯॥
গান্ধর্ব্বিকা স্বগন্ধাতি সুগন্ধীকৃত গোকুলা।
ইতি পঞ্চভিরাহূতা নামভি র্গোকুলে জনৈঃ॥ ৩০॥
হরিণী হরিণীনেত্রা রঙ্গিণী রঙ্গিণীপ্রিয়া।

র্ব্বেত্যেকং নাম। বাধাং দুঃখমপহর্ত্তুং শীলং যস্যাঃ সা তথেতি। রাধ্যতে ক্লেশনাশায় আরাধ্যতেঽসাবিতি রাধেতি দ্বিতীয়ং। চলশ্চঞ্চলশ্চকোর ইব চঞ্চলোঽর্থাৎকৃষ্ণস্যাপাঙ্গো যস্যা হেতোরিতি চন্দ্রকান্তিরিত্যেকং এতেন নামত্রয়ং বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রাধিকা আরাধিকেতি রাধিকেত্যেকমনেন চত্বারি ॥২৯

স্বস্য গন্ধেনাতিসুগন্ধিকৃতং গোকুলং যয়া সা গন্ধর্ব্বকুলোৎপন্নত্বেনাতিগন্ধবতীত্বমিতি গান্ধর্ব্বিকেত্যেকমেতেন পঞ্চ ইতি ॥ ৩০

হরিণী, স্বর্ণপ্রতিমা। তথাচ মেদিনী। হরিণী হরিণ্যাঞ্চ নারীভিদ্বৃত্তভেদয়োঃ। সুবর্ণ প্রতিমায়াঞ্চেতি। হরিণ্যা মৃগ্যা নেত্রে ইব নেত্রে যস্যাঃ সা তথা। রঙ্গিণী ভাবহাবাদিমতী। রঙ্গিণ্যা রঙ্গবত্যাঃ প্রিয়া। রঙ্গিণ্যা আত্মীয়

ধনা করা যায় এই অর্থে যিনি রাধা। ২। যাঁহার নিমিত্ত চঞ্চল চকোরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ চঞ্চল এই অর্থে যিনি চন্দ্রকান্তি। ৩। বন্ধু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের আরাধিকা এই অর্থে যিনি রাধিকা। ৪। এবং গন্ধর্ব্বকুলোৎপন্নত্ব হেতুক গন্ধশালিনী হইয়া স্বীয় গন্ধদ্বারা যিনি সমস্ত গোকুলকে অতিশয় গন্ধযুক্ত করিয়াছেন এই অর্থে যাঁহার নাম গান্ধর্ব্বিকা। ৫। এই পাঁচটী নামদ্বারা গোকুলবাসি জন কর্তৃক যিনি আহূতা হইয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

হরিণী অর্থাৎ যিনি সুবর্ণ প্রতিমা সদৃশ, এবং হরিণী লোচনা এবং রঙ্গিণী নামক সখীর প্রিয়তমা, তথা স্বয়ংও রঙ্গিণী, এবং যিনি সুরঙ্গ নামক শ্রীকৃষ্ণের হরিণের শব্দকে

রঙ্গিণীধ্বনিনাগচ্ছৎ স্থরঙ্গধ্বনি হাসিনী ॥ ৩১ ॥
বদ্ধ নন্দীশ্বরোৎকণ্ঠা কান্তকৃষ্ণৈককাঙ্ক্ষয়া।
নবানুরাগ সম্বন্ধ মদিরোন্মত্ত মানসা ॥ ৩২ ॥
মদনোন্মাদি গোবিন্দমকস্মাৎ প্রেক্ষ্য হাসিনী।
লপন্তী রুদতী কম্প্রা রুষ্টা দষ্টাধরাতুরা ॥ ৩৩ ॥
বিলোকয়তি গোবিন্দে স্মিত্বা চারুমুখাম্বুজং।

হরিণ্যা যো ধ্বনিস্তেন আগচ্ছন্ যঃ সুরঙ্গঃ কৃষ্ণহরিণস্তস্য ধ্বনিনা হসিতুং শীলং যস্যাঃ সা তথা। তথাচ দীপিকা। স্থরঙ্গ্যাখ্যঃ কুরঙ্গোঽস্যেতি। কুরঙ্গী রঙ্গিণী খ্যাতেতি চ ॥ ৩১ ॥

কান্তশ্চাসৌ কৃষ্ণ ইতি এবম্ভূতে কৃষ্ণে একা অদ্বিতীয়া কাঙ্ক্ষা আকাঙ্ক্ষা তয়া নন্দীশ্বরায় এতন্নাম গ্রামং গন্তুং উৎকণ্ঠা যস্যাঃ সা। নবানুরাগস্য সম্বন্ধ এব মদিরা সুরা তয়া উন্মত্তং মানসং যস্যাঃ সা ॥ ৩২ ॥

মদনেতি। সুগমং ॥ ৩৩ ॥

পুষ্পাকৃষ্টিমিষাৎ পুষ্পাকর্ষণচ্ছলাৎ ঊর্দ্ধে ধৃতং দোর্মূলচালনং বাহুমূল সঞ্চালনং যয়া ॥ ৩৪ ॥

উপহাস পূর্ব্বক যিনি রঙ্গিণী হরিণীর শব্দ শ্রবণে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

স্বীয় কান্ত শ্রীকৃষ্ণের আকাঙ্ক্ষায় যিনি নন্দীশ্বর গ্রাম গমনার্থ উৎকণ্ঠা বদ্ধ হইয়াছেন এবং নবানুরাগের সম্বন্ধরূপ মদিরায় যাঁহার মানস উন্মত্ত ॥ ৩২ ॥

মদনোন্মত্ত গোবিন্দকে অকস্মাৎ দর্শন করিয়া যিনি সহাস্য বাক্য কথন পূর্ব্বক রোদন করিয়া কম্পিতা হয়েন এবং যিনি ক্রোধান্বিতা হইয়া ওষ্ঠ দংশন করেন ॥ ৩৩ ॥

গোবিন্দ ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক সুচারু মুখপদ্ম অবলোকন

পুষ্পাকৃষ্টিমিষাদূর্দ্ধে ধৃতদোর্মূলচালনা ॥ ৩৪ ॥
সমক্ষমপি গোবিন্দমবিলোক্যেব ভাবতঃ।
দলে বিলিখ্য তন্মূর্ত্তিং পশ্যন্তী তদ্বিলোকিতাং। ৩৫ ॥
লীলয়া যাচকং কৃষ্ণমবধীর্য্যেব ভামিনী।
গিরীন্দ্রগহ্বরং ভঙ্গ্যা পশ্যন্তী বিকসদ্দৃশা ॥ ৩৬ ॥
সুবল স্কন্ধ বিন্যস্ত বাহৌ পশ্যতি মাধবে।
স্মেরা স্মেরারবিন্দেন তমালং তাড়য়ন্ত্যথ ॥ ৩৭ ॥

সমক্ষমিতি। অবিলোক্যেব অদৃষ্টেব। তদ্বিলোকিতাং কৃষ্ণেন বিলোকিতাং ॥ ৩৫ ॥

অবধীর্য্য অবজ্ঞায়। ভামিনী কোপিনী ॥ ৩৬ ॥

মাধবে পশ্যতি সতি স্মেরা ঈষদ্ধাস্যবতী স্মেরারবিন্দেন বিকসিতারবিন্দেন ॥ ৩৭

করিলে যিনি পুষ্পাকর্ষণচ্ছলে ঊর্দ্ধদেশে বাহুমূলের সঞ্চালন করেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সমক্ষেই কোন বিশেষ ভাব বশতঃ কৃষ্ণ দর্শন না করিয়াই যেন পুষ্পদলে কৃষ্ণমূর্ত্তি লিখিয়া কৃষ্ণবিলোকিতা সেই প্রতিকৃতিকে যিনি দর্শন করিতে থাকেন ॥৩৫ ॥

কোপবতী শ্রীরাধিকা লীলা বশতঃ যাচক কৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়াই যেন ভঙ্গী পূর্ব্বক গোবর্দ্ধন গহ্বরকে প্রফুল্ল নেত্রে দর্শন করেন ॥ ৩৬ ॥

মাধব সুবলের স্কন্ধে বাহু বিন্যস্ত করিয়া দর্শন করিলে যিনি ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক তমাল বৃক্ষকে তাড়ন করেন ॥৩৭ ॥

লীলয়া কেলিপাথোজং স্মিত্বা চুম্বতি মাধবে।
স্মিত্বা ভালাত্ত কস্তূরীরসং ঘ্রাতবতী সকৃৎ ॥ ৩৮ ॥
মহাভাবোজ্জ্বলচ্চিন্তা রত্নোদ্ভাবিতবিগ্রহা।
সখীপ্রণয় সদ্গান্ধবরোদ্বর্ত্তন সুপ্রভা ॥ ৩৯ ॥
কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃতধারয়া।
লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্নপিতা গ্লপিতেন্দিরা ॥ ৪০ ॥

কেলিপাথোজং লীলাপদ্মং। ভালাৎ কপালাৎ আত্তো গৃহীতো যঃ কস্তূরী-রসস্তং। ভাবস্তু ব্যক্তএব ॥ ৩৮ ॥

মহাভাবেত্যাদি দশ পদ্যানি ব্যাখ্যাতানি। পুনরুক্ততাতু হৃষ্টবক্তৃরুক্তৌ ন দোষ ইত্যপি ব্যাখ্যাতং ॥ ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস বশতঃ হাস্য সহকারে লীলা পদ্ম চুম্বন করিলে যিনি হাস্য করিয়া ললাট হইতে কস্তূরীরস গ্রহণ পূর্ব্বক একবার মাত্র আঘ্রাণ করেন ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীরঘুনাথ দাসগোস্বামী পুনরায় মহাভাবেত্যাদি দশটী পদ্যে স্তব করিতেছেন, ইহা হৃষ্ট বক্তার উক্তিতে পুনরুক্তি দোষ দূষিত নহে ॥

মহাভাবস্বরূপ উজ্জ্বল চিন্তারত্ন দ্বারা যাঁহার শরীর অতি পবিত্র এবং সখীগণের প্রণয় রূপ উদ্বর্ত্তন অর্থাৎ কুঙ্কুমাদি দ্বারা যাঁহার কান্তি সুন্দর হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

পূর্ব্বাহ্নে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাহ্নে তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃতধারা এবং সায়াহ্নে লাবণ্য অর্থাৎ কান্তিরূপ অমৃতের বন্যা দ্বারা যিনি স্নান পূর্ব্বক ইন্দিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও গ্লানি যুক্ত করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

হ্রীপট্টবস্ত্র গুপ্তাঙ্গী সৌন্দর্য্য ঘুসৃণার্চ্চিতা ।
শ্যামলোজ্জ্বল কস্তূরী বিচিত্রিত কলেবরা ॥ ৪১ ॥
কম্পাশ্রু পুলক স্তম্ভ স্বেদ গদ্গদ রক্ততা ।
উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্নবভিরুত্তমৈঃ ॥৪২ ॥
কৢপ্তালঙ্কৃতি সংশ্লিষ্টাগুণালী পুষ্পমালিনী ।
ধীরাধীরাত্বসদ্বাসঃ পটবাসৈঃ পরিষ্কৃতা ॥ ৪৩ ॥
প্রচ্ছন্নমানধম্মিল্লা সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলা ।
কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাব বতংসোল্লাসি কর্ণিকা ॥ ৪৪ ॥
রাগতাম্বুলরক্তোষ্ঠী প্রেমকৌটিল্যকজ্জলা ।

লজ্জারূপ পট্টবস্ত্র দ্বারাই যাঁহার অঙ্গ আচ্ছাদিত এবং যিনি সৌন্দর্য্য রূপ ঘুসৃণ অর্থাৎ কুঙ্কুম দ্বারা সুশোভিত, তথা শ্যামবর্ণ উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসরূপ যে কস্তূরী তদ্দ্বারা যাঁহার কলেবর বিচিত্রিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

অপর । কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, স্বেদ, গদ্গদ অর্থাৎ অস্ফুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নয়টী উত্তম রত্ন-দ্বারা যিনি অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন তথা সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি গুণ সমূহই যাঁহার পুষ্পমালা স্বরূপ এবং ধীরাধীরাত্ব ভাবরূপ সদ্গন্ধকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কর্পূ-রাদি রূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

প্রচ্ছন্ন মানই যাঁহার ধম্মিল্ল অর্থাৎ সম্বদ্ধ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জ্বল এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ শ্রবণই যাঁহার সুন্দর কর্ণভূষণ ॥ ৪৪ ॥

অনুরাগ রূপ তাম্বূলের রক্তিমায় যাঁহার ওষ্ঠ রঞ্জিত,

নর্ম্মভাষিতনিস্যন্দা স্মিতকর্পূরবাসিতা ।। ৪৫ ।।
সৌরভান্তঃ পুরে গর্ব্বপর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া ।
নিবিষ্টা প্রেমবৈচিত্ত্য বিচলত্তরলাঞ্চিতা ॥ ৪৬ ॥
প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনী ।
সপত্নী বক্ত্রহৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবা ॥ ৪৭ ॥
মধ্যতাত্মসখীস্কন্ধ লীলান্যস্তকরাম্বুজা ।
শ্যামা শ্যামস্মরামোদমধূলী পরিবেশিকা ॥ ৪৮ ॥

প্রেম কৌটিল্যই যাঁহার কজ্জল, শ্রীকৃষ্ণের ও সখীগণের উপহাস বাক্য শ্রবণে সমুৎপন্ন মধুর হাস্য রূপ কর্পূর দ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্ত্তি স্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে যিনি গর্ব্ব-রূপ পর্য্যঙ্কে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্ত্য অর্থাৎ বিপ্রলম্ভ রূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা শোভা পাইতেছেন ॥ ৪৬ ॥

সপ্রণয় ক্রোধ সম্ভূত রক্তিমা রূপ সচ্চোলী বন্ধনে অর্থাৎ কাঁচুলী দ্বারা যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী অর্থাৎ যশঃ সম্পত্তিই যাঁহার উৎকৃষ্ট কচ্ছপী অর্থাৎ বীণারব হইয়াছে ॥ ৪৭ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবন রূপ স্বীয় সখীর স্কন্ধদেশে যিনি আপনার লীলা রূপ করপদ্ম অর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি শ্যামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী তথা যিনি শৃঙ্গাররস দ্বারা কন্দর্পমত্ততারূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

সুভগা বল্লবিঙ্খোলী মৌলিভূষণ মঞ্জরী।
আবৈকুণ্ঠ মজাণ্ডালি বতংসীকৃত সদ্যশাঃ ॥ ৪৯ ॥
বৈদগ্ধ্যৈক সুধাসিন্ধু শ্চাতুর্য্যৈক সুধাপুরী।
মাধুর্য্যৈক সুধাবল্লী গুণরত্নৈকপেটিকা ॥ ৫০ ॥
গোবিন্দানঙ্গ রাজীবে ভানুশ্রী বার্ষভানবী।

সুভগানাং সৌভাগ্যবতীনাং যা বিঙ্খোলী শ্রেণী তস্যা মৌলৌ মস্তকে। আবৈকুণ্ঠং বৈকুণ্ঠপর্য্যন্তং অজাণ্ডালে ব্রহ্মাণ্ডসমূহস্য বতংসীকৃতং কর্ণভূষণীকৃতং সদ্বিলক্ষণং যশঃ কীর্ত্তি র্যয়া সা ॥ ৪৯ ॥

বৈদগ্ধ্যেতি। সুগমং ॥ ৫০ ॥

গোবিন্দে যঃ অনঙ্গঃ কামঃ সএব রাজীবং তত্র ভানোরিব সূর্য্যস্যেব শ্রীর্যস্যাঃ সা। যথা সূর্য্যোদয়ে পদ্মস্য প্রকাশো ভবেৎ তথাস্যাঃ দর্শনে কৃষ্ণস্য কামোদ্রেকো ভবেদিতি ভাবঃ। ভানুশ্রীত্যত্র শ্রীশব্দস্য ক্যন্তত্বাদ্ধাতুত্বেহপি বহুব্রীহৌ রাধিকায়া বিশেষ্যত্বেন পুনঃ স্ত্রীত্বে ক্যন্তত্বস্য বিপ্রকৃষ্টত্বাৎ ধাতুত্বা-

যিনি সৌভাগ্যবতী স্ত্রীগণের মস্তকস্থিত ভূষণমঞ্জরী-স্বরূপা, বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে যিনি যশকে কর্ণ-ভূষণ করিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

যিনি বৈদগ্ধ্য অর্থাৎ রসিকতার সুধাসিন্ধু, চতুরতা রূপ অমৃতের একমাত্র পুরী অর্থাৎ বাসস্থান, মাধুর্য্যামৃতের লতা এবং গুণরত্নের পেটিকা ॥ ৫০ ॥

গোবিন্দস্থিত মন্মথপদ্মের সম্বন্ধে যে বৃষভানুনন্দিনী সূর্য্যের প্রভাস্বরূপ অর্থাৎ সূর্য্যদর্শনে যদ্রূপ পদ্মের প্রকাশ হয়, তদ্রূপ শ্রীরাধার দর্শনে কৃষ্ণের কামোদ্রেক হইয়া থাকে

কৃষ্ণহৃৎকুমুদোল্লাসে সুধাকরকরস্থিতিঃ ॥ ৫১ ॥
কৃষ্ণমানসহংসস্য মানসী সরসী বরা।
কৃষ্ণচাতক জীবাতু নবাম্ভোদপয়ঃস্রুতিঃ ॥ ৫২ ॥
সিদ্ধাঞ্জন সুধাবর্ত্তিঃ কৃষ্ণলোচনয়োর্দ্বয়োঃ।
বিলাসশ্রান্ত কৃষ্ণাঙ্গে বাতালী মাধবী মতা ॥ ৫৩ ॥
মুকুন্দ মত্ত মাতঙ্গবিহারাপারদীর্ঘিকা।

ভাবে নধাতুলক্ষ্যাদ্যোরিতি ন স্নুলুক্নিষেধঃ। সুধাকরস্য চন্দ্রস্য করস্য কিরণস্যেব স্থিতি মর্য্যাদা যস্যাঃ সা ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণমানসেতি। বরা শ্রেষ্ঠা মানসী সরসী মানসগঙ্গা। কৃষ্ণচাতকস্য জীবাতু- জীবনোপ[illegible]য়া নবাম্ভোদস্যেব পয়ঃস্রুতির্জলকেল্যাং স্বহস্তপ্রক্ষিপ্ত জলস্য প্রচরণং যস্যাঃ সা ॥ ৫২ ॥

সিদ্ধেতি। দ্বয়োঃ কৃষ্ণলোচনয়োঃ সিদ্ধাঞ্জনরূপ সুধায়া বর্ত্তি রাধারঃ। মাধবী বসন্ত সম্বন্ধিনী বাতালী বাতসমূহঃ ॥ ৫৩ ॥

অপারা পারশূন্যা কৃষ্ণস্য প্রাণা এব মীনা স্তেষাং খেলনানন্দায় বারিধিঃ

এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের মানস রূপ কুমুদের উল্লাস বিষয়ে চন্দ্রকিরণ স্বরূপ ॥ ৫১ ॥

তথা। শ্রীকৃষ্ণের মানস হংসের সম্বন্ধে যিনি উৎকৃষ্ট মানসগঙ্গা এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণ রূপ চাতক পক্ষির জীবনৌষধিরূপ নব জলদের জলধারা ॥ ৫২ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের নেত্রদ্বয়ের প্রসিদ্ধ অঞ্জনসুধার বর্ত্তি (বাতি) স্বরূপ [illegible] যিনি বিলাসশ্রান্ত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বসন্তকালীন বায়ু সমূহ ॥ ৫৩ ॥

অপর। যিনি শ্রীকৃষ্ণরূপ মত্তমাতঙ্গের বিহারার্থ অপার

কৃষ্ণপ্রাণ মহামীন খেলনানন্দবারিধিঃ ॥ ৫৪ ॥
গিরীন্দ্রধারি রোলম্ব রসাল নবমঞ্জরী।
কৃষ্ণকোকিলসম্মোদি মন্দারোদ্যান বিস্তৃতিঃ ॥ ৫৫ ॥
কৃষ্ণকেলি বরারামবিহারাদ্ভুত কোকিলা।
নাদাকৃষ্ট বকদ্বেষি বীর ধীর মনোমৃগা ॥ ৫৬ ॥
প্রণয়োদ্রেক সিদ্ধ্যেক বশীকৃত ধৃতাচলা।

সমুদ্রঃ ॥ ৫৪ ॥

গিরিন্দ্রেতি। গিরীন্দ্রধারী শ্রীকৃষ্ণঃ স এব রোলম্বো ভ্রমরস্তস্য রসালমঞ্জরী আম্রমঞ্জরী কৃষ্ণকোকিলস্য সম্মোদি যন্মন্দারোদ্যানং মন্দারপর্ব্বতস্যোপবনং তস্য বিস্তৃতি বিস্তার রূপা ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণস্য কেলিরেব বরারামঃ শ্রেষ্ঠোপবনং তত্র বিহারে বিহারায় বা অদ্ভুত-কোকিলা। নাদেন শব্দেনাকৃষ্টো নিকট আনিতো যো বকদ্বেষী শ্রীকৃষ্ণঃ স এব বীরস্তস্য যদ্ধীরং মনস্তস্য মৃগা অন্বেষ্ট্রী। মৃগ অন্বেষণে ধাতুরিজুপান্তত্বা-দৎপ্রত্যয়ান্তঃ ॥ ৫৬ ॥

প্রণয়োদ্রেক এব সিদ্ধ্যেকং সিদ্ধীনামণিমাদীনামেকতরং তেন বশীকৃতো

দীর্ঘিকা স্বরূপ এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণরূপ মহামৎস্যের সম্বন্ধে যিনি ক্রীড়া নিমিত্ত আনন্দসমুদ্র ॥ ৫৪ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণ রূপ ভ্রমরের অভিনব রসালমঞ্জরী অর্থাৎ আম্রমুকুল এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণ রূপ কোকিলের আনন্দ-প্রদ মন্দারপর্ব্বতস্থিত বিস্তৃত উপবন স্বরূপ ॥ ৫৫ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের কেলিরূপ উৎকৃষ্ট উপবনবিহারে অদ্ভুত কোকিলা স্বরূপ এবং যিনি ধ্বনি দ্বারা নিকটে আনীত বীরবর শ্রীকৃষ্ণের সুধীর মনকে অন্বেষণ করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

প্রণয়োদ্রেকই অণিমাদি অষ্টসিদ্ধির একতর, তদ্দ্বারা যিনি

মাধবাতিবশা লোকে মাধবী মাধবপ্রিয়া ॥ ৫৭ ॥
কৃষ্ণমঞ্জুল তাপিঞ্ছে বিলসৎ স্বর্ণযূথিকা।
গোবিন্দ নব্যপাথোদে স্থিরবিদ্যুল্লতাদ্ভুতা ॥ ৫৮ ॥
গ্রীষ্মে গোবিন্দ সর্ব্বাঙ্গে চন্দ্র চন্দন চন্দ্রিকা।
শীতে শ্যামশুভাঙ্গেষু পীতপট্ট লসৎপটী ॥ ৫৯ ॥
মধৌ কৃষ্ণতরূল্লাসে মধুশ্রী র্মধুরাকৃতিঃ।

ধৃতাচলঃ কৃষ্ণো যয়া সা ॥ ৫৭ ॥
তাপিঞ্ছে তমালে। পাথোদো মেঘঃ ৫৮
চন্দ্রঃ কর্পূরং। চন্দ্রিকা জ্যোৎস্না ॥ ৫৯॥
মধুশ্রী র্বসন্তশ্রীঃ মঞ্জু র্মনোজ্ঞো যো মল্লাররাগ স্তস্য শ্রীঃ শোভা সা এব

গিরিধারি শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিয়াছেন এবং নিজেও মাধবের অতিশয় বশীভূতা বলিয়া লোকমধ্যে যিনি মাধবী ও মাধবপ্রিয়া নামে অভিহিতা হয়েন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপ তমালবৃক্ষে যিনি বিলাসবতী স্বর্ণযূথিকা স্বরূপ এবং গোবিন্দরূপ নবমেঘে যিনি অদ্ভুত ও সুস্থির বিদ্যুল্লতা স্বরূপ ॥ ৫৮ ॥

গ্রীষ্মকালে গোবিন্দের সর্ব্বাঙ্গে যিনি কর্পূর, চন্দন ও চন্দ্রিকা স্বরূপ এবং যিনি শীতকালে শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর শরীর সমুদায়ে মনোহর পীতবর্ণ কৌষেয় পটী অর্থাৎ সর্ব্বাচ্ছাদক বস্ত্রবিশেষ ॥ ৫৯ ॥

যিনি বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণরূপ তরুর উল্লাসার্থ মধুরাকৃতি বসন্তকালীন শোভা এবং যিনি বর্ষাকালে শ্রীকৃষ্ণের হর্ষ-

মঞ্জু মল্লাররাগশ্রীঃ প্রাবৃষি শ্যামহর্ষিণী ॥ ৬০ ॥
ঋতৌ শরদি রাসৈক রসিকেন্দ্রমিহ স্ফুটং।
বরীতুং হন্ত রাসশ্রী র্বিহরন্তী সখীশ্রিতা ॥ ৬১ ॥
হেমন্তে স্মরযুদ্ধার্থমটন্তং রাজনন্দনং।
পৌরুষেণ পরাজেতুং জয়শ্রী র্মূর্ত্তিধারিণী ॥ ৬২ ॥
সর্ব্বতঃ সকল স্তব্য বস্তুতো যত্নতশ্চিরাৎ।

প্রাবৃট্ বর্ষা স্তস্যাং ॥ ৬০ ॥

শরদি ঋতৌ রাসৈকরসিকেন্দ্রং শ্রীকৃষ্ণং স্ফুটং বরীতুং বরমিব স্বীকর্ত্তুং রাসশ্রীঃ সখীশ্রিতা সতী বিহরন্তীত্যন্বয়ঃ ॥ ৬১॥

হেমন্ত ইতি। রাজনন্দনং নন্দনন্দনং ॥ ৬২ ॥

সর্ব্বতঃ সর্ব্বেভ্যঃ স্তব্যবস্তুতঃ স্তবনীয় বস্তুভ্যঃ সকাশাৎ সারানাকৃষ্য তৈঃ সারৈ র্যুক্ত্যা যোগেন অদ্ভুত শোভয়া সহ নির্ম্মায় স্বশ্লাঘামাত্মশ্লাঘাং

দায়িনী মনোহর মল্লার রাগের শোভা স্বরূপ ॥ ৬০ ॥

যিনি শরৎঋতুতে একান্ত রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণকে স্পষ্টরূপে বরণ করিবার নিমিত্ত সখীকে আশ্রয় করিয়া রাসশ্রীরূপে বিহার করিতেছেন ॥ ৬১ ॥

হেমন্তকালে কাম যুদ্ধের নিমিত্ত ভ্রমণকারি রাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় পৌরুষ দ্বারা পরাজয় করিবার নিমিত্ত যিনি মূর্ত্তিধারিণী জয়লক্ষ্মী স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ৬২ ॥

সুদীর্ঘকালে নিখিল প্রশংসনীয় বস্তু সকল হইতে সর্ব্বতোভাবে সারাকর্ষণ পূর্ব্বক একত্র যোগ করত বিধাতা আশ্চর্য্য শোভার সহিত যাঁহাকে নির্ম্মাণ করিয়া, বারম্বার আত্মশ্লাঘা

সারানাকৃষ্য তৈ র্যুক্ত্যা নির্ম্মায়াদ্ভুতশোভয়া ॥ ৬৩ ॥
স্বশ্লাঘাং কুর্ব্বতা ফুল্লবিধিনা শ্লাঘিতা মুহুঃ।
গৌরী শ্রী মৃগ্যসৌন্দর্য্য বন্দিত শ্রীনখপ্রভা ॥ ৬৪ ॥
শরৎসরোজ শুভ্রাংশু মণিদর্পণ মালয়া।
নির্ম্মঞ্ছিত মুখাম্ভোজ বিলসৎ সুষমা কণা ॥ ৬৫ ॥
স্থায়ি সঞ্চারি সূদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকৈরনুভাবকৈঃ।

কুর্ব্বতা ফুল্লবিধিনা প্রফুল্লধাত্রা মুহু র্বারং বারং শ্লাঘিতা পূজিতেতি সার্দ্ধেনান্বয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

গৌরীত্যর্দ্ধঃ। গৌরী ভবপত্নী চ শ্রী র্লক্ষ্মীশ্চ তাভ্যাং মৃগ্যং যৎসৌন্দর্য্যং তেন বন্দিতা শ্রীনখপ্রভা যস্যাঃ সা ॥ ৬৪ ॥

শরদাদীনাং মালয়া সমূহেন নির্ম্মঞ্ছিতো মুখাম্ভোজে বিলসৎ সুষমায়াঃ পরম শোভায়াঃ কণো লেশো যস্যাঃ সা ॥ ৬৫ ॥

স্থায়ীতি। স্থায়ী মধুরা রতিশ্চ সঞ্চারী নির্ব্বেদাদি ব্যভিচারীচ সুদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকাঃ স্বস্বপরাকাষ্ঠাপন্না স্তম্ভাদয়শ্চ তৈরনুভাবকৈরনুভাবৈ র্ভাব হাবাদিভিঃ বিভাব আদ্যো যেষামনুভাবকানাং তৈ র্বিভাবাদ্যৈঃ। তত এবং ব্যাখ্যা

করত পূজা করিয়াছেন এবং গৌরী ও লক্ষ্মীরও যে সৌন্দর্য্য অন্বেষণীয়, তদ্দ্বারা যাঁহার পাদপদ্মের নখকান্তি বন্দিত হইতেছে ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

শরৎ ঋতু জাত পদ্ম, শারদ চন্দ্র ও মণি দর্পণ প্রভৃতি যাঁহার মুখ পদ্মস্থিত পরম শোভার লেশ মাত্রকে স্তব করিতেছে ॥ ৬৫ ॥

অপর। স্থায়িভাব ও সঞ্চারিভাবে সুন্দর উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক

বিভাবাদ্যৈ র্বিভাবোঽপি স্বয়ং শ্রীরসতাং গতা ॥ ৬৬ ॥
সৌভাগ্যদুন্দুভিপ্রোদ্যদ্ধ্বনি কোলাহলৈঃ সদা ।
বিত্রস্তীকৃত গর্ব্বিষ্ঠ বিপক্ষাখিল গোপিকা ॥ ৬৭ ॥
বিপক্ষ লক্ষ হৃৎকম্প সম্পাদক মুখশ্রিয়া ।
বশীকৃত বকারাতি মানসা মদনালসা ॥ ৬৮ ॥
কন্দর্পকোটি রম্য শ্রীজয়ি শ্রীগিরিধারিণা ।

স্থায়ি সঞ্চারি সুদ্দীপ্তসাত্ত্বিকৈ র্বিভাবাদ্যৈরনুভাবৈশ্চ সহ বিভাবোঽপি ভাবনাবিষয়ভূতাপি স্বয়ং শ্রীরসতাং শৃঙ্গারস্বরূপতাং গতেতি ॥ ৬৬ ॥

সৌভাগ্যেতি । সৌভাগ্যরূপ দুন্দুভেধ্ব নি কোলাহলৈঃ/করণৈঃ সদা সর্ব্বক্ষণং বিত্রস্তীকৃতা প্রাপ্তত্রাসীকৃতা । গর্ব্বিষ্ঠা অহঙ্কার প্রচুরা বিপক্ষরূপা অখিল-গোপিকা যয়া সা ॥ ৬৭ ॥

বশীকৃতং বকারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মানসং যয়া সা ॥ ৬৮ ॥

কন্দর্পকোটের্যা রম্যা মনোজ্ঞা শ্রীঃ শোভা তস্যা জয়নশীলেন গিরিধা-

এবং বিভাবাদি অনুভাবের সহিত বিভাব অর্থাৎ ভাবনাবিষয় ভূতা হইলেও স্বয়ং শ্রীরাধা শ্রীরসতা অর্থাৎ শৃঙ্গার স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

যিনি সৌভাগ্য রূপ দুন্দুভির সমুন্নত ধ্বনি কোলাহল-দ্বারা সর্ব্বক্ষণ প্রচুর অহঙ্কার সম্পন্ন নিখিল বিপক্ষ গোপী-দিগকে অতিশয় ত্রাস যুক্ত করিতেছেন ॥ ৬৭ ॥

যিনি মদনভরে আলস্যযুক্ত এবং যিনি লক্ষ লক্ষ বিপক্ষ-দিগের হৃৎকম্প সম্পাদক স্বীয় মুখশ্রীদ্বারা বকবিনাশি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকে বশীভূত করিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

অপর । যাঁহার শোভা কোটি কোটি কন্দর্পের রমণীয়

চঞ্চলাপাঙ্গ ভঙ্গেন বিস্মারিত সতীব্রতা ॥ ৬৯ ॥
কৃষ্ণেতি বর্ণ যুগ্মোরুমোহমন্ত্রেণ মোহিতা।
কৃষ্ণদেহ বরামোদ হৃদ্য মাদন মাদিতা ॥ ৭০॥
কুটিল ভ্রূচলচ্চণ্ড কন্দর্পোদ্দণ্ড কার্ম্মুকে।
ন্যস্তাপাঙ্গ শরক্ষেপৈ র্বিহ্বলীকৃত মাধবা ॥ ৭১ ॥
নিজাঙ্গ সৌরভোদ্গার মাদকৌষধি বাত্যয়া।

রিণা কৃষ্ণেন বিস্মারিতং সতীব্রতং যস্যাঃ সা ॥ ৬৯ ॥

উরু র্মহান্ মোহো যস্মাৎ সচাসৌ মন্ত্রশ্চেতি উরুমোহমন্ত্রঃ কৃষ্ণেতি বর্ণ-যুগ্মমেব উরুমোহমন্ত্রস্তেন মোহিতা। কৃষ্ণদেহস্য যো বরঃ সর্ব্বোৎকৃষ্ট আমোদঃ স এব মাদনো মহাভাব পরাকাষ্ঠাবিশেষস্তেন মাদিতা উন্মত্তীকৃতা। তথাচ মোদনো মাদনশ্চাসাবধিরূঢ়ো দ্বিধোচ্যতে ইতি শ্রীমদুজ্জলনীল-মণিঃ ॥ ৭০ ॥

কুটিলা ভ্রূরেব চলন্ ভ্রাম্যন্ চণ্ডঃ প্রতাপবান্ যঃ কন্দর্পস্তস্য উদ্দণ্ডং কার্ম্মুকং ধনুস্তত্র ন্যস্তা অপাঙ্গরূপা যে শরাস্তেষাং ক্ষেপৈঃ ॥ ৭১ ॥

নিজাঙ্গেতি। নিজাঙ্গস্য নিজশরীরস্য যঃ সৌরভোদ্গারঃ স এব মাদকৌ-

শোভারও জয়কারিণী, সেই গিরিধারি শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা যাঁহার পাতিব্রত্য বিস্মারিত হইয়াছে ॥৬৯

"কৃষ্ণ" এই বর্ণ যুগলরূপ মোহমন্ত্র দ্বারা যিনি মোহিতা এবং কৃষ্ণাঙ্গের উৎকৃষ্ট সুগন্ধ রূপ মনোজ্ঞ মাদন অর্থাৎ মহাভাবের পরাকাষ্ঠা দ্বারা যিনি উন্মত্তা ॥৭০॥

কুটিল ভ্রূরূপ প্রচণ্ড কন্দর্পের উদ্দণ্ড ধনুতে যিনি অপাঙ্গ রূপ শরবিক্ষেপ দ্বারা মাধবকে বিহ্বল করিয়াছেন ॥ ৭১ ॥

নিজাঙ্গ সৌরভের উদ্গার রূপ মাদকৌষধির বায়ু-

উন্মদীকৃত সর্ব্বৈক মাদক প্রবরাচ্যুতা ॥ ৭২ ॥
দৈবাচ্ছ্রুতিপথায়াত নাম নীহার বায়ুনা।
প্রোদ্যদ্রোমাঞ্চ শীৎকার কম্পিকৃষ্ণ মনোহরা ॥৭৩॥
কৃষ্ণনেত্র লসজ্জিহ্বা লেহ্য বক্ত্র প্রভামৃতা।
কৃষ্ণান্য তৃষ্ণা সংহারী সুধাসারৈক ঝর্ঝরী ॥ ৭৪ ॥

যধি স্তস্য বাত্যয়া প্রচুরবাতেন উন্মদীকৃতঃ সর্ব্বেষামেকোঽদ্বিতীয়ো মাদক-প্রবরো মাদকশ্রেষ্ঠোঽচ্যুতঃ কৃষ্ণো যয়া সা ॥ ৭২ ॥

শ্রুতিপথং কর্ণ নিকট মায়াতমাগতং যন্নাম তদেব নীহারবায়ুঃ শীতল-বাতস্তেন প্রোদ্যদ্রোমাঞ্চাদয়োঽস্য সন্তীতি ইন্। তৈঃ প্রোদ্যদ্রোমাঞ্চাদি-বিশিষ্টো যঃ কৃষ্ণস্তস্য মনো হরতীতি তথা সা। ॥৭৩ ॥

কৃষ্ণস্য নেত্রে এব লসজ্জিহ্বা অভিলাষবতী রসনা তস্যা লেহ্য মাস্বাদ্যং বক্ত্রস্য প্রভারূপমমৃতং যস্যাঃ সা কৃষ্ণস্যান্যত্র যা তৃষ্ণা তস্যাঃ সংহারী যঃ সুধাসারস্তস্য একঝর্ঝরী জলাধারবিশেষঃ ॥ ৭৪ ॥

প্রবাহ দ্বারা যিনি সর্ব্বজনের একমাত্র উন্মাদকারি শ্রীকৃষ্ণ কেও উন্মত্ত করিয়াছেন ॥ ৭২ ॥

দৈবাৎ শ্রুতিপথে সমাগত রাধা নাম রূপ নীহার বায়ু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বিপুল পুলক ও শীৎকার পূর্ব্বক কম্পান্বিত হইতে থাকিলে যিনি তাঁহার মন হরণ করেন ॥ ২৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষবতী রসনা দ্বারা যাঁহার বদন প্রভা-রূপ অমৃত লেহনীয় হইতেছে এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের অন্যত্র যে তৃষ্ণা তাহার সংহারি অমৃতসারের এক মাত্র জলাধার (ঝারি) বিশেষ অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য বাসনাও পূরণ করেন ॥ ৭৪ ॥

রাসলাস্য রসোল্লাস বশীকৃত বলানুজা।
গান ফুল্লীকৃতোপেন্দ্রা পিকোরু মধুরস্বরা ॥ ৭৫ ॥
কৃষ্ণকেলি সুধাসিন্ধু মকরী মকরধ্বজং।
বর্দ্ধয়ন্তী স্ফুটং তস্য নর্ম্মাস্ফালন খেলয়া ॥ ৭৬ ॥
গতি মত্তগজঃ কুম্ভৌ কুচৌ গন্ধমদোদ্ধুরৌ।
মধ্যমুদ্দাম সিংহোঽয়ং ত্রিবল্যো দুর্গভিত্তয়ঃ ॥ ৭৭ ।
রোমালী নাগপাশশ্রী র্নিতম্বো রথ উল্বণঃ।

উপেন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ৭৫ ॥
নর্ম্মপরিহাসস্তেন যা আস্ফালনখেলা তয়া তস্য কৃষ্ণস্য মকরধ্বজং কামং বর্দ্ধয়ন্তী ॥ ৭৬ ॥
গন্ধমদেন উদ্ধুরৌ শ্রেষ্ঠৌ দুর্গাণাং ভিত্তয়ঃ প্রাচীরাণি ॥ ৭৭ ॥
রোমালীতি যুগলং ॥ ৭৮ ॥

যিনি রাসনৃত্য রূপ রসোল্লাস দ্বারা বলানুজ শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিয়াছেন, যাঁহার কোকিল তুল্য সুমধুর স্বর সুতরাং যিনি স্বীয় গানে শ্রীকৃষ্ণকে প্রফুল্লিত করিয়াছেন॥৭৫

যিনি কৃষ্ণকেলি রূপ সুধাসিন্ধুর মকরী স্বরূপা হইয়া পরিহাস জন্য আস্ফালন ক্রীড়া দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মকরধ্বজ অর্থাৎ কাম বর্দ্ধন করিতেছেন ॥ ৭৬ ॥

যাঁহার গমন মত্তগজ, কুচকুম্ভ যুগল গন্ধমদ দ্বারা শ্রেষ্ঠ, মধ্যদেশ দুর্দ্দান্ত সিংহ সদৃশ এবং ত্রিবলি সকল দুর্গের ভিত্তি স্বরূপ ॥ ৭৭ ॥

অপর, যাঁহার লোমাবলী নাগপাশতুল্য শোভাসম্পন্ন, নিতম্বদেশ সুবিশাল রথ, দন্তসকল দুর্দ্দান্ত সামন্ত অর্থাৎ স্বরা-

দন্তা দুর্দ্দান্ত সামন্তাঃ পদাঙ্গুল্যঃ পদাতয়ঃ ॥ ৭৮॥
পাদৌ পদাতিকাধ্যক্ষৌ পুলকাঃ পৃথুকঙ্কটাঃ।
উরূ জয়মণিস্তম্ভৌ বাহূ পাশবরৌ দৃঢ়ৌ ॥ ৭৯ ॥
ভ্রূদ্বন্দ্বং কার্ম্মুকং ক্রূরং কটাক্ষাঃ শাণিতাঃ শরাঃ।
ভালমর্দ্ধেন্দু দিব্যাস্ত্রমঙ্কুশানি নখাঙ্কুরাঃ ॥ ৮০ ॥
স্বর্ণেন্দুফলকং বক্ত্রং কৃপাণী করয়োর্দ্যুতিঃ।
ভল্লভারাঃ করাঙ্গুল্যো গণ্ডৌ কনকদর্পণৌ ॥ ৮১ ॥
কেশপাশঃ কটুক্রোধঃ কর্ণৌ মৌর্ব্বিগুণোত্তমৌ।

কঙ্কটা উরশ্ছদাঃ কবচা ইত্যর্থঃ জয়মণেঃ স্তম্ভৌ পাশবরৌ নাগপাশশ্রেষ্ঠৌ ॥ ৭৯ ॥

অর্দ্ধেন্দু দিব্যাস্ত্রং অর্দ্ধচন্দ্রনামাস্ত্রং ॥ ৮০ ॥

স্বর্ণেন্দ্বিতি। ফলকং চর্ম্ম। ভল্লভারাঃ এতন্নাম্না প্রসিদ্ধা অস্ত্রবিশেষাঃ ॥৮১ ॥

কটুরতিশয়ঃ ক্রোধস্য কৃষ্ণবর্ণত্বেন কেশপাশেন সাম্যং। মৌর্ব্বী ধনুস্তস্যা

জ্যের অন্তর্বর্ত্তী রাজা এবং পদাঙ্গুলী সমূহ পদাতিক সৈন্য ॥ ৭৮ ॥

পদদ্বয় দুইটী পদাতিকসৈন্যাধ্যক্ষ, পুলক সকল বিস্তৃত কবচ, ঊরুযুগল দুইটী মণি নির্ম্মিত জয় স্তম্ভ, বাহুযুগল দুইটী শ্রেষ্ঠ সুদৃঢ় নাগপাশ ॥ ৭৯ ॥

ভ্রূদ্বয় বক্র কার্ম্মুক, কটাক্ষ সকল শাণিত শর, কপাল অর্দ্ধচন্দ্র নামক উৎকৃষ্ট অস্ত্র, নখাঙ্কুর সমুদায় অঙ্কুশ ॥ ৮০ ॥

মুখমণ্ডল স্বর্ণেন্দু ফলক (চর্ম্ম) করদ্বয়ের কান্তি দুইটী খড়্গ, করাঙ্গুলি সকল ভল্লাভার নামক প্রসিদ্ধ অস্ত্র বিশেষ, গণ্ডযুগল দুইটী স্বর্ণদর্পণ ॥ ৮১ ॥

কেশপাশ তীব্র ক্রোধ, কর্ণদ্বয় উত্তম ধনুগুর্ণ, বন্ধূক

বন্ধূকাধররাগোঽতিপ্রতাপঃ করকম্পকঃ ॥ ৮২ ॥
দুন্দুভ্যাদি রবাশ্চূড়া কিঙ্কিণী নূপুরস্বনাঃ।
চিবুকং স্বস্তিকং শস্তং কণ্ঠঃ শঙ্খো জয়প্রদঃ ॥ ৮৩ ॥
পরিষঙ্গো হি বিধ্যস্ত্রং সৌরভং মাদকৌষধং।
বাণী মোহনমন্ত্রশ্রী র্দেহবুদ্ধি বিমোহিনী ॥ ৮৪ ॥
নাভী রত্নাদি ভাণ্ডারং নাসাশ্রীঃ সকলোন্নতা।

ইমৌ মৌক্তৌ তৌ [illegible] তৌ গুণৌ চেত্তি তৌ তথা ॥ ৮২ ॥
দুন্দুভিতি। স্বস্তি[illegible]কং মঙ্গলদ্রব্যং ॥ ৮৩ ॥
পরিষঙ্গ আলিঙ্গ[illegible]ক্রিয়া বিধ্যস্ত্রং ব্রহ্মাস্ত্রং ॥ ৮৪ ॥
সকলাভ্যঃ শোভাভ্য উন্নতা উৎকৃষ্টা অচিন্ত্যাং ভাবনায়া অবিষয়ং আদিমা অনির্ব্বচনীয়ং ততোঽচিন্ত্যানির্ব্বচনীয় বশীকরণতন্ত্রং বশীকরণৌষধং ইত্যর্থঃ। অপরিচিত কোষঃ কশ্চিৎ তন্ত্রকমিত্যত্র মন্ত্রকমিতি পাঠং কল্পয়তি তদতীব মন্দং পূর্ব্বপদ্যে বাণ্যা মোহনমন্ত্রত্বেন নিরূপিতত্বাৎ পুনরুক্ততা দোষাপত্তেঃ।

অর্থাৎ বাঁধুলীপুষ্প তুল্য অধরস্থ রক্তিমাই করকম্পসম্পাদক অতিশয় প্রতাপ ॥ ৮২ ॥

চূড়া, কিঙ্কিণী ও নূপুরের শব্দ সকল দুন্দুভি প্রভৃতির রণবাদ্য, চিবুক (ওষ্ঠের অধোভাগ) প্রশস্ত মঙ্গল দ্রব্য, কণ্ঠ জয়প্রদ শঙ্খ ॥ ৮৩ ॥

আলিঙ্গনক্রিয়া ব্রহ্মাস্ত্র, সৌরভ মত্ততাজনক ঔষধ, বাণী অর্থাৎ বাক্য দেহ বুদ্ধির বিমোহন কারিণী মোহন-মন্ত্র সম্পত্তি ॥ ৮৪ ॥

নাভী রত্নাদির ভাণ্ডার, নাসাশ্রী সকলশোভা অপেক্ষা

স্মিতলেশোঽপ্যচিন্ত্যাদি বশীকরণতন্ত্রকঃ ॥ ৮৫ ॥
অলকানাং কুলং ভীষ্মং ভৃঙ্গাস্ত্রং ভঙ্গদায়কং।
মূর্ত্তিঃ কন্দর্পযুদ্ধশ্রী র্বেণী সঞ্জয়িনী ধ্বজা ॥ ৮৬ ॥
ইতি তে কামসংগ্রাম সামগ্র্যো দুর্ঘটাঃ পরৈঃ।
ঈদৃশ্যো ললিতাদীনাং সেনানীনাঞ্চ রাধিকে ॥ ৮৭॥

তথাচ মেদিনী। তন্ত্রং কুটুম্বকৃত্যে স্যাৎ সিদ্ধান্তে চৌষধোত্তমে ইত্যাদি ॥৮৫॥
ভীষ্মং ভয়ঙ্করং ভৃঙ্গাস্ত্রং প্রসিদ্ধং মূর্ত্তি মূর্ত্তিরূপা ॥ ৮৬ ॥
অন্যাপদেশেন রাধিকাং বর্ণয়িত্বা তস্যাঃ সকাশাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে ইত্যাদ্যষ্টভিঃ। হে রাধিকে তে তব ইত্যেবং রূপাঃ কামসংগ্রাম সামগ্র্যঃ পরৈরন্যৈস্তৈস্ত্বৈর্দুর্ঘটা ঘটয়িতুমশক্যাঃ। ললিতাদীনাং সেনানীনাং সেনাপতীনাঞ্চ ঈদৃশ্যঃ ভবদীয় সদৃশা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

উৎকৃষ্ট, স্মিতলেশও অচিন্ত্য অনির্ব্বচনীয় বশীকরণ ঔষধবিশেষ ॥ ৮৫ ॥

চূর্ণকুন্তল সকল রণভঙ্গপ্রদ ভয়ঙ্কর ভৃঙ্গাস্ত্র, মূর্ত্তিটী কন্দর্প যুদ্ধের মূর্ত্তিমতী জয়লক্ষ্মী এবং বেণী জয়শালিনী ধ্বজা ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর অন্যচ্ছলে শ্রীরাধিকাকে বর্ণন করিয়া তাঁহার নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অভীষ্ট প্রার্থনা করত কহিতেছেন॥

হে রাধিকে! এই প্রকার তোমার কামসংগ্রামের সামগ্রী সকল, অন্যের সম্বন্ধে এ সমুদায় দুর্ঘট, অর্থাৎ তোমা ভিন্ন অন্য ব্যক্তি এতাদৃশ কামাস্ত্র প্রাপ্ত হইতে পারে না কিন্তু সেনাপতি স্বরূপ ললিতাদি সখীগণেরও কামসংগ্রাম সামগ্রী তোমার সদৃশ ॥ ৮৭ ॥

অতো দর্পমদাদ্যূয়ং দানীন্দ্রমবধীর্য্য মাং।
মহামার মহারাজ নিযুক্তং প্রথিতং ব্রজে ॥ ৮৮ ॥
সুষ্ঠু সীমন্ত সিন্দূর তিলকানাং বরত্বিষাং।
হারাঙ্গদাদিচোলীনাং নাসামৌক্তিক বাসসাং ॥ ৮৯ ॥
কেয়ূর মুদ্রিকাদীনাং কজ্জলোদ্যদ্বতংসয়োঃ।
এতাবদ্যুদ্ধ বস্তুনাং পরার্দ্ধ্যানাং পরার্দ্ধতঃ ॥ ৯০ ॥

অবধীর্য্য অব[illegible]য়। ব্রজে মহামার মহারাজেন কন্দর্পরাজেন নিযুক্তং প্রথিতং খ্যাতং মা[illegible]ত্যস্য বিশেষণং ॥ ৮৮ ॥

সুষ্ঠু সিন্দূর তি[illegible]কানামিত্যাদীনাং ষষ্ঠ্যন্তপদানাং পদ্য তৃতীয়স্থ করমিত্যনেন সহ সম্বন্ধঃ। [illegible]ত এষাং করমদত্ত্বা খেলন্ত্যঃ সত্যো যদিহ ভ্রমত ততো ময়া সমং যুদ্ধং কর্ত্তুমিচ্ছত বুধ্যতে ইতি সার্দ্ধপদ্যত্রয়েণান্বয়ঃ। চোলী কঞ্চুলিকা। নাসা মৌক্তিকেচ বাসসীচ তেষাং ॥ ৮৯ ॥

কেয়ূরং বাহুভূষণং মুদ্রিকা অঙ্গুলিমুদ্রা কজ্জলঞ্চ অবতংসশ্চ তয়োঃ। পরার্দ্ধতঃ পরার্দ্ধাদপি পরার্দ্ধ্যানাং মহামূল্যানাং ॥ ৯০ ॥

আমি মহারাজ কন্দর্প কর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া এই ব্রজে দানীন্দ্ররূপে বিখ্যাত আছি অতএব তোমরা অহঙ্কারমদে আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ॥ ৮৮ ॥

শোভন সীমন্তের অর্থাৎ সীঁতির সিন্দূর তিলক, উত্তমকান্তি বিশিষ্ট হার, অঙ্গদ, কঞ্চুলিকা (কাঁচুলী), নাসামৌক্তিক, বস্ত্র ॥ ৮৯ ॥

কেয়ূর, অঙ্গুরী এবং কজ্জল শোভিত কর্ণ ভূষণদ্বয়, এই সকল যুদ্ধ সামগ্রীর পরার্দ্ধ অপেক্ষাও মূল্য অধিক ॥ ৯০ ॥

তথা দধ্যাদি গব্যানা মমূল্যানাং ব্রজোদ্ভবাৎ।
অদত্ত্বা মে করং ন্যায্যং খেলন্ত্যো ভ্রমতেহ যৎ ॥ ৯১ ॥
ততো ময়া সমং যুদ্ধং কর্ত্তুমিচ্ছত বুধ্যতে।
কিন্ত্বেকোহহং শতং যূয়ং কুরুধ্বং ক্রমশস্ততঃ ॥ ৯২ ॥
প্রথমং ললিতোচ্চণ্ডা চরতাচ্চণ্ড সঙ্গরং।
ততস্ত্বং তদনুপ্রেষ্ঠসঙ্গরাঃ সকলাঃ ক্রমাৎ ॥ ৯৩ ॥

তথেতি ব্রজোদ্ভবাৎ ব্রজোৎপন্নাদ্ধেতোঃ। ভ্রমত ইতি লোড়্ মধ্যমপুরুষ-বহুবচনং আক্ষেপেণ বিধিরয়মিত্যভিসন্ধিমজ্ঞাত্বা ভ্রমথ ইতি লড়্ মধ্যমপুরুষ-বহুবচনান্তং পাঠং নবীনাঃ কল্পয়ন্তি ॥ ৯১ ॥

ততো হেতোঃ ক্রমশঃ ক্রমং কৃত্বা যুদ্ধং কুরুধ্বমিত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥

প্রথমমিতি উচ্চণ্ডা উৎকৃষ্ট ক্রোধযুক্তা ললিতা চণ্ডসঙ্গরং প্রচুরযুদ্ধং চরতাৎ করোতু ততস্তদনন্তরং ত্বং তদনু তৎপশ্চাৎ প্রেষ্ঠসঙ্গরাঃ সকলাঃ প্রেষ্ঠঃ প্রিয়তমঃ সঙ্গরো যাসাং তাঃ প্রেষ্ঠসঙ্গরাঃ। প্রেষ্ঠসঙ্গরানিতি পাঠঃ সুগমঃ ॥ ৯৩ ॥

তথা ব্রজোৎপন্ন প্রযুক্ত মূল্যবান্ দধি গব্যাদির উপযুক্ত কর আমাকে না দিয়া তোমরা ক্রীড়া করিতে করিতে যে ভ্রমণ করিতেছ ॥ ৯১ ॥

ইহাতে বোধ হয় তোমরা আমার সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, কিন্তু আমি একাকী তোমরা শত শত, অতএব ক্রম করিয়া যুদ্ধ কর ॥ ৯২ ॥

যথাক্রমে প্রথমতঃ অতিকোপনা ললিতা প্রচুররূপে যুদ্ধ করুন, তৎপরে তুমি, তাহার পর যুদ্ধপ্রিয় অন্যান্য গোপী সকল যুদ্ধ করুন ॥ ৯৩ ॥

অথ চেম্মিলিতাঃ কর্ত্তুং কাময়ধ্বে রণং মদাৎ ।
অগ্রে সরত তদ্দোর্ভ্যাং পিনষ্মি সকলাঃ ক্ষণাৎ ॥ ৯৪ ॥
ইতি কৃষ্ণবচঃ শ্রুত্বা সাটোপং নর্ম্ম নির্ম্মিতং ।
সানন্দং মদনাক্রান্তমানসা লিকুলান্বিতা ॥ ৯৫ ॥
স্মিত্বা নেত্রাস্তবাণৈ স্তং স্তব্ধীকৃত্য মদোদ্ধতং ।
গচ্ছন্তী হংসবদ্ভঙ্গ্যা স্মিত্বা তেন ধৃতাঞ্চলা ॥ ৯৬॥

মিলিতাঃ সত্য [illegible]পিনষ্মি সংচূর্ণয়ামি ॥ ৯৪ ॥

ইতি কৃষ্ণবচঃ [illegible]ত্বা গচ্ছন্তী সতী তেন কৃষ্ণেন ধৃতাঞ্চলা ইতি দ্বাভ্যামন্বয়ঃ। মদনেনাক্রান্তং মানসং যস্যাঃ সা চাসৌ আলিকুলান্বিতা চেতি সা তথা ॥ ৯৫ ॥

স্মিত্বেতি। ধৃতমঞ্চলং বস্ত্রান্তং যস্যাঃ সা ধৃতাঞ্চলা ॥ ৯৬ ॥

আর যদি অহঙ্কার বশতঃ সকলে মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা কর, তবে অগ্রে আইস, আমি দুই বাহুদ্বারা ক্ষণকাল মধ্যে তোমাদিগকে চূর্ণ করিব ॥ ৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার পরিহাস রচিত সগর্ব্ব বাক্য শ্রবণ করিয়া সখীগণ সমভিব্যাহারে আনন্দাতিশয় প্রযুক্ত শ্রীরাধার মানস মদন কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইল ॥ ৯৫ ॥

তদনন্তর শ্রীরাধা ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক কটাক্ষ বাণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্তব্ধীকৃত করিয়া হংস তুল্য ভঙ্গীতে গমন করিতে লাগিলে, শ্রীকৃষ্ণ মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া তদীয় বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিলেন ॥ ৯৬ ॥

লীলয়াঞ্চলমাকৃষ্য চলন্তী চারু হেলয়া।
পুরো রুদ্ধপথং তস্ত পশ্যন্তী রুষ্টয়া দৃশা ॥ ৯৭ ॥
মানসস্বর্ধুনীং তূর্ণমুত্তরীতুং তরিং শ্রিতা।
কম্পিতায়াং তরৌ ভীত্যা স্তুবন্তী কৃষ্ণনাবিকং ॥ ৯৮ ॥
নিজকুণ্ডপয়ঃকেলি লীলা নির্জ্জিতমচ্যুতং
হসিতুং যুঞ্জতী ভঙ্গ্যা স্মেরা স্মেরমুখীঃ সখীঃ ॥ ৯৯ ॥

লীলয়েতি চারু যথাস্যাত্তথা তস্ত শ্রীকৃষ্ণং ॥ ৯৭ ॥
মানসস্বর্ধুনীং মানসগঙ্গাং তরিং। নৌকাং ॥৯৮ ॥
নিজকুণ্ডপয়ঃকেল্যা রাধাকুণ্ডজলকেল্যা লীলয়া অনায়াসেনৈব নির্জিতমচ্যুতং হসিতুমুপহসিতুং স্মেরমুখীঃ সখীঃ যুঞ্জতী প্রযুঞ্জতীত্যন্বয়ঃ ॥ ৯৯ ॥

তখন শ্রীরাধা অনায়াসে বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ করিয়া মনোহর হেলা নামক ভাববিশেষ প্রকাশ পুরঃসর গমন করিতে করিতে পুরোবর্ত্তি পথরোধক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রোষ দৃষ্টিতে অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা শীঘ্র মানসগঙ্গা উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত নৌকার উপর আরোহণ করিলে যখন ঐ নৌকা কম্পিত হইতে লাগিল, তখন তিনি ভীতিবশতঃ কৃষ্ণ নাবিককে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৯৮ ॥

অপর, শ্রীকৃষ্ণ যখন রাধাকুণ্ডের জলক্রীড়ায় অনায়াসে পরাজিত হয়েন তখন তাঁহাকে উপহাস করিবার নিমিত্ত যে শ্রীরাধা স্বয়ং হাস্যবদনে হাস্যমুখী সখী সকলকে নিযুক্ত করেন ॥ ৯৯ ॥

মাকন্দ মুকুল স্যন্দি মরন্দ স্যন্দি মন্দিরে ।
কেলিতল্পে মুকুন্দেন কুন্দবৃন্দেন মণ্ডিতা ॥ ১০০

নানা পুষ্প মণিব্রাত পিঞ্ছ গুঞ্জা ফলাদিভিঃ ।
কৃষ্ণগুম্ফিত ধম্মিল্লোৎফুল্ল রোমস্মরাঙ্কুরা ॥ ১০১

মঞ্জু কুঞ্জে মুকুন্দস্য কুচৌ চিত্রয়তঃ করং ।
ক্ষপয়ন্তী কুচাক্ষেপৈঃ সুসখ্য মধুনোন্মদা ॥ ১০২

মাকন্দস্যাম্রস্য মুকুলং তস্মাৎ স্যন্দি মকরন্দং তস্য স্যন্দঃ স্রবণং যস্যাস্তীতি এবম্ভূতে মন্দিরে কেলিতল্পে কেলিশয্যায়াং কুন্দবৃন্দেন কুন্দপুষ্পসমূহেন কৃত্বা মুকুন্দেন মণ্ডিতা ইত্যন্বয়ঃ ॥ ১০০ ॥

কৃষ্ণগুম্ফিতধম্মিল্লেন উৎফুল্ল রোম স্মরাঙ্কুরো যস্যাঃ সা । ধম্মিল্লদর্শনমাত্রেণ জনিত রোমাঞ্চস্য কৃষ্ণস্য কামাঙ্কুরো জন্যত ইতি ভাবঃ ॥ ১০১ ॥

মঞ্জু কুঞ্জে কুচৌ চিত্রয়তো মুকুন্দস্য করং কুচাক্ষেপৈঃ কুচ চালনৈঃ কৃত্বা ক্ষপয়ন্তীত্যন্বয়ঃ ॥ ১০২ ॥

যে মন্দিরে আম্রমুকুলের মকরন্দ ক্ষরণ হইতেছে এতাদৃশ মন্দিরে কেলিশয়নে যিনি শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক কুন্দপুষ্পদ্বারা মণ্ডিত হইয়াছিলেন ॥ ১০০ ॥

নানা পুষ্প, বিবিধ মণি, ময়ূরপিচ্ছ ও গুঞ্জা ফলাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক রচিত ধম্মিল্ল অর্থাৎ কেশের খোঁপা দেখিয়া যাঁহার রোমরূপ কামাঙ্কুর প্রস্ফুটিত হয় ॥ ১০১ ॥

অপর, যিনি সুসখ্যরূপ মধু দ্বারা উন্মত্ত হইয়া মনোহর কুঞ্জমধ্যে কুচ চিত্রকারি শ্রীকৃষ্ণের কর কমলকে কুচবিক্ষেপ দ্বারা বিক্ষিপ্ত করিতেছেন ॥ ১০২ ॥

বিলাসে যত্নতঃ কৃষ্ণদত্তং তাম্বূলচর্ব্বিতং।
স্মিত্বা বাম্যাদগৃহ্নানা তত্রারোপিত দূষণং ॥ ১০৩ ॥
দ্যূতে পণীকৃতাং বংশীং জিত্বা কৃষ্ণহৃগোপিতাং।
হসিত্বাচ্ছিদ্য গৃহ্নানা স্তুতা স্মেরালি সঞ্চয়ৈঃ ॥ ১০৪ ॥
বিশাখা গূঢ় নর্ম্মোক্তি জিত কৃষ্ণার্পিত স্মিতা।
নর্ম্মাধ্যায় বরাচার্য্যা ভারতী জয়ি বাগ্মিনী ॥ ১০৫ ॥

তত্র তাম্বূল চর্ব্বিতে আরোপিতদূষণং যথা স্যাত্তথা বাম্যাদগৃহ্নানা আরোপিত দূষণেতি পাঠঃ সুগমঃ ॥ ১০৩ ॥

স্মেরা ঈষদ্ধাস্য বিশিষ্টা যা আলয়ঃ সখ্যস্তাসাং সঞ্চয়ৈঃ সমূহৈঃ ॥ ১০৪ ॥

বিশাখায়া যা গূঢ়নর্ম্মোক্তি স্তয়া জিতো যঃ কৃষ্ণস্তত্রার্পিতং স্মিতং যয়েতি সা। নর্ম্মাধ্যায়ে পরিহাসাধ্যয়নে বরা শ্রেষ্ঠা আচার্য্যা অধ্যাপিকা। ভারত্যাঃ সরস্বত্যা জয়িনী বাগ্মিতা বাক্‌পটুতা যস্যাঃ সা ॥ ১০৫ ॥

বিলাসকালে যত্নসহকারে শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক প্রদত্ত চর্ব্বিত তাম্বূলে দোষারোপ করত বাম্যতা প্রযুক্ত যিনি ঈষৎহাস্য পূর্ব্বক গ্রহণ করিতেছেন না ॥ ১০৩ ॥

পাশাখেলায় পণীকৃত বংশী যদিচ শ্রীকৃষ্ণ সুন্দররূপে গোপন করিয়াছিলেন তথাপি বল পূর্ব্বক কৃষ্ণহস্ত হইতে গ্রহণ করায় হাস্যমুখী সখী সকল কর্ত্তৃক যিনি সংস্তুতা হইয়াছিলেন ॥ ১০৪ ॥

বিশাখা কর্ত্তৃক গূঢ় পরিহাসোক্তি দ্বারা পরাজিত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যিনি ঈষৎ হাস্য অর্পণ করিতেছেন, পরিহাস অধ্যয়ন বিষয়ে যিনি শ্রেষ্ঠ অধ্যাপিকা এবং যাঁহার বাক্‌পটুতা সরস্বতীকেও পরাজয় করিয়াছে ॥ ১০৫ ॥

বিশাখাগ্রে রহঃকেলি কথোদ্ঘাটকমাধবং।
তাড়য়ন্তী দ্বিরজ্জেন সভ্রূভঙ্গেন লীলয়া ॥ ১০৬ ॥
ললিতাদি পুরঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্ভোগলাঞ্ছনে।
সূচ্যমানে দৃশা দূত্যা স্মিত্বা হুঙ্কুর্ব্বতী রুষা ॥ ১০৭ ॥
ক্বচিৎ প্রণয়মানেন স্মিতমাবৃত্য মৌনিনী।
ভীতা স্মারশরৈ র্ভঙ্গ্যালিঙ্গন্তী সস্মিতং হরিং ॥ ১০৮
কুপিতং কৌতুকৈঃ কৃষ্ণং বিহারে বাঢ় মৌনিনং।

অজ্জেন পদ্মেন দ্বি বারং তাড়য়ন্তী ॥ ১০৬ ॥
লাঞ্ছনে চিহ্নে দূত্যা কর্ত্র্যা দৃশা সূচ্যমানে সতীত্যর্থঃ ॥ ১০৭ ॥
স্মারশরৈঃ কন্দর্পবাণৈ র্ভীতা সতী ভঙ্গ্যা নিদ্রাদি ব্যাজেন হরিমালিঙ্গন্তী সতী স্কন্ধে তৎপ্রদেশে ধৃতবতী ॥ ১০৮ ॥

বিশাখার অগ্রে শ্রীকৃষ্ণ নির্জ্জন ক্রীড়ার কথা উদ্ঘাটন করায় যিনি ভ্রূভঙ্গী লীলা সহকারে তাঁহাকে পদ্মদ্বারা দুই বার তাড়না করিতেছেন ॥ ১০৬ ॥

ললিতাদি সখীর অগ্রে দূতী নেত্রভঙ্গী দ্বারা কৃষ্ণের সম্ভোগচিহ্ন সূচনা করিয়া দিলে, যিনি ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক ক্রোধ ভরে ঐ দূতীর প্রতি হুঙ্কার করিতেছেন ॥ ১০৭ ॥

কখন প্রণয়মান বশতঃ মধুর হাস্য সম্বরণ পূর্ব্বক মৌনাবলম্বন করত যিনি কন্দর্প বাণ সমূহে ভীতা হইয়া নিদ্রাচ্ছলে হাস্যবদন মাধবকে আলিঙ্গন করিতেছেন ॥১০৮॥

বিহারকালে কৌতুক বশতঃ হাস্য মুখ শ্রীকৃষ্ণ কুপিত

কাতরা পরিরভ্যাশু মানয়ন্তী স্মিতাননং ॥ ১০৯ ॥
মিথঃ প্রণয়মানেন মৌনিনী মৌনিনং হরিং।
নির্ম্মৌনা স্মরমিত্রেণ নির্ম্মৌনং বীক্ষ্য সস্মিতা ॥ ১১০॥
কচিৎ পথি মিলচ্চন্দ্রাবলীসম্ভোগদূষণং।
শ্রুত্বা ক্রূরসখী বক্ত্রাম্মুকুন্দে মানিনী রুষা ॥ ১১১ ॥

মানয়ন্তী পূজয়ন্তী ॥ ১০৯ ॥

মিথঃ পরস্পরং স্মররূপং মিত্রং স্মরমিত্রমিতি কাক্যাক্ষি ন্যায়েন নির্ম্মৌনে-ত্যত্র নির্ম্মৌনমিত্যত্র চ সম্বন্ধঃ ॥ ১১০ ॥

মিলন্তীচাসৌ চন্দ্রাবলী চেতি মিলচ্চন্দ্রাবলী তস্যাঃ সম্ভোগে দূষণ-মিত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥

হইয়া অতিশয় মৌনাবলম্বন করিলে যিনি কাতরা হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করত পূজা করিতেছেন ॥ ১০৯ ॥

পরস্পর প্রণয়মাণে শ্রীরাধা মৌনিনী হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে মৌনাবলম্বন করিতে দেখিলেন, পরে কন্দর্প মিত্র কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে মৌনশূন্য দেখিয়া নিজেও যিনি মৌন রহিত হইয়া হাস্যকরিতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

কখন পথ মধ্যে চন্দ্রাবলী মিলিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্ভোগে দূষিত হইয়াছেন, এই কথা ক্রূর সখীর প্রমুখাৎ শুনিয়া যিনি ক্রোধভরে মুকুন্দের প্রতি মানাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ১১১ ॥

পাদ লাক্ষারসোল্লাসি শিরস্কং কংসবিদ্বিষং ।
কৃতকাকুশতং সাশ্রা পশ্যন্তীষচ্চলদ্দৃশা ॥ ১১২ ॥
ক্বচিৎ কলিন্দজা তীরে পুষ্পত্রোটনখেলয়া ।
বিহরন্তী মুকুন্দেন সার্দ্ধমালীকুলাবৃতা ॥ ১১৩ ॥
তত্র পুষ্পকৃতে কোপাদ্‌ব্রজন্তী প্রেমকারিতাৎ ।
ব্যাঘোটিতা মুকুন্দেন স্মিত্বা ধৃত্বা পটাঞ্চলং ॥ ১১৪ ॥
বিহারে শ্র[illegible]ন্ততুঃ ক্লান্তং ললিতান্যস্তমস্তকং ।

পাদয়ো যো [illegible] তেনোল্লাসি শোভমানং শিরো যস্য তং কংসদ্বিষং
[illegible] চ্চলদ্দৃশা পশ্যন্তী [illegible] শ্রা অশ্রযুতা ॥ ১১২॥
কলিন্দজা তীরে যমু[illegible] রে আলীকুলাবৃতা সখী সমূহবেষ্টিতা ॥ ১১৩
ব্যাঘোটিতা পরা[illegible] ॥ ১১৪ ॥
শ্রমা[illegible]নোদনায় ললিতায়াং ন্যস্তো মস্তকো যেন স তং ললিতান্যস্ত-

পাদযুগলের অলক্তক রসে যাঁহার মস্তক সুশোভিত এবং যিনি শত শত কাকুবাক্য প্রয়োগ করিতেছিলেন, সেই কংসারি শ্রীকৃষ্ণকে চঞ্চল লোচনে অবলোকন করিয়া যিনি অশ্রযুক্তা হইয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

যিনি কোন সময়ে যমুনাতীরে সখীগণ পরিবৃতা হইয়া পুষ্পাচ্ছেদন খেলায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিয়াথাকেন ॥ ১১৩ ॥

সেই পুষ্পাচ্ছেদন খেলায় পুষ্প নিমিত্ত প্রেম সম্পাদিত কোপবশতঃ গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎহাস্য পূর্ব্বক বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিয়া যাঁহাকে পরাবর্ত্তিত করিয়াছিলেন ॥ ১১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিহারকালে শ্রমবশতঃ ক্লান্ত হইয়া শ্রমাপনোদন

বীজয়ন্তী স্বয়ং প্রেম্না কৃষ্ণং রক্তপটাঞ্চলৈঃ ॥ ১১৫ ॥
পুষ্পকল্পিত দোলায়াং কলগান কুতূহলৈঃ।
প্রেম্না প্রেষ্ঠসখীবর্গৈ র্দোলিতা হরিভূষিতা ॥ ১১৬ ॥
কুণ্ড কুঞ্জাঙ্গণে বল্গু গায়দালীগণান্বিতা।
বীণানন্দিত গোবিন্দ দত্ত চুম্বেন লজ্জিতা ॥ ১১৭ ॥
গোবিন্দবদনাম্ভোজে স্মিত্বা তাম্বূল বীটিকাং।

মস্তকং ॥ ১১৫ ॥

কলগান কুতূহলৈ র্মধুরগানকৌতুকৈঃ ॥ ১১৬ ॥

কুণ্ডং রাধাকুণ্ডং বল্গু মঞ্জুলং গায়ন্ত্য আল্যঃ সখীসমূহঃ তেনান্বিতা মিলিতা। বীণায়াঃ কলগানেন নন্দিত আনন্দিতো যো গোবিন্দস্তেন দত্তো-যশ্চুম্বশ্চুম্বনং তেন ॥ ১১৭ ॥

নিমিত্ত ললিতার ক্রোড়ে মস্তক বিন্যস্ত করিলে যিনি তাঁহাকে প্রেমসহকারে রক্তবর্ণ পটাঞ্চল দ্বারা স্বয়ং বীজন করিয়া থাকেন ॥ ১১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কল্পিত বিবিধ ভূষায় ভূষিত হইয়া যিনি পুষ্প-রচিত দোলায় সুমধুর গান কৌতুকে প্রেম সহকারে প্রিয়-তম সখীবৃন্দ কর্তৃক দোলিতা হইয়া থাকেন ॥ ১১৬ ॥

রাধাকুণ্ড তীরবর্ত্তি কুঞ্জাঙ্গণে গানকারিণী সখীগণে পরি-বৃতা হইয়া যিনি বীণাগানে আনন্দিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রদত্ত চুম্বনে লজ্জিতা হইয়াছিলেন ॥ ১১৭ ॥

যিনি ঈষৎহাস্য করিয় পরস্পরের কেলিরূপ কর্পূর দ্বারা

যুঞ্জতী হ মিথো নর্ম্মকেলি কর্পূরবাসিতাং ॥ ১১৮ ॥
গিরীন্দ্রগহ্বরে তল্পে গোবিন্দোরসি সালসং ।
শয়ানা ললিতাবীজ্যমানা স্বীয় পটাঞ্চলৈঃ ॥ ১১৯ ॥
অপূর্ব্ববন্ধ গান্ধর্ব্ব কলয়োন্মাদ্য মাধবং ।
স্মিত্বা হারিত তদ্বেণুহারা স্মেরবিশাখয়া ॥ ১২০ ॥
বীণাধ্বনিধু[illegible]পেন্দ্র হস্তাচ্চ্যোতিত বংশিকা ।

কেলিরূপ কর্পূ[illegible]বাসিতাং সুগন্ধীকৃতাং ॥ ১১৮ ॥
সমস্তস্যাসমস্তেন নি[illegible]পেক্ষেণ সঙ্গতিরিত্যনেন রাজ্ঞা দত্তধনমিতি বৎ স্বীয়পটাঞ্চলৈরিত্যস[illegible] বী[illegible]না ইত্যনেন সমস্তেন সঙ্গতিঃ ॥ ১১৯ ॥
অপূর্ব্ব বন্ধ গান্ধর্ব্বন্য [illegible]শ্চর্য্য কৃতগানস্য কলয়া লেশেন মাধবমুন্মাদ্য উন্মত্তং কৃত্বা স্মেরবিশাখয়া দ্বারা হারিত তদ্বেণুহারা হারিতৌ তস্মাদ্বলাদানীতৌ তদ্বেণুহারৌ যয়া সেত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥
বীণাধ্বনিনা ধুতঃ কম্পিতো য উপেন্দ্রস্তস্য হস্তাচ্চ্যোতিতা পাতিতা বংশিকা

সুবাসিত তাম্বূলবীটিকা গোবিন্দের মুখকমলে অর্পণ করিতেছেন ॥ ১১৮ ॥

গোবর্দ্ধন গহ্বররূপ শয্যায় গোবিন্দের বক্ষঃস্থলে সালসে শয়ন করিয়া যিনি ললিতা কর্ত্তৃক স্বীয় পটাঞ্চল দ্বারা বীজ্যমানা হইতেছেন ॥ ১১৯ ॥

যিনি অত্যাশ্চর্য্য উচ্চরিত গানলেশে মাধবকে উন্মত্ত করিয়া ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক বিশাখা দ্বারা তদীয় বেণু ও হার হরণ করাইয়াছিলেন ॥ ১২০ ॥

যিনি বীণাধ্বনিতে শ্রীকৃষ্ণকে কম্পিত করিয়া তদীয়

চূড়া স্বান হৃত শ্যাম দেহ গেহ পথ স্মৃতিঃ ॥ ২১ ॥
মুরলী গিলিতোত্তুঙ্গ গৃহধর্ম্ম কুলস্থিতিঃ।
শৃঙ্গতো দত্ত তৎ সর্ব্ব সতিলাপঞ্জলিত্রয়া ॥ ১২২ ॥
কৃষ্ণপুষ্টিকরামোদি সুধা সারা ধিকাধরা।
স্বমাধুরীত্ব সম্পাদি কৃষ্ণপাদাম্বুজামৃতা ॥ ১২৩ ॥

যয়া সা তথা। চূড়া চূড়ীতি প্রসিদ্ধাভরণ বিশেষস্তস্যাঃ স্বনেন শব্দেন হৃতা শ্যামস্য দেহগেহয়োঃ পথস্মৃতি র্যয়া সা তথা ॥ ১২১ ॥

মুরল্যা গিলিতা গ্রস্তা উত্তুঙ্গগৃহধর্ম্ম কুলানাং স্থিতিঃ, মর্য্যাদা যয়া সা তথা। শৃঙ্গতঃ শৃঙ্গবাদ্যাৎ দত্তং তস্মিন্ সর্ব্বস্মিন্ গৃহাদৌ সতিলাপাং সতিল জলানা মঞ্জলিত্রয়ং যয়া সা তথা ॥ ১২২ ॥

কৃষ্ণস্য পুষ্টিকরঃ আমোদি সুধাসারাদপ্যধিকো ২ধরো যস্যাঃ সা তথা। স্বমাধুরীত্বস্য সম্পাদি সম্পন্নকর্তৃ কৃষ্ণস্য পাদাম্বুজরূপ মমৃতং যস্যাঃ সা ॥ ১২৩ ॥

হস্ত হইতে মুরলী বিচ্যুত করিয়াছিলেন এবং যাঁহার কর-ভূষণ চুড়িকার শব্দ শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ দেহ, গৃহ ও পথ বিস্মৃত হইয়াছিলেন ॥ ১২১ ॥

মুরলী ধ্বনি, যাঁহার গৃহ মর্য্যাদা, ধর্ম্ম মর্য্যাদা ও কুল-মর্য্যাদাকে গ্রাস করিয়াছে, এবং যিনি শৃঙ্গ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ঐ তিনের প্রতি সতিল জলাঞ্জলিত্রয় অর্পণ করিয়াছেন ॥ ১২২ ॥

যাঁহার অধর শ্রীকৃষ্ণের পুষ্টিকর, আমোদযুক্ত ও সুধাসার অপেক্ষাও সমধিক এবং শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের অমৃতই যাঁহার স্বীয় মাধুর্য্য সম্পাদন করিতেছে ॥ ১২৩ ॥

রাধেতি নিজনাম্নৈব জগৎ খ্যাপিত মাধবা ।
মাধবস্যৈব রাধেতি জ্ঞাপিতাত্মা জগত্রয়ে ॥ ১২৪ ॥
মৃগনাভেঃ সুগন্ধশ্রী রিবেন্দোরিব চন্দ্রিকা ।
তরোঃ সুমঞ্জরীবেহ কৃষ্ণস্যাভিন্নতাং গতা ॥ ১২৫ ॥
রঙ্গিণা সঙ্গরঙ্গেণ সানঙ্গরঙ্গিণী কৃতা ।

নিজনাম্না সহ র ধেব ইত্যেব নাম্না খ্যাপিত ইত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥
ইহ সংসারে অপৃথগ্বর্ত্তিতাং ॥ ১২৫ ॥
রঙ্গীতি রঙ্গিণ বতা শ্রীকৃষ্ণেন কর্ত্রা সঙ্গ রঙ্গেণ কৃত্বা সারঙ্গস্য কুরঙ্গনাম নিজহরিণ রাঁ তন্নাম্নী হরিণীব কৃতা হরিণেন হরিণীব নিত্য কৃষ্ণসঙ্গতিং প্রাপ্তেতি ভাব। অনঙ্গরঙ্গে কন্দর্পরণস্থলে যো ভঙ্গ স্তেন সহ বর্ত্তমানঃ সানঙ্গরঙ্গভঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণস্তেন সহ সুরঙ্গী শোভনো রঙ্গো নৃত্যং

আপনার "শ্রীরাধা" এই নাম সহিত যিনি শ্রীকৃষ্ণকে রাধামাধব বলিয়া বিখ্যাত করিয়াছেন এবং মাধবেরই রাধা এই নামে যিনি জগৎ মধ্যে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ১২৪ ॥

মৃগনাভির সুগন্ধ সম্পত্তির ন্যায়, চন্দ্রের চন্দ্রিকার ন্যায় এবং তরুর শোভন মঞ্জরীর ন্যায় যিনি এই সংসারে শ্রী-কৃষ্ণের সহিত অভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১২৫ ॥

রঙ্গী অর্থাৎ কৌতুকশালি শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক যিনি সঙ্গ রঙ্গে মিলন ভঙ্গী সহকারে সকামা রঙ্গিণী নামক স্বীয় হরিণের কামোন্মত্তা রঙ্গিণী নাম্নী পত্নীরূপে সম্পাদিতা হইয়াছেন অর্থাৎ হরিণের সহিত হরিণীর ন্যায় শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ

সানঙ্গ রঙ্গভঙ্গেন সুরঙ্গীকৃত রঙ্গদা ॥ ১২৬ ॥
ইত্যেতন্নাম লীলাক্তপদ্যৈঃ পীযূষবর্ষকৈঃ।
তদ্রসাস্বাদ নিষ্ণাত বাসনা বাসিতান্তরৈঃ ॥ ১২৭ ॥
গায়মানাং জনৈ র্ধন্যৈঃ স্নেহবিক্লিন্ন মানসৈঃ।
নত্বা তাং কৃপয়াবিষ্টাং দুষ্টোঽপি নিষ্ঠুরঃ শঠঃ ॥ ১২৮ ॥

যস্যা ইতি সুরঙ্গীকৃতমত্যর্থং রঙ্গং নৃত্যং দদাতীতি কৃতরঙ্গদা। কৃতং যুগেঽলমর্থেঽপি বিহিতে হিংসিতে ত্রিষিতি। রঙ্গো [illegible] গ নৃত্যে রণক্ষিতাবিত্যাদি চ মেদিনী ॥১২৬ ॥

ইত্যেতদিতি। ইত্যেতৎ এবং প্রকার নাম [illegible] লাক্তপদ্যৈঃ করণৈ র্জনৈর্গীয়মানাং তাং শ্রীরাধাং নত্বা অয়ং মদ্বিধো জনঃ মুহুর্বারং বারং ইদং যাচতে ইতি ত্রিভিঃ পদ্যৈরন্বয়ঃ। জনৈঃ কিম্ভূতৈঃ তদ্রূপ রসাস্বাদে নিষ্ণাতা কুশলা যা বাসনা তয়া বাসিতং মিশ্রিতং অন্তর মন্তঃকরণং যেষাং তৈঃ ॥ ১২৭ ॥

স্নেহেন তদ্বিষয়াভিনিবেশেন ক্লিন্নং দ্রবীভূতং মানসং যেষাং তৈঃ। দুষ্টাদিকমুত্তর পদ্যস্থায়মিত্যস্য বিশেষণং ॥ ১২৮ ॥

লাভ করিয়াছেন এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রঙ্গভঙ্গে সুরঙ্গীকৃত অর্থাৎ সুন্দর ভঙ্গীযুক্ত রঙ্গ কৌতূহল দান করিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

যাহাদিগের অন্তঃকরণ, শ্রীরাধার রূপ রসাস্বাদ বিষয়ে সুপটু আশাযুক্ত অর্থাৎ রূপদর্শনলোলুপ এবং শ্রীরাধা বিষয়ক অভিনিবেশ দ্বারা মানস দ্রবীভূত, সেই সকল ধন্য জন কর্তৃক লীলাযুক্ত ও অমৃতবর্ষি পদ্যদ্বারা গীয়মানা শ্রীরাধাকে নমস্কার করিয়া এই মাদৃশ দুঃখী জন দুষ্ট, নিষ্ঠুর ও শঠ হইলেও শ্রীরাধার পাদপদ্মযুগলের একমাত্র আশ্রিত ও কাতর

জনোঽয়ং যাচতে দুঃখী রুদন্নুচ্চৈরিদং মুহুঃ।
তৎপদাম্ভোজ যুগ্মৈক গতিঃ কাতরতাং গতঃ ॥ ১২৯ ॥
কৃত্বা নিজগণস্যান্তঃ কারুণ্যান্নিজসেবনে।
নিযোজয়তু মাং সাক্ষাৎ সেয়ং বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ১৩০ ॥
ভজামি রাধা[illegible]রবিন্দনেত্রাং
স্মরামি রাধা[illegible]মধুর স্মিতাস্যাং।
বদামি রাধা[illegible]রুণাভরার্দ্রাং
ততো মমা[illegible] গতি র্ন কাপি ॥ ১৩১ ॥
লীলানামাঙ্কিত [illegible]াত্রং বিশাখানন্দদাভিধং।

ততস্যা রাধায়াঃ পদাম্ভোজ যুগ্মমেব একা অদ্বিতীয়া গতি র্যস্য স তথা ॥ ১২৯ ॥

যাচনমাহ কৃত্বেতি। নিজগণস্যান্তর্মধ্যে কৃত্বেত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

করুণাভরেণ কৃপাতিশয়েন আর্দ্রাং দ্রবীভূতাং ॥ ১৩১ ॥

লীলানামভ্যামঙ্কিতং চিহ্নিতং তৎ স্তোত্রঞ্চেতি ততথা নিয়ত মবিরতং

হইয়া বারম্বার উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া প্রার্থনা করিতেছে যে, সেই এই শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী করুণা করত নিজগণের মধ্যবর্ত্তি করিয়া সাক্ষাৎ নিজসেবা বিষয়ে আমাকে নিযুক্ত করুন ॥ ১২৭॥১২৮॥১২৯॥১৩০ ॥

পদ্মাক্ষী শ্রীরাধাকে আমি ভজনা করি, সুমধুর ও মন্দ-হাস্যমুখী শ্রীরাধাকে আমি স্মরণ করি এবং করুণাভরে আর্দ্রচিত্তা শ্রীরাধাকে আমি কীর্ত্তন করি, যে হেতু শ্রীরাধা-ভিন্ন আমার আর অন্য কোনই গতি নাই ॥ ৩১ ॥

যে ব্যক্তি অতিশয় দীনচিত্তে লীলা নামাঙ্কিত এই

যঃ পঠেন্নিয়তং গোষ্ঠে বসেন্নির্ভর দীনধীঃ ॥ ১৩২ ॥
আত্মালঙ্কৃতি রাধায়াং প্রীতিমুৎপাদ্য মোদভাক্।
নিযোজয়তি তং কৃষ্ণঃ সাক্ষাত্তৎপ্রিয়সেবনে ॥ ১৩৩ ॥
শ্রীমদ্রূপপদাম্ভোজ ধূলীমাত্রৈক সেবিনা।
কেনচিদ্‌গ্রথিতা পদ্যৈ র্মালাঘ্রেয়া তদাশ্রয়ৈঃ ॥ ১৩৪ ॥

॥*॥ইতি শ্রীবিশাখানন্দদাভিধং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীস্তোত্রং ॥*॥

যথাস্যাত্তথা যঃ পঠেৎ স ব্রজে বসেৎ ॥ ১৩২॥

ব্রজবাসে যৎ স্যাত্তদাহ আত্মেতি। আত্মনালঙ্কৃতা স্বেন যুক্তা যা রাধা তস্যাং প্রীতিমুৎপাদ্য তং জনং কৃষ্ণস্তত্তস্যা রাধায়াঃ প্রিয়সেবনে নিযোজয়তীত্যন্বয়ঃ ॥ ১৩৩ ॥

কেনচিন্মদ্বিধেন পদ্যৈর্গ্রথিতা মালা তদাশ্রয়ৈঃ শ্রীমদ্রূপ পদাম্ভোজাশ্রয়ৈঃ। যয়ো র্নাম লীলয়োর্মালা তদাশ্রয়ৈ রাধাকৃষ্ণভক্তৈ রাঘ্রেয়া ইত্যন্বয়ঃ ॥১৩৪॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিশাখানন্দদাভিধ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীস্তোত্র বিবৃতিঃ ॥ * ॥

বিশাখানন্দদ নামক স্তোত্র নিরন্তর পাঠ করেন, তাঁহার শ্রী-বৃন্দাবনে বাস হয় ॥ ১৩২ ॥

এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া আপনার সহিত মিলিতা শ্রীরাধায় সেই ব্যক্তির প্রীতি উৎপাদন করতঃ সাক্ষাৎ তদীয় প্রিয়-সেবনবিষয়ে তাঁহাকে নিযুক্ত করেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীযুক্ত রূপগোস্বামির পাদপদ্ম ধূলীর একমাত্র সেবন কারি মাদৃশ কোন ব্যক্তি পদ্য দ্বারা এই মালা গ্রন্থন করি য়াছে, শ্রীরূপগোস্বামির পাদপদ্মাশ্রিত অথচ শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভক্তগণ ইহাকে আঘ্রাণ করুন ॥ ১৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিশাখানন্দদ নামক স্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রীমুকুন্দাষ্টকং।

শ্রীশ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

বলভিদুপলকান্তিদ্রোহিণি শ্রীমদঙ্গে
ঘুসৃণ রসবিলাসৈঃ সুষ্ঠু গান্ধর্ব্বিকায়াঃ।
স্বমদন নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে

শ্রীশ্রীমুকুন্দায় নমঃ॥

মুকুন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো মন্নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং প্রণয়তু করোত্বিত্যন্বয়ঃ। কিং কুর্ব্বন্ গান্ধর্ব্বিকায়া রাধায়া দেহরাজ্যে স্বমদন নৃপশোভাং সুষ্ঠু বর্দ্ধয়ন্। কৈঃ করণৈঃ শ্রীমদঙ্গে ঘুসৃণ রসবিলাসৈঃ। কিম্ভূতে শ্রীমদঙ্গে বলভিদুপলস্য ইন্দ্রনীলমণের্যা কান্তিস্তস্যা দ্রোহশীলে। যথান্যো রাজা প্রজাবৃত্তান্ত জ্ঞানায় সদৈব রাজ্যে ভ্রমন্ রাজ্যস্থশোভনোপকরণং প্রজায়াঃ সকাশাদাপ্নুবন্ স্বশোভাং বর্দ্ধয়তি তথৈব রাধায়া দেহরাজ্যে স্থিত কুঙ্কুমোপকরণং আলিঙ্গনেন

ইন্দ্রনীলমণির ঘৃণাকারি স্বীয় শ্রীঅঙ্গস্থিত কুঙ্কুম রসের-বিলাস দ্বারা শ্রীরাধার দেহ রাজ্যে যিনি স্বীয় মদন নৃপতির শোভা সুন্দর রূপে বর্দ্ধন করিতেছেন অর্থাৎ অন্য রাজা ও যেমন প্রজার বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত সর্ব্বদাই রাজ্য-মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে রাজ্যস্থ উত্তম উপকরণ প্রজার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া আপনার শোভা বৃদ্ধি করেন, তদ্রূপ যিনি শ্রীরাধার দেহ রাজ্যস্থিত কুঙ্কুমোপকরণ আলি-ঙ্গন দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় শোভাকে বৃদ্ধি করিতেছেন, সেই

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥
উদিতবিধু পরার্দ্ধ জ্যোতিরুল্লঙ্ঘি বক্ত্রো
নব তরুণিম রজ্যদ্বাল্যশেষাতি রম্যঃ।
পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥
কনক নিবহ শোভানিন্দি পীতং নিতম্বে
তদুপরি নব রক্তং বস্ত্রমিত্থং দধানঃ।
প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ

প্রাপ্নুবন্ স্বশোভাং বর্দ্ধয়তীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কিম্ভূতঃ সন্ কিং কুর্ব্বন্ উদিত বিধুপরার্দ্ধজ্যোতি রুল্লঙ্ঘি বক্ত্রাদিঃ সন্ পরিষদি সভায়াং ললিতালীং রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং কর্ণভূষণাভ্যাং দোলয়ন্ চঞ্চলয়ন্। উদিত বিধু পরার্দ্ধস্য জ্যোতিষা মুল্লঙ্ঘনশীলং বক্ত্রং যস্য স তথা। নবেতি। নব তরুণিম্না নবতারুণ্যেন রজ্যন্ যো বাল্যশেষস্তেন রম্যঃ ॥ ২ ॥

মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ১ ॥

যাঁহার বদন পরার্দ্ধসংখ্যক সমুদিত চন্দ্রের কান্তিকে উল্লঙ্ঘন করিতেছে, যাঁহার নবতারুণ্য দ্বারা বাল্যাবস্থার শেষ ভাগ রঞ্জিত হইয়াছে অর্থাৎ তদ্দ্বারা যিনি রমণীয় হইয়াছেন এবং যিনি কুণ্ডলযুগল দ্বারা সখীসমাজে ললিতার বয়স্যা শ্রীরাধাকে চঞ্চল করিতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের করুন ॥ ২ ॥অভীষ্ট পূর্ণ

যিনি নিতম্বদেশে কনকরাশি বিনিন্দি পীতবসন এবং তদুপরি রক্তবস্ত্র এই প্রকারে ধারণ করিয়াছেন যে, তাহাতে যেন প্রিয়তমা শ্রীরাধার প্রিয় রাগযুক্ত বর্ণ

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
সুরভি কুসুম বৃন্দে র্বাসিতাম্ভঃ সমৃদ্ধৈঃ
প্রিয়সরসি নিদাঘে সায়মালীপরীতাং।
মদনজনক সেকৈঃ খেলয়ন্নেব রাধাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥
পরিমলমি[illegible] লব্ধা হন্ত গান্ধর্ব্বিকায়াঃ
পুলকিত[illegible] কুচ্চৈ রুন্মদস্তৎক্ষণেন।

প্রিয়ায়া রাধায়াঃ [illegible] নিশ্চিতং প্রিয়ং রাগযুক্তবর্ণমিবেত্যুপমা ॥ ৩ ॥

পুনঃ কিং কুর্ব্বন্ নি[illegible] গ্রীষ্মে সায়মপরাহ্নে প্রিয়সরসি রাধাকুণ্ডে মদনজনক সেকৈঃ কামোৎপাদ[illegible] সেকৈঃ কৃত্বা আলীপরীতাং সখীবেষ্টিতাং রাধাং খেলয়ন্। কৈঃ কৃত্বা সেকৈঃ সুরভি কুসুম বৃন্দৈ র্বাসিতানি যানি অম্ভাংসি তেষাং সমৃদ্ধৈঃ সমূহৈঃ ॥ ৪ ॥

তৎক্ষণেন পরিমল লাভ ক্ষণেন। নিখিল বিপিন দেশাৎ সকাশাৎ বাসি-

বলিয়া নিশ্চয় বোধ হইতেছে, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৩ ॥

রাধাকুণ্ডে গ্রীষ্মকালের অপরাহ্ণ সময়ে সখীগণ পরিবৃতা শ্রীরাধাকে, যিনি সুরভিকুসুমে সুবাসিত সুতরাং কামোৎপাদক জলসেচন দ্বারা ক্রীড়া করাইতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৪ ॥

কি আশ্চর্য্য! এই শ্রীরাধাকুণ্ড মধ্যে শ্রীরাধার অঙ্গ পরিমল লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ পুলকিত তনু ও উন্মত্ত হইয়া যিনি নিখল বন প্রদেশ হইতে সমাগত ও সুবাসিত গন্ধ সমূহ

নিখিল বিপিন দেশাদ্বাসিতানেব জিঘ্রন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
প্রণিহিত ভুজদণ্ডঃ স্কন্ধদেশে বরাঙ্গ্যাঃ
স্মিত বিকসিত গণ্ডে কীর্ত্তিদা কন্যকায়াঃ।
মনসিজ জনি সৌখ্যং চুম্বনেনৈব তন্বন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
প্রমদদনুজ গোষ্ঠ্যাঃ কোঽপি সম্বর্ত্তবহ্নি-
র্ব্রজভুবি কিল পিত্রো মূর্ত্তিমান্ স্নেহপুঞ্জঃ।

তান্ গন্ধান্ জিঘ্রন্ সন্ অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৫ ॥

পুনঃ কিং কুর্ব্বন্ বরাঙ্গ্যাঃ কীর্ত্তিদাকন্যকায়া রাধায়াঃ স্কন্ধদেশে প্রণিহিত-ভুজদণ্ডঃ সন্। স্মিত বিকসিতগণ্ডে চুম্বনেন কৃত্বা মনসিজজনি সৌখ্যং সুখং বিতন্বন্নিত্যন্বয়ঃ ॥ ৬ ॥

পুনঃ কিম্ভূতঃ প্রমদদনুজ গোষ্ঠ্যাঃ প্রমত্ত দানব সমূহসম্বন্ধে কোঽপ্যনির্ব্বচনীয়ঃ সম্বর্ত্তবহ্নিঃ প্রলয়াগ্নিঃ পিত্রো র্নন্দ যশোদয়োঃ স্নেহপুঞ্জো মূর্ত্তিমান্ শরীরী। বরাঙ্গ্যাঃ রাধায়াঃ প্রথম রসমহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররস মহারাজঃ শ্যামলঃ শ্যামবর্ণঃ। অত্র গ্রহীতৃ ভেদাভেদ প্রতীতেরুল্লেখালঙ্কারঃ। তদুক্তং সাহিত্য-

আঘ্রাণ করিতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥৫ ॥

উত্তমাঙ্গী কৃর্ত্তিদাকন্যা শ্রীরাধার স্কন্ধদেশে ভুজদণ্ড স্থাপন করিয়া যিনি তদীয় স্মিত বিকসিত গণ্ড প্রদেশে চুম্বন করিয়াই কন্দর্পজন্য সুখ বিস্তার করিতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

যিনি বৃন্দাবনে মদমত্ত দানবগণের অনির্ব্বচনীয় প্রলয়াগ্নি, পিতা মাতা নন্দ যশোদার মূর্ত্তিমান্ স্নেহ রাশি এবং

প্রথম রসমহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥
স্বকদন কথয়াঙ্গীকৃত্য মৃদ্বীং বিশাখাং
কৃতচটু ললিতাস্তু প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং।
প্রণয়বিধুর রাধামান নির্ব্বাসনায়
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥
পরিপঠতি মুকুন্দস্যাষ্টকং কাকুভি র্যঃ
স্ফুটমিহ বিষয়েভ্যঃ সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়াণি।

দর্পণে। কচিদ্ভেদাদগ্রহীতৃ[illegible]ং বিষয়াণাং তথা কচিৎ। একস্যানেকধোল্লেখো যঃ স উল্লেখ ইষ্যতে। ইতি ॥ ৭ ॥

স্বকদনেতি। প্রণয় বিধুর রাধায়া মাননির্ব্বাসনায় মানভঞ্জনায় স্বকদন-কথয়া স্বস্য পরমোদ্বেগ কথয়া মৃদ্বীং বিশাখা মঙ্গীকৃত্য প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং কৃতচাটু যথাস্যাত্তথা প্রার্থয়ন্ প্রার্থয়মানঃ ॥ ৮ ॥

এতৎপঠনফলমাহ পরীতি। সরাধং রাধয়া সহ বর্ত্তমানং স্বমাত্মানং

যিনি শ্রীরাধার সম্বন্ধে শ্যামবর্ণ রসরাজ শৃঙ্গার স্বরূপ, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয় বিকলা শ্রীরাধার মানভঞ্জন নিমিত্ত স্বীয় পরমোদ্বেগ কথায় যিনি মৃদুস্বভাবা বিশাখাকে অঙ্গীকার করিয়া প্রগল্‌ভস্বভাবা ললিতাকে চাটুবাক্যে প্রার্থনা করিতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি বিষয় সমূহ হইতে ইন্দ্রিয় সংযমন পূর্ব্বক স্পষ্ট রূপে চাটুবাক্যে এই মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজের নবীন

ব্রজনব যুবরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধং
স্বজন গণন মধ্যে তং প্রিয়ায়া স্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ॥ * ॥

দর্শয়ন্। প্রিয়ায়া রাধায়াঃ স্বজন গণন মধ্যে তং তনোতি বিস্তারয়তি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকবিবৃতিঃ ॥ * ॥

যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত মিলিত [illegible] শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করাইয়া শ্রীরাধার স্বজনের মধ্যে তাঁ[illegible] পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টক স[illegible] ॥ * ॥

অথ উৎকণ্ঠাদশকং।

নমঃ শ্রীরতিমঞ্জর্য্যৈ ॥

ছিন্ন স্বর্ণবিনিন্দি চিক্কণ রুচিং স্মেরাং বয়ঃ সন্ধিতো
রম্যাং রক্তসুচীন পট্টবসনাং বেশেন বিভ্রাজিতাং।
উদ্ঘূর্ণচ্ছিখিকণ্ঠপিঞ্ছ বিলসদ্বেণীং মুকুন্দং মনাক্
পশ্যন্তীং নয়নাঞ্চলেন মুদিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥১॥
যস্যাঃ কান্তি...সৎ পরিমলেনাকৃষ্ট উচ্চৈঃ স্ফুর-

কদাহং রাধাং ভজে সেবিষ্যে। কিম্ভূতাং ছিন্নস্বর্ণস্য বিনিন্দিনী চিক্কণা রুচিঃ কান্তি র্যস্যাস্তাং তথা। বয়ঃসন্ধিতো বয়ঃসন্ধেঃ রক্তং রক্তবর্ণং সুচীনং সুচিক্কণং পট্টবসনং যস্যাস্তাং তথা। উদ্‌ঘূর্ণন্‌ মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যন্‌ যঃ শিতি-কণ্ঠো ময়ূরস্তস্য পিঞ্ছমিব বিলসন্তী বেণী যস্যাস্তাং তথা। নয়নাঞ্চলেন মনাক্-স্বল্পং পশ্যন্তীং ॥ ১ ॥

তাং বৃন্দারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকাং কদা ভজে। কা সা কল্পলতিকা তত্রাহ

যাঁহার কান্তি ছিন্ন স্বর্ণের নিন্দাকারিণী ও চিক্কণ, যিনি বয়ঃসন্ধিতে অতিশয় রমণীয়া, যাঁহার বসন সুচিক্কণ ও রক্তবর্ণ, তথা অতিশয় শোভমান মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যশীল ময়ূরের পিচ্ছে যাঁহার বেণী বিলাস যুক্ত হইয়াছে এবং যিনি নয়নাঞ্চল দ্বারা মুকুন্দের প্রতি ঈষৎ দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মধুর হাস্য-মুখী, প্রমুদিতা ও বেশভূষিতা সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে সেবা করিব ? ॥ ১ ॥

গোবিন্দ রূপ ভ্রমর শোভমান গোপীবৃন্দের মুখপদ্মের

গোপীবৃন্দ মুখারবিন্দ মধু তৎপ্রীত্যা [illegible]পদ্যদঃ।
মুঞ্চন্ বর্ত্মনি বংভ্রমীতি মদতো গোবিন্দভৃঙ্গঃ স তাং
বৃন্দারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ২ ॥
শ্রীমৎকুণ্ড তটী কুড়ুঙ্গ ভবনে ক্রীড়াকলানাং গুরুং
তল্পে মঞ্জুল মল্লি কোমল দলৈঃ কৢপ্তে মুহুর্মাধবং।
জিত্বা মানিন মক্ষ সঙ্গর বিধৌ স্মিত্বা দৃগন্তোৎসবৈ-

যস্যা ইতি। গোবিন্দো ভৃঙ্গো যস্যা রাধাকল্পলতিকায়া[illegible]ীয়া যা তনুস্তত-উল্লসৎপরিমলেন উচ্চৈ রাকৃষ্টঃ সন্। মদতো মদা[illegible] পথি বংভ্রমীতি কুটিলং ভ্রমতি। কিং কুর্ব্বন্ স্ফুরৎ শোভমানং [illegible]াপীবৃন্দং তস্য মুখারবিন্দস্য তৎ প্রসিদ্ধং মধু প্রীত্যা ধয়ন্ পিবন্নপি অ[illegible] মধু মুঞ্চন্ ॥ ২ ॥

শ্রীমদিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং অক্ষ সঙ্গরবিধৌ পাশক যুদ্ধবিধানে মানিনং সাহঙ্কারং মাধবং জিত্বা স্মিত্বা দৃগন্তোৎসবৈ দৃগঞ্চলকূণনৈ হসিতুমুপহসিতুং সখীঃ প্রযুঞ্জানাং। মাধবং কিম্ভূতং ক্রীড়াকলানাং ক্রীড়াবতাং গুরুং। কুত্র জিত্বা শ্রীমৎকুণ্ডতটী কুড়ুঙ্গভবনে রাধাকুণ্ড তট কুঞ্জগৃহে মঞ্জুলানি মনো-

প্রসিদ্ধ মধু অতিশয় প্রীতি সহকারে পান করিয়াও তাহা সদ্যঃ পরিত্যাগ করত যাঁহার মনোজ্ঞ অঙ্গোল্লসিত পরিমলে সমধিক আকৃষ্ট হইয়া মত্তা বশতঃ পথে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন, সেই বৃন্দারণ্যের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রাধারূপিণী কল্পলতাকে কবে আমি ভজনা করিব? ॥ ২ ॥

পরমশোভাসম্পন্ন শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরস্থিত নিকুঞ্জ ভবনে মনোহর মল্লিকা পুষ্পের সুকোমল দল নির্ম্মিত শয্যায় কেলি কৌশল সম্পন্ন ব্যক্তির গুরু, অহঙ্কারি মাধবকে পাশক্রীড়া যুদ্ধে বারম্বার জয় করিয়া তাঁহাকে উপহাস করিবার

যুঞ্জানাং ... তুং সখীঃ পরমহো রাধাং কদাহং ভজে॥৩
রাসে প্রে ... ন কৃষ্ণবিধুনা সার্দ্ধং সখীভি র্বৃতাং
ভাবৈ রষ্ট ... ব সাত্বিকতরৈ র্লাস্যং রসৈস্তন্বতীং ।
বীণা বেণু ... ঙ্গ কিঙ্কিণি চলন্মঞ্জীর চূড়োচ্ছল-
দ্ধানৈঃ স্ফীত সুগীত মঞ্জু নিতরাং রাধাং কদাহং ভজে॥৪
উদ্দাম স্মর ... লি সঙ্গরভরে কামং বনান্তঃখলে

জ্ঞানি যানি মল্ল্যা ... য়াঃ কোমল দলানি তৈঃ কল্পে রচিতে তল্পে শয্যায়াং ॥ ৩ ॥

রাস ইতি। বীণেত্যাদি ... বীণাধ্বানৈঃ কৃত্বা স্ফীতং পুষ্টং যৎ সুগীতং তেন মঞ্জু নিতরা মতিশয় মনোজ্ঞং ... চূড়ং চূড়ীতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪ ॥

পুনঃ কিম্ভূতাং বনান্তঃখলে বনমধ্যস্থানে উদ্দাম স্মরকেলি সঙ্গরভরে কৃষ্ণেন কর্ত্রা নখৈরস্ত্রকৈঃ করণৈঃ কামং যথেষ্টং অঙ্কিত পীনপর্ব্বত কুচদ্বন্দ্বাং। উদ্দামোঽনিবারিতো যঃ স্মরকেলি সঙ্গরভরঃ কামক্রীড়াযুদ্ধাতিশয় স্তস্মিন্নি-

নিমিত্ত যিনি হাস্য বদনে নেত্রাঞ্চল সঙ্কোচ দ্বারা সখীগণকে নিযুক্ত করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৩ ॥

রাসলীলাতে সখীগণ পরিবৃতা হইয়া প্রেম রসিক কৃষ্ণ-চন্দ্রের সহিত যিনি অষ্ট প্রকার মহাসাত্বিক ভাবে, বীণা, বেণু, মৃদঙ্গ, কিঙ্কিণী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা, চঞ্চল নূপুর এবং চূড়িকা (করভূষণ) প্রভৃতির উচ্ছলিত শব্দের সহিত সুস্পষ্ট ও সুশ্রাব্য গানসমন্বিত সরস নৃত্য বিস্তার করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৪ ॥

কাননের মধ্যস্থলে অনিবারিত ও অতিশয় কামযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ নখাস্ত্র দ্বারা সুবিশাল শৈল তুল্য কুচ যুগলকে অঙ্কিত

কৃষ্ণেনাঙ্কিতপীন পর্ব্বত কুচদ্বন্দ্বাং ন[illegible]কৈঃ।
তদ্দর্পেণ তথা মদোদ্ধুর মহো তং বিদ্ধ[illegible]কুর্ব্বতীং
দূরে স্বালিকুলৈঃ কৃতাশিষ মহো রাধা[illegible]দাহং ভজে ॥৫
মিত্রাণাং নিকরৈ র্বৃতেন হরিণা স্বৈরং গিরীন্দ্রান্তিকে
শুল্কাদানমিষেণ বর্ত্মনি হঠাদ্দম্ভেন রু[illegible]ঞ্চলাং।
সার্দ্ধং স্মের সখীভিরুদ্ধুরগিরাং ভঙ্গ্য[illegible]ক্ষপন্তীং রুষা

ত্যর্থঃ। অঙ্কিতং চিহ্নিতং পীনপর্ব্বত ইব কুচ[illegible]দ্বন্দ্বং যস্যাস্তামিত্যর্থঃ। খলং ভূ স্থান কল্পেষু নীচ ক্রূরাধমে ত্রিম্বিতি[illegible]মেদিনী। পুনঃ কিম্ভূতাং তদ্দর্পেণ তস্য কৃষ্ণস্যেব দর্পেণাহঙ্কারেণ কৃ[illegible]থা তৎপ্রকারক মদোদ্ধুরং তাদৃশ মদোন্মত্তং কৃষ্ণং আবিদ্ধং কুর্ব্বতীং। পুনঃ কিম্ভূতাং দূরে দূরপ্রদেশে স্বালিকুলৈঃ স্বসখীবৃন্দৈঃ কৃতা আশী র্যস্যাং তাং তথা ॥ ৫ ॥

মিত্রাণামিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং গিরীন্দ্রান্তিকে গোবর্দ্ধন সমীপে বর্ত্মনি পথি শুল্কাদানমিষেণ করাদানচ্ছলেন দম্ভেন দর্পেণ হরিণা কৃষ্ণেন স্বৈরং স্বচ্ছন্দং হঠাৎ রুদ্ধাঞ্চলাং গৃহীতবস্ত্রাং। হরিণা কিম্ভূতেন মিত্রাণাং সুবলাদি-

করিলে, যিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় অহঙ্কার করিয়া তৎ-প্রকারে তাদৃশ মদোন্মত্ত শ্রীকৃষ্ণকে আবিদ্ধ করিতেছেন এবং তদ্দর্শনে দূর হইতে সখীগণ যাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করি তেছেন,সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৫ ॥

গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের সমীপবর্ত্তি পথে শুল্ক অর্থাৎ কর-গ্রহণচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণ সুবলাদি সখাগণে পরিবৃত হইয়া দর্প-সহকারে স্বচ্ছন্দে হঠাৎ বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করায় যিনি হাস্য-মুখী সখীগণের সহিত প্রগল্‌ভ বাক্যের ভঙ্গী সহকারে ও ক্রোধভরে তিরস্কার করিতেছেন এবং তৎকালে ভ্রূক্ষেপ-

ভ্রূদর্পে বি[illegible]চকোর নয়নাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৬॥
পারাবার[illegible]হার কৌতুকমনঃপূরেণ কংসারিণা
স্ফারে মা[illegible]জাহ্নবী জলভরে তর্য্যাং সমুত্থাপিতাং।
জীর্ণা নৌ[illegible]ম চেৎ স্খলেদিতি মিষাচ্ছায়াদ্বিতীয়াং মুদা
পারে খণ্ডিত[illegible]কঞ্চুলিং ধৃতকুচাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৭॥

সখানাং নিকরৈ বৃ[illegible]। পুনঃ কিম্ভূতাং স্মের সখীভিঃ সার্দ্ধং সহ উদ্ধুর গিরাং প্রগল্‌ভবাচাং ভঙ্গ[illegible] ক্রোধেন ক্ষিপন্তী মাক্ষিপন্তীং। পুনঃ কিম্ভূতাং ভ্রূদর্পে ভ্রূক্ষেপৈ বিলসচ্চকোর নয়নাং চঞ্চললোচনাং ॥ ৬ ॥

পুনঃ কিম্ভূতাং স্ফারে [illegible]য়তে মানসজাহ্নবীজলভরে তর্য্যাং নৌকায়াং কংসারিণা কর্ত্রা উত্থাপিতামারোপিতাং। হরিণা কিম্ভূতেন পারাবার বিহারে কৌতুকি যন্মনস্তেনৈব পূরঃ পূরণং যস্য তেন তথা। পুনঃ কিম্ভূতাং মম জীর্ণা নৌ শ্চেদ্যদি স্খলেৎ ইতি মিষাৎ ছায়াদ্বিতীয়া মেকাকিনীং রাধাং পারে-পার নিমিত্তে মুদা হর্ষেণ খণ্ডিতকঞ্চুলিং ত্যাজিতকঞ্চুলিকাং সতীং ধৃতকুচাং গৃহীতস্তনীং। অন্যোহপি নাবিকো ভগ্ননৌকা জলপ্লবন শঙ্কয়া তত্রস্থং জনং সন্তরণার্থং মস্তকোরসো বৃতিং বস্ত্রাদিকং ত্যাজয়তীতি ॥ ৭ ॥

দ্বারা যাঁহার চকোর সদৃশ চঞ্চল লোচন বিলাস যুক্ত হইয়াছে, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরিসর মানসগঙ্গার গভীরজলে পারাবার অর্থাৎ পারাপার বিহারাভিলাষে যাঁহাকে পার করিবার নিমিত্ত একাকিনী নৌকায় উত্তোলন করিয়া "আমার নৌকা জীর্ণা, যদি জল মগ্না হয়" এই ছলে কঞ্চুলিকা ত্যাগ করাইয়া আনন্দ সহকারে যাঁহার স্তন যুগল ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৭ ॥

উল্লাসৈ র্জলকেলি লোলুপ মনঃ পূরে নিদাঘোদ্গমে
ক্ষ্বেলী লম্পটমানসাভি রভিতঃ সায়ং সখীভি র্বৃতাং।
গোবিন্দং সরসি প্রিয়েঽত্র সলিলক্রীড়াবিদগ্ধং কণৈঃ
সিঞ্চন্তীং জলযন্ত্রকেণ পয়সাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৮॥
বাসন্তী কুসুমোৎকরেণ পরিতঃ সৌরভ্য বিস্তারিণা
স্বেনালঙ্কৃতিসঞ্চয়েন বহুধাবির্ভাবিতেন স্ফুটং।
সোৎকম্পং পুলকোদ্গমৈ র্মুরভিদা দ্রাক্ ভূষিতাঙ্গীং ক্রমৈ-

পুনঃ কিম্ভূতাং জলকেলৌ লোলুপং অতিলুব্ধং যন্মনি স্তস্য পূরে পূরণনিমিত্তে নিদাঘোদ্গমে গ্রীষ্মারম্ভে উল্লাসৈঃ সায়ং সখীভির্বৃতাং সতীং জলযন্ত্রকেণ পয়সাং কণৈর্গোবিন্দং সিঞ্চন্তীং। সখীভিঃ কিম্ভূতাভিঃ ক্ষ্বেলীলম্পট মানসাভিঃ। গোবিন্দং কিম্ভূতং সলিল ক্রীড়াবিদগ্ধং ॥ ৮ ॥

পুনঃ কিম্ভূতাং পুলকোদ্গমৈ রুপলক্ষিতেন মুরভিদা কৃষ্ণেন। সোৎকম্পং যথাস্যাত্তথা দ্রাক্ ঝটিতি ভূষিতাঙ্গং স কেন পরিতঃ সর্ব্বত্র সৌরভ্য বিস্তারিণা বাসন্তীকুসুমোৎকরেণ স্বেনাত্মনাবির্ভাবিতেন নির্ম্মিতেনালঙ্কৃতি সঞ্চয়েনালঙ্কার সমূহেন চ। অত্র চকারাভাবরূপ ন্যূনপদতা আনন্দ মগ্নস্যোক্তৌ গুণ-

জলকেলি লোলুপ স্বীয় মনের তুষ্টি সাধনার্থ গ্রীষ্মকালীন সায়ংসময়ে ক্রীড়া কৌতুকমনা সখীগণে পরিবৃত হইয়া যিনি রাধাকুণ্ডের জলে জলযন্ত্র দ্বারা জলকেলি কুশল শ্রীকৃষ্ণকে জল কণা সমূহে সেচন করিতেছেন সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব? ॥ ৮ ॥

পুলকাকুল ও কম্পমান শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক, সর্ব্বত্র সৌগন্ধ্যবিস্তার কারি বসন্ত কালীয় কুসুম সকল দ্বারা তথা স্বনির্ম্মিত নানা অলঙ্কার সমূহে যিনি শীঘ্র ভূষিতাঙ্গী হইয়া

মোদেনাশ্রু [illegible]ঃ প্লুতাং পুলকিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৯

প্রাণেভ্যোপ্যধিক প্রিয়া মুররিপোর্যা হন্ত যস্যা অপি
স্বীয় প্রা[illegible]রার্দ্ধতোহপি দয়িতা স্তৎপাদরেণোঃ কণাঃ।
ধন্যাং তাং [illegible]গতীত্রয়ে পরিলসজ্জজ্বাল কীর্ত্তিং হরেঃ
প্রেষ্ঠাবর্গ [illegible] রোহগ্র ভূষণমণিং রাধাং কদাহং ভজে॥১০

উৎকণ্ঠা দশ[illegible] স্তবেন নিতরাং নব্যেন দিব্যৈঃ স্বরৈ-

এব উক্তাবানন্দময়ীদে[illegible]স্যাম্ন্যূন পদতা গুণ ইতি কতিধা প্রতিপাদিতং। মোদেন হর্ষেণ ক্রমৈ ধ[illegible]াহিভি রশ্রুভরৈঃ প্লুতাঙ্গীং ॥ ৯ ॥

প্রাণেভ্যোপীতি। যস্যা[illegible] রাধায়াঃ তৎপাদরেণোস্তস্য কৃষ্ণস্য পাদরেণোঃ পরিলসদিতি পরিলসন্তী শোভমানা অথচ জজ্বালা সর্ব্বত্র প্রসরণায় বেগবতী কীর্ত্তি র্যস্যাঃ সা তথা জজ্বালোহতিজবস্তুল্যাবিত্যমরঃ। প্রেষ্ঠাবর্গস্য প্রিয়াবর্গস্য শিরোহগ্রভূষণেষু মণিস্তাং তথা ॥ ১০ ॥

পঠন ফলমাহ। যঃ সম্যক্ সুধী দি[illegible] দিব্যৈঃ স্বরৈঃ কৃত্বা নব্যেন উৎকণ্ঠাদশক

হর্ষ জন্য অশ্রু সমূহে পরিব্যাপ্তা ও পুলকিতা হইয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে কবে আমি ভজনা করিব ? ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ সমূহ হইতেও অধিক প্রিয়তমা, কি আশ্চর্য্য ! সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদরেণুর কণা যাঁহার স্বীয় প্রাণ সমূহ হইতেও অধিক প্রিয়, যাঁহার কীর্ত্তি শোভমানা অথচ ত্রিজগতে সর্ব্বত্র বেগবতী এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীবর্গের শিরস্থিত উৎকৃষ্ট ভূষণমণি স্বরূপ, সেই ধন্যতমা শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি সম্যক্ রূপে সুবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট-

বৃন্দারণ্য মহেন্দ্রপট্টমহিষীং য স্তৌতি [illegible] সুধীঃ।
তস্মৈ প্রাণসমা গুণানুরসনাৎ সংজাত হ[illegible]ৎসবৈঃ
কৃষ্ণোঽনর্ঘ মভীষ্টরত্ন মচিরাদেতৎ স্ফুট[illegible] যচ্ছতি ॥১১॥

॥ * ॥ ইত্যুৎকণ্ঠাদশকং ॥ * ॥

স্তবেন বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পট্টমহিষীং শ্রীরাধাং নিতরা[illegible] স্তৌতি কৃষ্ণ স্তস্মৈ অনর্ঘং মহামূল্যং এতৎ সেবন রূপমভীষ্ট রত্নমচিরাৎ [illegible] ব্রং প্রযচ্ছতীত্যম্বয়ঃ। কৃষ্ণঃ কিম্ভূতঃ প্রাণসমায়া যো গুণস্তস্য রসনাৎ আস্বদনাৎ সংজাত হর্ষোৎসবৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি উৎকণ্ঠাদশক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

স্বরসংযোগ পূর্ব্বক অভিনব এই উৎকণ্ঠা দশক স্তব দ্বারা বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পট্ট মহিষী অর্থাৎ বৃন্দাবনের মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্ব প্রধান মহিষী শ্রীরাধারাণীকে নিরতিশয় স্তব করেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ সমা শ্রীরাধার গুণাস্বাদন করত অতিশয় হৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধার সেবনানুরূপ অমূল্য, অভীষ্ট রত্ন শীঘ্র স্পষ্ট রূপে প্রদান করেন ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি উৎকণ্ঠা দশক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টকং।

শ্রীনবযুবরাজায় নমঃ ॥

স্ফুরদমলমধূলী পূর্ণরাজীবরাজ-
ন্নবমৃগমদগন্ধদ্রোহি দিব্যাঙ্গ গন্ধং।
মিথ ইত উদিতৈ রুন্মাদিতান্তর্বিঘূর্ণ-
দ্ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ১ ॥
কনকগিরি খলোদ্যৎ কেতকীপুষ্পদীব্য-

স্ফুরদিতি। ব্রজভুবি ব্রজস্থলে নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং রাধাকৃষ্ণং দিদৃক্ষে দ্রষ্টু-মিচ্ছামি। কিম্ভূতং স্ফুরৎ প্রকাশমানং যৎ অমলয়া মধূল্যা মধুনা পূর্ণরাজীবং পদ্মং তত্র রাজন্নবমৃগমদঃ কস্তূরী তস্য যো গন্ধস্তস্য দ্রোহণশীলোঽঙ্গগন্ধো যস্য তত্তথা। পুনঃ কিম্ভূতং ইত ইহ অর্থাদ্ব্রজভুবি মিথঃ পরস্পরং উদিতৈ রুদয়ৈঃ-করণৈ রুন্মাদিতং যদন্তঃকরণং তেন বিঘূর্ণৎ আন্দোলায়মানং ॥ ১ ॥

পুনঃ কিম্ভূতং দিব্যোরুকান্ত্যা কনকগিরিখলে সুমেরুপর্ব্বত স্থানে উদ্যৎ

যাঁহার, উৎকৃষ্ট অঙ্গ গন্ধ প্রকাশমান ও নির্ম্মল মধু পূর্ণ পদ্মস্থিত সুন্দর কস্তূরীর গন্ধকে ন্যক্কার করিতেছে এবং ব্রজ মধ্যে পরস্পরের উদয়ে যাঁহার অন্তঃকরণ আন্দোলিত হইতেছে, সেই নবযুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

কনকগিরি খলে অর্থাৎ সুমেরু পর্ব্বত স্থানে সঞ্জাত

নবজলধর মালাদ্বেষি দিব্যোরু কান্ত্যা
শবলমিব বিনোদৈরীক্ষয়ৎ স্বং মিথস্ত
দ্ব্রজভুবি নব যূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ২
নিরুপম নবগৌরী নব্য কন্দর্পকোটি-
প্রথিত মধুরিমোর্ম্মি ক্ষালিত শ্রীনখান্ত
নব নব রুচিরাগৈ হৃ’ষ্ট মিষ্টৈ র্মিথস্ত-

যৎ কেতকীপুষ্পং তেন সহ দীব্যন্তী ক্রীড়ন্তী যা নব জলধরমালা নূতনমেঘ-সমূহস্তস্যা দ্বেষি তদ্দ্বেষণ শীলং। পুনঃ কিম্ভূতং মিথঃ পরস্পরং বিনোদৈঃ ক্রীড়াভিঃ কৃত্বা স্বমাত্মানং শবলমিব মিলিতমেব ঈক্ষয়ৎ জনান্ প্রতি-দর্শয়ৎ ॥ ২ ॥

নিরুপম নবগৌরীচ নব্যকন্দর্প কোটিশ্চ তয়ো র্যা প্রথিতা সর্ব্বত্র খ্যাতা মধুরিম্নাং মাধুর্য্যাণাং উর্ম্মি বী’চি স্তয়া ক্ষালিতা নির্ম্মলীকৃতা যা শ্রী স্তস্যা নখেন করণেন অন্তো বিনাশো যস্মাদিতি তত্তথা মিথঃ পরস্পরং নবনবা

কেতকী পুষ্পের সহিত শোভমান নূতন মেঘ সমূহকে উৎকৃষ্ট ও মহতী কান্তি দ্বারা যিনি দ্বেষ করিতেছেন এবং যিনি পরস্পর ক্রীড়াদ্বারা আপনাকে মিলিতের ন্যায় জন সকলকে দেখাইতেছেন, সেই নবযুব দ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥২

নিরুপম নবগৌরী এবং কোটি সংখ্যক অভিনব কন্দর্পের সুবিখ্যাত মাধুর্য্যতরঙ্গ দ্বারা নির্ম্মলীকৃত পরম শোভা যাঁহার নখপ্রান্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে এবং যিনি পরস্পর অভি-নব রুচি বিশিষ্ট অনুরাগ সমূহে হৃষ্ট হইতেছেন, সেই নবযুব

ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৩ ॥
মদন রসবিঘূর্ণন্নেত্র পদ্মান্ত নৃত্যৈঃ
পরি কলিতমুখেন্দু হ্রীবিনম্রং মিথোঽক্ষ্ণৈঃ
অপিচ মধুরবাচং শ্রোতু মাবর্দ্ধিতাশং
ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৪ ॥
স্মরসমর বিলাসোদ্গার মঙ্গেষু রঙ্গৈ-

রুচি র্যত্র এবম্ভূতৈ রিষ্টৈরাগৈ রনুরাগৈ হৃ ষ্টং ॥ ৩ ॥

মিথঃ পরস্পরং মদনরসেন বিঘূর্ণদ্যন্নেত্রপদ্মং তস্য অন্তস্য অঞ্চলস্য নৃত্যৈঃ পরিকলিতো বিষয়ীকৃতো যো মুখেন্দু র্মুখচন্দ্রস্তেন যা হ্রী র্লজ্জা তয়া বিনম্রং। কৃষ্ণস্য তু হ্রীনম্রত্বে কশ্চিৎসময়ো মৃগ্যঃ। অত্র হে প্রিয়ে যদ্যদ্য নেত্রান্তভঙ্গ্যা মন্মনশ্চালয়িতুং শক্যতে তদা ত্বমেব সকলভুবন স্ত্রীরত্ন ললামরত্নং মন্যসে ইত্যেবম্প্রকারকঃ অন্যথা রাধাকর্ত্তৃক নিরীক্ষণেন কৃষ্ণস্য সলজ্জত্বে খ্যাত-বিরুদ্ধতারূপার্থদোষাপত্তিঃ স্যাৎ। নায়িকা কর্ত্তৃক তাদৃক্ কটাক্ষেণ নায়-কস্য লজ্জায়া অখ্যাতত্বাৎ। আ সম্যক্ বর্দ্ধিতা আশা অভিলাষো যস্য তৎ ॥ ৪ ॥

স্মরেতি। অঙ্গেষু স্মর সমর বিলাসোদ্গারং স্তিমিত নবসখীষু স্নিগ্ধ নবালিষু

দ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৩ ॥

মদনরসে বিঘূর্ণিত লোচন কমলের ঈষৎ কটাক্ষ সঞ্চালন যুক্ত মুখচন্দ্র সম্ভূত লজ্জা যাঁহারা পরস্পর অত্যন্ত বিনম্র হইয়াছেন এবং পরস্পরের মধুর বাক্য শ্রবণে যাঁহাদের অতিশয় আশা বর্দ্ধিত হইতেছে, সেই নবযুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি॥৪

স্নিগ্ধ স্বভাবা নূতন বয়স্যাগণ রঙ্গভঙ্গী সহকারে ঈষৎ হাস্য

স্তিমিত নবসখীষু প্রেক্ষমাণাসু ভঙ্গ্যা।
স্মিত মধুর দৃগন্তৈর্হ্রী'ণ সংফুল্ল বক্ত্রং
ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৫ ॥
মদন সমরচর্য্যাচার্য্যমাপূর্ণপুণ্য-
প্রসর নববধূভিঃ প্রার্থ্য পাদানুচর্য্যং।
সমররসিক মেকপ্রাণ মন্যোন্য ভূষং
ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৬ ॥

রঙ্গৈর্ভঙ্গ্যা স্মিত মধুরদৃগন্তৈঃ প্রেক্ষমাণাসু সতীষু হ্রীণসংফুল্লবক্ত্রং হ্রীণং সলজ্জং সংফুল্লং বক্ত্রং যস্য তত্তথা ॥ ৫ ॥

মদন সমরচর্য্যায়াং আচার্য্যং। আপূর্ণং পরিপূর্ণং যৎপুণ্যং তস্য প্রসরো যত্র এবম্ভূতাভি র্নববধূভিঃ প্রার্থ্যা পাদয়ো রনুচর্য্যা সেবা যস্য তত্তথা অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৬ ॥

যুক্ত মধুর নয়নাঞ্চল দ্বারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গে কন্দর্প যুদ্ধের বিলাষ সূচক চিহ্ন সকল অবলোকন করিতে থাকিলে, যিনি লজ্জায় প্রফুল্ল বদন হইয়াছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৫ ॥

যিনি কন্দর্প যুদ্ধ চর্য্যার আচার্য্য, যাঁহার পদদ্বয়ের সেবা প্রভৃত পুণ্য পুঞ্জশালিনী নববধূ সকল প্রার্থনা করিয়া থাকেন, এবং যিনি সমররসিক ও পরস্পর এক প্রাণ, যাঁহারা উভয়েই উভয়ের ভূষণ সেই নবযুব দ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৬ ॥

তট মধু নিকুঞ্জে শ্রান্তয়োঃ শ্রীসরস্যাঃ
প্রচুরজল বিহারৈঃ স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সখীনাং।
উপহৃত রঙ্গৈঃ পায়য়ন্তম্মিথস্তৈ-
র্ব্রজভুবি যূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৭ ॥
কুসুমশর রসৌঘ গ্রন্থিভিঃ প্রেমদাম্না
মিথ ইহ বশবৃত্ত্যা প্রৌঢ়য়াদ্ধা নিবদ্ধং।
অখিল জগতি রাধামাধবাখ্যা প্রসিদ্ধং

মিথঃ পরস্পরং তৈঃ সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সহ তন্মধু পায়য়দিত্যন্বয়ঃ। কিং মধু শ্রীসরস্যা রাধাকুণ্ডস্য প্রচুর জলবিহারৈ রতিশয় জলক্রীড়াভিঃ কৃত্বা তটমধুর নিকুঞ্জে শ্রান্তয়ো স্তয়োঃ সম্বন্ধে সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ কর্ত্তৃভী রঙ্গৈ র্যদুপহৃতং উপহারীকৃতং ॥ ৭ ॥

কুসুমশরস্য কন্দর্পস্য যো রসঃ শৃঙ্গারস্তস্য যে ওঘা বেগাস্তে এব গ্রন্থিনো গ্রন্থাচার্য্যাস্তৈঃ কর্ত্তৃভিঃ প্রেমদাম্না কৃত্বা প্রৌঢ়য়া বশবৃত্ত্যা হেতুভূতয়া অদ্ধা

শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রচুরতর জল বিহারে পরিশ্রান্ত হইয়া তীরস্থ মধুর কুঞ্জ মধ্যে যিনি সুস্নিগ্ধ সখীবৃন্দ কর্ত্তৃক রঙ্গভঙ্গসহকারে উপহৃত মধু লইয়া ঐ সকল সখীগণের সহিত পরস্পর পরস্পরকে পান করাইতেছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৭ ॥

এই ব্রজমণ্ডলে, কন্দর্পের শৃঙ্গাররস সমূহের গ্রন্থাচার্য্যগণ অতিশয় বশবৃত্তিরূপ প্রেমরজ্জু দ্বারা সাক্ষাৎ যাঁহাদের পর স্পরকে বন্ধন করিয়াছেন এবং যিনি নিখিল জগতে "রাধা-

ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৮ ॥
প্রণয় মধুরমুচ্চৈ র্নব্য যূনোর্দ্দিদৃক্ষা-
ষ্টকমিদ মতিযত্নাদযঃ পঠেৎ স্ফার দৈন্যৈঃ ।
স খলু পরমশোভা পুঞ্জ মঞ্জু প্রকামং
যুগল মতুল মক্ষ্ণোঃ সেব্যমারাৎ করোতি ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টকং ॥ * ॥

সাক্ষান্মিথঃ পরস্পরং নিবদ্ধং ॥ ৮ ॥

স্ফারদৈন্যৈ রতিশয় দীনোক্তিভিঃ । স খলু নিশ্চিতং পরমশোভা-পুঞ্জেন মঞ্জু মনোজ্ঞং যুগলং রাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্বং আরাৎ শীঘ্রং প্রকামমক্ষ্ণোঃ সেব্যং করোতীত্যন্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

মাধব” এই নামে প্রসিদ্ধ, সেই নব যুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকেআমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রণয় হেতু এই সুমধুর নব যুবদ্বন্দ্বের দিদৃক্ষা-ষ্টক যত্ন সহকারে অতি দীনভাবে পাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই পরম শোভা পুঞ্জে অতি মনোজ্ঞ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল যুগলমূর্ত্তিকে শীঘ্র প্রকাশরূপে নেত্রদ্বয়ের গোচর করেন ॥৯

॥ * ॥ ইতি নবযুব দ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

অভীষ্টপ্রার্থনাষ্টকং।

কদা গোষ্ঠে গোষ্ঠক্ষিতিপ গৃহদেব্যা কিল তয়া
সবাস্পং কুর্ব্বত্যা বিলসতি স্থতে লালনবিধিং।
মুহু র্দৃষ্টাং রোহিণ্যপিহিতনিবেশামবনতাং
নিষেবে তাম্বূলৈ রহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং॥ ১

কদেতি। কদা গোষ্ঠে ব্রজে অহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং শ্রীরাধাং তাম্বূলৈ র্নিষেবে ইত্যন্বয়ঃ। অপি নাম যূথেশ্বর্য্যপি কিম্ভূতাং বিশাখাপ্রিয়সখীং তয়া গোষ্ঠে ক্ষিতিপগৃহদেব্যা যশোদয়া মুহু র্বারং বারং দৃষ্টাং। কিম্ভূতয়া যশোদয়া স্থতে শ্রীকৃষ্ণে বিলসতি খেলতি সতি সবাস্পং যথাস্যাত্তথা লালন বিধিং কুর্ব্বত্যা পরমার্ত্তি পূরক স্থতলালন সময় এব দৃষ্টামিত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং রোহিণ্যপিহিতনিবেশাং রোহিণ্যা অপিহিতো হৃতিদর্শনোৎকণ্ঠয়া নিকটস্থিত্যা আবৃতো নিবেশো নিবেশনং যস্যা স্তাং অতএবাবনতাং নম্রাং॥ ১॥

ব্রজরাজ পত্নী শ্রীযশোদা দেবী বাস্পাকুল লোচনে খেলারত শ্রীকৃষ্ণের লালন কার্য্য করিতে করিতেই যাঁহাকে বারম্বার অবলোকন করিয়াছেন এবং রোহিণী দেবী অতিশয় দর্শনোৎকণ্ঠায় নিকটে থাকিয়া যাঁহার প্রবেশ আবরণ করিয়াছেন, স্থতরাং যিনি নতমুখী হইয়াছেন, সেই বিশাখার প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে আমিও বৃন্দাবনে কবে তাম্বূল দ্বারা সেবা করিব?॥ ১॥

কদা গান্ধর্ব্বায়াং শুচি বিরচয়ন্ত্যাং
মুদা হারান্ বৃন্দৈঃ সহ সবয়সামাত্মসদনে
বিচিত্য শ্রীহস্তে মণিমিহ মুহুঃ সম্পুটচয়াৎ
দহো বিন্যস্যন্তী সফলয়তি সেয়ং তাং
কদা লীলারাজ্যে ব্রজবিপিনরূপে বিজয়িনী

স্ব সিদ্ধাবস্থায়ামপি পূর্ব্বকৃতং তৎসেবা সুখমলভ া ইতিদৈন্যেন তদবস্থায়ামেব সেবাবিশেষ মাশাস্তে কদেতি। কদা সা স্বাভীষ্ট তৎসেবন কর্ত্রীস্থিতা ইয়ং তদলভমানা অতিদীনা মদ্বিধ দাসী রসমঞ্জরী ভুজলতাং সফলয়তীত্যন্বয়ঃ। কিং কুর্ব্বতী সতী সম্পুটচয়াৎ সকাশাৎ মণিং বিচিত্য অন্বিষ্যানীয় গান্ধর্ব্বায়াং রাধায়াং শ্রীহস্তে বিন্যস্যন্তী। কিম্ভূতায়াং গান্ধর্ব্বায়াং আত্মসদনে আত্মগৃহে সবয়সাং সখীনাং বৃন্দৈঃ সহ হরিকৃতে কৃষ্ণনিমিত্তায় শুচিনির্ম্মলং যথাস্যাত্তথা হারান্ বিরচয়ন্ত্যাং॥ ২॥

সা মদধীশা মদধিপা রাধা কদা মাং মদয়তি হর্ষয়তি। কিম্ভূতা সতী

অনন্তর শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী আপনার সিদ্ধাবস্থাতেও পূর্ব্বকৃত সেই সেবা সুখ প্রাপ্ত না হইয়া অতি দৈন্য সহকারে সেই অবস্থায় সেবা বিশেষ আকাঙ্ক্ষা করিয়া কহিতেছেন॥

কি আশ্চর্য্য! শ্রীরাধা নিজ গৃহে নিজ বয়স্যাগণের সহিত আনন্দ সহকারে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নির্ম্মল হার রচনা করিতে আরম্ভ করিলে পর সেই এই মাদৃশদাসী রসমঞ্জরী সম্পুট (কোটো) হইতে মণি অন্বেষণ করিয়াবারম্বার তদীয় হস্তে সমর্পণ করত এই বৃন্দাবনে কবে ভুজলতাকে সার্থক করিবে?॥ ২॥

যিনি ব্রজবিপিন রূপ লীলা রাজ্যে বিজয়িনী এবং যিনি

নিজং ভাগ্যং সাক্ষাদিহ বিধদতী বল্লভতয়া।
সমন্তাৎ ক্রীড়ন্তী পিক মধুপ মুখ্যাভি রভিতঃ
প্রজাভিঃ সংযুষ্টা প্রমদয়তি সা মাং মদধিপা ॥ ৩ ॥
কদা কৃষ্ণাতীরে ত্রিচতুর সখীভিঃ সমমহো
প্রসূনং গুম্ফন্তীং রবিসখসুতা মানততয়া।
সমেত্য প্রচ্ছন্নং সপদি পরিরিপ্সো বকরিপো-
র্নিষেধে ভ্রূভঙ্গাং ভৃশ মনুভজেঽহং ব্যজনিনী ॥ ৪ ॥

ব্রজবিপিনরূপে লীলারাজ্যে বিজয়িনী এবং বল্লভতয়া প্রাণাদপ্যতিপ্রীত্যা-স্পদং নিজং ভাগ্যং সাক্ষাদ্বিদধতীং কুর্ব্বতীং এবং পিকমধুপমুখ্যাভিঃ প্রজাভি-রভিতঃ সংযুষ্টা মিলিতা ক্রীড়ন্তী ॥ ৩ ॥

অহং ব্যজনিনী গৃহিতব্যজনা সতী রবিসখসুতাং বৃষভানুকন্যাং শ্রীরাধাং কদা ভৃশমতিশয়ং ভজে। রবিসখসুতাং কিম্ভূতাং কৃষ্ণাতীরে ত্রিচতুর সখীভিঃ সমং প্রসূনং গুম্ফন্তীং সতীং প্রচ্ছন্নং যথাস্যাত্তথা এত্য আগত্য সপদি তৎ-ক্ষণাদেব পরিরিপ্সোঃ পরিরব্ধুমিচ্ছো বকরিপো র্নিষেধে বারণে ভ্রূভঙ্গাং ॥৪ ॥

প্রিয়তাবশতঃ নিজ ভাগ্যকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রীতিভাজন-রূপে সাক্ষাৎ বিধান করিতেছেন তথা যিনি সমস্ত কোকিল ও ভ্রমর সমূহরূপ প্রজাবর্গের সহিত সম্যক্ সম্মীলিতা হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন, সেই মদীশ্বরী শ্রীরাধা কবে আমাকে হর্ষিত করিবেন ? ॥ ৩ ॥

আহা ! যমুনা তীরে তিন চারিটী সখীর সহিত নম্র-বদনে পুষ্প গ্রন্থন করিতেছেন, এমন সময় প্রচ্ছন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া সহসাই আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করায় যিনি ভ্রূভঙ্গী দ্বারা নিষেধ করিতেছেন, সেই বৃষভানু নন্দিনী শ্রীরাধাকে আমি চামর গ্রহণ করিয়া কবে অতিশয় সেবা করিব ? ॥ ৪ ॥

কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনবলয়ে রাসমহসি
সুবর্ণাঙ্গী সঙ্ঘেম্বহমহমিকা মত্ত মতিষু।
হরৌ যাতে নীলোপলনিকষতাং জিত্বরগু
ণা দস্মান্ দিব্যদ্রবিণমিব রাধা মদয়তি ॥ ৫ ॥

কদা রাধা জিত্বরগুণাদ্গুণাদ্ধেতো দিব্যদ্রবিণমিব উৎকৃষ্টধনমিব মাং মদয়তীত্যন্বয়ঃ। জিত্বরো জয়নশীলো গুণঃ প্রভাবো যস্য তস্মাৎ গুণাৎ সৌন্দর্য্যাদেরিত্যর্থঃ। কস্মিন্ সতি হরৌ নীলোপল নিকষতাং যাতে সতি। কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনস্থ বলয়ে মণ্ডলে সুবর্ণাঙ্গীসঙ্ঘেষু রাসস্য মহসা সৌন্দর্য্যেণ অহমহমিকামত্তমতিষু অহমেব সুন্দরী নান্যেত্যহঙ্কারমতিষু সৎসু। অহমহমিকা পূর্ব্বং যা স্যাৎ সম্ভাবনাত্মনীত্যমরঃ। অত্রায়মভিসন্ধিঃ যথা স্বর্ণকারো- নিকষপাষাণেন সুবর্ণং পরীক্ষ্য ভদ্রাভদ্রং নিষ্কর্ষ্য ভদ্রে আসক্তো ভবতি। তথা স্বাঙ্গরূপ নিকষপাষাণেন স্বর্ণবর্ণাং সর্ব্বা মালিঙ্গ্যালিঙ্গ্য রাধায়াঃ স্বর্ণাঙ্গ এব উৎকৃষ্টবুদ্ধ্যা কৃষ্ণ আসক্তো বভূবেতি ॥ ৫ ॥

নির্ম্মল পুলিন মণ্ডলে রাসসৌন্দর্য্য হেতুক সমস্ত সুবর্ণাঙ্গী গোপীগণ "আমিই সুন্দরী, আর কেহই নহে" এইরূপে উন্মত্তচিত্ত হইলে পর শ্রীকৃষ্ণ নীলোপল রূপনিকষ পাষাণ হইলেন অর্থাৎ স্বর্ণপরীক্ষক স্বর্ণকারের ন্যায়, শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন দ্বারা গোপীগণকে পরীক্ষা করিলেপর, তাঁহার নিকট যে স্বর্ণাঙ্গী শ্রীরাধা সকল হইতে উৎকৃষ্ট স্বর্ণের ন্যায় সর্ব্বোত্তমা হইয়াছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বোত্তম জ্ঞানে যাঁহাতে আসক্ত হইয়াছেন, সেই স্বর্ণ তুল্য শ্রীরাধা বিজয়-শীল প্রভাবেও সৌন্দর্য্যাদি বশতঃ কবে আমাকে আনন্দিত করিবেন ? ॥ ৫ ॥

কদা ভাণ্ডীরস্য প্রথিতরুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে
বরা মধ্যাসীনাং কুসুমময়তূলী মতুলিতাং।
প্রিয়ে চিত্রং পত্রং লিখতি নিহিতস্বাঙ্গ লতিকাং
বিশাখাপ্রাণালীং ভজতি দিশতী বর্ণকমসৌ ॥ ৬ ॥
কদা তুঙ্গে তুঙ্গে রহসি গিরিশৃঙ্গে ব্রততিজান্
প্রিয়ে পূর্ব্বা লীলা নিগময়তি সংস্তাব্য নিলয়ান্।

অসৌ মদ্বিধো জনঃ কদা বিশাখাপ্রাণালীং বিশাখাপ্রাণসখীং রাধাং ভজতি। কিম্ভূতাং ভাণ্ডীরস্য প্রথিত রুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে খ্যাত মনোজ্ঞ-ক্রোড়গৃহে অতুলিতাং কুসুম ময়তূলী মধ্যাসীনাং। পুনঃ কিম্ভূতাং চিত্রং পত্রং লিখতি প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে নিহিত স্বাঙ্গলতিকাং। অহং কিম্ভূতা বর্ণকং চিত্র-সাধন দ্রববিশেষং দিশতী কৃষ্ণহস্তে দদতী ॥ ৬ ॥

গিরিশৃঙ্গে তুঙ্গে তুঙ্গে অত্যুচ্চ প্রদেশে যদ্রহো নির্জ্জনং তস্মিন্ ব্রততিজান্ লতা ঘটিতান্ নিলয়ান্ গৃহান্ সংস্তাব্য সম্যক্ স্তাবয়িত্বা প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে পূর্ব্বা লীলা নিগময়তি জ্ঞাপয়তি সতি এষা রাধা ঔৎক্যেন উৎসুকতয়া

ভাণ্ডীর বটের বিখ্যাত মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে নিরুপম পুষ্প-ময় তূলিকায় যিনি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন এবং প্রিয়-তম শ্রীকৃষ্ণ চিত্র পত্র লিখিতে থাকিলে যিনি তদীয় অঙ্গে অঙ্গলতিকা ন্যস্ত করিয়াছেন, সেই বিশাখার প্রাণসখী শ্রীরাধাকে এই মদ্বিধ জন শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বর্ণক অর্থাৎ চিত্র সাধন দ্রব বিশেষ (আর্দ্র রং) সমর্পণ পূর্ব্বক কবে সেবা করিবে ? ॥ ৬ ॥

গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের অত্যুচ্চ প্রদেশে নির্জন স্থানে লতা-রচিত গৃহ সকলকে প্রশংসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্ব লীলা সকল জ্ঞাপন করাইলে এই শ্রীরাধা ঔৎসুক্য বশতঃ নিজে

মদেনাবিস্পষ্টাং শকলিত পদাং ব্রী
দ্রুতা মৌৎক্যেনৈষা বিরচয়তি পৃচ্ছাং মম পুরঃ ॥ ৭ ॥
গতি র্যন্মে নিত্যা যদখিলমপি স্বং সবয়সা
মদীশ্বর্য্যাঃ প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্য বরি
হরে র্যৎ প্রেমশ্রী র্নিবসতি রমুষ্যা স্তুলনয়া
সদা তস্মিন্ কুণ্ডে লসতু ললিতালী মম দৃশি ॥ ৮ ॥
॥ * ॥ ইত্যভীষ্টপ্রার্থনাষ্টকং ॥ * ॥

মম পুরঃ কদা পৃচ্ছাং প্রশ্নং বিরচয়তি করিষ্যতীত্যন্বয়ঃ। পৃচ্ছাং কিম্ভূতাং মদেন স্বানভিজ্ঞত্বাবরণরূপাহঙ্কারেণ অবিস্পষ্টাং অতএব শকলিতপদাং খণ্ডিত পদাং ব্রীড়িততয়া দ্রুতাং শীঘ্রোৎপন্নাং ॥ ৭ ॥

তস্মিন্ কুণ্ডে কুণ্ডসমীপ প্রদেশে ললিতালী ললিতাচাসৌ আলীচেতি ললিতাসখী মম দৃশি লসতু প্রকাশতামিত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতা যৎ যা মে মম নিত্যা গতিঃ এবং যদ্যা সবয়সাং সখীনাং স্বং ধনং। এবং মদীশ্বর্য্যা রাধায়াঃ প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্যবরিমা প্রেষ্ঠপ্রণয়েন শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যা কৃতং যৎ সৌভাগ্যং তস্য বরিমা শ্রেষ্ঠরূপৈব। যদ্যস্যাং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অমুষ্যা রাধায়া স্তুলনয়া তুল্যেন প্রীতিশ্রী র্বসতি সেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥
॥ * ॥ ইত্যভীষ্টপ্রার্থনাষ্টক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

অনভিজ্ঞতারূপ জ্ঞানাবরোধক অহঙ্কারে অবিস্পষ্ট অতএব খণ্ডিত পদ এবং লজ্জা হেতু শীঘ্র উচ্চরিত প্রশ্ন, কবে আমার অগ্রে রচনা করিবেন অর্থাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন ॥৭

যিনি আমার নিত্য গতি, যিনি সখীদিগের নিখিল ধন, যিনি মদীশ্বরী শ্রীরাধার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় সম্পাদিত সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য স্বরূপ, এবং শ্রীরাধার ন্যায় যাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের সমধিক প্রেম নিয়ত বাস করিতেছে, সেই ললিতা সখী শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপ প্রদেশে আমার নেত্র গোচর হউন ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি অভীষ্ট প্রার্থনাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

দাননির্ব্বর্ত্তনকুণ্ডাষ্টকং।

নমঃ শ্রীদাননির্ব্বর্ত্তনকুণ্ডায় ॥

স্বদয়িত গিরিকচ্ছে গব্যদানার্থ মুচ্চৈঃ
কপট কলহকেলিং কুর্ব্বতো র্নব্যযূনোঃ।
নিজ জনকৃত দর্পৈঃ ফুল্লতো রীক্ষকেঽস্মিন্
সরসি ভবতু বাসো দাননির্ব্বর্ত্তনে নঃ ॥ ১ ॥
নিভৃত মজনি যস্মাদ্দাননির্ব্বৃত্তি রস্মিন্
তত ইদমভিধানং প্রাপ যত্তৎ সভায়াং।

অস্মিন্ দাননির্ব্বর্ত্তনে সরসি সরোবরে নোঽস্মাকং বাসোভবতু। কিম্ভূতে সরসি নব্যযূনোরীক্ষকে। নব্যযূনোঃ কিম্ভূতয়োঃ স্বদয়িত গিরিকচ্ছে গোবর্দ্ধন নিকটপ্রদেশে গব্যদানার্থমুচ্চৈঃ কপটকেলিং কুর্ব্বতোঃ। পুনঃ কিম্ভূতয়ো নির্জ জন কৃতদর্পৈঃ ফুল্লতোঃ প্রফুল্লতোঃ ॥ ১ ॥

নিভৃতং যথাস্যাত্তথা যস্মাদস্মিন্ দাননিবৃত্তি র্দাননির্ব্বর্ত্তনমজনি ততো

নিজ প্রিয় গোবর্দ্ধনগিরির নৈকট্য প্রদেশে গব্যদান নিমিত্ত যাঁহারা প্রচুরতর কপটকেলিতে কলহ করিতেছেন এবং নিজজনের দর্প হেতু যাঁহারা আনন্দিত, এতাদৃশ নবীন যুবতী ও যুবা অর্থাৎ শ্রীরাধা কৃষ্ণকে যে সর্ব্বদা দেখিতেছে, সেই দান নির্ব্বর্ত্তন সরোবরে অমাদের বাস হউক ॥ ১ ॥

নির্জনে যে স্থলে দান কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল তন্নিমত্তই উক্ত দান সভাতে ঐ কুণ্ড "দাননির্ব্বর্ত্তন" এই নাম

রসবিমুখ নিগূঢ়ে তত্র তজ্জ্ঞৈকবেদ্যে
সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্ত্তনে নঃ ॥ ২ ॥
অভিনব মধুগন্ধোন্মত্ত রোলম্ব সংঘ-
ধ্বনিললিত সরোজব্রাত সৌরভ্য শীতে।
নব মধুর খগালীক্ষ্বেলি সঞ্চারকম্রে
সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্ত্তনে নঃ ॥ ৩ ॥
হিমকুসুম সুবাস স্ফার পানীয়পূরে ।

হেতোস্তৎসভায়াং ইদমভিধানং নাম যৎকুণ্ডং প্রাপ অবাপ তত্র সরসি বাসো ভবতু ইত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতে রসবিমুখে রসহীনে নিগূঢ়ে অপ্রকাশে ॥ ২ ॥

পুনঃ কিম্ভূতে অভিনব মধুগন্ধেন উন্মত্তো যো রোলম্বসঙ্ঘঃ ভ্রমর সমূহস্তস্য ধ্বনিনা শব্দেন ললিতং মনোজ্ঞং যৎসরোজং পদ্মং তস্য ব্রাতস্য সমূহস্য সৌরভ্যং শীতং শৈত্যঞ্চ তে যত্র তস্মিন্। নবা নূতনা অথচ মধুরা মনোজ্ঞা যা খগালী পক্ষিশ্রেণী তস্যা যা ক্ষ্বেলিঃ খেলা তস্যাঃ সঞ্চারেণ কম্রং মনোহরং ॥ ৩ ॥

পুনঃ কিম্ভূতে হিমঃ শৈত্যং তচ্চ কুসুমবাসঃ পুষ্পগন্ধশ্চ তাভ্যাং স্ফারং

প্রাপ্ত হয় এবং যে অরসিক ব্যক্তির নিকট অপ্রকাশ ও বৃন্দাবনবাসি রসিক জনের একমাত্র বেদ্য, সেই দাননির্বর্ত্তন সরোবরে আমাদিগের বাস হউক ॥ ২ ॥

অভিনব মধু গন্ধোন্মত্ত ভ্রমর সমূহের ধ্বনি দ্বারা যাহাতে মনোহর পদ্ম সমুদায় সৌরভ্য ও শীতল এবং যাহা নূতন মনোজ্ঞ পক্ষিশ্রেণীর ক্রীড়া সঞ্চার দ্বারা মনোহর, সেই-দাননির্বর্ত্তন কুণ্ডে আমাদিগের বাস হউক ॥ ৩ ॥

যাহার জলসমূহ, বিপুল শৈত্য ও পুষ্প গন্ধযুক্ত এবং

রস পরিল[illegible]লীশালিনো র্নব্যযূনোঃ।
অতুল স[illegible]লখেলা লব্ধ সৌভাগ্যফুল্লে
সরসি ভব[illegible] বাসো দাননির্ব্বর্ত্তনে নঃ॥ ৪॥
দরবিকসিত পুষ্পৈর্ব্বাসিতাস্ত র্দিগন্তা
খগ মধুপনিনাদৈ র্মোদিতপ্রাণিজাতাঃ।
পরিত উপরি যস্য ক্ষ্মারুহা ভান্তি তস্মিন্
সরসি ভবতু বাসো দাননির্ব্বর্ত্তনে নঃ॥ ৫॥

ক্ষার যুক্তং যৎপানীয় পূরং জলসমূহো যস্য তস্মিন্ তথা। পুনঃ কিম্ভূতে নব্যযূনো রাধাকৃষ্ণয়ো র্যা অতুল সলিলখেলা তয়া লব্ধং যৎ সৌভাগ্যং তেন ফুল্লে প্রফুল্লে। কিম্ভূতয়ো র্নব্যযূনোঃ রসেন শৃঙ্গারেণ পরিলসন্তী শোভমানা যা আলী সখী তৎ শালিনো স্তদ্যুক্তয়োঃ॥ ৪॥

যস্য পরিতশ্চতুর্দ্দিক্ষু দরবিকসিতপুষ্পৈঃ কৃত্বা দিগন্তা বাসিতাস্ত র্বাসিত-মধ্যা মধ্যবাচী অন্তঃ শব্দোঽব্যয়ঃ প্রথমা বহুবচনান্তঃ। যস্য উপরি ক্ষ্মারুহা বৃক্ষা ভান্তি। কিম্ভূতাঃ ক্ষ্মারুহাঃ খগমধুপনিনাদৈঃ কৃত্বা মোদিতো হর্ষিতঃ প্রাণিজাতঃ প্রাণিসমূহো যৈঃ॥ ৫॥

শৃঙ্গাররস দ্বারা শোভমান সখীযুক্ত নব্য যুবক শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল সলিল ক্রীড়া লব্ধ সৌভাগ্যে যে অতিশয় প্রফুল্ল, সেই দাননির্ব্বর্ত্তন সরোবরে আমাদিগের বাস হউক॥ ৪॥

ঈষৎ বিকসিত পুষ্প সমূহে যে বৃক্ষ-সকল দিগ্‌দিগন্তকে আমোদিত করিতেছে, এবং যাহাদিগের খগ ও মধুপের নিনাদে প্রাণি সকল হৃষ্ট হইতেছে, তাদৃশ তীরস্থ বৃক্ষগণ যে সরোবরের চতুর্দ্দিকে শোভা পাইতেছে, সেই দান-নির্ব্বর্ত্তন কুণ্ডে আমাদিগের বাস হউক॥ ৫॥

নিজ নিজ নবকুঞ্জে গুঞ্জি রোলম্ব পুঞ্জে
প্রণয়ি নব সখীভিঃ সংপ্রবেশ্য প্রিয়ৌ তৌ।
নিরুপম নবরঙ্গ স্তন্যতে যত্র তস্মিন্
সরসি ভবতু বাসো দাননির্ব্বর্ত্তনে নঃ ॥ ৬ ॥
স্ফটিক সম মতুচ্ছং যস্য পানীয় মচ্ছং
খগ নর পশু গোভিঃ সংপিবন্তীভিরুচ্চৈঃ।
নিজ নিজ গুণবৃদ্ধি র্লভ্যতে দ্রাগমুষ্মিন্
সরসি ভবতু বাসো দাননির্ব্বর্ত্তনে নঃ ॥ ৭ ॥

যত্র কুণ্ডে নিজ নিজ নবকুঞ্জে প্রণয় নবসখীভিঃ কর্ত্রী'ভি স্তৌ প্রিয়ৌ রাধাকৃষ্ণৌ সংপ্রবেশ্য নিরুপম নবরঙ্গস্তন্যতে তস্মিন্নিত্যন্বয়ঃ। কুঞ্জে কিম্ভূতে গুঞ্জী শব্দায়মানো রোলম্ব পুঞ্জো ভ্রমর সমূহো যত্র ॥ ৬ ॥

যস্য অচ্ছং নির্ম্মলং অতুচ্ছং মনোজ্ঞং পানীয়ং জলং উচ্চৈঃ সংপিবন্তীভিঃ খগ নর পশু গোভিঃ কর্ত্তৃভি র্নিজ নিজ গুণ বৃদ্ধি র্দ্রাগ্ ঝটিতি লভ্যতে অমুষ্মিন্নিত্যন্বয়ঃ ॥ ৭ ॥

যে কুণ্ডে প্রণয় সম্পন্না নব সখীগণ নিজ নিজ ভ্রমর-গুঞ্জিত নবকুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে প্রবেশ করাইয়া নিরুপম নবরঙ্গ বিস্তার করিতেছেন, সেই দাননির্ব্বর্ত্তন কুণ্ডে আমা-দিগের বাস হউক ॥ ৬ ॥

খগ, নর, পশু ও গো সকল যাহার স্ফটিক তুল্য নির্ম্মল ও মনোজ্ঞ জল সমধিক পান করিয়া শীঘ্র নিজ নিজ গুণে অতিশয় বৃদ্ধি লাভ করিয়া থাকে, সেই দাননির্ব্বর্ত্তন কুণ্ডে আমাদিগের বাস হউক ॥ ৭ ॥

স্মরভি মধুশীতং যৎ পয়ঃ প্রত্যহং তাঃ
সখিগণপরিবীতো ব্যাহরন্ পায়য়ন্ গাঃ।
স্বয়মথ পিবতি শ্রীগোপচন্দ্রোঽপি তস্মিন্
সরসি ভবতু বাসো দাননির্ব্বর্ত্তনে নঃ ॥ ৮ ॥

পঠতি সুমতি রেতদ্দাননির্ব্বর্ত্তনাখ্যং
প্রথিতমহিম কুণ্ডস্যাষ্টকং যো যতাত্মা।
স চ নিয়তনিবাসং সুষ্ঠু সংলভ্য কালে
কলয়তি কিল রাধাকৃষ্ণয়োর্দানলীলাং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীদাননির্ব্বর্ত্তনকুণ্ডাষ্টকং ॥ * ॥

গোপচন্দ্রঃ কৃষ্ণোঽপি যদ্যস্য পয়ো জলং তাঃ প্রসিদ্ধাঃ গাঃ প্রত্যহং পায়য়ন্ সন্নথ স্বয়ং পিবতি তস্মিন্নিত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ সন্ পায়য়ন্ সখিগণ পরিবীতো ব্যাহরন্ কথোপকথং কুর্ব্বন্ সন্ অন্যৎ সুগমং ॥ ৮ ॥

পঠতীতি। প্রথিত মহিম কুণ্ডস্য এতদ্দাননির্ব্বর্ত্তনাখ্য মষ্টকং যঃ সুমতি র্যতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ সন্ পঠতি স ইহ দাননির্ব্বর্ত্তনাখ্যে নিয়ত বাসং সুষ্ঠু সংলভ্য কালে তদুপযুক্ত সময়ে রাধাকৃষ্ণয়ো র্দানলীলাং কলয়তি পশ্যতীত্যন্বয়ঃ ॥ ৯ ॥ ॥ * ॥ ইতি দাননির্ব্বর্ত্তনকুণ্ডাষ্টক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

গোপচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ বয়স্যবর্গে পরিবৃত হইয়া কথোপকথন করিতে করিতে যাহার সুগন্ধ, সুমধুর ও শীতল জল প্রত্যহ প্রসিদ্ধ গো সকলকে পান করাইয়া আপনিও পান করেন, সেই দাননির্ব্বর্ত্তন কুণ্ডে আমাদিগের বাস হউক ॥ ৮ ॥

যে সুবুদ্ধি ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হইয়া সুবিখ্যাত মাহাত্ম্যশালি কুণ্ডের এই দাননির্ব্বর্ত্তন নামক অষ্টক পাঠ করেন, তিনি সুন্দররূপে দাননির্ব্বর্ত্তন নামক কুণ্ডে নিয়ত বাস লাভ করিয়া তদুপযুক্ত সময়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দানলীলা দর্শন করেন ॥ ৯॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীদাননির্ব্বর্ত্তনকুণ্ডাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দ্দশকং

নমঃ শ্রীগিরিধারিণে ॥
অলং দীপাবল্যাং বিপুলরতি গোবর্দ্ধন গিরিং
জনন্যা সংপূজ্যোজ্জ্বলিত মহিলোদ্গীতকুতুকৈঃ
নিশাদ্রাবৈঃ পৃষ্ঠে রচিত করলক্ষশ্রিয়মসৌ

তৎকালস্বাভীষ্ট সেবনালভনান্মৃত মিবাত্মানং শান্তয়িতু মাগতায়ৈ শ্রীরূপমঞ্জর্য্যৈ তৎ কাল এবানুভূত দীপাবলীকৌতুকং নিবেদয়তি। অলমিতি দ্বাভ্যাং। গিরিভৃৎ শ্রীকৃষ্ণো মেঘধ্বানৈ র্মেঘস্যেব গভীর শব্দৈ র্গাঃ খেলয়তি ক্রীড়য়তীতি কলয় পশ্য। গিরিভৃৎ কিম্ভূতঃ জনন্যা যশোদয়া কর্ত্র্যা নিশাদ্রাবৈ র্হরিদ্রাদ্রবৈঃ কৃত্বা পৃষ্ঠে পৃষ্ঠদেশে রচিত করলক্ষশ্রিয়ং বহন্। কিং কৃত্বা রচিতং দীপাবল্যাং দীপান্বিতায়াং উজ্জ্বলিত মহিলোদ্গীত কুতুকৈ-

রসমঞ্জরী [দাসগোস্বামী] তৎকালে নিজাভীষ্ট সেবনের অলাভ হেতু মৃতের ন্যায় আপনাকে সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত আগতা রূপমঞ্জরীকে তৎকালেই অনুভূত দীপাবলী কৌতুক নিবেদন করিতেছেন ॥

দীপান্বিতায় যশোদাদেবী সমুজ্জ্বল অলঙ্কারে বিভূষিতা গোপমহিলাদিগের সহিত উত্তম গানকৌতুকে অতিভক্তি সহকারে গোবর্দ্ধন পূজা করিয়া হরিদ্রা দ্রব দ্বারা যাঁহার পৃষ্ঠদেশে নিজ হস্তের চিহ্ন রচনা করিয়াছেন, হে রূপমঞ্জরি !

বহন্ মেঘধ্বানৈঃ কলয় গিরিভৃৎ খেলয়তি গাঃ ॥ ১ ॥
পুরো গোভিঃ সার্দ্ধং ব্রজনৃপতিমুখ্যা ব্রজজনা
ব্রজন্ত্যে পশ্চান্নিখিল মহিলাভি র্ব্রজনৃপা।
ততো মিত্রব্রাতৈঃ কৃতবিবিধ নর্ম্ম ব্রজশশী
চ্ছলৈঃ পশ্যন্ রাধাং সহচরি পরিক্রামতি গিরিং ॥ ২ ॥
উদঞ্চৎ কারুণ্যামৃতবিতরণৈ র্জীবিত জগ-

বিপুলরতি যথাস্যাত্তথা গোবর্দ্ধনগিরিং সংপূজ্য। উজ্জ্বলিতা অলঙ্কারাদিনা ভূষিতাশ্চ তা মহিলা গোপস্ত্রিয়শ্চেতি তাসাং যানি উদ্গীত কুতুকানি তৈঃ ॥ ১ ॥

পুর ইতি। পুরঃ প্রথমতোগোভিঃ সার্দ্ধং সহ ব্রজনৃপতিমুখ্যা ব্রজজনা ব্রজন্তি। ব্রজনৃপতি র্নন্দঃ স এব মুখ্যো যেষাং তে চ তে ব্রজজনাশ্চেতি ব্রজনৃপা ব্রজরাজ্ঞী যশোদা। হে সহচরি রূপমঞ্জরি ব্রজশশী ব্রজচন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ছলৈ রাধাং পশ্যন্ গিরিং পরিক্রামতি অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ২ ॥

যুবদ্বন্দ্বং কর্ত্তৃ চেদ্যদি ময়ি এবং কৃপাং ন কিরতি তদা হে রূপমঞ্জরি ত্বং তথা

সেই গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ জননী দত্ত ঐ চিহ্ন পৃষ্ঠে বহন করত মেঘের ন্যায় গভীর স্বরে গো সকলকে ক্রীড়া করাইতেছেন, দর্শন করুন ॥ ১ ॥

অপর, প্রথমতঃ গো গণের সহিত নন্দরাজ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণ এবং ইহাঁদিগের পশ্চাৎ নিখিল ব্রজমহিলাদিগের সহিত ব্রজেশ্বরী যশোদা গমন করিতেছেন। তদনন্তর ব্রজশশী শ্রীকৃষ্ণ মিত্র বৃন্দের সহিত বিবিধ কৌতুক করত ছলে শ্রীরাধাকে অবলোকন করিতে করিতে গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতেছেন, হে রূপ মঞ্জরি ! দর্শন করুন ॥ ২ ॥

সমুদিত কারুণ্যামৃত বিতরণ করত যিনি জগৎকে জীবিত

দয়ুবদ্বন্দ্বং গন্ধৈ গুর্ণস্বমনসাং বাসিতজনং ।
কৃপাংশ্চেন্ময্যেবং কিরতি ন তদা ত্বং কুরু [illegible]খা
যথা মে শ্রীকুণ্ডে সখি সকল মঙ্গং নিবস[illegible] ॥ ৩ ॥
উদ্দাম নর্ম্ম রসকেলি বিনির্ম্মিতাঙ্গং
রাধামুকুন্দ যুগলং ললিতা বিশাখে ।
গৌরাঙ্গচন্দ্র মিহ রূপযুগং ন পশ্যন্
হা বেদনাঃ কতি সহে স্ফুট রে ললাট ॥ ৪

কুরু। তৎ কিমত আহ। হে সখি যথা মে মম সকলমঙ্গং শ্রীকুণ্ডে নিবসতি আজ্ঞাং বিতর যথা শ্রীকুণ্ডে দেহং পাতয়ামীতি ভাবঃ। কিম্ভূতং যুবদ্বন্দ্বং উদঞ্চৎ কারুণ্যামৃতস্য বিতরণৈ র্দানৈর্জীবিতং জগদ্যেন তৎ। পুনঃ কিম্ভূতং গুণস্বমনসাং গুণরূপপুষ্পাণাং গন্ধৈঃ শৈত্যৈ র্বাসিত জনং তর্পিত জনং ॥ ৩ ॥

রে ললাট স্ফুট দ্বিধা ভব কথং তত্রাহ। রাধামুকুন্দযুগলং এবং ললিতা-বিশাখে কর্ম্মণী এবং গৌরাঙ্গচন্দ্রং ইহ ব্রজে রূপযুগং রূপসনাতনং ন পশ্যন্ হা কতি বেদনাঃ সহে ॥ ৪ ॥

করিতেছেন এবং যিনি গুণরূপ পুষ্প সমূহের গন্ধে অর্থাৎ শৈত্যগুণে জন সকলে বাসিত (তর্পিত) করিয়াছেন, সেই যুবদ্বন্দ্ব অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ যদি আমার প্রতি কৃপা না করেন, তবে হে সখি রূপমঞ্জরি ! আপনি তাহাই করুন যাহাতে আমার সমস্ত অঙ্গ শ্রীকুণ্ডে (রাধাকুণ্ডে) বাস করে অর্থাৎ আপনকার আজ্ঞায় আমি শ্রীকুণ্ডে দেহত্যাগ করি ॥ ৩ ॥

অতিশয় পরিহাস রসক্রীড়াতেই যাঁহাদের অঙ্গ বিনির্ম্মিত, হায় ! এতাদৃশ রাধাকৃষ্ণ যুগল, ললিতা বিশাখা, গৌরাঙ্গ-চন্দ্র এবং রূপ ও সনাতন, ইহাঁদিগকে এই ব্রজে দর্শন না করিয়া আর কতই না বেদনা সহ্য করিব, অরে ললাট, ! তুই বিদীর্ণ হ ॥ ৪ ॥

ব্রজপতি কৃত পর্ব্বানন্দি নন্দীশ্বরোদ্যৎ-
পরিষদি [illegible]দনান্তঃ স্মেরতাং রাধিকায়াঃ।
রচয়তি [illegible]রারাদ্দৃগ্বিভঙ্গেন নদ্যাং
রবিরিব কমলিন্যাঃ পুষ্পকান্তিং করেণ ॥ ৫ ॥
উপগিরি গিরিধর্ত্তুঃ সুস্মিতে বক্তুবিম্বে
ভ্রমতি নিভৃত রাধা নেত্রভঙ্গীচ্ছলেন।

পুনরন্ত র্মনসৈব লীলানুভব বিশেষং তস্যৈ নিবেদয়তি ব্রজপতীতি। হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ আরাৎ দৃগ্বিভঙ্গেন রাধিকায়া বদনান্তঃ স্মেরতাং রচয়তীন্বয়ঃ। কুত্র রচয়তি ব্রজপতিনা নন্দেন কৃতং যৎ পর্ব্ব তেনানন্দশীলো যো নন্দীশ্বরস্তজ্জন-স্তঁস্য উদ্যন্তী যা পরিষৎ সভা তত্র। কিং ক ইব রবিঃ সূর্য্যঃ করেণ কিরণেন কমলিন্যাঃ পদ্মিন্যাঃ পুষ্পকান্তিং যথা প্রকাশয়তি তদ্বৎ ॥ ৫ ॥

উপগিরীতি গিরি সমীপে গিরিধর্ত্তুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বক্তুবিম্বে নেত্রভঙ্গী-চ্ছলেন নিভৃতরাধা ভ্রমতি কিম্ভূতে বক্তুবিম্বে সুস্মিতে। কেব মধ্য আকাশ-

পুনর্ব্বার রসমঞ্জরী (দাস গোস্বামী) আপনার অন্তঃ-করণ মধ্যে বিশেষ লীলা অনুভব করিয়া শ্রীরূপমঞ্জরীকে নিবেদন করিতেছেন ॥

হে রূপমঞ্জরি! সূর্য্য যেমন কিরণ দ্বারা কমলিনীর পুষ্প কান্তি প্রকাশ করেন, তদ্রূপ ব্রজরাজ নন্দ মহাশয় কর্ত্তৃক সম্পাদিত পর্ব্বোপলক্ষে নন্দীশ্বরবাসি জন সকলের সভায় শ্রীকৃষ্ণ দূর হইতে নয়ন ভঙ্গী দ্বারা শ্রীরাধিকার বদন মধ্যে মন্দ হাস্য রচনা করিতেছেন ॥ ৫ ॥

অপর, হে রূপমঞ্জরি! যেমন আকাশ প্রদেশের মধ্যে মেঘের উপরে সুধাপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলে অতি তৃষ্ণাতুরা চকোরীর

অতিতৃষিত চকোরীলালসেবাম্বুদস্যো-
পরি শশিনি সুধাঢ্যে মধ্য আকাশদেশং
দ্যুতিজিত রতি গৌরী ক্ষ্মা রমা সত্যভামা-
ব্রজপুর বরনারীবৃন্দ চন্দ্রাবলীকাং।
গিরিভৃত ইহ রাধাং তন্বতো মণ্ডিতাং ত-
ত্তদুপকরণ মগ্রে কিং নিধাস্যে ক্রমেণ ॥ ৭ ॥

দেশং আকাশদেশস্য মধ্যে অম্বুদস্যোপরি সুধাঢ্যে সুধাযুক্তে শশিনি চন্দ্রে অতি তৃষিত চকোরীলালসেব। নিভৃত রাধা নেত্রভঙ্গীত্যত্র নেত্র ভৃঙ্গীতি-পাঠং নবীনাঃ কল্পয়ন্তি তন্মন্দং বক্ত্র বিম্বস্য পুষ্পত্বেন রোপণাভাবাদপুষ্টরূপার্থ-দোষাপত্তেঃ। অপুষ্টত্বঞ্চ মুখ্যানুপকারিত্ব মিতি তদর্থঃ ॥ ৬ ॥

দ্যুতীতি। ইহ ব্রজে রাধাং মণ্ডিতাং ভূষিতাং তন্বতো বিস্তারয়তো গিরি-ভৃতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অগ্রে ক্রমেণ তত্তদুপকরণং কিং নিধাস্যে ইত্যন্বয়ঃ। রাধাং কিম্ভূতাং দ্যুত্যা কান্ত্যা জিতা পরাভূতা রত্যাদয়ো যয়াতাং। স্পষ্টমন্যৎ ॥ ৭ ॥

লালসা ভ্রমণ করে, তাহার ন্যায়, গিরি সমীপে গিরিধারি-শ্রীকৃষ্ণের সুমধুর হাস্য পূর্ণ বদন বিম্বে প্রচ্ছন্ন ভাবে শ্রীরাধা নেত্র ভঙ্গীচ্ছলে ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

যাঁহার কান্তি, কামপত্নী, রতি, গৌরী, পৃথিবী, রমা (লক্ষ্মী) সত্যভামা তথা ব্রজপুরের উত্তম উত্তম রমণীগণ এবং চন্দ্রাবলীকেও জয় করিয়াছে, এতাদৃশী শ্রীরাধাকে যিনি এই ব্রজ মধ্যে অলঙ্কৃতা করিয়া বিস্তার করিতেছেন, সেই গিরিধারি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে আমি কি তৎকালোচিত উপকরণ স্থাপন করিব ? ॥ ৭ ॥

কনকরচিত কুম্ভদ্বন্দ্ব বিন্যাসভঙ্গী-
রুচিহর কুচযুগ্মং সৌরভোচ্ছূনমস্যা
সপুলকমথ গন্ধৈশ্চিত্রিতং কর্ত্তুমিচ্ছো-
র্গিরিভৃত ইহ হস্তে হন্ত দাস্যে কদা তান্॥ ৮ ॥
কৃষ্ণস্যাংসে বিনিহিতভুজাবল্লিরুৎফুল্লরোমা
রামা কেয়ং কলয়তি তরাং ভূধরারণ্যলক্ষ্মীং।
জ্ঞাতং জ্ঞাতং প্রণয় চটুল ব্যাকুলা রাগপূরৈ-

অস্যা রাধায়াঃ কনকরচিত কুম্ভদ্বন্দ্ব বিন্যাসভঙ্গী রুচিহর কুচযুগ্মং গন্ধৈশ্চিত্রিতং কর্ত্তুমিচ্ছো র্গিরিভৃতো হস্তে হন্ত তান্ গন্ধান্ কদা দাস্যে ইত্যন্বয়ঃ। কনকেন রচিতং যৎ কুম্ভদ্বন্দ্বং তস্য যা বিন্যাসভঙ্গী তস্যা রুচিং শোভাং হরতীতি তৎ তচ্চ তৎ কুচযুগ্মং চেতি। কিম্ভূতং সৌরভেণোচ্ছূনং পুষ্টং সপুলকঞ্চ ॥ ৮ ॥

কেয়ং ভূধরারণ্যলক্ষ্মীং গোবর্দ্ধন সমীপ দেশ বনশোভাং কলয়তিতরাং পশ্যতিতরাং। কিম্ভূতা সতী কৃষ্ণস্যাংসে স্কন্ধে বিনিহিত ভুজাবল্লিঃ বিনিহিতা দত্তা ভুজাবল্লি র্ভুজলতা যয়া সা। পুনঃ কিম্ভূতা উৎফুল্লানি রোমাণি

কনক রচিত কুম্ভযুগ্মের বিন্যাস ভঙ্গীর শোভাহারি, সৌরভ পুষ্ট ও পুলকিত শ্রীরাধার কুচযুগলকে যিনি গন্ধ দ্রব্য দ্বারা চিত্রিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, হায়! সেই গিরিধারি শ্রীকৃষ্ণের হস্তে আমি কবে গন্ধ দ্রব্য সকল অর্পণ করিব? ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধদেশে ভুজলতা স্থাপন পূর্ব্বক পুলকিতাঙ্গী হইয়া অত্যাদরে গোবর্দ্ধন সমীপ প্রদেশের বন শোভা দর্শন করিতেছেন এই রমণী কে?। হে সহচরি! জানিলাম

রন্যা কান্তে সহচরি বিনা রাধিকামীদৃশী বা ॥ ৯ ॥
অপূর্ব্ব প্রেমাব্ধেঃ পরিমলপয়ঃ ফেণনিবহৈ
সদা যো জীবাতু র্যমিহ কৃপয়া সিঞ্চদতুলং।
ইদানীং দুর্দ্দৈবাৎ প্রতিপদ বিপদ্দাব বলিতো
নিরালম্বঃ সোঽয়ং কমিহ তমৃতে যাতু শরণং ॥ ১০

যস্যাঃ সা তথা স্বয়মেব নিরূপ্যাহ জ্ঞাতং জ্ঞাতমিত্যাদি সুগমং ॥ ৯ ॥

স্বগুরুং শ্রীরূপগোস্বামিন মপশ্যন্ বিলপতি। যো জীবাতু র্জীবনোপায়ঃ শ্রীরূপোঽপূর্ব্ব প্রেমাব্ধেঃ পরিমলপয়ঃ ফেণনিবহৈঃ কৃত্বা সদা যং মদ্বিধজনং কৃপয়া অতুলমসিঞ্চৎ। ইদানীং দুর্দ্দৈবাদ্ধেতোঃ প্রতিপদ বিপদ্দাব বলিতঃ প্রতিক্ষণং বিপদ্রূপ দাবাগ্নিগ্রস্তঃ সন্ নিরালম্বঃ সোঽয়ং মদ্বিধো জন স্তং শ্রীরূপং ঋতে বিনা কং শরণং যাত্বিত্যন্বয়ঃ ॥ ১০ ॥

জানিলাম, প্রণয় চটুলা, ব্যাকুলা এবং অনুরাগ সমূহে পরিপূর্ণা শ্রীরাধা ব্যতিরেকে আর কে এ প্রকার হইবে? ॥ ৯ ॥

নিজ গুরু শ্রীরূপগোস্বামিকে না দেখিতে পাইয়া দাসগোস্বামী বিলাপ করিতেছেন ॥

জীবনোপায় স্বরূপ শ্রীরূপগোস্বামী অপূর্ব্ব প্রেম সমুদ্রের পরিমল জলের ফেণ সমূহ দ্বারা সর্ব্বদা মাদৃশ জনকে যে প্রকার সিক্ত করিয়াছেন তাহার তুলনা নাই, সম্প্রতি দুর্দ্দৈব বশতঃ ক্ষণে ক্ষণে বিপদ্ রূপ দাবানল গ্রস্ত হওত আশ্রয় শূন্য হইয়াছি, অতএব পূর্ব্ব কৃপাসিক্ত সেই এই মদ্বিধ জন এখন উক্ত শ্রীরূপগোস্বামি ব্যতিরেকে আর কাহাকে আশ্রয় করিবে? ॥ ১০ ॥

শূন্যায়তে মহাগোষ্ঠং গিরীন্দ্রো হজগরায়তে।
ব্যাঘ্রতুণ্ডায়তে কুণ্ডং জীবাতুরহিতস্য মে ॥ ১১ ॥
ন পততি যদি দেহস্তেন কিং তস্য দোষঃ
স কিল কুলিশসারৈর্যদ্বিধাত্রা ব্যধায়ি।
অয়মপি পরহেতু র্গাঢ়তর্কেণ দৃষ্টঃ
প্রকটকদনভারং কো বহত্বন্যথা বা ॥ ১২ ॥
গিরিবরতট কুঞ্জে মঞ্জু বৃন্দাবনেশা-

শূন্যায়ত ইতি। জীবাতু রহিতস্য শ্রীরূপবিচ্ছিন্নস্য স্পষ্ট মন্যৎ ॥ ১১ ॥
নহু স্বদেহস্য ভৃগুপাতেন পাতনায়োদ্যতস্য তব দেহরক্ষণাদেতাদৃশো-দ্বেগে শ্রীরূপ এব নিদানমিতি। নহী নহীত্যাহ ন পততীতি। তস্য জীবাতু রূপস্য স দেহঃ প্রকট কদনভারং প্রকট ক্লেশনিবহং অন্যথা মাং বিনা কো বা বহতু ॥ ১২ ॥
গিরিবর তট কুঞ্জে মঞ্জু যৎ বৃন্দাবনেশায়াঃ রাধায়াঃ সরঃ সরোবরং তত্রচ

জীবনোপায় স্বরূপ শ্রীরূপগোস্বামির সহিত বিচ্ছিন্ন হওয়ায় আমার সম্বন্ধে মহাগোষ্ঠ শূন্যের ন্যায়, গিরিরাজ গোবর্দ্ধন অজগরের ন্যায় এবং শ্রীরাধাকুণ্ড ব্যাঘ্র তুণ্ডের ন্যায় বোধ হইতেছে ॥ ১১ ॥

যদি আমার দেহ ভৃগুপাত দ্বারা পতিত না হয় তাহাতে দেহের কোন দোষ নাই, যে হেতু ঐ দেহকে বিধাতা বজ্রসার দ্বারা নির্ম্মাণ করিয়াছেন, অথবা আমি প্রগাঢ় তর্ক করিয়া এই একটী অন্য কারণ দেখিয়াছি যে, আমা ভিন্ন অন্য আর কে এতাদৃশ দুঃখ ভার বহণ করিবে ॥ ১২ ॥

প্রার্থনা এই যে, আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের কীর্ত্তি প্রচার

সরসি চ রচয়ন্ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ কীর্ত্তিং।
ধৃতরতি রমণীয়ং সংস্মরন্ তৎ পদাব্জং
ব্রজ দধি ফলমশ্নন্ সর্ব্বকালং বসামি ॥ ১৩ ॥
বসতো গিরিবরকুঞ্জে
লপতঃ শ্রীরাধিকে হনুকৃষ্ণেতি।
ধয়তোব্রজ দধি তক্রং
নাথ সদা মে দিনানি গচ্ছন্তু ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দ্দশকং ॥ * ॥

সর্ব্বকালং বসামি তিষ্ঠামি। কিং কুর্ব্বন্ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণকীর্ত্তিং রচয়ন্। এবং ধৃতা রতি র্যত্র তৎপদাব্জং সংস্মরন্ এবং ব্রজদধি ফল মশ্নন্ ভুঞ্জানঃ। দধ্না সহিতং ফলং দধিফলং ব্রজস্য দধিফলমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বসত ইতি। ধয়তঃ পিবতঃ হে নাথ শ্রীরূপ ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দ্দশক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

করিতে করিতে এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের সানুরাগ ও রমণীয় চরণারবিন্দকে স্মরণ করিতে করিতে এবং বৃন্দাবনের দধি ও ফল ভোজন করিতে করিতে গোবর্দ্ধন তটবর্ত্তি কুঞ্জে শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর যে সরোবর অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ড, তাহাতেই যেন সর্ব্ব কাল বাস করি ॥ ১৩ ॥

হে নাথ! হে শ্রীরূপগোস্বামিন্! গোবর্দ্ধন কুঞ্জে বাস, "অগ্রে হে রাধিকে! পশ্চাৎ হে কৃষ্ণ"! এই নামদ্বয় উচ্চারণ এবং ব্রজের দধি ও তক্র (ঘোল) পান করিতে করিতে আমার দিন সমূহ অতিবাহিত হউক ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দ্দক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ অভীষ্টসূচনং।

আভীরপল্লীপতিপুত্র কান্তা-
দাস্যাভিলাসাতিবলাশ্ববারঃ।
শ্রীরূপচিন্তামলসপ্তি সংস্থো
মৎ স্বান্ত দুর্দান্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং॥ ১॥
যদযত্নতঃ শম দমাত্মবিবেকযোগৈ-

আভীরেতি। আভীরপল্ল্যাঃ পতি র্নন্দ স্তস্য পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তস্য কান্তা শ্রীরাধা তস্যা দাস্যে যোঽভিলাসঃ স এবাতিবলাশ্ববারঃ অশ্বারোহ বিশেষঃ সচ শ্রীরূপচিন্তামল সপ্তি সংস্থঃ সন্ মৎ স্বান্ত দুর্দ্দান্ত হয়েচ্ছু রাস্তাং ভবত্বিত্যন্বয়ঃ। শ্রীরূপস্য চিন্তা এবামলসপ্তি র্মহানশ্বস্তৎস্থ স্তদারূঢ়ঃ। মৎ স্বান্তং মন্মনস্তদেব দুর্দ্দান্তহয় স্তত্রেচ্ছুস্তদারোহণেচ্ছু রিত্যর্থঃ। মন্মনসো ঽভিলাসঃ শ্রীরূপচিন্তাসবলিতঃ সন্ শ্রীরাধিকা দাস্যে তিষ্ঠত্বিতি ভাবঃ॥ ১॥

যস্য শ্রীরূপস্য যত্নতো যত্নাদস্মে মম মনঃ শম দমাত্মবিবেক যোগৈরধ্যাত্মলগ্নং সৎ অবিকারং অভূৎ। শমোঃভগবন্নিষ্ঠতা দমো জিতেন্দ্রিয়তা আত্মবিবেক-

আভীরপল্লীপতি নন্দরাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের কান্তা, শ্রীরাধিকার দাস্য বিষয়ক মদীয় অভিলাষরূপ বলবান্ অশ্বারোহী শ্রীরূপগোস্বামির চিন্তা রূপ নির্ম্মল ঘোটকে আরোহণ করিয়া আমার চিত্তরূপ দুর্দ্দান্ত ঘোটকের অভিলাষী হউন, অর্থাৎ আমার চিত্তাভিলাষ শ্রীরূপের চিন্তান্বিত হইয়া শ্রীরাধার দাস্য কর্ম্মেই থাকুক॥ ১॥

রূপগোস্বামির যত্নে প্রথমতঃ আমার যে মন, শম

রধ্যাত্ম লগ্নমবিকার মভূন্মনো মে।
রূপস্য তৎস্মিতসুধং সদয়াবলোক-
মাসাদ্য মাদ্যতি হরেশ্চরিতৈ রিদানীং
নিভৃত বিপিনলীলাঃ কৃষ্ণবক্ত্রং সদাক্ষা
প্রপিবথ মৃগকন্যা যূয়মেবাতিধন্যাঃ।
ক্ষণমপি ন বিলোকে সারমেয়ী ব্রজস্থা-
প্যুদর ভরণবৃত্ত্যা বংভ্রমন্তী হতাহং ॥ ৩ ॥

আত্মানাত্ম বিবেচনং যোগঃ সমাধি ধ্যানমিতি যাবৎ। অধ্যাত্মং ভগবত্তত্ত্বং। মন্মনো। রূপস্য স্মিতসুধং সদয়াবলোক মাসাদ্য প্রাপ্য ইদানীং হরেশ্চরিতৈ র্মাদ্যতি মত্তং ভবতি ॥ ২ ॥

হে মৃগকন্যাঃ যূয়মেবাতিধন্যাঃ তত্র হেতুঃ নিভৃত বিপিনে লীলা যাসাং এবংভূতাঃ সত্যঃ সদা কৃষ্ণবক্ত্রং অক্ষা প্রপিবথ। অহং সারমেয়ী কুক্কুরী ব্রজস্থাপি ন বিলোকে যত উদরভরণস্য বৃত্ত্যা বেতনেন বংভ্রমন্তী সতী হতা নষ্টা যঙ্লুগন্তাৎ ভ্রাম্যতেঃ শতেপ্চ ॥ ৩ ॥

(ভগবন্নিষ্ঠতা) দম (জিতেন্দ্রিয়তা) আত্মবিবেক (আত্মা ও অনাত্মার বিবেচন) এবং যোগ (ধ্যান) দ্বারা বিকার শূন্য হইয়া ভগবত্তত্ত্বে সলগ্ন হইয়াছিল, সেই মন শ্রীরূপগোস্বামির কৃপাদৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণে হরিচরিত্র সমূহে মত্ত হই-তেছে ॥ ২ ॥

হে মৃগকন্যাগণ ! তোমরাই অতিশয় ধন্য, যে হেতু নির্জন কাননে লীলা করত সর্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল দর্শন করি-তেছ, কিন্তু সারমেয়ী (কুক্কুরী) স্বরূপা, আমি বৃন্দাবনে থাকিয়াও ক্ষণকালের জন্য ঐ মুখকমল দর্শন করিতে পাইলাম না, যেহেতু ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল উদর ভরণ রূপ বেতনেই বিনাশিত হইলাম ॥ ৩ ॥

মন্মানসোন্মীলদনেক সঙ্গম-
প্রয়াস কুঞ্জোদরলব্ধ সঙ্গয়োঃ।
নিবেদ্য সখ্যর্পয় মাং স্বসেবনে
বীটীপ্রদানাবসরে ব্রজেশয়োঃ ॥ ৪ ॥
নিবিড় রতিবিলাসায়াসগাঢ়ালসাঙ্গীং
শ্রমজলকণিকাভিঃ ক্লিন্নগণ্ডাং নু রাধাং।
ব্রজপতিসুতবক্ষঃ পীঠবিন্যস্ত দেহা-

মন্মানসেতি। হে সখি রূপমঞ্জরি বীটীপ্রদানাবসরে স্বসেবনকালে নিবেদ্য ব্রজেশয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো র্মামর্পয়ঃ। কিম্ভূতয়োঃ মন্মানসে উন্মীলন্তৌ প্রকাশমানৌ চ তৌ অনেক সঙ্গম প্রয়াসেন কুঞ্জোদরে কুঞ্জমধ্যে লব্ধসঙ্গৌ চেতিতয়োঃ ॥ ৪ ॥

নু ভোঃ সখি ভবতীভিঃ সেব্যমানাং রাধাং অপি বিলোকে বিলোকিতুং সম্ভাবয়ামি। অপীতি সম্ভাবনায়াং। রাধাং কিম্ভূতাং নিবিড় রতিবিলাসেন য আয়াসস্তেন গাঢ় মতিশয় মলসমঙ্গং যস্যাস্তাং তথা। ক্লিন্নৌ আর্দ্রৌ গণ্ডৌ

হে সখি! রূপমঞ্জরি! যাঁহারা আমার মনোমধ্যে প্রকাশমান এবং অনেক প্রকার সঙ্গম প্রয়াসে কুঞ্জমধ্যে সঙ্গলাভ করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আপনি স্বীয় সেবন কালে তাম্বূলবীটী নিবেদন করত আমাকে অর্পণ করুন ॥ ৪ ॥

নিবিড়তর রতিবিলাস জনিত শ্রমে যাঁহার অঙ্গ প্রগাঢ় অলসযুক্ত, শ্রম জন্য জল কণায় যাঁহার গণ্ডযুগল আর্দ্র এবং যিনি নন্দনন্দনের বক্ষঃ পীঠে অঙ্গ বিন্যস্ত করিয়াছেন, হে

মপি সখি ভবতীভিঃ সেব্যমানাং বিলোকে ॥ ৫ ॥
দিতিজ কুল নিতান্ত ধ্বান্ত মশ্রান্ত মস্যন্
স্বজন জন চকোর প্রেমপীযূষ বর্ষী। ॥
কর শিশিরিত রাধা কৈরবোৎফুল্লবল্লী-
কুচকুসুমগুলুচ্ছঃ পাতু কৃষ্ণৌষধীশঃ ॥ ৬ ॥
রাসে লাস্যং রসবতি সমং রাধয়া মাধবস্য
ক্ষমাভৃৎকচ্ছে দধিকর কৃতে স্ফারকেলী বিবাদং।

যস্যা স্তাং। ব্রজপতিসুতবক্ষসি নন্দনন্দনবক্ষসি পীঠে বিন্যস্তো দেহো যয়া তাং ॥ ৫ ॥

দিতিজেতি। কৃষ্ণৌষধীশঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ পাতু রক্ষতু। কিম্ভূতঃ দিতিজ-কুলমেব নিতান্ত ধ্বান্তমন্ধকার মস্যন্ নিরস্যন্ সন্ স্বজন জন চকোরপ্রেম-পীযূষবর্ষী। পুনঃ কিম্ভূতঃ করেণ কিরণেন শিশিরিতা শীতলীকৃতা যা রাধা-রূপ কৈরবাণামুৎফুল্ল বল্লী তস্যাঃ কুচ কুসুমস্য গুলুচ্ছঃ প্রকাশকঃ ॥ ৬ ॥

কুশল ভরিতে মঙ্গল পূরিতে কস্মিন্ কালে রাধয়া সহ মাধবস্য এতৎ সর্ব্বং

সখি! আপনাদের কর্ত্তৃক এতাদৃশ বিলাসকালে সেব্যমানা সেই শ্রীরাধাকে কি আমি দর্শন করিব ? ॥ ৫ ॥

যিনি দৈত্যকুল রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া স্বজন-জন রূপ চকোরের প্রতি প্রেমামৃত বর্ষণ করিতেছেন এবং যিনি কিরণ দ্বারা শীতলীকৃত রাধারূপ কুমুদ সকলের প্রফুল্ল লতার কুচ কুসুমের প্রকাশক সেই কৃষ্ণচন্দ্র আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

রস বিশিষ্ট রাসে নৃত্য, গোবর্দ্ধন সমীপে দধিকর-নিমিত্ত অতিশয় বিবাদ এবং সখীগণ মধ্যে কাম বায়ু সমুত্থিত

আলীমধ্যে স্মর পবনজং নর্ম্মভঙ্গী তরঙ্গং
কালে কস্মিন্ কুশলভরিতে হন্ত সাক্ষাৎ করোমি ॥ ৭ ॥
রোহিণ্যাগ্রে কৃতাশীঃ শতমথ সভয়ানন্দমাভীরভর্ত্তা
ভীত্যা শশ্বন্ সিংহে হলিনি সখিকুলে ন্যস্য সাস্রং ব্রজেশ্যা।
সাটোপ স্নেহমুদ্যদ্ব্রজজন নিবহৈ রাধিকাদি প্রিয়াভিঃ
সশ্লাঘং বীক্ষ্যমাণঃ শ্রিতসুরভিরটন্নব্যগোপঃ স পায়াৎ ॥ ৮ ॥

সাক্ষাৎ করোমি করিষ্যামি। এতৎ কিং রসবতি রাসে লাস্যং নৃত্যং ক্ষ্মাভৃৎ-কচ্ছে গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর কৃতে দধ্নঃ কর নিমিত্তে স্ফারকেলী বিবাদং। আলীমধ্যে সখীমধ্যে স্মরপবনজং স্মরস্য পবনাৎ গন্ধাজ্জাতং ॥ ৭ ॥

নব্যগোপঃ নূতন গোপালঃ কৃষ্ণঃ অটন্ গচ্ছন্ সন্ পায়াদ্রক্ষতু। কিম্ভূতঃ আভীরভর্ত্তা সন্ শ্রিতসুরভিঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ অগ্রে প্রথমতঃ কৃতাশীঃ-শতং যথাস্যাদেবং সভয়ানন্দং যথাস্যাত্তথা বীক্ষ্যমাণঃ। এবং ব্রজেশ্যা যশোদয়া সাস্রং যথাস্যাত্তথা ব্রজজন নিবহৈ বীক্ষ্যমাণঃ। এবং সশ্লাঘং যথাস্যাত্তথা রাধিকাদিভিঃ প্রিয়াভি বীক্ষ্যমাণঃ ॥ ৮ ॥

কৌতুক ভঙ্গীর তরঙ্গ, হায়! কোন্ শুভকালে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই সমুদায় লীলা সাক্ষাৎ করিব? ॥ ৭ ॥

রোহিণীদেবী অগ্রে যাঁহাকে শত শত আশীর্ব্বাদ করিয়া ভয় ও আনন্দ সহকারে অবলোকন করিতেছেন, ব্রজেশ্বরী যশোদা গোষ্ঠ জন্য ভয় শঙ্কায় সাশ্রুনেত্রে নরশ্রেষ্ঠ হলধর ও সখা সমূহের নিকট যাঁহাকে সমর্পণ করিতেছেন, ব্রজবাসি জনসমূহ গর্ব্ব ও স্নেহ সহকারে তথা রাধিকা প্রভৃতি প্রেয়-সীবর্গ শ্লাঘার সহিত যাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং যিনি গোপসকলের ভর্ত্তা হইয়া গাভী বৃন্দকে আশ্রয় করিয়াছেন, সেই নব্য গোপাল শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

অদৃষ্টা দৃষ্টেব স্ফুরতি সখি কেয়ং ব্রজবধূঃ
কুতোঽস্মিন্নায়াতা ভজিতু মতুলা ত্বাং মধুপুরাৎ
অপূর্ব্বেণাপূর্ব্বাং রময় হরিণৈনামিতি স রা-
ধিকোদ্যদ্ভঙ্গ্যুক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাৎ।
রাধেতি নাম নবসুন্দর সীধু মুগ্ধং

অথ মানবত্যা রাধিকায়া অনুনয়ার্থমাগতং স্ত্রীবেশিনং কৃষ্ণ মকস্মাদাবির্ভবন্তমনুভূয় তদবস্থয়ৈব রূপমঞ্জর্য্যৈ নিবেদয়তি অদৃষ্টেতি। অপূর্ব্বেণ হরিণা সহ অপূর্ব্বা মেনাং রময়। ইতি রাধিকোদ্যদ্ভঙ্গ্যুক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ কৃষ্ণঃ স্মিতমধাৎ ॥ ৯ ॥

হে ক্ষুধার্ত্তে ক্ষুধাপীড়িতে মে মম রসনে জিহ্বে রাধেতি নাম নবসুন্দর সীধু-

---

অনন্তর মানবতী শ্রীরাধিকার অনুনয়ার্থ সমাগত স্ত্রীবেশধারি শ্রীকৃষ্ণকে অকস্মাৎ আবির্ভূত অনুভব করিয়া রসমঞ্জরী (দাসগোস্বামী) ঐ অবস্থাতেই শ্রীরূপমঞ্জরীকে নিবেদন করিতেছেন ॥

হে সখি! এ কোন ব্রজবধূ? কোথা হইতেই বা এই কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে কখন দেখিয়াছি বলিয়া প্রতীতি হইতেছে?। সখী কহিতেছেন তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মথুরাপুরী হইতে এই নিরুপমা স্ত্রী আসিয়াছে। শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ স্ত্রীলোকটী অভূতপূর্ব্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব্ব শ্রীকৃষ্ণের সহিত রমণ করাও, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীরাধার উজ্জ্বল ভঙ্গী বাক্য দ্বারা স্বীয় কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্ত্তৃক পরিচিত বোধ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

"রাধা" এই নাম অভিনব সুন্দর অমৃতের ন্যায় মনোহর,

কৃষ্ণেতি নাম মধুরাদ্ভুত গাঢ়দুগ্ধং ।
সর্ব্বক্ষণং সুরভিরাগ হিমেন রম্যং
কৃত্বা তদেব পিব মে রসনে ক্ষুধার্ত্তে ॥ ১০ ॥
চৈতন্যচন্দ্র মম হৃৎ কুমুদং বিকাশ্য
হৃদ্যং বিধেহি নিজ চিন্তন ভৃঙ্গরঙ্গৈঃ ।
কিঞ্চাপরাধ তিমিরং নিবিড়ং বিধূয়
পাদামৃতং সদয় পায়য় দুর্গতং মাং ॥ ১১ ॥

মুগ্ধং কৃষ্ণেতি নাম মধুরাদ্ভুত গাঢ়দুগ্ধং সুরভিরাগ হিমেন সর্ব্বক্ষণং রম্যং কৃত্বা তদেব পিব ইত্যন্বয়ঃ। নবং নূতনং সুন্দরং মনোজ্ঞং যৎ সীধু অমৃতং তদিব মুগ্ধং মনোহরমিত্যর্থঃ। মধুরং অতিস্বাদু গাঢ়ং ঘনং ॥ ১০ ॥

চৈতন্যেতি। হে চৈতন্যচন্দ্র মম হৃৎকুমুদং বিকাশ্য নিজস্য তব যচ্চিন্তনং তদেব ভৃঙ্গস্তস্য রঙ্গৈঃ কৃত্বা হৃদ্যং মনোজ্ঞং বিধেহি কুরু কিঞ্চ অন্যদপি নিবেদয়ামি নিবিড়মপরাধ তিমিরমন্ধকারং বিধূয় বিনাশ্য দুর্গতং মাং পাদামৃতং পায়য় হে সদয় ॥ ১১ ॥

এবং "কৃষ্ণ" এই নাম অদ্ভুত ঘনদুগ্ধের ন্যায় অতিশয় স্বাদু, হে ক্ষুধাতুর মদীয় রসনে! তুমি ঐ দুই বস্তুকেই সুগন্ধি অনুরাগরূপ হিম দ্বারা সর্ব্বদা রমণীয় করিয়া পান কর ॥১০

হে চৈতন্যচন্দ্র! আপনি আমার হৃদয় কুমুদ প্রকাশ করিয়া স্বীয় চিন্তারূপ ভৃঙ্গের দ্বারা মনোজ্ঞরূপে বিধান করুন। অপর, অন্য নিবেদন করিতেছি যে, হে দয়াময়! অপরাধরূপ নিবিড় অন্ধকার দূরীভূত করিয়া দুর্গতিশালি মাদৃশজনকে চরণামৃত পান করান ॥ ১১ ॥

পিকপটু রববাদ্যৈ ভৃঙ্গঝঙ্কার গানৈঃ
স্ফুরদতুল কুড়ুঙ্গ ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং।
স্মরসদসি কৃতোদ্যন্নৃত্যতঃ শ্রান্তগাত্রং
ব্রজনবযুব যুগ্মং নর্ত্তকং বীজয়ামি ॥ ১২ ॥
যৎ পাদাম্বুজ যুগ্ম বিচ্যুত রজঃ সেবা প্রভাবাদহং
গান্ধর্ব্বা সরসী গিরীন্দ্র নিকটে কষ্টোঽপি নিত্যং বসন্।

পিকেতি। এতৎ পদ্যং গোবর্দ্ধনাশ্রয়দশকস্য পূর্ব্বং পদ্যং চতুষ্টয়ান্তঃ পাতি তত্রৈব ব্যাখ্যাতং। এতৎপদ্যস্য স্থানদ্বয় স্থিতত্বেঽপি কর্ত্তৃভেদাদ্ভেদো মন্তব্যঃ ॥ ১২ ॥

অহো হে ব্রজবাসিনঃ স শ্রীমান্ রূপো মাং পুনরবতু রক্ষতু। পুরা ভৃগুপাতনাদ্রক্ষিতবান্ অধুনাতু ভজন বিঘ্নাদি সূচকঃ পুনঃ শব্দঃ। যস্য রূপস্য পাদযুগ্মাৎ বিচ্যুতং যদ্রজস্তস্য সেবাপ্রভাবাৎ গান্ধর্ব্বাসরস্যা রাধাকুণ্ডস্য

অনন্তর দাসগোস্বামী পরমানন্দে বিবশ হইয়া স্বীয় অনুভব সেবা বাঞ্ছে প্রকাশ করত কহিলেন ॥

কোকিলের সুমধুর শব্দরূপ বাদ্য দ্বারা ও ভ্রমরের ঝঙ্কাররূপ সঙ্গীত দ্বারা সুশোভিত নিরুপম নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে যেন কন্দর্পোদ্দীপক সভায় কন্দর্পের প্রসাদনরূপ কার্য্যের নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য করিয়া যাঁহারা শ্রান্ত গাত্র হইতেছেন, সেই নর্ত্তনশীল ব্রজনবযুব যুগ্মকে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর বীজন করি ॥ ১২ ॥

অহে ব্রজবাসি সকল! যাঁহার পাদপদ্ম যুগল হইতে বিচ্যুত পরাগের সেবা প্রভাবে শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপবর্ত্তি গোবর্দ্ধন নিকটে অতিকষ্টে নিত্য বাস করত যে শ্রীরূপের

তৎ প্রেয়ো গণ পালিতো জিতসুধা ধারামুকুন্দাভিধা
উদ্গায়ামি শৃণোমি মাং পুনরহো শ্রীমান্ স্বরূপোঽবতু॥১৩

যো গিরীন্দ্রস্তস্য নিকটে নিত্যং বসন্ সন্ মুকুন্দাভিধাঃ কৃষ্ণনামানি শ্রোতরি সতি উদ্গায়ামি বক্তরি সতি শৃণোমি। অহং কিম্ভূতঃ কষ্টঃ অর্শ আদিত্বাৎ অপ্রত্যয়েন কৃচ্ছ্র বিশিষ্টঃ গান্ধর্ব্বাসরসী গিরীন্দ্রেতি সামীপ্য সম্বন্ধে বিহিতায়া ষষ্ঠ্যাঃ সমাসঃ পুনঃ কিম্ভূতঃ তস্য শ্রীরূপস্য প্রেয়োগণেন পালিতঃ। মুকুন্দাভিধাঃ কিম্ভূতাঃ পরাভূতাঃ সুধাধারা যাভিস্তা স্তথা ইতি॥ ১৩॥

॥ * ॥ ইত্যভীষ্টসূচনবিবৃতিঃ ॥ * ॥

টীকাকারস্যোক্তিরিয়ং॥

স্তবভাবার্থ বিকাশনে যদি মম ভ্রান্ত্যা ভবেন্ন্যূনতা তাদৃগ্বিঘ্নকুলাকুলস্য নু পুনঃ শ্রীদাসগোস্বামিনঃ। পাদাঃ স্বানুগতস্য তু ক্ষময়িতুং তদ্দোষমার্য্যৈর্গুণৈঃ সংপ্রত্যর্হথ মানসং মম পুন র্নেতুঞ্চ স্বস্যান্তিকং।১। শাকে বেদ সরিৎপতৌ রসবিধৌ বৈশাখমাসে সিতে পক্ষে শ্রীমধুসূদন প্রবিলসৎপাদাব্জ ভৃঙ্গস্বয়ং। চৈত্যাদেশবলৈ র্বলী ব্যরচয়ৎ স্তোত্রাবলী কাশিকাং টীকা মাত্ম সুবোধয়ে সুবিবৃতাং মাৎসর্য্য হীনায় চ॥ ২॥

অথ কলি কলিত কলুষিতান্তঃ করণ সকল জীব জীবনাবতার শ্রীযুত মহাপ্রভু চরণানুচর বিশ্ববৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি প্রিয়ানুচর শ্রীযুতাচার্য্য ঠক্কুরান্বয় শ্রীযুত মধুসূদন প্রভুবর চরণানুচর শ্রীবঙ্গবিহারি বিদ্যালঙ্কারবিরচিতা স্তোত্রাবলীকাশিকা টীকা সমাপ্তা॥

নমামি গুরবে তর্কালঙ্কারায় সুধীমতে। দৃষ্ট্বা যস্য পরং জ্ঞানং পরে প্রাপুঃ

প্রিয়গণ কর্ত্তৃক পালিত হইয়া অমৃতধারার বিজয়িনী শ্রীকৃষ্ণের নামাবলী কীর্ত্তন ও শ্রবণ করিতেছি এবং যিনি পূর্ব্বে ভৃগুপাত হইতে রক্ষা করিয়াছেন, সেই শ্রীমান্ রূপগোস্বামী এক্ষণে পুনর্ব্বার ভজন বিঘ্ন হইতে আমাকে রক্ষা করুন॥ ১৩॥

॥ * ॥ ইত্যভীষ্টসূচনং ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপূজ্যপাদ শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামিকৃতা স্তবাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

সমাপ্তোঽয়ং গ্রন্থঃ।

পরং ক্ষয়ং। বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এবচ। পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ॥

॥ * ॥ ইতি অভীষ্টসূচন সম্পূর্ণ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামি বিরচিতা শ্রীরাম-নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতা স্তবাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

মাধবে শকরাজাব্দে নবাকাশ গজেন্দু মে।
বিদ্যারত্নোপাধিকেন রামনারায়ণেন চ॥

শ্রীরাধারমণে যন্ত্রে,
সবিকাশে হত্র ভারতে।
হারিণ্যাস্ত স্তবাবল্যাঃ;
কৃতা মুদ্রাকৃতি র্ময়া॥

॥ * ॥ যুগ্মকং ॥ * ॥

স্তবাবলী সূচীপত্রং।

বিষয়াঃ।	পৃষ্ঠায়াং

॥ * ॥ স্থচীপত্রং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

স্তবাবলী শুদ্ধিপত্রং।

মূলং

পৃষ্ঠায়াং	পঙ্‌ক্তৌ।	অশুদ্ধং	শুদ্ধং
মুখপত্রে	৪	বঙ্গেশ্বর শ্রীবিদ্যাভূষণ কৃতি কৃতা,	শ্রীবঙ্গবিহারি বিদ্যালঙ্কার কৃত ॥
উৎসর্গপত্রে	৮	শ্রাবি	স্রাবি
৩০	৪	স্বপচ	শ্বপচ
৩৩	২	দন্থে	দন্তে
৩৪	১	যাতাং	যা তাং
৩৪	৩	তদ্‌গুণ	তদ্‌গণ
৩৮	হেড্	গোস্বামির	গোস্বামি
৩৯	৩	কুড়ুঙ্গ	কুড়ুঙ্গ
৫৩	৩	খলে	খনে
৫৭	৫	রস্ব	রস
৭৪	৬	এয	এষ
৮৫	১	বীরয়সীং	বরীয়সীং
৯০	৪	ঙ্কণ	ঙ্কণ
৯০	৬	ভবতো	ভরতো
৯৮	৫	নীলো	লীলো
১০০	৪	ভবতো	ভরতো
১২২	১	লীলাহতি	লীলাহুতি
১৪৩	৩	কম্প	কম্প
১৪৮	১	সুরভী	সুরভি

১৫৪	৩	র্ভাজৎ	ভ্র্াজৎ
১৫৭	৪	তৃগুল্ম	তৃণ গুল্ম
১৬৯	৩	সিঞ্জিতৈঃ	শিঞ্জিতৈঃ
১৭৫	৩	ঘটোঘৈঃ	ঘটৌঘৈঃ
১৭৬	৩	শিরোগ্রাৎ	শিরোঽগ্রাৎ
১৭৭	৩	শুভ্রাশু	শুভ্রাংশু
১৭৮	৬	কারীন্দ্র	করীন্দ্র
১৮১	৪	দীব্যৈ	দিব্যৈ
১৮৫	১	যুগ্মকং	০
২১৩	১	দীব্য	দিব্য
২২৭	৫	কৃপাদ্রে	কৃপার্দ্রে
২৩০	৫	তান্তং	তাতং
২৩৩	২	সনাথেপি	সনাথেঽপি
২৩৪	১	তোপি	তোঽপি
২৩৬	২	মমাস্তাং	মমাস্তাং
২৩৮	১	দন্তৈদষ্ট্রা	দন্তৈর্দষ্ট্রা
২২৯	১	কূল	কুল
২৪০	৫	সহিতেনৈব	স হি তেনৈব
২৬৪	৬ নিম্নে	০	স্নপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ৬ ॥
৩০৯	২	মিযং	মিয়ং
৩২১	১	স্বয়ং	স্বয়ং
৩২৭	৫	বিধূং	বিধুং
৩৮৯	১	লালিতা লালিতা	ললিতা লালিতা
৩৮৯	১	লালিতাবৃতা	ললিতাবৃতা
৩৮৯	৪	ন্নু	ন্ন
৪১২	১	বশা	বশী
৪৫১	১	বিধদতী	বিদধতী

টীকা।

পৃষ্ঠায়াং	পঙ্‌ক্তৌ।	অশুদ্ধং	শুদ্ধং
১	৭	প্রাম	প্রেম
২	১৩	সখীর	স্বথীব
৫	২	নামাভ্যাং	নামভ্যাং
৬	২	কষী	কর্ষী
৬	৫	মিশ্রেয	মিশ্রেয়া
৬	৬	মধুনি	মধুলী
৬	১০	তয়ার্চ্চিতঃ সেবিতঃ পদঃ;	তয়ার্চ্চিত পদঃ সেবিতপদঃ
৮	৫	বিশ্বকার	বিশ্চকার
১১	৪	প্তুন	প্তান
১২	৮	ব্যং ॥	ব্যং ॥ ৯ ॥
১৩	৯	কং নাম প্রথম বিবৃতিঃ	ক প্রথম বিবৃতিঃ
১৩	১০	কচি	ক্বচি
১৪	১০	মেদনী	মেদিনী
১৫	৬	দৃতিতং তত্ত্ব	দৃতিস্ত্ব
২০	৭	কপা	ক্বপা
২১	৬	তৎপত্যু	তৎপতে
২৪	৮	গত্য	গতঃ
২৭	৫	সহগণং	সগণং
২৮	১৪	চিতং	চিতঃ
৩১	২	প্রতু	প্রভু
৩১	৫	শ্বস্য	স্বস্থ
৩৪	১৪	বিষয়ে	বিধয়ে
৩৮	৭	ভান	ভাণ
৩৬	১	শ্রীল	শ্রীলং
৪০	৭	তং	ত
৪১	৪	দ্‌যুগ	দ্যূব
৪২	৯	গতে হতি	গতেতি

৪৭	৯	স্তদব	স্তদ্ব
৪৭	১২	দম্পতি	দম্পতী
৫০	৮	তোহ্ন	তোহ্ন
৫১	৮	শ্রেষ্ঠাবি	শ্রেষ্ঠারি
৫২	২	ন্দীতি	ন্দীমিতি
৫২	১১	আশ্রি	আশ্রী
৫৩	১১	খলিঃ	খনিঃ
৫৫	১	সিদ্ধিভবে	সিদ্ধির্ভবে
৫৫	৭	পুষ্টায়া	পুষ্টা যা
৫৫	৮	বর্ত্তী	বর্ত্তি
৫৬	১১	দর্শয়তু	দর্শয়িতু
৫৭	১১	দাঢা	দাঢ়া
৫৯	৪	শষ্পে	শষ্পে
৬১	৮	ত্যাদি আগতে	ত্যাবগতে
৬২	৩	বাসঃ প্রদানে	বাস প্রদানে
৬৩	৭	শুতং	শুভং
৬৫	১১	ভবেত্তত্তে	ভবেত্তত্ত্বে
৬৬	১	তিষঃপু	তিঃপু
৬৬	২	নয়নেণ	নয়নেন
৬৯	৩	নৈঋতে	নৈর্ঋতে
৬৯	৪	বায়াবীয়ে	বায়বীয়ে
৬৯	৭	কৃতঃ	কৃতং
৭০	৩	হৃদ্যং	হৃদ্যাং
৭১	৩	মোদেং	মোদৈঃ
৭২	৬	ছিন্নাঃসন্ত	ছিন্নাঃ কৃত্বা
৭২	৭	রজ্জু	রজ্জূ
৭২	৭	রজ্জু	রজ্জূ
৭৪	১	বস্তুনি	বস্তূনি
৭৫	৪	র্জ্জিবতি	জ্জীবতি

৭৫	৫	আপ্তা	আপ্ত্বা
৭৫	৫	শৃঙ্গারদিভিঃ	শৃঙ্গারাদিভিঃ
৭৫	১২	নিন্দিনি	নিন্দীনি
৭৫	১৩	হেতূক্তং	হেতুত্বমুক্তং
৭৬	৬	যাত্রত্য	যত্রেত্য
৭৭	১২	গ্রহণ	গহন
৭৯	২	শ্রীলক্ষ্মীঃ	শ্রীর্লক্ষ্মীঃ
৮০	৫	স্নেহাতিয়া	স্নেহাতিশয়া
৮১	৭	জন	জল
৮১	৮	রসবতী	রসবত্যঃ
৮২	৪	সমুহস্ত	সমূহস্ত
৮৩	১	মিলনে	মীলনে
৮৪	১০	লোকক্তিঃ	লোকোক্তিঃ
৮৭	৪	সব্যে	সব্যে বামে
৮৭	৬	পালয়তি,	পালয়তি তং সব্যে কৃতাবস্থিতিরিতি প্রথমান্তপাঠে য ইত্যস্য বিশেষণং
৮৯	২	ক্ষদ্রকা	ক্ষুদ্রকা
৮৯	১০	সাধকাঃ তটস্থাবস্থায়াং।	সাধকাবস্থায়াং
৯১	১	প্রেমা	প্রেম্না
৯১	৪	সঁ	স
৯১	৪	জ্জল	জল
৯২	১০	মধুমঙ্গলং	মধুমঙ্গলঃ
৯৬	১	ধার্য্যং	ধার্য্যাং
৯৯		নর্ম্মতব্যেন	নর্ম্মভব্যেন
১০০	২	প্রার্থয়িত্বা	প্রার্থ্য
১০০	২	মেদনী	মেদিনী
১০১	৭	ঘুসৃণঃ	ঘুসৃণং
১০২	৫	সখীমূর্দ্ধা	সখীমূর্দ্ধ্না

১০২		ক্রীড়াং	ক্রীড়াঃ
১০৭	৯	পন্তো	পন্তো
১০৮	১০	ইন্দ্রে	ইন্দ্র
১১০	৬	প্রণতিব্য	প্রণতির্ব্য
১১২	৩। ৪	বৎ ত্ব	বত্ব
১১৯	৮	তন	স্তন
১২১	৩	বৎসরো	যৎ সরো
১২২	৫	আহ্বতি রানয়নং	আহতি রাগমনং
১২২	১০	দীর্ঘকা	দীর্ঘিকা
১২২	১১	যত্রা	যাত্রা
১২৩	৪	অবাপি,	এতৎ পরং পৌত্র রূপেণ বীজমিবোপ্ত ইত্যন্বয়ঃ ডুবপ বীজ তন্তু সন্তানে ইত্যস্য লুঙি প্রয়োগঃ ইত্যপি পাঠঃ
১২৩	১৫	মহারাজত্বেন	মহারাজীত্বেন
১২৫	৪	স্ফারায়ত	স্ফারৈরায়তৈঃ
১২৭	১০	দ্রব্য	দ্রব
১২৮	৩	স্ফীতে	স্ফীত
১২৮	৫	স্ফীতে	স্ফীত
১৩০	২	কিম্ভূতং স্তৃণ গুচ্ছং	কিম্ভূত স্তৃণগুচ্ছঃ
১৩১	২	কামতরঙ্গাঃ	কামস্য তরঙ্গাঃ
১৩১	৬	তদঘটক	তদ্ ঘটক
১৩২	১	প্রেমতি	প্রেমভি
১৩৩	৫	সন্তং	সন্তঃ
১৩৪	২	র্বিস্তা	বিস্তা
১৩৪	১০	ভূষণ	ভূষণ
১৩৭	৩	ঘট্ট ইতি	ঘট্টেতি
১৪০	১০	স্তম্মিন্নিতি	স্তস্মিন্নিতি
১৪৩	২	পরিগৃহ্বতা	প্রগৃহ্বতা

	১১		লাটা
	১২	কাব্যাদর্শঃ	সাহিত্যদর্পণঃ
	২	ঈশ	ঈষ
	৩	রের	রেব
	৫	যোগাা	যোগ্যা
	২	কচিৎ	ক্কচিৎ
	৫	দৈর্নৈ্য	দৈর্ন্যে
৬১	১	সন্তোষে	সন্তো যে
১৬১	৪	উল্লসন্তি	উল্লসন্তী
১৬২	১০	সম্বন্দন্ধা	সম্বন্ধা
১৬৩	৪	পদ্মনি	পদ্মিনি
১৬৩	৮	পিহিতং রূপমুঞ্জরীং	পিহিতাং রূপমঞ্জরীং
১৬৫	৪	প্রপদ্যে	প্রপাদ্য
১৭২	৮	বির্য্যে	বীর্য্যে
১৭৩	১	স্থিতার	স্থিতায়
১৭৫	৪	মথ	মুখ
১৭৫	৭	ঘটোঘৈঃ	ঘটৌঘৈঃ
১৭৫	৯	বৃদ্ধো	নৃত্যো
১৭৬	২	বশনৈঃ	বসনৈঃ
১৭৬	৩	নীল	নীলং
১৭৭	৭	সীমান্তে	সীমন্তে
১৭৮	১	অলকাং চূর্ণ	অলকাংশ্চূর্ণ
১৭৮	৮	উরু	উরূ
১৮০	[illegible]	সঙ্কো	সঙ্গো
১৮২	১০	স্বাতীষ্ট	স্বাভীষ্ট
১৮৩	৩	নাভ্যাং	ণাভ্যাং
১৮৩	৫	মৃণাল্যো	মৃণাল্যৌ

১৮৪			
১৮৮	১১	কৃত্তাপি	ড়াঃ
১৮৯	৭	কজ্বলেন	
১৯২	১	মগ্ধং	
১৯২	৪	মহতী	
১৯২	৫	রাজ্ঞা	
১৯২	৭	কৃত্ব	
১৯২	৮	তায়াা	তা
১৮৮	৮	দৃশ্যতাং দৃশ্যতা	দৃশ্যতা
১৮৮	৯	রচণা	রচনা
১৮৯	১১	গতঃ	গতং
১৯৪	৫	সভা	সভাসু
১৯৪	৯	বীক্ষসে	বীক্ষ্যসে
২০২	২	উরূ	উরূ
২০৭	৭	সূর্য্য	সূর্য্য
২০৮	২	মৃত	মৃতং
২১০	৮	কর্পূরাদিতি	কর্পূরাদিভি
২১১	৪	ভানু	ভানূ
২১৪	৬	দীপকা	দীপিকা
২১৬	১১	প্রিয়ঃ	প্রিয়ং
২২৩	৯	পোষারেতি	পোষায়েতি
২২৪	১১	বৈচিত্রতা	বৈচিত্র্যতা
২২৫	৫	তার্থঃ	তার্থ
২২৭	১	ভৃঙ্গীবিপিনে	
২২৯	১০	বিশেষং	বিশেষঃ
২৩০	৮	তন্মা	ত্বন্মা
২৩১	৮	বিষদো	বিষাদো
২৩২	১	স্বতজন	স্বভজন